



FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
THEATRE DU GRAND ROND

Programme de formation

Enraciner la fiction

Un laboratoire bilingue pour embrasser le processus de création depuis la pensée, l'écriture jusqu'au plateau

Enraciner la fiction

Un laboratoire bilingue pour embrasser le processus de création depuis la pensée, l'écriture jusqu'au plateau

DATES : Du 19 au 23 octobre 2026

DURÉE : 35 heures

LIEU : Le Tracteur à Cintegabelle (31)

FORMATEURS : Eric Massé et Anthony Guyon

Le mot des formateurs :

Ce processus est comme la croissance d'un arbre : si on veut qu'il ait un beau feuillage où se nichent les oiseaux, il faut des racines. D'où le choix d'intituler ce laboratoire de recherche "Enraciner la fiction". »

Les recherches que nous menons autour de notre future création « Ma tribu ou la famille anti-nucléaire » sont une occasion d'ouvrir notre travail de co-conception et de partager notre méthodologie de création.

Aussi vous proposons-nous de découvrir de l'intérieur les « techniques et procédés » pour co-construire une histoire de fiction au plateau.

POUR QUI ?

Artistes sourds et entendants désireux d'écrire et de jouer ensemble afin de constituer une mixité de langues au plateau.

PRÉREQUIS

Niveau de LSF A2 recommandé.

Un niveau A1 peut être accepté au cas par cas : la présence d'interprètes assure la compréhension générale, mais un niveau A2 favorise l'autonomie au sein des mini-groupes lors des étapes de construction de séquences à 2, 3 ou 4 (jours 2 et 3).

OBJECTIFS

À partir d'éléments du réel, apprendre à construire des narrations, travailler sur les techniques d'improvisation en Langue des Signes comme en français parlé en lien avec les techniques de construction de récit pour de l'écriture scénique.

Ainsi, les objectifs de cette formation sont :

- Interviewer une personnalité de la société civile et en extraire des éléments créateurs.
- Créer une histoire à partir d'un témoignage ou d'un fait réel.
- Créer en mêlant deux langues au plateau et dans les dialogues.
- Développer son imagination et construire un récit avec une progression dramatique à partir de contraintes dramaturgiques et spatiales.
- Collaborer et co-concevoir en analysant de manière critique le travail des autres participant·es et en recevant des retours critiques sur le sien.
- Construire et jouer collectivement une œuvre bilingue, en partie écrite et en partie improvisée, devant un public.
- Être capable à la fois de concevoir, écrire et simultanément retrouver un état d'acteur (spontanéité, impulsion, surgissement) au moment de jouer

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Écriture et direction du jeu par des retours faits au stagiaire à l'issue de chaque exercice.

À l'issue de la semaine, chaque stagiaire repartira avec un bilan personnalisé des artistes-formateurs sur son évolution au regard des différents objectifs.

MÉTHODES ET RESSOURCES

Méthode pédagogique active privilégiant un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant.

Le travail s'appuie sur des interviews, des extraits de romans, des citations ainsi que des contraintes d'espaces, d'accessoires et d'action à partir desquels le/la comédien·ne propose une improvisation, appelée « essai ».

LE PROGRAMME

Les interviews :

- Établir un protocole d'interview : quelles questions poser, dans quel ordre, comment établir la confiance avec l'interviewé·e.
- Aborder les questions de déontologie : anonymat, fictionnalisation des éléments récoltés, empathie et mise à distance pour le respect de l'invité·e.
- Constituer pour le groupe un socle commun d'histoires à partir des paroles recueillies.

Les essais :

- Construire une improvisation très personnelle, qui oscille entre événements réels et songes (rêves, cauchemars, images fantastiques ou obsessionnelles).
- Conçus d'abord en solo pour affirmer une identité individuelle, puis en duo, avant de se ramifier dans une dramaturgie globale jusqu'à constituer une pièce collective.

Le bilinguisme :

- « Écrire » et « jouer » en deux langues et deux cultures, et développer un imaginaire scénique le plus visuel possible.
- Découvrir les possibilités du théâtre en langue des signes française et de la culture sourde : signes, chansigne, poésie visuelle, Vernacular Visual (VV), ombres chinoises et outils numériques.
- Nourrir les dialogues entre les personnages en travaillant en mini-groupes mixtes.

La critique constructive :

- Analyser collectivement le travail après chaque improvisation : nommer ce qui a été vu, ressenti, compris.
- Prendre en compte les retours critiques pour améliorer sa prestation lors de l'étape suivante et retravailler certains passages.

Le partage final :

- Le dernier jour, la fiction est partagée « en l'état » afin de vérifier la lisibilité des enjeux narratifs et de ressentir par le plateau les émotions essentielles au récit.
- Un dernier temps de retour permet de dessiner des pistes pour prolonger ces protocoles de création dans le travail d'écriture et de jeu de chaque artiste.

LES FORMATEURS

ERIC MASSE



Formé comme acteur au CNR de Bordeaux et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, puis à l'Unité Nomade de formation à la mise en scène du CNSAD de Paris, auprès de Jean-Pierre Vincent et Krystian Lupa.

En 2000, il fonde la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu, et porte à la scène des matériaux non théâtraux : pièces déambulatoires, adaptations de romans autofictionnels, battles entre auteurs classiques et slameurs, pièces nées de

témoignages autour de l'émancipation féminine.

En janvier 2019, il est nommé à la co-direction du Théâtre du Point du Jour à Lyon, avec Angélique Clairand. Ensemble, il·elles portent de nombreuses créations et adaptations en version bilingue langue des signes française / français et participent à la construction du réseau national « Théâtres en Signes ». Il développe plusieurs créations bilingues, notamment l'adaptation de romans comme « Malentendus » de Bertrand Leclair et « Les Mots qu'on ne me dit pas » de Véronique Poulain.

ANTHONY GUYON



Anthony Guyon est un artiste sourd dont la langue maternelle est la Langue des Signes Française (LSF). Très tôt, il s'engage dans un travail artistique profondément ancré dans sa langue et sa culture.

Dès 2004, il collabore avec plusieurs compagnies lyonnaises. Ces expériences nourrissent une pratique artistique tournée vers le bilinguisme LSF/français et la création de spectacles accessibles à tous les publics, sourds comme entendants.

En 2008, il fonde la Compagnie ON OFF, avec l'ambition de proposer des œuvres qui favorisent la rencontre et le dialogue entre les communautés sourdes et entendants. La compagnie développe un répertoire original, bilingue et engagé, en plaçant la LSF au cœur du processus de création : théâtre visuel, récit autobiographique, création collective.

TARIFS

	AFDAS (ou autre OPCO)	France Travail	Auto-financement
Coût pédagogique :	1 225€	875€	525€
Coût de l'hébergement + repas (pour les 5 jours) :	328€	154€	154€
TOTAL reste à votre charge :	154€ *	83€	679€

Conformément à l'article 202 B de l'annexe II du CGI, le théâtre du Grand Rond n'est pas assujetti à TVA sur son activité de formation professionnelle. Les prix s'entendent en TTC.

Possibilités de prise en charge :

- par votre compagnie / structure
- par l'AFDAS : plus d'informations [ici](#)
- par France Travail : nous contacter en amont de la demande (Les frais d'hébergement et de restauration restent à votre charge).
- avec un financement personnel

La formation n'est pas éligible au CPF

** Si votre lieu de résidence est à plus de 50km du lieu de formation, alors l'AFDAS peut prendre en charge l'intégralité des frais de repas et hébergement. Toutes les infos [ICI](#)*

Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois.

INSCRIPTIONS

Si vous souhaitez vous inscrire ou si vous avez des questions concernant la prise en charge de la formation, merci de remplir un (court) questionnaire [ICI](#) : vous serez recontactée rapidement avec un devis personnalisé.

Délais d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation :

- Pour les demandes de financements via un organisme (OPCO, France Travail, etc.) : **1 mois**.
- Pour les demandes de financements en direct (employeur, individuel, etc.) : **15 jours**.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.