

MODULE N°7

La marionnette portée

**4 jours - 28 heures - Le Tracteur
avec Mathilde HENRY et Emilie RIGAUD**
Du 26 au 29 mai 2026

“Durant le stage, nous découvrirons les principes de base de la manipulation de la marionnette et verrons ensemble comment donner vie à un “objet-marionnette”. Nous découvrirons l’importance du regard, du rythme, de la respiration dans la manifestation des émotions. Ce stage mettra en jeu les corps.”

Mathilde HENRY et Emilie RIGAUD

PUBLIC CIBLE ET PRE-REQUIS

Toute personne **signante** et intéressée par l'Art du théâtre visuel en Langue des Signes avec une envie de pratique en milieu professionnel, **et au moins une expérience de pratique artistique théâtrale**.

Pour les personnes **dont la LSF n'est pas la langue maternelle**, il est demandé d'avoir validé **un niveau de C1 minimum**.

Il est important d'être curieux et/ou curieuse de rechercher autour de la marionnette-portée et de la LSF

OBJECTIFS

- Découverte et acquisition des principes de bases de la manipulation d'une marionnette.
- Être capable d'improviser en solo avec une marionnette-portée autour d'un scénario visuel et sans texte simple.
- Être capable de créer en solo une saynète précise avec une marionnette-portée
- À partir d'une improvisation, être capable de créer en duo ou en groupe une petite forme marionnettique précise (travail de composition et d'écriture dramaturgique)

METHODES D'EVALUATION

Mise en situation de création quotidienne permettant de valider concrètement les acquis au jour le jour et de revenir dessus le lendemain si besoin.

Retour sur les créations, et temps donné aux participant·es pour modifier / faire évoluer leur création en fonction des retours.

À l'issue de la semaine, chaque stagiaire repartira avec un bilan personnalisé des formatrices sur son évolution au regard des différents objectifs.

PROGRAMME

La première partie du stage sera consacrée à la manipulation de marionnettes : les participant·es manipuleront plusieurs styles de marionnettes (marionnettes chenilles, marionnettes-sac, etc) pour découvrir ces bases et les appliquer à différents types de marionnettes.

La seconde partie permettra d'approfondir la manipulation de la marionnette-portée, seul·e puis manipulée à deux.

L'axe artistique de la compagnie étant le théâtre visuel et gestuel, nous travaillerons tout d'abord sans texte, à travers le jeu corporel des manipulateur·ices. L'exploration se basera sur les émotions afin de découvrir comment les faire vivre à une marionnette sans qu'elle ne parle.

Puis dans un second temps, nous verrons comment ces marionnettes peuvent signer, ou bien comment amener le texte signe avec/ autour de la marionnette-portée.

Ce stage mettra en jeu les corps.

METHODES ET RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Les formatrices pratiquent une méthode pédagogique active et privilégient un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant.

Les marionnettes utilisées seront les marionnettes pédagogiques de la compagnie.

De nombreuses mises en situation de création sont proposées tant en improvisation qu'en écriture plus approfondie et précise.

Chaque stagiaire à la possibilité de revenir sur son travail et de le préciser suite aux retours des metteuses en scène.

Pour être au service de la marionnette, **venez avec une tenue confortable et foncée neutre (bleue marine ou noire, manches longues de préférence sans marque écrite dessus)**.

LE LIEU

Ce module de formation aura lieu en immersion au Tracteur à Cintegabelle

Retrouvez toutes les informations pratiques dans la section "Logistique" du dossier

LES FORMATRICES

HENRY Mathilde

En 2002 à Toulouse, elle rencontre le monde du cirque et du spectacle de rue à la Grainerie et au Lido où elle pratique acrobatie et jonglerie.

Elle se forme ensuite auprès de Claire HEGGEN et Yves MARC au Théâtre du Mouvement à Montreuil. En 2005, elle découvre la marionnette et se forme, à travers différentes expériences professionnelles et plusieurs formations, à la construction et à la manipulation ainsi qu'au Théâtre d'Objet. Elle entre en 2004 dans la Cie de rue P.I.P.O.T.O.T.A.L avec qui elle travaillera jusqu'en 2018.

De 2008 à 2018 elle travaille comme marionnettiste pour la Cie Tête de Pioche ; comme comédienne-danseuse et artificière pour la Cie La Machine, entre autre.

Installée dans le Tarn, elle prend la responsabilité artistique du projet de la Cie La Bobêche en 2014. En 2015, au sein de La Bobêche, elle crée « M.WILSON, mémoire de Grand-père en 81 objets » avec Gilles STROCH et Emilie RIGAUD. Ils créent tous les trois « Du balai ! », spectacle de marionnette-sac visuel et musical en 2019.« Hector », nouvelle création de la compagnie a vu le jour en novembre 2025 au festival Marionnettissimo.

Par ailleurs, Mathilde HENRY a une activité de transmission des arts de la marionnette et du théâtre d'objet auprès de différents publics amateurs et professionnels et elle mène de nombreuses actions culturelles par goût pour la transmission. Elle est diplômée comme professeure de Natha Yoga par la Fédération Française de Yoga et a le niveau B.2.1 en Langue des Signes française.



Emilie RIGAUD

Emilie Rigaud alias "MILOU" s'oriente vers le théâtre en commençant par le conte. Elle suit plusieurs années les cours de Martin Cros et Alexandre Bernhard au théâtre du Grand Rond à Toulouse.

En 2013, elle rencontre la Cie Danse des Signes (Lucie Lataste) pour qui elle joue depuis, dans plusieurs spectacles : "Carmen", "Hiroshima mon amour", "Amazing" et "Fraternelles". En septembre 2014 elle collabore dans le cadre de Toulouse les orgues avec la Cie d'Elles (Yaëlle Antoine) à la création "Inconnue au Panthéon, pourvu qu'elle soit une femme" et en 2015 dans "Bruits Blanc. En 2015, elle intègre la Cie Comme si (Coraline David) pour le spectacle " Peau d'âne". En 2015, elle rencontre aussi Mathilde HENRY de La Bobêche pour la création de "M. WILSON, mémoire de mon grand-père en 81 objets", spectacle bilingue français/LSF de marionnette et théâtre d'objets. Toutes deux commencent en 2018 une nouvelle création intitulée "Du balai !", spectacle de marionnette-sac visuel.

En 2017, elle adapte le conte "l'Enfant tigre", spectacle valise produit par I.V.T (International Visual Theater), mis en scène par Emmanuelle LABORIT.

Parallèlement avec l'Association L'ASTRE, elle interprète régulièrement des contes au sein de lieux différents (Muséum de Toulouse / Médiathèque José Cabanis / ...)

