

MODULE N°1

Technique de jeu théâtral

4 jours - 28 heures - Au Tracteur
avec Martin CROS
du 10 au 13 mars 2026

Il s'agit d'un stage de découverte du théâtre, du théâtre classique et du théâtre temporel. Nous serons amenés à lever le voile sur les personnages en LSF.

Nous traverserons les émotions, les sensations et l'imagination en chacun·e de nous, le tout en LSF.

PUBLIC CIBLE ET PRE-REQUIS

Toute personne **signante** et intéressée par l'Art du théâtre visuel en Langue des Signes avec une envie de pratique en milieu professionnel, **et au moins une expérience de pratique artistique théâtrale**.

Pour les personnes **dont la LSF n'est pas la langue maternelle**, il est demandé d'avoir validé **un niveau de C1 minimum**.

OBJECTIFS

- Connaître les styles de théâtre
- Être en capacité de jouer un rôle
- Être en capacité de s'exprimer en LSF devant un public
- Être en capacité de jouer le style du rôle en LSF
- Savoir gérer le rythme en LSF sur scène

METHODES D'EVALUATION

Direction du jeu par des retours directs faits au stagiaire à l'issue de chaque exercice.

À l'issue du stage, chaque stagiaire repartira avec un bilan personnalisé du formateur sur son évolution au regard des différents objectifs.

PROGRAMME

Jour n°1 : Travail sur le corps en lien avec un rôle

Jour n°2 : Travail sur le rôle en LSF

Jour n°3 : Appréhension du rythme du jeu en LSF par le prisme des émotions

Jour n°4 : Représentation de petites scènes en lien avec les techniques abordées les jours précédents et présentation d'un rôle en LSF

METHODES ET RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Le formateur pratique une méthode pédagogique active et privilégie un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant

LE LIEU

Ce module de formation aura lieu au Tracteur à Cintegabelle.

Retrouvez toutes les informations pratiques concernant ce lieu dans la section "Logistique"

LE FORMATEUR

Devenir comédien professionnel est un rêve d'enfance. À l'époque, pour un sourd, c'était inimaginable.

En 2002, je me suis accroché à ce rêve en m'inscrivant à des cours de théâtre délivrés pour entendants où je m'exprimais en français. Ça n'était pas facile pour moi de jouer avec et de ma voix. J'ai laissé tomber au bout de deux ans.

J'ai joué pour la première fois sur scène avec la compagnie « Danse des signes » une adaptation en LSF des textes de Boris Vian « les survivants » mis en scène par Lucie Lataste en 2008. C'était une expérience très forte car cette chorégraphie signée avait un fort impact sur le public entendant, qui avait beau ne pas comprendre ce qui se disait, il découvrait un autre monde.

Ça a été le déclic. J'ai enchaîné sur divers projets, de pièces bilingues, chorégraphiées et j'ai eu l'opportunité d'animer les premiers ateliers en Langue des Signes du Théâtre du Grand Rond en compagnie d'Alexandre Bernhardt pendant sept ans.

En 2018 j'ai créé l'École de Théâtre Universelle (ETU) avec Alexandre Bernhardt, seule école de France et d'Europe dédiée à l'Art du Théâtre Visuel en LSF, et dont la langue d'enseignement est la LSF. J'en suis le directeur pédagogique depuis sa création.

CROS Martin

