

MODULE N°3

Le jeu face caméra

**5 jours - 35 heures - IRIS LSF et les rues de Toulouse
avec Martin CROS**

Du 1er au 5 avril 2026

En partenariat avec Illumination Studio

Il s'agit d'un module d'introduction au jeu face caméra adapté aux personnes signant·es. Il permet de se familiariser avec l'univers du tournage — court métrage ou clip — et d'apprendre à travailler avec une réalisatrice ou un réalisateur et son équipe, en prenant en compte la spécificité technique et artistique de la LSF derrière une caméra

PUBLIC CIBLE ET PRE-REQUIS

Toute personne **signante** et intéressée par l'Art du théâtre visuel en Langue des Signes avec une envie de pratique en milieu professionnel, **et au moins une expérience de pratique artistique de jeu.**

Pour les personnes **dont la LSF n'est pas la langue maternelle**, il est demandé d'avoir validé **un niveau de C1 minimum.**

OBJECTIFS

- Apprendre à jouer devant les caméras
- Travailler la construction de son personnage par le prisme de ses émotions et leurs transmissions derrière une caméra
- Travailler les émotions et leurs degrés afin de les adapter à l'objectif de la caméra
- Écouter et suivre les consignes d'un réalisateur et caméraman
- Travailler en équipe
- Acquérir les bases de création, tournage et montage d'un petit clip vidéo en LSF

METHODES D'EVALUATION

Direction du jeu par des retours directs faits au stagiaire à l'issue de chaque exercice.

A l'issue de la semaine, chaque stagiaire repartira avec un bilan personnalisé du formateur sur son évolution au regard des différents objectifs.

PROGRAMME

Jour n°1 : Définition et appréhension de ce que recouvre un plateau de tournage et travail du jeu par le prisme des émotions au moyen de 3 méthodes / techniques de jeu.

Jour n°2 : Travailler sur l'articulation entre émotion et déplacements dans l'espace

Jour n°3 : Application des consignes d'un réalisateur en condition de tournage

Jour n°4 : Mise en application de tout ce qui aura été vu les jours précédent dans le cadre d'un tournage

Jour n°5 : Tournage par les stagiaires et montage d'un petit court métrage ou clip vidéo et visionnage en équipe.

METHODES ET RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Le formateur pratique une méthode pédagogique active et privilégie un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant.

LE LIEU

Ce module de formation aura lieu à IRIS LSF du mercredi au samedi

Le dimanche 5 avril le tournage aura lieu dans Toulouse (le lieu fixe sera communiqué aux stagiaires)

LE FORMATEUR

CROS Martin

Devenir comédien professionnel est un rêve d'enfance. A l'époque, pour un sourd, c'était inimaginable.

En 2002, je me suis accroché à ce rêve en m'inscrivant à des cours de théâtre délivrés pour entendants où je m'exprimais en français. Ça n'était pas facile pour moi de jouer avec et de ma voix. J'ai laissé tomber au bout de deux ans.

J'ai joué pour la première fois sur scène avec la compagnie « Danse des signes » une adaptation en LSF des textes de Boris Vian « les survivants » mis en scène par Lucie Lataste en 2008. C'était une expérience très forte car cette chorégraphie signée avait un fort impact sur le public entendant, qui avait beau ne pas comprendre ce qui se disait, il découvrait un autre monde.

Ça a été le déclic. J'ai enchaîné sur divers projets, de pièces bilingues, chorégraphiées et j'ai eu l'opportunité d'animer les premiers ateliers en Langue des Signes du Théâtre du Grand Rond en compagnie d'Alexandre Bernhardt pendant sept ans.

En 2018 j'ai créé l'École de Théâtre Universelle (ETU) avec Alexandre Bernhardt, seule école de France et d'Europe dédiée à l'Art du Théâtre Visuel en LSF, et dont la langue d'enseignement est la LSF. J'en suis le directeur pédagogique depuis sa création.

