

MODULE N°8

Workshop avec la compagnie Teater5005 au Danemark

**18 jours - Castberggård au Danemark
avec Aurélien MANCINO et Bo HÅRDELL**
Du 22 mai au 7 juin 2026

Ce workshop intensif propose une immersion vibrante au croisement du théâtre, du travail corporel et de l'art en langue des signes. Pendant plusieurs jours, les participant·es explorent de nouvelles manières de raconter, de traduire, de jouer et de créer, en s'appuyant sur une palette d'outils artistiques variés.

PUBLIC CIBLE ET PRE-REQUIS

Toute personne **signante** et intéressée par l'Art du théâtre visuel en Langue des Signes avec une envie de pratique en milieu professionnel, et au moins une expérience de pratique artistique théâtrale.

Pour les personnes dont la LSF n'est pas la langue maternelle, il est demandé d'avoir validé un niveau **de C1 minimum**.

Maîtrise de **l'International Sign Language** recommandée, mais pas obligatoire puisque les intervenants pratiquent également la LSF.

OBJECTIFS

- **Découvrir la présence scénique et les compétences corporelles** des participant·es par un ensemble structuré d'exercices visant à développer la conscience kinesthésique, la disponibilité physique et l'expressivité non verbale.
- **Mettre en pratique les fondements théoriques et pratiques des principales méthodes de jeu** (Chekhov, Stanislavski, Meisner), afin d'enrichir la palette interprétative des participant·es et de renforcer leur capacité à mobiliser imagination, écoute et action psychologique dans le travail scénique.

- **Développer les compétences narratives et improvisatoires** par la mise en œuvre de dispositifs favorisant spontanéité, écoute et construction d'images scéniques non verbales.
- **Développer des compétences avancées en création et en traduction artistique en langue des signes**, en explorant les dimensions spatiales, rythmiques et iconiques du récit visuel, et en appliquant ces acquis dans une production collective finale.

METHODES D'EVALUATION

Direction du jeu par des retours directs faits au stagiaire au cours des exercices.

Une évaluation formative est conduite tout au long de la semaine, basée sur l'observation des pratiques, la participation aux exercices et la progression individuelle.

En fin de formation, chaque stagiaire bénéficie d'un bilan personnalisé élaboré par les formateurs, mettant en regard les acquis observés et les objectifs du workshop, ainsi que des pistes de développement pour la suite de sa pratique.

PROGRAMME

Travail corporel

Échauffement quotidien et exercices visant la présence scénique, la conscience du mouvement et la disponibilité corporelle.

Techniques théâtrales (Chekhov, Stanislavski, Meisner)

Découverte et mise en pratique des outils des trois méthodes : imagination active, action psychologique, écoute et impulsions.

Traduction d'un texte en langue des signes

Travail sur la traduction créative d'un texte : structure, rythme, visualité et incarnation.

Art en langue des signes & expression corporelle

Exploration de la spatialité, de l'icônicité et de la musicalité visuelle ; mobilisation du corps entier comme vecteur narratif.

Improvisation et storytelling

Exercices de spontanéité, d'imagination et de construction d'histoires signées ou non verbales.

Travail sans parole & Langue des Signes Internationale

Pratiques scéniques non verbales centrées sur le regard, le rythme et le mouvement ; introduction à la LSI comme outil de création.

Production finale

Présentation collective issue des expérimentations de la semaine

METHODES ET RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Les formateurs privilégient une pédagogie active et expérientielle, permettant au stagiaire ou à la stagiaire de développer ses compétences par la mise en situation, l'entraînement guidé et le retour formatif.

LE LIEU

Ce module de formation aura lieu à Castberggård, au Danemark.

Retrouvez toutes les informations sur ce lieu [ici](#)

LES TARIFS

Cette mobilité dans le cadre d'Erasmus + a une tarification distincte des autres modules de formation.

Ils seront transmis début janvier.

LES FORMATEURS

HÅRDELL Bo

Bo Hårdell, comédien sourd et signant natif, possède une longue expérience du jeu en langue des signes et de la création visuelle.

Formé à Glad Teater, il a travaillé dans de nombreuses productions scandinaves et mené des projets autour de la dramaturgie signée, de l'improvisation et de l'expression corporelle.

Son expertise linguistique (contribution au dictionnaire de la LSF danoise, interprète international accrédité WFD/WASLI) nourrit une approche précise de la traduction artistique et du storytelling visuel.

Il est co-directeur artistique de Teater5005



Aurélien Mancino, psychologue de formation et danseur issu du Conservatoire de Lyon, développe depuis plus de quinze ans un travail mêlant langue des signes, mouvement et narration corporelle.

Cofondateur de la compagnie française ON OFF, il crée des spectacles où théâtre, danse et arts visuels se rencontrent, et accompagne des projets bilingues autour de la mise en scène et de l'adaptation.

Sa pratique s'appuie sur l'improvisation, la construction d'images scéniques et la recherche artistique.

Il est co-directeur artistique de Teater5005

MANCINO Aurélien

