

SAISON  
20  
21



## PROGRAMMATION COLLÈGE-LYCÉE

### THÉÂTRE DU GRAND ROND

23 rue des potiers 31000 toulouse  
métro ligne B - François Verdier  
[www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org) - 05 61 62 14 8  
120 places - accès handicapé-e-s

LE THÉÂTRE DU  
GRAND  
ROND  
TOULOUSE

## GROS-CÂLIN

Compagnie La Nuit se lève



2<sup>NDE</sup> > TERMINALE

D'APRÈS ROMAIN  
GARY/ ÉMILE AJAR

THÉÂTRE ABSURDE

DURÉE : 1 H 20

Michel Cousin, timide célibataire noyé dans un Paris trop grand pour lui, adopte un python pour combler son manque de tendresse. Fable humoristique et premier roman de Romain Gary sous le pseudonyme d'Émile Ajar, *Gros-Câlin* est le récit labyrinthique d'une solitude, l'histoire d'un homme qui se débat dans une vie qu'il voudrait joyeuse. C'est tout à la fois drôle et pathétique, absurde et émouvant.

Romain Gary invente ici une langue. Prosaïque ou elliptique parfois, exigeante toujours, elle fait à elle seule spectacle. Confidences d'un être en mal d'amour, témoignage humoristique d'un mal de vivre, le récit d'une aventure tragi-comique porté avec brio par Denis Rey, qui en signe également la mise en scène et l'adaptation.

SCOLAIRES **LES 17 ET 18 SEPTEMBRE 2020**

TOUT PUBLIC DU 15 AU 19 SEPTEMBRE 2020 À 21H

## PIÈGE MOI...

Compagnie MMCC



4<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

DANSE  
CONTEMPORAINE

SPECTACLE  
PARTICIPATIF

DURÉE : 1 H

### ... OÙ L'AUTO TRUANDE PROGRAMMÉE

Cette création chorégraphique est une prise de risque dansée incroyable, un défi chorégraphique totalement improvisé. Au plateau : la danseuse-chorégraphe Marianne Masson et son complice sonorisateur Arthur Ower. Avec l'aide et la participation du public, ce dernier va lancer des sons et des thèmes - comme autant de défis - qui serviront de points de départ aux improvisations dansées de Marianne.

Tout est le fruit de l'instant - musiques, costumes, chorégraphies - pour ouvrir les vannes de l'instinctif et du sensible, du plaisir éphémère partagé entre le plateau et le public. La technicité et la virtuosité de la danseuse/comédienne est étonnante et le partage de la danse se fait dans une générosité rare.

SCOLAIRES **LES 12 ET 13 NOVEMBRE 2020**

TOUT PUBLIC DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2020 À 21H

# LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE

Compagnie L'Essaimante



marionnetteSimo

4<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE /  
MANIPULATION  
D'OBJETS

DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL  
MARIONNETTISSIMO

DURÉE : 1 H

« *Et si Pénélope n'attendait pas Ulysse ?* ». De cette curiosité initiale est née une véritable obsession. Qui est cette femme, figure modèle de l'Odyssée et pendant féminin d'Ulysse à qui Homère n'offre pourtant aucune consistance, ni espace d'expression ?

Construit comme une odyssée intime et théâtrale, *La Nuit est tombée sur Ithaque* est un seul en scène hybride, marionnettique, brillant et lumineux. Y apparaissent sous de multiples formes les figures croisées de Pénélope et de sa femme de chambre, dans un univers tantôt sensible, fantastique, comique, tragique, trash, absurde ou anachronique. De ces personnages en déconstruction naissent des questionnements sur le rapport au pouvoir - politique, relationnel et intime - et nos espaces possibles d'affirmation.

SCOLAIRES **LES 19 ET 20 NOVEMBRE 2020**

TOUT PUBLIC DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2020 À 21H

# LES INSTANTANÉS

Compagnie Le Cri Dévôt



5<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

D'APRÈS ANNIE  
ERNAUX

THÉÂTRE / AUTO  
FICTION

POUR LES SCOLAIRES  
2 SOLI PROPOSÉS

DURÉE : 1 H 10

Six soli pour six parcours de vie, récits théâtralisés, toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective. Les deux premiers directement tirés des textes d'Annie Ernaux - *La Place* et *Une Femme* - dressent les portraits des parents de l'autrice, et le parcours d'une vie entre milieu ouvrier et accession à la bourgeoisie.

*La Trilogie du samedi*, elle, nous plonge dans l'adolescence de trois comédiens de la compagnie. C'est quoi être un adolescent dans les années 90 ? Comment fait-on quand on préfère regarder Buffy plutôt que le foot ? Peut-on devenir autre chose qu'un ouvrier de Peugeot dans la banlieue de Montbéliard ? Que pensent les autres de moi ? Entre parole poétique et théâtre documentaire le Cri Dévôt explore les constructions sociales, familiales avec sensibilité et malice.

SCOLAIRES **LES 17 ET 18 DECEMBRE 2020**

TOUT PUBLIC DU 15 AU 19 DECEMBRE 2020 À 21H

## TARTUFFE

Laïнка Production



6<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

D'APRÈS MOLIERÈ

THÉÂTRE / « QUICK  
CHANGE »

DURÉE : 1 H 15

18<sup>ème</sup> œuvre de Molière, écrite en 1664 dans une version en trois actes, elle jette l'alarme parmi les dévots dont l'influence obtient que la pièce ne soit (pour un temps !) pas jouée à Paris. La pièce narre l'histoire d'un faux dévot qui essaye par tous les moyens de duper Orgon (le maître de maison) et sa mère Mme Pernelle qui ont totalement confiance en Tartuffe. Mais le reste de la famille a démasqué le jeu de l'imposteur et essaye à tout prix d'ouvrir les yeux de ces deux « pro Tartuffe » !

Comédie de caractère à la dimension poétique, Tartuffe est une pièce à plusieurs niveaux : farce et comédie élégante à la fois. Le parti pris d'incarner les dix personnages à seulement deux comédien-ne-s apporte à cette œuvre un rythme effréné, marquée par les apparitions quasi magiques et instantanées de chaque protagoniste.

SCOLAIRES **LES 7 ET 8 JANVIER 2021**

TOUT PUBLIC DU 5 AU 9 JANVIER 2021 À 21H

## LE FRUIT DE LA CONNAISSANCE

Groupe Wanda



4<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

D'APRÈS *L'ORIGINE  
DU MONDE* DE LIV  
STROMQUIST

THÉÂTRE

DURÉE : 1 H

Parler du sexe féminin avec humour, liberté et précision : voilà l'objectif du Groupe Wanda. Les comédiennes s'emparent du souffle impertinent de l'autrice Liv Strömquist et sa BD, *L'Origine du monde*, pour aborder avec un humour sarcastique et acide, l'histoire des violences symboliques mais aussi physiques faites aux femmes.

Le sexe féminin ne fut pas seulement ce fameux « obscur objet du désir », il a également suscité l'intérêt « un peu trop vif » de certaines figures notoires de la gent masculine, dont les théories et diagnostics ont eu des conséquences dévastatrices sur la sexualité des femmes et leur façon d'être au monde. Le Groupe Wanda partage ces informations scientifiques, littéraires et historiques avec le public de façon ludique afin que la réflexion, la pensée soient actives, communes et qu'elles se construisent ensemble.

SCOLAIRES **LES 28 ET 29 JANVIER 2021**

TOUT PUBLIC DU 26 AU 30 JANVIER 2021 À 21H

## NUITS BLANCHES DE GUEULES NOIRES

Compagnie Les Arts Tigrés



4<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE / HISTOIRE  
CONTEMPORAINE

TEXTE ORIGINAL DE  
MAGALIE BRÉMAUD

DURÉE : 1 H 20

Écrite à partir de témoignages de mineurs, *Nuits Blanches de Gueules Noires* s'attache à mettre en lumière des histoires humaines, souterraines et intimes à l'intérieur d'un système d'exploitation qui vit et meurs.

On pourrait croire ce monde disparu, enterré depuis les terribles descriptions de Zola, or le théâtre, à l'instar de la littérature et du cinéma, est un passeur d'histoires. À la mine, on les appelle « ceux du fond ». Certains s'appellent Tonio, Stanislas ou Elie, d'autres ont pour surnom Ch'ti, Rase-mottes, Somiador ou encore Charretier. Stakhanovistes de la bataille du charbon ou derniers des mohicans des puits qui ferment, ils ont en commun une vie de labeur dans les ténèbres. À travers des dialogues bruts, cocasses ou oniriques s'égrainent leurs désirs, leurs regrets et utopies intimes. De quoi tisser une fraternité à toute épreuve.

SCOLAIRES **LES 11 ET 12 MARS 2021**

TOUT PUBLIC DU 9 AU 13 MARS 2021 À 21H

## PISTOU, RÉCIT D'ADOLESCENCE

Compagnie Le Pas de l'Oiseau



4<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE / RÉCIT

MEDIATION POSSIBLE  
DE LA COMPAGNIE  
EN SALLE DE CLASSE

DURÉE : 1 H

Lulu vient de faire sa rentrée en terminale au lycée Baudelaire. Et elle sent bien que cette année sera parsemée de fleurs qui font du mal. Deux ultimatums : le bac à la fin de l'année, et avant ça, à partir de janvier, l'inscription sur internet pour s'assurer une place en études supérieures. Rien que d'y penser, Lulu, ça lui donne la nausée. Alors quand ses profs et son père lui pressent de choisir sa voix, avant de souffler ses 18 bougies, elle cherche ce qui mettra le plus de saveur dans sa vie. Et pendant que ses sens s'éveillent, ses talents se révèlent.

Conte, né du réel, résolument optimiste, ce spectacle tente de poser quelques questions sur ces moments si précieux de l'enfance et de l'adolescence. La compagnie le Pas de l'Oiseau envisage ses spectacles comme des rencontres d'humains - à égalité - pour ouvrir des réflexions sur notre société.

SCOLAIRES **LES 15 ET 16 AVRIL 2021**

TOUT PUBLIC DU 13 AU 17 AVRIL 2021 À 21H

## OÙ VA TON IMPATIENCE ?

Compagnie Groenland Paradise



6<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE /  
INSTALLATION  
MULTIMÉDIA

D'APRÈS L'OEUVRE  
DE RAFIK SCHAMI

DURÉE : 1 H 05

Les années 50 à Damas, le fils d'un boulanger écrit son journal intime. Il y décrit son quartier et ses habitant-e-s, une mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'Histoire. Il découvre la situation politique de son pays et pour témoigner de cette réalité – et la dénoncer – il n'aura alors plus qu'une ambition : devenir journaliste !

Alors qu'en arrière-plan, une ville toute de terre et de boue s'effondre lentement sous la pluie, à l'avant scène, les comédiennes installent un souk imaginaire et lumineux, fait de sacs plastiques, d'épices, de fruits, de verres à thé, de tissus bariolés mais aussi de questions et de slogans contestataires. Groenland Paradise met en scène et en mots l'œuvre sublime de Rafik Schami, né à Damas et exilé en Allemagne depuis 1970.

SCOLAIRES **LES 6 ET 7 MAI 2021**

TOUT PUBLIC DU 4 AU 8 MAI 2021 À 21H

## SUR L'EAU

Compagnie les z'OMNI



6<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

D'APRÈS  
GUY DE MAUPASSANT

THÉÂTRE / CHANSON

ADAPTATION  
LITTÉRAIRE

DURÉE : 1 H

Quand les z'OMNI s'emparent d'une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée. Quatre comédiennes - chanteuses fantaisistes, armées de leurs pupitres et de leurs partitions, proposent une mise en scène et une adaptation délirante de cette oeuvre.

Le texte de Maupassant est ici intégralement rendu, mais sous forme chantée, chuchotée, mâchée, désossée, déstructurée... À peu près tous les genres théâtraux et musicaux sont de la partie : du grotesque au lyrique, de la danse contemporaine au chant traditionnel, en passant par le disco et le mélodrame. Et cette (re)lecture rend toute la puissance littéraire du célèbre auteur, pour la (re) découverte d'une oeuvre majeure.

SCOLAIRE **LE 20 ET 21 MAI 2021**

TOUT PUBLIC LES 20 ET 21 MAI 2021 À 21H



Depuis 2003, du côté de la rue des potiers, le Théâtre du Grand Rond accueille plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité (hors épidémie mondiale).

La SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquièt·e·s, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivant·e·s !

Le Théâtre du Grand Rond souhaite proposer aux établissements scolaires une programmation variée, étonnante, qui sort des sentiers battus tout en faisant écho aux problématiques développées en classe.

Cette saison, nous avons sélectionné dix spectacles allant du théâtre, à la danse en passant par la marionnette ou le théâtre récit. Au plaisir de vous accueillir !

*[programme susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.]*

## RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Maryline Vaurs

05 61 62 14 85 - [college-lycee@grand-rond.org](mailto:college-lycee@grand-rond.org)

## HORAIRES

séances scolaires en journée matin ou après-midi  
réservations obligatoires - horaires adaptables  
séances tout public du mardi au samedi à 21h

## TARIFS

6€ par élève - gratuité pour les accompagnateur·trice·s  
bords de scène avec les compagnies à l'issue du spectacle

## ACCÈS

23 rue des potiers 31000 toulouse  
métro ligne B - François Verdier  
120 places - accès handicapé·e·s

