



**FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
THÉÂTRE DU GRAND ROND**

Programme de formation

Stage d'écriture :
*Comment rater son spectacle en toute
simplicité ?*

Comment rater son spectacle en toute simplicité ?

DATES : Du 22 au 24 septembre 2025

DURÉE : 22 heures

LIEU : Le Tracteur – lieu-dit Le Peyral – 31550 Cintegabelle

FORMATEUR : Arnaud Aymard – cie SPECTRALEX

Il est évident que chaque artiste mérite de s'exprimer (chaque humain du reste), d'étaler au grand jour son univers, son intime ego, ses difficultés et/ou amours de l'existence.

Toutefois, dans le contexte actuel lié à la consommation de masse de produits imaginaires, aux institutions culturelles, à la culture elle-même qui nous oblige à censurer les idées, les impressions, les émotions qui ne rentrent pas dans les cadres de ce qu'on peut dire aux autres, il est très difficile d'exprimer quelque chose de vraiment personnel. Aussi, l'une des solutions est de porter sur scène cette incapacité à être idéal. C'est un conflit entre l'idéal et la réalité. Ainsi rater son spectacle est la moindre des choses pour quelqu'un qui se voudrait honnête vis-à-vis de sa création, et surtout laisser échapper ce qu'on ne contrôle pas afin que l'inconscient fasse son boulot, sans être freiné à tout bout de champ par la conscience et son ambition démesurée et son envie permanente de briller aux yeux de soi-même et du monde.

Spectralex propose donc ce stage incroyable, pour devenir le Victor Hugo de demain, mais un Victor Hugo humble et timide, et pourquoi pas en justaucorps (cela dépendra de l'univers dans lequel vous aurez choisi de vous exprimer). Changer le monde nécessite que chacun y mette du sien, Spectralex est là, comme une mère blessée, pour vous recueillir comme on recueille au creux de sa paume la goutte de rosée précieuse que vous êtes.

Rater son spectacle est avant tout assez marrant vis-à-vis de l'image de soi. C'est un plaisir délicat. Surtout si on fait tout pour le réussir.

Ne pas surdoser sans avis médical.

POUR QUI ?

Ce stage s'adresse surtout aux auteurs, comédiens de spectacle mais aussi à tous ceux qui souhaiteraient rater quelque chose. Les amateurs et amatrices peuvent donc suivre cette formation.

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis pour ce stage.

OBJECTIFS

Voir la partie « programme »

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Direction du jeu par des retours directs faits au stagiaire tout au long de son parcours, pendant et à l'issue de chaque exercice ou improvisation.

PROGRAMME

Pour des raisons de surprise et de mise en condition des stagiaires, Arnaud Aymard ne peut dévoiler complètement le programme.

En effet, la formation s'appuie sur une immersion dans des univers précis dont les stagiaires n'ont aucune idée avant. Tout ceci afin de travailler sur une capacité d'adaptation très rapide. Mais aussi afin de mettre le stagiaire dans une situation de stress, ce stress permettant de dépasser certaines barrières naturelles.

Néanmoins voici comment pourrait se passer une journée type :

9h00 : théorie sur l'écriture de spectacle au sens large. Définition, rôle social, imaginaire collectif. Réflexion sur le rôle d'un auteur, sa mission sociale. Techniques diverses.

9h30 : échauffement en groupe sur le plateau. Voyage par l'imaginaire. Technique d'appuis. Appréhension des gestes décidés, et des gestes parasites. Application de cette dichotomie (décidé / parasite) à l'écriture, au sens, à l'imaginaire.

10h00 : premier exercice. Sur une thématique précise, quelque fois un genre, une question philosophique, psychologique, un univers. Le stagiaire écrit en 30 à 50 mn une proposition.

11h00-11h30 : restitution

13h00 : pause

14h00 : deuxième exercice seul ou en groupe. Écriture d'un spectacle en 2h ou 3h.

16h00 à 17h00 : restitution exercice 2

18h00 : fin

MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le formateur pratique une méthode pédagogique active et privilégie un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant.

ARNAUD AYMARD

Comédien, auteur, clown, réalisateur, scénariste, auteur-compositeur de chansons



Essentiellement chercheur en absurde, il a créé pour sa compagnie Spectralex de nombreux spectacles depuis 1997 (Paco chante la paix, Perceval, l'Oiseau bleu, Canoan contre le roi Vomiiir, Olaph Nichte, Jean-Noël Mistral...).

On le retrouve aussi dans le Cabaret Philosophique avec ses copains Fred Touth et Laurent Petit et il a accompagné Edouard Baer dans certains de ses spectacles (Le grand Mezze, le journal de Paris...)

Ses personnages Jean-Noël Mistral et Amoniacal sont intervenus régulièrement dans « Plus près de toi », la matinale d'Edouard Baer sur Nova et plus récemment Jean-Noël Mistral déclame ses poèmes dans « la dernière » de Guillaume Meurice, toujours sur Nova.

Pour découvrir son travail : <https://spectralex.org>

TARIFS

	AFDAS (ou autre OPCO)	France Travail	Auto-financement
Coût pédagogique :	770€	550€	330€
Coût de l'hébergement + repas (pour les 3 jours) :	173€	83€	83€
TOTAL reste à votre charge :	83€ *	83€	413€

Conformément à l'article 202 B de l'annexe II du CGI, le théâtre du Grand Rond n'est pas assujéti à TVA sur son activité de formation professionnelle. Les prix s'entendent en TTC.

Possibilités de prise en charge :

- par votre compagnie / structure
- par l'AFDAS : plus d'informations [ici](#)
- par France Travail : nous contacter en amont de la demande (Les frais d'hébergement et de restauration restent à votre charge).
- avec un financement personnel

La formation n'est pas éligible au CPF

* Selon votre lieu de résidence, vous pouvez également demander à l'AFDAS un remboursement des frais de transport et d'hébergement, toutes les infos [ICI](#)

Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois.

INSCRIPTIONS

Si vous souhaitez vous inscrire ou si vous avez des questions concernant la prise en charge de la formation, merci de remplir un (court) questionnaire [ICI](#) : vous serez recontactée rapidement avec un devis personnalisé.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Date création document : 30/04/2025

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431