



**FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
THÉÂTRE DU GRAND ROND**

Programme de formation

Scène (saine) Connerie
technique de jeu clownesque

Scène (saine) Connerie technique de jeu clownesque

DATES : Du 29 septembre au 3 octobre

DURÉE : 35 heures

LIEU : La Salle Bête, 3 Imp. Troy, 31200 Toulouse

FORMATEUR : Alexandre Bordier – Sale Bête prod

Le mot du formateur :

Lors de mes débuts dans le spectacle vivant, avec le trio les Épis Noirs, régulièrement des personnes du métier me parlaient de la tendance clownesque de mon personnage, aussi je finis par décider de faire un stage de clown. Ce fut un échec total, je détestais purement et simplement, ne serait-ce que l'odeur du pétrole que dégage le nez rouge bas de gamme, je mis le clown loin de moi, à jamais, pensais je... Mais la vie est farceuse et quelques années plus tard, j'assistais à une sortie de résidence du spectacle Mouton de Campagne, de la Cie Okupamobil, je me mis martel en tête, de découvrir avec qui, ils avaient bien pu réaliser un tel délire ... et c'est là, que le nom de Michel Dallaire entra en collision, avec mon esprit... Bim, ainsi j'ai mis les doigts dans la prise et je vous invite à en faire tout autant.

Alexandre Bordier

Philosophie du Clown selon Sale Bête prod

Le clown est abordé comme un travail d'acteur qui va plus loin, que le petit bout de son nez. Quelle prétention, me direz-vous ! Hé oui, car le clown prétend...Il fait souvent une annonce qui est évidemment plus grande que lui, ainsi il s'oblige à, il se met en danger, et c'est ce qui va nous plaire en tant que public, c'est cette tension liée à la potentialité de l'échec, et notre joie à le voir réussir malgré tout.

Car il s'en sort toujours, en tout cas face à nous : derrière le rideau, ça c'est une autre histoire...C'est une discipline technique exigeante, créant l'illusion d'un lâcher-prise improvisé. Le travail via un amusement constant, une prise de conscience de ses rythmiques personnelles, consiste à équilibrer ses déséquilibres où inversement. Chercher entre la tension et le relâchement, un état de jeu spontané mais qui est en réalité le fruit d'un travail conscient et méticuleux. Le clown est une passerelle entre le théâtre, la musique, et la danse, jouant avec la virtuosité des émotions et du corps.

POUR QUI ?

Artistes de scène, comédiens, ou musiciens professionnels souhaitant explorer ou approfondir l'art clownesque et son application à la scène.

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis pour ce stage.

OBJECTIFS

- **Prendre conscience** de la puissance de sa propre rythmique humoristique
- **Découverte et Perfectionnement** : Initier les participants aux bases du jeu clownesque (Pédagogie Dallaire) et leur permettre de les utiliser ultérieurement sur scène.
- **Singularité Personnelle** : Aider chaque participant à se familiariser avec sa singularité, développer sa propre connerie et se construire une « boîte à outils » personnelle pour le jeu clownesque.
- **Conscience Corporelle** : Développer une conscience des rythmique émotionnels du corps, s'en amuser et en abuser, pour explorer plus avant son expression.
- **Humour et Sensibilité** : Aider les participants à trouver leur langage humoristique et sensible, en privilégiant le plaisir du jeu, apprendre à se donner du temps et de l'espace. Le résultat n'en sera que plus jouissif.
- **Transformation des Défauts** : Encourager la transformation des défauts en atouts, en adoptant une approche ludique et joyeuse du processus de jeu.

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Direction du jeu par des retours directs faits au stagiaire tout au long de son parcours, pendant et à l'issue de chaque exercice ou improvisation.

PROGRAMME

Techniques spécifiques abordées :

- **Rythme** : Le clown comme un instrument de musique, tient le tempo et peut faire des solis.
- **Corps** : Compréhension de l'expression corporelle selon les situations, en particulier les points de tension, de lâcher-prise, et de circulation d'énergie.
- **Démarches et Silhouettes** : Travail sur les différentes démarches, déséquilibres, et l'interaction entre les tensions corporelles et les états émotionnels.
- **Jeu Clownesque** : Techniques pour appréhender les états émotionnels, la prise de risque, la réaction du public, et le jeu avec les échecs et réussites.
- **Écoute de soi et du public** : Le clown sur scène est en constante interaction avec ses propres émotions et celles du public.
- **Boîte à Outils Personnelle** : Importance de développer des outils spécifiques pour chaque artiste afin de nourrir son expression scénique.
- **Modes d'Expression** : Le clown est un athlète affectif qui se joue d'autres formes d'expression artistique comme la musique, le chant ou le mouvement physique.
- **Clown et Écriture** : Utiliser le personnage clownesque comme un outil d'écriture, un process où se rejoignent l'auteur, le comédien, et le clown.
- **Trouver son Humour** : Exploration de différentes facettes de l'humour, pour créer sa boîte à outil personnelle, la parodie, les styles différents comme appuis de jeu, le cabotin, la transposition, le monologue intérieur, etc...tout en explorant le lâcher-prise et la maîtrise pour atteindre l'envol.
- **Expression Personnelle** : Développement d'une expression unique à travers le jeu avec le drame, la blague, le bide, l'accident, ce que l'on souhaite et ce qui nous échappe
- **Conviction et Prétexte** : l'urgence au service du prétexte, jouant avec l'humour de la situation. Y croire encore...
- **Humour Physique** : Bases pour commencer à maîtriser l'humour physique, en jouant avec les gestes, les déséquilibres, et les situations cocasses.

MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le formateur pratique une méthode pédagogique active et privilégie un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant.

ALEXANDRE BORDIER



Alexandre Bordier, 53 ans, suisse, directeur de la Cie Sale Bête Prod et le Bestiaire prod, comédien et musicien au sein de plusieurs compagnies. Il a développé depuis une vingtaine d'années, une plongée en profondeur, dans l'art du jeu clownesque (sans nez) après des formations et surtout des collaborations avec Christine Rossignol Dallaire, Sigrid Perdulas, Emmanuel Sembelly et bien sûr Michel Dallaire. Pour ceux qui l'ignorent, ce monsieur a développé une véritable pédagogie en art clownesque et à la manière d'un kung fu master, à disséminé par ci par là, quelques émissaires, pour transmettre, j'ai le privilège d'en faire partie....

Pour découvrir son travail :

<https://salebeteprod.org/le-bestiaire-a-pampilles/>

TARIFS

	AFDAS (ou autre OPCO)	France Travail	Auto-financement
Coût pédagogique :	1 400€	875€	525€

Conformément à l'article 202 B de l'annexe II du CGI, le théâtre du Grand Rond n'est pas assujetti à TVA sur son activité de formation professionnelle. Les prix s'entendent en TTC.

Possibilités de prise en charge :

- par l'AFDAS : plus d'informations sur les conditions [ici](#)
- par France Travail : nous contacter en amont de la demande
- avec un financement personnel

La formation n'est pas éligible au CPF

Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois mais un acompte de 30% vous sera demandé au moment de l'inscription.

INSCRIPTIONS

Si vous souhaitez vous inscrire ou si vous avez des questions concernant la prise en charge de la formation, merci de remplir un (court) questionnaire [ICI](#) : vous serez recontactée rapidement avec un devis personnalisé.

Après cet échange, pour finaliser l'inscription, une courte lettre de motivation vous sera demandée : elle n'a pas pour but de sélectionner les stagiaires mais seulement de connaître le profil des personnes qui souhaitent participer.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Date révision document : 02/06/2026