

Le Théâtre du Grand Rond poursuit ses activités au-delà de l'été 2026 et engage une saison 2026-2027 de transition

Menacé de fermeture à l'horizon juillet 2026, le Théâtre du Grand Rond poursuivra finalement son activité au-delà de l'été. Face à l'aggravation de la crise du spectacle vivant, l'équipe fait le choix d'ouvrir une saison de transition afin de réinventer collectivement un nouveau projet.

Pensée avec les compagnies locales, cette nouvelle étape vise à préserver un espace dédié à l'émergence artistique, à la diversité des esthétiques et au soutien des équipes indépendantes, malgré des contraintes économiques devenues critiques.

Pourquoi faire ce choix ?

Comme le rappelle le Synavi dans son communiqué du 16 février dernier, le service public du spectacle vivant constitue l'un des piliers de la cohésion nationale. Il irrigue les territoires, soutient la création, structure l'emploi artistique et technique, garantit l'égalité d'accès à la culture et participe au rayonnement de notre pays. Ce modèle, patiemment construit depuis plus de soixante-dix ans et dans lequel le Théâtre du Grand Rond s'inscrit depuis toujours, est aujourd'hui fragilisé comme jamais.

En deux ans, la situation du secteur culturel s'est dégradée de façon significative. Ce qui se traduit pour les compagnies par une réduction des perspectives de programmation, des annulations ou des reports de projets de création. Tout cela entraîne une précarisation accrue des artistes et techniciens.

La deuxième édition du Festival TAPAGES en mars dernier a été un moment important de notre réflexion. Nous avons pu discuter des réalités de chacun avec les 41 compagnies émergentes qui ont co-construit l'évènement avec nous. Cela nous a convaincues de la nécessité de prolonger ce temps d'échanges avec les compagnies locales pour inventer collectivement un nouveau projet pour le Théâtre du Grand Rond.

Si le projet actuel, faute de financements suffisants, n'a plus la possibilité d'exister, l'équipe a choisi, malgré les contraintes économiques fortes, de prendre le temps de réinventer un projet viable, structurant pour les équipes locales, pour la pluralité des esthétiques et l'émergence artistique.

Une suite possible grâce à de nombreux soutiens...

Le 28 novembre 2024, nous annonçons le risque de fermeture du Théâtre du Grand Rond en juillet 2026. Nous l'avons frôlé dès le mois d'avril 2026. Si la fermeture n'a pas eu lieu, c'est grâce à de nombreux soutiens que l'équipe souhaite remercier :

- **L'Urscoop, les associées, les membres du Conseil de la Coopération et bénévoles** qui, par leur implication et accompagnement, ont permis la mise en chômage partiel de l'équipe salariée pour cette fin de saison.
- **Les équipes artistiques** accueillies cette saison qui ont accepté de jouer dans des conditions financières dégradées (et particulièrement en cette fin de saison).
- **Le Crédit Coopératif** qui accompagne le lieu depuis la création de la SCIC dans les bons moments comme dans les plus difficiles.
- **Les nombreux spectateurs et spectatrices** qui ont pu se permettre de renoncer au remboursement des différents spectacles annulés ces derniers mois.
- **L'ensemble des contributeurs et contributrices** qui ont participé à la cagnotte de soutien (toujours accessible en ligne [ici](#)).
- **L'ensemble des personnes, publics, artistes, partenaires, enseignantes**, qui ont inondé l'équipe de messages de soutien ces derniers mois et qualifié ce lieu « d'institution », de « pilier », « d'essentiel », et de « bien public ». Ces messages nous donnent de la force pour continuer.

...et au prix de sacrifices importants

Pour continuer d'exister dans un contexte budgétaire critique, nous avons construit une saison de transition marquée par des **arbitrages budgétaires immédiats et nécessaires**.

Au fil de ces dernières années, la réduction budgétaire était devenue une injonction faite par les partenaires publics à tous les lieux culturels. Si nous avons jusque-là refusé cette injonction, c'est parce que, de notre point de vue, ceux qui en pâtissent le plus sont les plus fragiles : jeunes artistes, jeunes techniciens et techniciennes, les enfants et toutes celles et ceux qui trouvent dans des lieux de proximité une entrée vers le spectacle vivant.

Nous y consentons aujourd'hui, convaincues de la solidarité que permettra ce choix mais déterminées à poursuivre notre travail syndical pour dénoncer cette réalité.

Les conséquences directes sont lourdes et se répercuteront dès le mois de septembre : pour les compagnies accueillies et accompagnées, pour l'équipe salariée et pour les projets existants :

- **La programmation sera réduite d'environ un tiers.** Les séries de représentations proposées aux compagnies seront moins longues, nous devons réduire le nombre de partenariats avec d'autres acteurs culturels. Le nombre de représentations scolaires sera, lui aussi, revu à la baisse.
- **Les tarifs de billetterie seront revalorisés** en concertation avec le réseau des Pleins Feux.
- **L'équipe salariée du Théâtre du Grand Rond sera réduite de moitié.**

Une saison de transition, ça représente quoi ?

Construire une saison de transition, c'est construire dans un contexte contraint sans se trahir. C'est un casse-tête, des choix difficiles, c'est se séparer de collègues avec qui l'on a pourtant fait bloc pendant des mois, c'est définir collectivement les « zones à défendre » et devoir les prioriser.

Dès la saison 2026-2027, nous retrouverons des conditions financières décentes pour accueillir les compagnies programmées, principe que nous défendons ardemment. Nous poursuivons **l'accompagnement des compagnies en création** avec la programmation des premières de leurs spectacles et en maintenant le Théâtre du Grand Rond dans une interaction forte avec l'ensemble du secteur. En restant actives dans les réseaux professionnels, nous pourrions continuer de défendre le travail de création des compagnies locales.

Et surtout, nous continuerons à proposer une **véritable offre Jeune Public à Toulouse** toute l'année, pour les familles ainsi que pour les établissements scolaires.

Nous conserverons le travail avec les arts de la rue pour proposer l'été une programmation dans le cadre du festival Au Grand R (annulé en 2026), en partenariat avec la Mairie de Toulouse.

Nous poursuivons notre travail avec les compagnies émergentes avec notamment la réflexion d'une nouvelle forme du Festival TAPAGES.

Et bien sûr nous lancerons un chantier participatif pour inventer le futur du Théâtre du Grand Rond.

Un nouveau projet imaginé collectivement

Ce qui fait la force de notre projet, c'est l'envie et le besoin de **continuer à travailler toujours collectivement, avec et pour le secteur.**

Durant cette saison de soutien, l'équipe salariée a reçu énormément de soutien de la part des membres du Conseil de la Coopération, des bénévoles, des usagers, des compagnies et des partenaires culturels. Fort de cet élan collectif, le Théâtre du Grand Rond retrouve un nouvel espoir pour affronter la crise politique et économique qui se présente.

L'objectif est de repenser le projet en profondeur, pour qu'il puisse correspondre au mieux aux nouvelles réalités économiques et sociales des compagnies et des publics.

Pour cela, nous faisons le choix de construire en collectif :

- Nous envisageons l'organisation de groupes de travail autour des différents collèges de la coopérative. Salariés, ex-salariés, artistes, représentants de compagnies mais aussi bénévoles, spectateurs et spectatrices, partenaires culturels seront invités à participer à ce travail de fond.
- Deux collectifs de compagnies ont été intégrés au sein du Conseil de la Coopération (organe de gouvernance de la structure). Cela va nous permettre de nous appuyer davantage sur les réalités que les artistes rencontrent et continuer à imaginer de nouveaux modèles.
- Nous nous appuierons également sur le résultat de consultations publiques que nous mettrons en place dans les mois à venir.

Pour marquer le lancement de ce chantier et vous présenter la programmation de la saison à venir, nous vous donnons rendez-vous le jeudi 2 juillet à 18h30 au Théâtre du Grand Rond.

L'équipe du Théâtre du Grand Rond
Les membres du Conseil de la Coopération