



FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
THEATRE DU GRAND ROND

Programme de formation

Créer un spectacle de rue
Viens jouer dehors !

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

Créer un spectacle de rue

Viens jouer dehors !

DATES : Du 20 au 24 avril 2026

DURÉE : 35 heures

LIEU : Le Tracteur à Cintegabelle (31)

FORMATRICE : Christelle Lehallier

Le mot de la formatrice :

« On n'enseigne jamais ce qu'on sait, seulement ce que l'on cherche. »
Gilles Deleuze.

Les Arts de la rue sont une forme d'expression artistique en constante évolution, qui interroge les frontières entre l'art et l'espace public, entre l'artiste et le spectateur. Cette capacité à se réinventer sans cesse dans les formes, les disciplines, les espaces et les écritures offre un terrain de recherche infiniment vaste dont il serait vain et bien ambitieux de vouloir faire le tour en 5 jours !

Il s'agira donc ici de fournir une compréhension générale des arts de la rue en abordant leurs origines, leurs particularités et leur évolution dans le paysage de la création afin d'alimenter vos désirs et projets personnels.

Pour nourrir notre terrain de jeu, j'aimerais que vous arriviez avec dans votre besace une matière artistique quelle qu'elle soit (une idée de spectacle de rue, une envie d'adapter une scène ou une pièce de théâtre, une scène de cinéma, un texte, un numéro de cabaret ou une chorégraphie...)

Cette matière personnelle nous permettra d'explorer l'écriture, la dramaturgie, l'interprétation, la scénographie, la mise en rue de manière individuelle mais aussi collective car vous serez également amené.es à participer et collaborer aux propositions artistiques des autres stagiaires.

Ainsi, les propositions artistiques personnelles s'enrichiront mutuellement par un travail d'aller-retour et à l'image des arts de la rue : collectif et pluridisciplinaire.

Ce stage s'articulera autour de 4 axes de travail posant les bases et fondamentaux du jeu et de l'interprétation en espace public :

- L'artiste créateur
- Le rapport au public
- Le rapport l'espace
- Le rapport à l'écriture

POUR QUI ?

Toute personne ayant déjà une pratique artistique professionnelle ou amateur quelle qu'elle soit (théâtre, clown, danse, cirque, musique, marionnette...) curieuse et désireuse de performer hors les murs, d'écrire et/ ou d'adapter un projet à l'espace public.

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis pour ce stage.

OBJECTIFS

- Explorer l'improvisation et le jeu de l'artiste créateur
- Comprendre et expérimenter la relation directe au public propre aux Arts de la Rue
- Explorer le rapport à l'espace propre aux Arts de la Rue
- Ecrire ou adapter pour la rue : expérimenter les différentes formes d'écriture possibles (textuelles ou contextuelles)

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Direction du jeu par des retours directs faits au stagiaire à l'issue de chaque exercice. A l'issue de la semaine, chaque stagiaire repartira avec un bilan personnalisé de la formatrice sur son évolution au regard des différents objectifs.

MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Visionnage d'extraits de spectacle de rue, organisés de manière chronologique et par discipline permettant d'illustrer les notions historiques théoriques
- Apprentissage par la pratique, en fonction des projets personnels des stagiaires.

LE PROGRAMME

L'artiste créateur :

- Improviser : à partir d'un texte ou d'un contexte, en utilisant les techniques du théâtre, de la danse, de la musique, du chant, du cirque, de la marionnette...
- Travailler l'interaction improvisée avec le public et les éléments extérieurs à partir d'une mise en situation préalablement définie.
- Encourager la pluridisciplinarité, à travers des exercices faisant appel à diverses disciplines artistiques

Le rapport au public :

- Baronner : se fondre dans le public pour finir par se démasquer en se montrant en tant que personnage à l'endroit du spectacle. Technique du « non-jeu »
- Bonimenter : improvisation verbale à partir d'un contexte précis.
- Interpeller : le rapport direct assigne un rôle au spectateur. Complice ou témoin, il est pris à parti au même titre qu'un partenaire.
- S'entraîner à la rupture dans le jeu en fonction des réactions du public.
- Explorer l'alternance entre jeu direct et indirect.

Le rapport à l'espace :

- Repérer : les éléments présents dans l'espace public, la valeur symbolique d'un lieu et comprendre son influence sur le sens et la réception de l'œuvre artistique.
- Détourner : apprendre à jouer avec le mobilier urbain, la signalétique, les éléments de sens présents dans l'espace public
- Jouer à 360 degrés : prendre conscience de l'espace dans toutes ses dimensions, être en capacité d'intégrer les éléments et évènements extérieurs de l'ici et maintenant.
- Déambuler/ parader : élaborer un parcours à partir d'un travail d'observation attentive puis de *timing* des déplacements du public.

Ecrire ou adapter pour la rue :

- Partir d'un texte (du répertoire, d'un roman, d'un essai, de témoignages, d'articles, de poésie, de chansons...)
- Adapter (assemblage et coupe de différents matières textuelles)
- Ecrire sans texte à partir d'un contexte (clown, chorégraphie, performance...)
- Ecrire à partir d'improvisations situationnelles
- Ecrire pour un parcours sonore (et enregistrement voix off)

LA FORMATRICE

CHRISTELLE LEHALLIER



« C'est au collège, en massacrant Molière sur une table de classe, devenue alors théâtre de tréteaux, que je ferais « mes premiers pas ». Limités certes, mais non moins décisifs car ils me porteront vers le sens que j'allais donner à ma vie. Après un détour par l'éducation nationale en tant que professeure de Français, où cette fois ci ce fût l'estrade qui me servit de scène et les élèves de spectateurs, j'emprunerai un chemin de traverse qui m'emmènerait ailleurs, plus loin, dehors...

Ironie du sort ou clin d'œil à mes origines sociales, l'endroit où j'atterris s'appelait, et s'appelle encore, « L'Usine ». Dans ce lieu, labellisé Centre National des Arts de la Rue en Espace Public depuis 2016, je rencontre comédien.ne.s, musicien.ne.s, danseur.euse.s, metteur.euse.s en scène, ferrailleur.euse.s, tourneur.euse.s, mécanicien.ne.s, plasticien.ne.s..., la compagnie Royal de Luxe, Kumulus , Le Phun avec qui je collaborerais pendant plus de 25 ans.

J'ai appris sur le terrain, au cours de nombreuses tournées nationales et internationales, du IN d'Avignon avec « Les Gûmes » au IN d'Aurillac avec « Le train phénomène » du fin fond du Vietnam en passant par le Rwanda avec la cie Uz et Coutumes et « Hagati Yaku » IN aurillac ... le travail collectif, le jeu, l'écriture, la mise en scène, la scénographie en espace public.

Consciente aujourd'hui de la valeur de ce savoir empirique et après avoir obtenu mon D.E de professeure de Théâtre, j'ai le désir d'en transmettre toute la complexité et la richesse. Polymorphes, hybrides et en perpétuel renouvellement, les Arts de la rue reflètent les questions sociétales actuelles et offrent d'autres lieux et chemins possibles à la création artistique »

TARIFS

	AFDAS (ou autre OPCO)	France Travail	Auto-financement
Coût pédagogique :	1 225€	875€	525€
Coût de l'hébergement + repas (pour les 5 jours) :	328€	154€	154€
TOTAL reste à votre charge :	154€ *	83€	679€

Conformément à l'article 202 B de l'annexe II du CGI, le théâtre du Grand Rond n'est pas assujetti à TVA sur son activité de formation professionnelle. Les prix s'entendent en TTC.

Possibilités de prise en charge :

- par votre compagnie / structure
 - par l'AFDAS : plus d'informations [ici](#)
 - par France Travail : nous contacter en amont de la demande (Les frais d'hébergement et de restauration restent à votre charge).
 - avec un financement personnel
- La formation n'est pas éligible au CPF

* Si votre lieu de résidence est à plus de 50km du lieu de formation, alors l'AFDAS peut prendre en charge l'intégralité des frais de repas et hébergement. Toutes les infos [ICI](#)

Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois.

INSCRIPTIONS

Si vous souhaitez vous inscrire ou si vous avez des questions concernant la prise en charge de la formation, merci de remplir un (court) questionnaire [ICI](#) : vous serez recontactée rapidement avec un devis personnalisé.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.