



LE THÉÂTRE DU  
**GRAND  
ROND**  
TOULOUSE

**Saison 26/27**

## SOMMAIRE

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| LE TGR, C'EST QUI, C'EST QUOI..... | P.4 ET 5   |
| LES APÉRO-SPECTACLES.....          | P.6 À 9    |
| LES SPECTACLES TOUT PUBLIC.....    | P.10 À 31  |
| LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC.....   | P.52 À 71  |
| ET TOUT LE RESTE.....              | P.72 À 79  |
| NOS PARTENAIRES.....               | P.80 ET 81 |
| LE RÉCAP' DE LA PROG'.....         | P.82 À 85  |
| LES TARIFS.....                    | P.86 À 87  |

saison  
26/27

### Note sur l'écriture inclusive

Nous adoptons la règle de l'accord de proximité et essayons de recourir systématiquement aux noms épicènes (noms neutres correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible, nous nous autorisons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...

## ÉDITO

Texte rédigé le 20 juillet 2026.

**Quelle joie d'écrire un nouvel édit** ! Peu importe la difficulté de l'exercice, nous n'avons jamais été aussi enthousiastes à l'idée de prendre le clavier pour dérouler l'humeur du moment (le moment se situe autour du 20 juillet 2026). Nous n'avons pas enclenché la fermeture du Théâtre du Grand Rond cet été 2026 comme nous le risquions. Mais nous entamons un renouveau, gonflées à bloc pour la survie de ce bien commun ! Au vu du contexte politique et des prochaines échéances, nous continuerons d'œuvrer avec force pour :

- + **diffuser** la création locale
- + **accompagner** l'émergence
- + **encourager** la pratique amateur
- + **participer au développement** de la création à destination de la jeunesse et de l'enfance
- + **préserver ce lieu propice à la curiosité**, ouvert et accessible au plus grand nombre
- + **défendre le secteur indépendant** des arts vivants, vecteur d'émancipation, d'éveil des consciences, d'espaces de rencontre et d'échange, ...

Face aux difficultés présentes et à venir, malgré le départ de collègues, la réduction de la programmation (pour la première fois, nous ne vous présenterons pas de spectacles en journée et/ou en soirée certaines semaines...) et la suspension de certaines activités, nous entamons un nouveau tournant pour le lieu mais vous proposons comme chaque année une saison réjouissante !

Nous restons déterminées... Obstinées ! (p27). Au programme de cette année, des partenariats (p13, 24, 33, et 38 ...), des festivals et des temps forts (p13 et 14), des créations (beaucoup trop de p...), des chantiers (p5 et 49), des anniversaires (p42 et 46...), des cartes blanches à des collectifs de compagnies (p14 et 17), et du collectif, beaucoup de collectif ! Car ce nouveau tournant est l'occasion idéale d'expérimenter à nouveau. Expérimenter de nouvelles formes d'organisation et de nouvelles formes d'investissement des publics, compagnies, partenaires, élèves des ateliers, bénévoles... Nous lançons notamment l'abonnement du Grand Rond (voir p86). Et, surtout, nous prévoyons une saison de réflexion collective sur la suite à donner à ce projet.

**Venez ! Parce que le collectif ne se fait pas tout seul, nous avons toujours l'ambition de faire avec vous !**

## THÉÂTRE DU GRAND ROND C'EST QUI ?

- **L'équipe** : Océane Bretin, Béryl Denormandie, Delphine Dumas, Cindy Houlès, Yann Gaurin, Séverine Monter, Apolline Saint-André, Sophie Sciabica, Sylvain Lesieur.

- Les **metteurs et metteuses en scène des ateliers de création** : Pierre-Olivier Bellec, Muriel Benazeraf, Jean-Paul Bibé, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Hélène Dedryvère, Chloé Duong, Alexis Gorbatchevsky, Christelle Lehallier, Louise Morel, Salomé Michaux, Brice Pomès.

- Aux côtés des salariées dans le **Conseil de la Coopération** : Elvire Andrianjafimtrimo, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Nathalie Caulat, Agnès Concile, Silvia De Pilla, Camille Ferrié, Chloé Grassi, Bernard Labroue, Marie Le Galloc'h, Céline Lemaire, Claude Maya, Alice Messenger, Alain Régus, Bertrand Suter, le collectif le KAZICO, l'association l'Ecluse.

- Et un immense merci aux **bénévoles** : Agnès, Anita, Annie, Arnaud, Aurélie, Aurore, Bernard, Bertrand, Brigitte, Bruno, Cécile, Claude, Didier, Elvire, Etienne, Géraldine, Hélène, Isabelle, Jérôme, Karine, Magali, Louise, Luc, Malo, Marie-France, Marine, Marion, Maryse, Mathieu, Mélie, Michel, Morgane, Myléna, Nathalie, Nelly, Philippe, Séverine, Stéphane, Stéphanie, Sylvain, Thao, Tony, Yuna.

- Le Théâtre du Grand Rond est une **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** et compte à ce jour **145 associés et associées**. Merci à elleux !

## THÉÂTRE DU GRAND ROND C'EST QUOI ?

Le Théâtre du Grand Rond est un **espace coopératif** qui invite à la rencontre de toutes et tous avec l'art. Ce Théâtre est né d'un besoin, d'un pari, d'une intuition et d'une volonté : proposer un **espace de jeu aux artistes de la Région**, où, non seulement, le public allait être au rendez-vous, mais la parole de ces artistes serait assez forte pour créer un espace inédit du commun.

Nous avons travaillé avec la volonté chevillée au corps de s'adresser à toutes et à tous. Le Grand Rond est un espace d'expérimentation, de recherche qui a toujours défendu le temps long, le respect de l'autre dans toute sa complexité. C'est pour cela que la **programmation est construite collectivement** avec des professionnels, professionnelles, spectateures, artistes, techniciens et techniciennes. C'est aussi pour cela que **la moitié de notre activité est destinée à la jeunesse**. C'est pour cela que nous sommes une **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** depuis 2018.

En septembre 2026, nous entamons ce que nous avons appelé **une saison de transition**, de reconstruction et nous le faisons sur des bases solides : celles de défendre la création par et pour toutes, de ne pas se laisser dicter qui peut faire art et qui n'aura plus le droit ou les moyens de le faire. Cette saison intervient dans un contexte de très grande fragilité pour le secteur. De ce paradigme, nous avons voulu tirer une opportunité collective réjouissante. Celle d'inventer ensemble un lieu pertinent pour traverser collectivement la période qui nous attend. Nous avons, malgré nous, l'opportunité d'ouvrir une page blanche et d'inventer. On vous propose de le faire toutes ensemble, tout au long de cette saison.

**L'art, c'est construire des représentations collectives de ce qui traverse les individus. C'est faire du commun avec l'éprouvé et le vécu. C'est créer l'empathie de l'autre pour se comprendre mutuellement. L'art, comme la fête, est un outil de création d'espaces inédits pour la rencontre.**

Dans cet espace de culture, nous continuerons de défendre ensemble les droits fondamentaux déclinés dans la déclaration de Fribourg (2007), dont le droit d'accéder à la liberté de choisir ses références culturelles et celui de participer aux politiques culturelles sans être condamné pour cela.



# LES APÉRO- SPECTACLES

DU JEUDI AU SAMEDI À 19H \*

\* uniquement avant les spectacles de 21h, sauf mention contraire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Participation libre et nécessaire.

Retrouvez la programmation détaillée sur [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).



**Les apéro-spectacles sont notre marque de fabrique, un endroit privilégié qui, au fil des ans, a acquis une place incontournable.**

Depuis 23 ans, de 19h à 20h dans la partie accueil, le Grand Rond vous invite à déguster de courts spectacles, concerts, lectures...

Que vous restiez pour le spectacle suivant ou non, que vous sachiez ce que vous venez voir ou non, que vous jetiez juste une oreille ou un œil en passant, la porte est toujours ouverte. Qu'ils ou elles soient confirmées ou en devenir, **toustes les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité et votre attention !**

**L'idée qu'un théâtre doive être un lieu de convivialité, où l'on puisse entrer sans se demander si on en possède les codes et si on est légitime de le faire, est pour nous une idée fondatrice et centrale. Les apéro-spectacles sont le vaisseau amiral de cette volonté. Puisse-t-il voguer encore longtemps en votre compagnie !**



Sans queue ni tête © Frédéric Morel



Mr. T Comedy Club © DR

Cette saison, la **programmation des apéro-spectacles démarrera le 8 octobre**, après la carte blanche à Maison Panache (qui vous propose des spectacles en salle à 19h : voir p.14) !

Retrouvez les incontournables de ces dernières années :

- + les sorties d'**Odradek** dans le cadre de Marionnettissimo, du 19 au 21 novembre,
- + la première session stand-up de **Mr. T Comedy Club**, du 21 au 23 novembre,
- + la clôture de saison des apéros par la **Chorale de l'Ébranleuse**, du 3 au 5 juin...

La **participation est libre mais nécessaire** et celles et ceux qui le peuvent, donnent pour celles et ceux qui le peuvent moins.



C'a parle d'amour © DR



Shepard in love © Juddy Lin

Toute la programmation du début d'année est consultable sur notre site internet et la suite arrivera à l'automne sur [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).

**Attention : La programmation des apéro-spectacles précède celle des spectacles de 21h. Comme annoncé dans l'édito, il n'y aura pas de spectacles certaines semaines. Pensez à vérifier la programmation sur notre site internet !**



# LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

DU JEUDI AU SAMEDI À 21H\*

\* sauf mention contraire.

Un bord de scène avec l'équipe artistique est généralement proposé à l'issue de la représentation, le jeudi de chaque série.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)



## Festival sign



ÉVÈNEMENT

PARTENARIAT

### Du vendredi 11 au dimanche 13 septembre

Du 11 au 13 septembre, le festival Sign'Ô investit plusieurs lieux culturels de la ville de Toulouse et réunit publics sourds et entendants autour de spectacles dans lesquels la langue des signes constitue la matière première créative. Du théâtre bilingue au chansigne en passant par la danse, elle s'y révèle langue de théâtre : le corps, le rythme et l'espace l'y portent à son comble. La langue des signes est une langue de scène que Sign'Ô a vocation à faire rayonner, édition après édition, la donnant ainsi à voir au plus grand nombre.

Lieu partenaire du festival depuis ses débuts, il y a plus de vingt ans (et oui déjà !), nous aurons le plaisir de ré-accueillir, pour cette édition, la compagnie Osez! Vous avec *Mon Amie Endo*, ainsi que *Hector, l'Homme extraordinairement fort* de la compagnie La Bobèche (voir p55) et de vous faire découvrir *Multivers* de la compagnie Nuage Citron. Que la langue des signes vous soit familière ou parfaitement inconnue, le festival Sign'Ô est le moment idéal pour y plonger, les yeux grands ouverts.

### Mon Amie Endo

Osez ! Vous

#### Samedi 12 septembre à 10h

Clarissa, jeune écrivaine de 30 ans, prend sa plume pour balayer le tabou de l'endométriose dans un récit autobiographique percutant, empreint d'espoir et de sororité.

Elle témoigne de son combat contre cet ennemi invisible, elle raconte son errance médicale, son corps barbelé et toutes les parcelles de sa vie bouleversées.

**Mise en scène :** Alicia Guichou, Florence Houmad  
**Avec :** Emilie Rigaud, Luana Solla, Julia Pelhate  
**Coproduction :** Théâtre du Grand Rond  
**Durée :** 1h

### Multivers

Nuage Citron

#### Samedi 12 septembre à 14h

« Dans l'univers le son ne passe pas, nous sommes tous sourds. » Cette phrase d'Hubert Reeves contient tout le spectacle : le vertige du cosmos et la langue des signes, la science et le silence. L'astrophysicien devait donner sa conférence, mais un trou noir intergalactique l'a emmené ailleurs. Restent ses deux assistants, un sourd et un entendant, bien décidés à la sauver.

**De, mise en scène :** Frédérique Keddari-Devisme  
**Avec :** Martin Cros, Romans Suarez Pazos  
**Durée :** 1h

**TARIFS SPÉCIAUX : 16€ / 12€ / Pas de tarif abonné**





ÉVÈNEMENT

## Maison Panache vous ouvre ses portes !

*Faites comme chez nous, faites comme chez vous*

**Du jeudi 24 septembre au samedi 3 octobre**

Il y a 3 ans, 6 compagnies et 3 chargées de production faisaient le pari de l'entraide et de la coopération en créant Maison Panache. Le collectif a débarrassé ses cartons et préparé leur première fête au Grand Rond. Rendez-vous pour 2 semaines bien remplies, où chaque pièce de la maison raconte une histoire. Venez les rencontrer, partager une danse ou un verre, un spectacle, pendre la crémaillère... Entrez, et faites comme chez vous !

## Rising Ape

La Mob à Sysiphe

**Du jeu 24 au sam 26 sept à 19h**

Accueilli en étape de travail lors des Chantiers de Cirque la saison passée, (re)découvrez *Rising Ape* et, cette fois-ci, dans son intégralité ! Dans un bureau enfumé et figé par le temps, Idriss Roca aborde la question du burn-out dans ce qu'il appelle « un cirque de productivité absurde, joyeux et sinistre ».

**De, avec : Idriss Roca**  
Création lumière, régie : Charlotte Eugoné  
Durée : 1h15 | Genre : théâtre, cirque

## Tout est sous contrôle

La Mob à Sysiphe

**Jeudi 24 sept à 21h**

Deux collègues de bureau tentent de réaliser les tâches quotidiennes qu'ils ont à accomplir dans leur travail. Mais rien ne va se passer comme prévu. À travers la danse et l'acrobatie, ce spectacle explore le point de rupture de deux personnes « civilisées » qui croient tout tenir sous contrôle.

**De, mise en scène, avec : Florencia Buzzo,**  
Cochise le Berre  
Durée : 45min | Genre : cirque

Assistez aux deux spectacles d'une même soirée à tarif réduit !

Plein : 25€ / Réduit et abonné : 20€

BON PLAN

## Sur les rives

Contremarches

**Ven 25 et sam 26 sept à 21h**

*Sur les rives* explore le deuil, la mémoire et notre rapport à la mort. À travers la danse, le spectacle invite à réinventer le rituel funéraire en dessinant un territoire dans lequel pourraient cohabiter vivants et âmes défuntes.

**De, avec : Fabien Perret**  
Création sonore : Boris Billier  
Durée : 40min | Genre : danse

## Chair Collègue

Nuit verticale

**jeu 1<sup>er</sup> oct à 19h, ven 2 oct à 21h**

Sur une logique interactive, *Chair Collègue* propose une succession de courtes scènes dans lesquelles le public peut intervenir pour en changer la fin. Ce spectacle ouvre un espace de sensibilisation contre les agissements sexistes et le harcèlement sexuel au travail.

**Avec : Jeanne Bally, Adrien Galaup, Katia Grau,**  
Nourelaïn Khaoua, Marion Lévêque, Canelle  
Rechain – Co-création La Mue des Crocodiles,  
Collectif forum et UNE SUR CINQ  
Durée : 1h | Genre : théâtre

**BONUS**

+ Tout le reste de la programmation (exposition, temps professionnels, soirées spéciales, ...) à retrouver sur [www.grand-rong.org](http://www.grand-rong.org).

## Entre[voltas]

Kitsh Kong

**jeu 1<sup>er</sup> oct à 21h, sam 3 oct à 19h**

Dans *Entre[voltas]*, Kitsh Kong explore, à travers le mouvement, les liens qui nous unissent : la confiance, la communication, et l'interdépendance. Ce spectacle chorégraphique de portés acrobatiques célèbre la force des relations humaines et la puissance d'une symbiose corporelle entre deux êtres.

**De, avec : André Rosenfeld Sznclwar, Renata de Val**  
Durée : 25min | Genre : cirque

## SILEX

cie SID

**jeu 1<sup>er</sup> à 16h, ven 2 oct à 19h,**  
**sam 3 oct à 21h**

*SILEX* tente de déconstruire les croyances amoureuses et les tabous autour de la sexualité en remettant le plaisir au cœur de nos préoccupations. Un spectacle aux airs d'une conférence acrobatique, drôle, touchant et rempli de tendresse.

**De, mise en scène, avec : Inès Maccario**  
Durée : 50min | Genre : cirque



# EN UN COUP D'OEIL

Maison Panache vous ouvre ses portes !

Du jeudi 24 septembre au samedi 3 octobre

■ rendez-vous exceptionnels

■ spectacles tout public

■ spectacle jeune public (voir p53)

|     | JEUDI 24 SEPT                                     | VENDREDI 25 SEPT                      | SAMEDI 26 SEPT                        |
|-----|---------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 18H | <b>INAUGURATION de la carte blanche</b>           |                                       |                                       |
| 19H | <i>Rising Ape</i><br>La Mob à Sysiphe             | <i>Rising Ape</i><br>La Mob à Sysiphe | <i>Rising Ape</i><br>La Mob à Sysiphe |
| 21H | <i>Tout est sous contrôle</i><br>La Mob à Sysiphe | <i>Sur les rives</i><br>Contremarches | <i>Sur les rives</i><br>Contremarches |

|     | MER 30 SEPT                                  | JEUDI 1 <sup>ER</sup> OCT               | VENDREDI 2 OCT                          | SAMEDI 3 OCT                                 |
|-----|----------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| 15H | <i>Jean de la lune (voir p53)</i><br>ToiMême | [À 16H] <i>SILEX</i><br>Cie SID         |                                         | <i>Jean de la lune (voir p53)</i><br>ToiMême |
| 19h |                                              | <i>Chair collègue</i><br>Nuit verticale | <i>SILEX</i><br>Cie SID                 | <i>Entre[voltas]</i><br>Kitsh Kong           |
| 21H |                                              | <i>Entre[voltas]</i><br>Kitsh Kong      | <i>Chair collègue</i><br>Nuit verticale | <i>SILEX</i><br>Cie SID                      |
| 22H |                                              |                                         |                                         | <b>Panache Party</b>                         |



## Kazi-Fête / Quasi Collectif

K'estcekecé ?

### Dimanche 4 octobre à partir de 14h

La Kazi-Fête, Kézako ? C'est le rendez-vous annuel joyeux et chaleureux du KAZICO, un collectif de compagnies de théâtre toulousaines qui défend la mutualisation des ressources et des compétences, et un engagement pour des arts du spectacle inclusifs et ouverts. Et pour le Grand Rond, c'est surtout : des compagnies que l'on a déjà accueillies, entre autres dans le cadre du festival Tapages, et que l'on a plaisir à accueillir à nouveau dans nos murs !

Cette année, c'est la première édition de cette Kazi-Fête qui aura lieu sur 2 jours, avec une première journée le samedi à la MJC d'Empalot. Un temps informel, festif et intergénérationnel pour retrouver toutes celles et ceux qui découvrent, croisent, soutiennent et font vivre le collectif.

Au programme de ce dimanche au Grand Rond : l'après-midi débutera par des ateliers d'écriture animés par les artistes du KAZICO. Puis vous serez invitées dans la salle de spectacle pour un show-défilé-vente aux enchères, véritable mélange de spectacle vivant et de grande braderie. Et pour finir, un blind test / karaoké animé par le Kazi Groupe !

Entrée libre sur participation libre

#### BONUS :

+ Rendez-vous le samedi 3 octobre à la MJC d'Empalot pour le 1<sup>er</sup> jour de la Kazi-fête !

+ Inscription pour les ateliers proposés à [kazico.asso@gmail.com](mailto:kazico.asso@gmail.com).



BORD DE SCÈNE

COPRODUCTION

## Retrouver la nuit / La Fabrique

*Redonner la voix et sortir de l'ombre*

**Du jeudi 8 au samedi 10 octobre à 21h**

Manon Ona met en théâtre pour Lisa Boudet-Valette des témoignages rares d'une humanité intacte. *Retrouver la nuit*, c'est un duo, la Surveillée & la Surveillante, pour donner voix aux parcours secrets, inconnus du public, cachés derrière les murs de l'univers carcéral.

Tout démarre par le besoin de raconter une expérience personnelle et collective à la fois. Faire mémoire de son vécu et porter la voix des autres, des camarades de prison. C'est ce travail de collecte de témoignages que Lisa Boudet-Valette a posé dans les mains de Manon Ona, autrice toulousaine. *Retrouver la nuit*, c'est une immersion sonore et visuelle qui vous transporte entre les 4 murs d'une prison : « Il y a tant de bruits ici qu'ils me poursuivent, ces bruits, et chez moi je les entends encore. Les jours de repos, les nuits, à la ville ou à la campagne : ils me poursuivent. ». Au-delà du choc carcéral, une plongée inattendue dans une communauté humaine pour raconter la solitude, les doutes, mais aussi les espoirs et la vitalité. Une création à ne pas manquer.

De : Manon Ona – Mise en scène : Mallory Casas-Parramon – Avec : Lisa Boudet-Valette, Aurélien Calvo, Rose-Hélène Michon  
Durée : 1h15

**BORD DE SCÈNE** : Rendez-vous samedi 10 octobre, à l'issue de la représentation, pour un bord de scène en présence de Natacha Chetcuti-Osorovitz, autrice de *Femmes en prison et violences de genre. Résistances à perpétuité*.

## Nous avons en commun la résistance / Rue de la Commune

*Le replay qui fait du bien !*

**Du jeudi 15 au samedi 17 octobre à 21h**

C'était comme une évidence de retrouver Léa Noilhan à la voix cristalline, l'Extraterrestre Aïda Sanchez, la Belle Armel Christelle Boizanté et celle qui est de toutes nos saisons depuis ses débuts la Poétesse Mymythcell. Si vous les avez ratées la saison précédente, n'oubliez pas de prendre vos places.

Le Collectif Rue de la Commune revient avec leur comédie musicale sur l'histoire cachée de la Résistance. Des femmes qui chantent leur engagement dans la résistance, la peur, la lutte mais surtout la joie de la sororité et de l'amour.

*Nous avons en commun la résistance*, c'est avant tout une histoire de femmes, dont certaines entrent en Résistance. C'est aussi une histoire de lesbiennes dans laquelle les amours clandestines résonnent avec la clandestinité des vies de la lutte. Dans un cabaret saphique des années d'avant-guerre, où l'exubérance et la liberté sont de mise, Marthe et Francine, Judy ou Dolores ouvrent leurs histoires noyées dans la grande Histoire, point de départ de destins singuliers qui ont œuvré en secret pour notre destin commun.

De, mise en scène : Anouk Colombani – Musiques : Aïda Sanchez, Mymythcell – Avec : Aïda Sanchez, Christelle Boizanté, Léa Noilhan, Mymythcell – Régie son : Charlyne Cazes – Illustration : Hélène Maurel – Costumes : Lili Lelieu – Scénographie : Olivia Combes – Coproduction Théâtre du Grand Rond  
Durée : 1h30



## Dracula

*Les z'OMNI*

*Vade retro ! Les z'OMNI reviennent*

**Du jeudi 5 au samedi 7 novembre à 21h**

**C'est le retour des z'OMNI et pour cette nouvelle création, trois comédiennes-musiciennes du célèbre quatuor toulousain s'attaquent au mythique *Dracula*. Après *Louve*, adapté d'Angéla Carter, le trio drolatique met toute sa fantaisie burlesque habituelle au service du fantastique.**

Ce nouvel opus montre ô combien les z'OMNI ne sont jamais à court d'idées et de notes. Il y sera question de vampires, bien sûr, mais aussi d'amitiés à la vie à la mort : il s'agit de sauver le monde tout de même ! L'humour et le chant seront, comme à leur habitude, leurs armes premières pour affronter ce terrifiant vampire.

C'est un voyage musico-théâtral où les z'OMNI transforment les mots en folie vocale. Un spectacle où elles sautent à pieds joints dans la peur et l'épouvante pour mieux les décaler et vous livrer une version inédite de la vie du Comte et de celles et ceux qui croisent sa route. Pour cette 7<sup>ème</sup> création de la compagnie, l'univers gothique de *Dracula* offre à ces trois vocalistes un immense terrain de jeu.

Venez vous faire conter l'une des œuvres les plus célèbres de la littérature britannique dans



**COPRODUCTION**

**BON PLAN**

une réjouissante adaptation comico-pop comme seules les z'OMNI en ont la recette. Prenez vos gousses d'ail et gardez votre sang froid pour ce voyage de 130 ans dans le temps en pleine Transylvanie.

**De : Bram Stoker – Avec : Sophie Huby, Aurore Lerat, Emmanuelle Lutgen – Dramaturgie : Laurence Riout – Composition musicale : Coco Guimbaud – Direction d'actrices : Sigrid Bordier – Création lumières : Amandine Gerome**

**BONUS : Mardi 27 octobre à 20h30, à l'occasion de la sortie du spectacle, l'American Cosmograph propose une projection unique du film *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* suivie d'un temps d'échange avec les z'OMNI.**

**BON PLAN : Bénéficiez d'un tarif réduit sur présentation de votre ticket de cinéma en billetterie.**

*American  
Cosmograph*



COPRODUCTION

ÉVÈNEMENT

PARTENARIAT

## On verra bien jusqu'à quand / Embrouillamini

Attention : souvenirs en action

**Du mercredi 11 au samedi 14 novembre à 21h**

Après avoir joué le spectacle *Du simple au double - la petite forme* en 2025, la compagnie Embrouillamini revient sur nos planches avec sa toute dernière création ! À la croisée entre la danse, le cirque et le théâtre, ce spectacle explore la complexité des émotions, le tout porté par une musique live qui épouse chaque mouvement avec humour.

Dans un monde de papier mâché mêlant imaginaire et réel, deux personnages voient leur relation se transformer sans s'en rendre compte. Les souvenirs partagés se déforment, brouillant un présent incertain et un futur inhabituel. Pourtant, leurs liens quotidiens et imperceptibles persistent.

Dans une dynamique joyeuse, *On verra bien jusqu'à quand* parle de l'effet du temps sur la mémoire, les souvenirs et le rapport à l'autre. Puisant dans l'intime, ce spectacle nous invite à ressentir la nostalgie d'une relation qui se distord face au temps. La magie corporelle, technique et puissante des deux comédiennes-danseuses-circassiennes et la musique live intemporelle magnifient les effets qui troubleront votre perception.

**De, mise en scène, avec : Elda Haksever, Marthe Mosser – Regard extérieur : Idriss Roca**  
**Regard marionnettique : Sarah Darnault – Costumière : Louisa Gesset-Hernandez – Création et**  
**régisseur musique : Kevin Gargadennec – Création et régisseur lumière : Zacharie Bouganim**  
**Production : Florencia Occelli**  
**Durée : 50min**

## Le C.R.A.-Quizz & Projection / La Cimade

Qui sera le Grand Gagnant ? Spoiler alert : pas les droits humains !

**Mardi 17 novembre à 19h30**

Nous sommes ravies de retrouver toute l'équipe de la Cimade de Toulouse, dans le cadre du festival Migrant'Scène, pour une soirée acide de défense de l'état de droits. Iels ne perdent ni leur patience, ni leur humour et nous proposent cette année une soirée haute en couleur, en deux temps : Le C.R.A.-Quizz et la projection du documentaire *Zone d'Ombre*, le tout animé par la comédienne Amélie Gasparotto.

Les personnes persécutées dans leur pays d'origine en raison de leur orientation sexuelle peuvent-elles prétendre à une protection au titre de l'asile ? Quelle préfecture distribue le plus d'OQTF ? Pour démêler le vrai du faux, en savoir plus sur les infos du droit d'asile et revenir ensemble sur les politiques d'enfermement et d'expulsion et leurs impacts, participez au C.R.A.-Quizz. Humour implacable garanti, connaissances pour lutter contre les politiques racistes assurées !

Et en deuxième partie de soirée, assistez à la projection du film *Zone d'Ombre* en présence des réalisatrices. À travers les récits de personnes enfermées et de juristes de la Cimade intervenant en Centre de Rétention Administrative, ce documentaire questionne la rétention, témoigne des conditions de vie dans les centres et dénonce le choc, la violence et l'absurdité de l'enfermement administratif des étrangers.

**Durée : 1h30 | Participation libre et nécessaire !**

**La Cimade**  
 L'humanité passe par l'autre

Dans le cadre du Festival Migrant'Scène de la Cimade, du 14 novembre au 6 décembre. Tout le programme sur [www.migrantscene.org](http://www.migrantscene.org).





PARTENARIAT

## Ladies Football Club / La Robe à l'envers

*Les femmes gagnent du terrain !*

**Du jeudi 19 au samedi 21 novembre à 21h**

**Ladies Football Club** ou la liberté de choisir sa place est l'histoire d'une dissidence, de la vie et du déclin de l'une des premières équipes de football féminines en Angleterre. Rendez-vous incontournable de nos saisons, le festival Marionnettissimo cette année est une histoire de Championnes, avec un grand C !

En 1917, 11 ouvrières de l'usine de munitions Doyle & Walkers à Sheffield, regardent la cour vide de l'usine. Le prototype d'une des bombes fabriquées dans l'usine, est là, au milieu de l'espace vide. Et inexplicablement, comme d'un commun accord, ces 11 femmes, qui n'ont pas le droit de vote, qui ont accès au travail seulement parce que tous les hommes sont en guerre, qui sont habituellement en marge des aires de jeu, décident de s'appropriier la balle et d'investir l'espace. L'aventure commence...

Le texte de Stefano Massini est un conte d'initiation où 11 femmes infantilisées par la société luttent pour s'affirmer en tant qu'individus autonomes. Ce récit n'évoque pas uniquement la question des droits féminins, loin de là ! Il aborde toutes les luttes de groupes opprimés et minoritaires qui se mettent un jour en marche pour qu'un changement s'opère.

**De : Stefano Massini (traduction : Laura Brignon) – Mise en scène, avec, adaptation théâtrale : Elena Bosco, Philippe Ricard – Création sonore et musicale : Christine Moreau, Matthieu Fuentes**

**Durée : 1h**

MARIONNETTISSIMO

Dans le cadre du festival Marionnettissimo, du 17 au 22 novembre.  
Tout le programme sur [www.marionnettissimo.com](http://www.marionnettissimo.com).



## Je gère / Haute Envolée

*En / quête*

**Du jeudi 26 au samedi 28 novembre à 21h**

Constance a disparu. Cette adolescente ne donne plus signe de vie. Que s'est-il passé, que lui est-il arrivé ? Sous la forme d'une enquête, *Je gère* nous aspire dans cette course contre la montre pour comprendre le parcours de Constance et la retrouver. Sur le sujet délicat de la prostitution des mineurs, la compagnie Haute Envolée nous propose un spectacle immersif qui joue aussi bien sur nos sens que sur nos émotions.

Deux enquêtrices fouillent dans les archives, interrogent ses proches, feuilletent ses journaux intimes. Une réalité crue les sonne. Qu'est-ce qui relève de l'intime ? Et de la sexualité ? Comment gère-t-on ses propres troubles ? Au détour de discussions, l'incompréhension se répète. Mais même si ça heurte, elles la boucleront cette enquête. *Je gère* fait écho à la phrase répétée pour se rassurer et rassurer son entourage sur le contrôle qu'on pense exercer sur la trajectoire que prend notre vie.

La compagnie Haute envolée réussit à aborder un sujet difficile et complexe avec finesse et humour. La mise en scène, les décors, l'ambiance sonore et les lumières nous immergent totalement dans l'histoire. Si nous étions déjà emballées par l'étape de travail découverte au festival Tapages, nous avons été définitivement convaincues par l'intégralité du spectacle vu à l'Espace Roguet en avril dernier ! À voir absolument.

**De : Joséphine et Laurène Mazaudier-Picard, Lise Royo – Mise en scène : Joséphine Mazaudier-Picard Avec : Aurore Marc, Lise Royo – Contribution artistique : Mélanie Vayssettes**

**Durée : 1h20**



## Obstinées

Grasparossa

*Entêtées ; bornées ; obstinées*

**Du jeudi 3 au samedi 5 décembre à 21h**

Si, de ce spectacle, il ne fallait retenir qu'une idée, c'est que l'obstination de quelques-unes peut déplacer les montagnes. À travers l'évocation de nombreuses figures féminines, souvent invisibilisées par les manuels d'histoire, et toutes caractérisées par une forte obstination, la compagnie Grasparossa nous propose d'explorer un matrimoine inspirant.

Rosa est gardienne d'un cimetière au sud de Naples et prend soin de la mémoire des morts. Quand les autorités décident de vider les emplacements des tombes abandonnées, elle cherche alors à se battre pour que ces morts ne soient pas oubliés. Parmi ceux-ci figure Mamma Lucia, qui a consacré une grande partie de sa vie à identifier tous les corps des soldats disparus pendant la seconde guerre mondiale en Italie. En prenant appui sur le récit de la vie de cette femme extraordinaire, Rosa nous emmène sur les traces d'autres femmes qui, par leur courage et leur obstination, leur capacité à creuser, à fouiller, à dévoiler, ont redonné vie et dignité à de nombreuses personnes.

Porté par Simona Boni, déjà accueillie au Grand Rond avec *NA'NI* et puis *un jour tu vis*, le spectacle

mêle jeu d'actrice, chant et arts plastiques projetés en direct. Elle crée un spectacle fort qui met en lumière les invisibles et l'héroïsme de celles qui, ignorées et oubliées, sont restées en marge des récits épiques et historiques.

**De :** Simona Boni – **Mise en scène :** Carmela Acuyo  
**Avec :** Simona Boni, Chiara Scarpone – **Création vidéo :** Jo Tempié – **Soutien dramaturgique :** Stéphane Hervé  
**Création son :** Simona Boni, Charlyne Cazes – **Création musicale :** Lavinia Mancusi, Antonio Petito – **Création lumière, régie :** Charlyne Cazes – **Production :** Marine Pinel

**Durée :** 1h15

### BONUS

+ **Mardi 1<sup>er</sup> décembre à 20h**, assistez à la projection du documentaire *OBSTINÉES : suit la création d'un spectacle*.

+ **À l'occasion de la programmation du spectacle Obstinées**, la Compagnie Grasparossa installe une exposition dans l'espace accueil du Théâtre, accessible en entrée libre sur les horaires d'ouverture.

Plus d'informations sur [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).



COPRODUCTION



Après 1 spectacle vu, accédez au 2<sup>ème</sup> à tarif réduit

BON PLAN

## Carte blanche à Yves Marc - Théâtre du Mouvement

**Du jeudi 17 au jeudi 24 décembre**

Il est des artistes qui marquent le paysage théâtral. Yves Marc est de ceux-là. Cofondateur du Théâtre du Mouvement, pédagogue, metteur en scène, comédien, il est l'un des grands artisans du théâtre gestuel. Depuis des décennies, il explore le langage du corps avec une exigence et une liberté qui ont inspiré plusieurs générations d'artistes. C'est donc avec grand plaisir que nous lui consacrons deux semaines de carte blanche, où il aura notamment l'occasion de présenter sa toute nouvelle création : *Duende* !

### Duende

**Du jeu 17 au sam 19 déc à 21h**

Voici la nouvelle création d'Yves Marc. Il poursuit ici une recherche qui traverse toute son œuvre : qu'est-ce qui, soudain, fait naître l'émotion ? En s'appuyant sur les écrits de García Lorca, Yves Marc explore cette notion de *duende*, cette force mystérieuse qui « *brise la forme trop parfaite* » et met l'artiste en péril pour que l'émotion advienne et qu'il fasse vivre ces questions : Qu'est-ce qui pousse encore le public à franchir les portes d'un théâtre ? Que vient chercher l'acteur lorsqu'il monte sur scène ? À la poursuite de quelle expérience commune continuons-nous de nous retrouver dans le noir d'une salle ?

Les grands moments de théâtre ne se fabriquent pas uniquement avec de la technique. Ils surgissent parfois lorsque quelque chose nous dépasse et circule entre la scène et la salle.

**Adaptation de textes de Federico Garcia Lorca**  
**Mise en scène : Yves Marc – Avec : Paco Alfonsin Gergely, Yves Marc**  
**Durée : 1h20**

### Public mode d'emploi

**Mer 23 décembre à 20h**  
**Jeu 24 décembre à 19h30**

Avec *Public, mode d'emploi*, Yves Marc vous invite à regarder le théâtre... et à vous regarder. Drôle, subtil et jubilatoire, ce solo d'un grand homme de théâtre célèbre l'art du spectateur avec une intelligence et une générosité rare.

Dans ce solo, Yves Marc interroge notre place de spectatrice, nos habitudes, nos attentes et ce mystérieux pacte qui se tisse entre la scène et la salle. Il nous rappelle que le théâtre ne se fabrique jamais seul : il existe autant grâce à celles et ceux qui jouent qu'à celles et ceux qui regardent.

Nous avons déjà eu le bonheur d'accueillir ce spectacle et sommes heureuses de le reprogrammer. Parce qu'il nous rappelle avec finesse et humanité pourquoi nous continuons à nous rassembler dans une salle de spectacle.

**De, avec : Yves Marc – Mise en scène : Elsa Marquet-Lienhart – Contributions artistiques : Pascal Papini, Caroline Sire**  
**Durée : 1h20**





## La great fuite of la bourgeoisie

Le Périscope

« Alors rions ! Follement, de toutes nos forces »

**Jeudi 31 décembre à 19h30 et 22h**

**Samedi 2 janvier à 20h**

ÉVÈNEMENT

Une farce contemporaine à l'univers décalé qui propose des situations désespérément absurdes : quoi de mieux pour terminer l'année 2026 ensemble et en rire ?! On vous donne la recette du Périscope : un théâtre épique, un texte lumineux, joyeux et drolatique, des comédiens et comédiennes au jeu fulgurant !

Après *Les Forains* et *Welcome to the world*, la compagnie Le Périscope revient au Grand Rond avec cette mise en scène du texte de Romane Nicolas.

Un milliardaire joue une partie d'échec sur son yacht quand tout à coup la police vient sonner à la porte. Comment cacher les milliards détournés ? Telle est sa préoccupation qui le mènera, lui et ses gardes du corps, dans une course poursuite intersidérale dans laquelle il croquera des déchets, un poireau du Vercors, 6000 volontaires, des aliens, des inspecteurs des impôts, Melon Musk, un courant d'air et... Arsène le chaton antifasciste.

Un enchaînement de tableaux jubilatoires, une mise en abîme portée par un grand nombre de personnages plus déjantés les uns que les autres. Celle qui en parle le mieux c'est bien l'autrice : « J'ai écrit cette pièce pour l'absurdité, pour la tristesse et pour la joie d'être en vie malgré la bêtise des puissant-e-s qui nous entourent et des systèmes qui nous oppressent. Cette pièce est un jeu, alors jouez ! Prenez-vous les pieds dans la pièce et marrez-vous. Je l'ai écrite pour de rire. »

**De : Romane Nicolas – Avec : Christelle Lehallier, Joan Guilley, Frédéric Cyprien, Laurent Deville**

**SOIRÉE SPÉCIALE 31 DÉCEMBRE :  
Réservation obligatoire**

**Tarifs « spectacle + buffet grignotage  
+ 1 coupe de champagne »  
Plein 30€ / Réduit 25€**



## THIS IS THE END ou la politique de l'Autruche

Compagnie Maëlström

*Mais où a-t-elle la tête ?!*

**Du jeudi 14 au samedi 16 janvier à 21h**

Avec *This is the End ou la politique de l'Autruche*, Chloé Duong signe une fable grinçante, drôle et mordante qui interroge notre rapport au pouvoir, au déni et aux récits que nous nous racontons pour éviter de regarder le monde en face.

Il y a longtemps que Chloé Duong chemine aux côtés du fantôme de Marie-Antoinette. Cette fascination trouve aujourd'hui toute sa force dans cette création qui emprunte les chemins de la satire, du fantastique et de l'humour pour mieux parler de notre présent.

À travers cette figure mythique, la compagnie Maëlström questionne notre « *récit national* » et notre rapport au pouvoir. Mais aussi, pourquoi restons-nous parfois spectatrices de crises pourtant annoncées ? Qu'est-ce qui nous pousse à détourner le regard ? Le spectacle interroge également la place des femmes dans l'exercice du pouvoir et le prix qu'elles continuent de payer lorsqu'elles s'en emparent.

De : Anne-Christine Tinel – Mise en scène, avec : Chloé Duong – Collaboration Dramaturgique : Elise Blaché et Renata Antonante – Collaboration mise en scène, direction d'actrice : Bélen Cubilla  
Création lumière : Fabien Le Priault – Conception scénographique : Nicolas Morgan – Costume : Laurine Baudon  
Durée : 1h15

## The Bridge #2.11

Concert proposé par l'association Un Pavé dans le Jazz

**Mercredi 27 janvier à 20h30**

Cette saison encore, nous sommes ravies d'accueillir Un Pavé dans le Jazz pour une nouvelle édition du projet The Bridge. Comme chaque année, Un Pavé dans le Jazz donne à voir et à entendre à Toulouse une diversité d'artistes improvisatrices, et cela jusque sur les planches du Grand Rond ! The Bridge est de retour à Toulouse pour une nouvelle édition. Le principe de ce projet ? Provoquer la rencontre entre des artistes de Chicago et de France ! Chaque année une tournée avec les artistes choisis est organisée en France et à Chicago. Pour la 14<sup>ème</sup> édition, le saxophoniste Fred Jackson Jr., figure de la scène de Chicago, et le batteur Isaiah Spencer seront rejoints par le saxophoniste Nicolas Peoc'h et la contrebassiste bretonne Hélène Labarrière. Ce quatuor se livrera à des improvisations sans fillets, créant sa propre voie au gré des interactions et la découverte de l'autre. Nul ne peut prédire l'issue de cette histoire. On peut seulement vous dire qu'elle a commencé comme toutes les autres histoires de The Bridge : en croisant les chemins d'artistes improvisatrices passionnés par le même art.

Avec : Fred Jackson Jr., Isaiah Spencer, Nicolas Peoc'h, Hélène Labarrière  
Durée : 1h

**TARIFS SPÉCIAUX : Plein 12€ / Réduit 10€ / Abonné 8€**





COPRODUCTION

## Ventre / La Théière

*Parler d'amour en québécois*

**Du jeudi 28 au samedi 30 janvier à 21h**

**Ventre, c'est d'abord un texte d'amour. Un amour qui lie, qui attire, qui brûle en dedans — et qui a fini par tout incendier. Dans *Ventre*, Steve Gagnon prend le couple à l'instant d'après : deux jeunes amoureux face à face, avec des mots nus, qui cherchent s'il reste de quoi se rejoindre.**

Une nuit, elle défonce la porte de son appartement à lui et le découvre, plongé dans un bain glacé. Elle ne repartira pas avant de lui avoir fait promettre de ne plus jamais s'endormir, se taire, s'abrutir : parce qu'il faut cesser de flotter. De là part tout le reste : la rage, le doute, l'évidence, les pulsions qui s'entendent et tâchent de se comprendre.

La langue y est essentielle : ciselée, nerveuse, pleine de formules québécoises que la compagnie a tenu à garder telles quelles. Les artistes au plateau ne la déclament pas, iels l'ancrent dans les corps : ça expulse, ça joue avec l'eau, ça s'enlace, ça se fait revivre.

Derrière la scène conjugale se délie une question plus vaste : comment fait-on pour être ensemble ? Si l'on a déjà tant de mal à être deux, comment faire groupe, société ? Ici, la fracture est déjà là, béante : reste à apprendre à coudre.

**De : Steve Gagnon – Mise en scène : Isabelle Gaspar – Avec : Héléna Tahar Chaouch et César Varlet – Création lumière : Anaïs Claire Panagiotou**

**Durée : 1h15**



COPRODUCTION

## L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation / Compagnie 11h11

*Tentative d'exploration des potentialités littéraires d'un algorithme*

**Du jeudi 4 au samedi 6 février à 21h**

**Après avoir porté les mots de Pierre Desproges et d'Alexandre Vialatte, le duo de choc, Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky, s'attaque à l'un des auteurs les plus singuliers de la littérature française : Georges Perec.**

« Ayant mûrement réfléchi, ayant pris votre courage à deux mains, vous vous décidez à aller trouver votre chef de service pour lui demander une augmentation » mais l'obtention d'un simple entretien avec ce « chef de service » insaisissable devient un véritable labyrinthe !

Les comédiens portent, avec leur univers sensible et décalé, cette course infernale. De rebondissements en rendez-vous manqués, d'épidémies de rougeole en intoxications alimentaires, les perspectives d'une rencontre avec le très évanescent chef de service deviennent de plus en plus improbables.

Venez suivre les aventures drôles et absurdes de notre héros des temps modernes. Ici, l'humour et l'ironie de l'auteur sont au détour de chaque phrase, de chaque couloir. La mécanique tourne sur elle-même, alors asseyons-nous dans le fauteuil de Georges et amusons-nous à la regarder tourner.

**De : Georges Perec – Mise en scène, avec : Marc Compozieux, Alexis Gorbatchevsky – Regard extérieur : Héléne Zanon – Création sonore : Paul Fontaine**

**Durée : 1h11**





COPRODUCTION

## Amour Sourd / Le Théâtre des Silences

Mais pas que...

**Du jeudi 25 au samedi 27 février à 21h**

Le Théâtre des Silences est venu de Bretagne à la rencontre de la communauté sourde toulousaine, l'une des plus vivantes de France ! C'est sur notre plateau (entre autres) qu'elle a recueilli nombre d'histoires d'amour signées répondant à cette question (toute simple n'est-ce pas ?) : existe-t-il un amour sourd ? Notre curiosité nous a emportées et nous vous invitons à venir découvrir la réponse avec nous !

Tout part d'une phrase de Claudia Durastanti, née de parents sourds : « *L'amour entre sourds n'existe pas, c'est une imagination des entendants.* » Intriguée, la compagnie a lancé un appel à témoins en langue des signes et rencontré 48 personnes à Rennes, Brest, Paris et Toulouse. Premiers regards, couples mixtes, désir, familles, et cette question en creux : a-t-on le temps d'aimer qui l'on veut quand on passe sa vie à devoir se faire comprendre ? Car le vrai sujet, c'est la langue : celle qui fait la fierté d'une communauté, celle aussi qu'on leur a interdite pendant plus d'un siècle. Gwenola Lefeuvre ne veut donc pas d'un spectacle traduit, mais d'une pièce bilingue où la surdité est au centre.

Sur le plateau, Thumette Léon, sourde, oraliste et signante, et Arnold Mensah, entendant et signant, portent cette galerie de récits. Après *Sedruos – Paroles de femmes sourdes*, la compagnie poursuit son pont entre deux mondes qui se touchent sans se regarder.

Mise en scène, écriture : Gwenola Lefeuvre – Avec : Thumette Léon, Arnold Mensah – Regard extérieur LSF : Angela Ibanez Castaño – Création lumière : Anna Sauvage Créac'h, Gilles Hachani  
Durée : 1h20



COPRODUCTION

PARTENARIAT

## Le Paquet / L'Espèce de compagnie

Enquête théâtrale avec objets, super 8 et musique live

**Du jeudi 11 au samedi 13 mars à 21h**

Venez découvrir le nouveau spectacle de L'Espèce de compagnie ! Après *Quand les corbeaux auront des dents*, Cassandra Forget s'attaque à l'histoire coloniale. À travers théâtre d'objet, musique live et vidéo, Cassandra écrit une enquête drôle et bouleversante partant de son histoire familiale intime pour nous donner à voir un portrait encore trop peu partagé de l'Histoire de France.

Enfant, Cassandra Forget a trouvé un paquet jamais ouvert, au fond d'un placard. Papier jauni, bardé de vieux timbres et une adresse quasiment illisible, hormis le nom du destinataire : Soldat Henri Tinetti. Il avait fait « *l'Indochine* » ce paquet. Depuis 1947, sa famille le gardait ainsi : fermé. Jusqu'à la mort de sa mère, en 2019. Une enquête historique démarre alors : Qui était l'oncle Henri ? Qu'est-ce que la colonisation ? Quels en sont ses rouages et à qui a-t-elle profité ?

Sous forme d'enquête, des personnages bigarrés et improbables s'invitent autour du paquet qui devient symbole de secrets enfouis, familiaux ou nationaux.

En faisant s'entrechoquer mémoire familiale et nationale, L'Espèce de compagnie nous offre l'occasion de rentrer dans l'Histoire de la colonisation et le silence lourd qu'elle laisse, avec un humour qu'on lui connaît bien.

De : Cassandra Forget, Silvia Di Placido, Hugo Querouil – Mise en scène : Silvia Di Placido, Hugo Querouil  
Avec : France Cartigny, Laurent Deville, Cassandra Forget  
Contributions artistiques : Clément Montagnier  
Durée : 1h

MARIO NETTISIMO

## Le Printemps du Rire au Grand Rond

2 semaines, 3 spectacles

du mardi 16 au samedi 27 mars

3 spectacles accueillis dans le cadre du festival Le Printemps du Rire, qui aura lieu du 5 mars au 4 avril.

Programme complet sur [leprintempsdurire.com](http://leprintempsdurire.com).



PARTENARIAT

ÉVÈNEMENT



### Le (pas si) Late Show / Mr Tristan

*Du rire garanti en direct live*

**Mardi 16 mars à 20h**

**Vous ne rêvez pas : pour la 4<sup>ème</sup> saison consécutive, le *late show* toulousain est de retour sur nos planches. Ici, pas de caméra, ni de télévision, ni d'heure tardive mais l'illusion reste parfaite : passez la soirée en compagnie des célèbres showman & showwoman Monsieur Tristan et Perrine Déza, dans un décor à l'américaine, le tout garanti en direct live !**

*Le (pas si) Late Show*, c'est un show construit autour de l'humour et de la musique. Ce n'est pas parce qu'on n'est pas aux States qu'on ne peut pas avoir de late show classe comme à Dallas.

Au programme ? Stand-up, concert, vidéos, quiz, actus décalées, musique live, Pas Si Journal... Et si vous souhaitez avoir un aperçu de ce qui vous attend, Monsieur Tristan et des invités très spéciaux vous donnent également rendez-vous 3 fois dans la saison à l'heure des apéro-spectacles (p8) pour le *Mr. T Comedy Club* !

De, mise en scène, avec : Perrine Déza, Monsieur Tristan et invités ...

Durée : 1h



© Claire Péré



© DR

### Ça parle d'amour

Cie Vraiment Super !

**Du jeu 18 au sam 20 mars à 21h**

Nous sommes ravies d'accueillir la compagnie Vraiment Super à deux reprises cette saison (voir p.46), et quoi de mieux qu'un tout nouveau spectacle pour commencer ? Seule sur scène, Alice Messenger nous partage ses expériences avec l'amour, sous toutes ses formes.

Même si en apparence *Ça parle d'amour* semble coller à tous les stéréotypes, il nous amène finalement à questionner ce que l'on nous inculque depuis petite. Trouver « le bon », être « LA bonne ».

Sur scène, pas de prince charmant, pas de règles fixes, juste une fille qui doute, qui rit, qui rêve qu'on lâche enfin la grappe aux femmes sur l'amour et qu'on prenne l'amitié plus au sérieux.

De, mise en scène, avec : Alice Messenger – Contributions artistiques : Raphaëlle Bouvier, Camille Ferrié, Lucas Lemauff

Durée : 1h

### D.E.U.I.L / Popatex

**Du jeu 25 au sam 27 mars à 21h**

Non, non, pas d'erreur, on vous propose bien de venir rire de la mort. Notre partenaire, le Printemps du rire, se porte garant ! Venez rire franchement du deuil, d'un rire salvateur et communicatif. Seule en scène drolatique, entre conférence loufoque et parodie de formation en développement personnel, Mélanie Briand vous apprendra à bien réussir votre deuil !

Pleurer de la mort ok, mais en rire aussi. Dans ce spectacle, une formatrice transmet sa méthode pour « réussir son deuil ». Cinq actes pour parler des étapes du D.E.U.I.L comme un manuel de survie. Pourtant, malgré elle, les situations loufoques s'enchaînent dans ce récit basé sur des faits réels.

De, avec : Mélanie Briand – Mise en scène : Emmanuelle Degeorges – Contributions artistiques : David-Allan Roberto, Céline Genella

Durée : 1h



## Carte blanche à la compagnie Droit au but

*C'est Marseille bébé*

**Du jeudi 1<sup>er</sup> au samedi 10 avril**

Dans la série « *ça fait très longtemps qu'on veut vous faire découvrir cette artiste* », on vous présente Chloé Bouillier, autrice et interprète marseillaise fan de pop culture. Nous avons eu un tel coup de cœur pour son premier spectacle *Foutre plein les yeux* que nous avons choisi de lui consacrer deux semaines pour vous présenter deux spectacles d'un coup !

### Foutre plein les yeux

**Du jeu 1<sup>er</sup> au sam 3 avril à 21h**

*Foutre plein les yeux* retrace les débuts de carrière de Zoé, une jeune comédienne à qui il est reproché d'avoir « *un problème avec son image* ». Zoé entreprend alors une bouillonnante introspection sur sa relation au regard masculin, son histoire familiale et ses motivations artistiques. Au cours de cette enquête, elle prend conscience du poids inexorable de l'héritage traumatique qui construit son identité. Réussira-t-elle à s'en émanciper et à réconcilier mini-jupes et théâtre, rape and revenge (viol et vengeance), force et côté obscur ?

De, mise en scène, avec : Chloé Bouillier

Collaboration artistique : Clem Da Silva, Sébastien Valignat – Scénographie : Camille Allain-Dulondel  
Lumière : Yoann Tivoli – Son et régie générale : Benjamin Furbacco – Régie : Amandine Robert – Production : Océane Lac

Durée : 1h05

### Tarpin me manquer

**Du jeu 8 au sam 10 avril à 21h**

Dans ce récit en fragment situé entre Marseille, les Enfers et la Corse, nous retrouvons Zoé, insomniaque et l'alcool dans le sang, qui affronte amours disparus, mort subite, squelettes et pompes funèbres. C'est en convoquant le trivial autour de la grande cérémonie de la mort que Zoé va se débattre face à ces impalpables démons. Cet opus renouvelle l'esthétique du nanar horrifique et du film à l'eau de rose girly.

De, mise en scène, avec : Chloé Bouillier

Collaboration artistique : Clem Da Silva – Regards complices : Sébastien Valignat, Mélissa Zehner – Création lumière : Hugo Fleurance – Scénographie : Bertrand Nodet – Son et régie générale : Benjamin Furbacco – Régie : Amandine Robert – Production : Océane Lac

Durée : 1h15







ANNIVERSAIRE

## La Cuisine de Marguerite / Compagnie de la dame

*Cuisine et dépendances*

**Du jeudi 15 au samedi 17 avril à 21h**

Après avoir fêté, la saison passée, les 20 ans du spectacle *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce par la Compagnie de la Dame, nous fêtons cette année les 10 ans de son spectacle *La Cuisine de Marguerite* d'après Marguerite Duras. Le secret de la longévité de ces spectacles ? Corinne Mariotto au choix des textes et au plateau !

Corinne Mariotto vous fera la cuisine sur scène, partagera avec vous les recettes de La Marguerite et, entre une patate et un poireau, vous fera rentrer dans La Vie matérielle. Un conseil ? Réservez vite !

« L'idée de ce spectacle est née du désir de présenter ce « monstre » de la littérature dans sa pensée du quotidien, du trivial, de « La vie matérielle ». J'ai choisi de combiner les recettes de cuisine qu'elle avait couchées dans un carnet, à de larges passages de « La maison », extrait de « La vie matérielle », où la place de la femme dans sa maison rejoint la place de la femme dans la société, et où certaines considérations sur la gente féminine, au lieu de paraître d'un autre âge, sont bien souvent toujours d'actualité. » Corinne Mariotto

**De : Marguerite Duras – Adaptation et direction d'acteur : Muriel Bénazéraf – Avec : Corinne Mariotto**

**Durée : 1h15**



ÉVÈNEMENT

## Jurassic Friends / Plouk films

*Réservé aux boulimiques de série, d'humour et de rires enregistrés !*

**Mardi 20 et mercredi 21 avril à 20h | ouverture des portes à 19h**

*Jurassic Friends* est né de la rencontre entre un sac de dinosaures en plastique, une passionnée de série et un fou de stop motion. Et nous voilà vous proposant une soirée de « *binge-watching* » au théâtre. Vous avez toujours rêvé d'assister au tournage de *Friends* ? Cette soirée est pour vous ! Venez découvrir les 13 épisodes de *Jurassic Friends* ! Sur le plateau, 11 interprètes et deux musiciens pour une soirée pleine de « *plot-twist* » et de « *cliffhanger* ».

Dans un monde où les dinosaures ne se sont pas éteints, nous suivons les tribulations de Peter-Philippe, un herbivore à lunettes étudiant à l'Université des Sang-Froid. Son objectif : participer au cursus « *Chasse en meute* » pour carnivores.

La professeure T-rex Barbara, énervée par son insistance, l'envoie faire signer une autorisation à la mystérieuse « *Madame la directrice* », quelque part par-là, au fond à gauche, dans les dédales de l'administration. Sur sa route, il croisera des spinosaures de la comptabilité, la société secrète de superprédateurs, un cookie iridescent...

Un spectacle entre théâtre et vidéo, lecture avec micros, musique en live, kung-fu, batailles épiques, vidéo et une narratrice pour raconter les didascalies !

On a tellement hâte, on est au « *climax* » de notre excitation !

**TARIFS SPÉCIAUX : Plein 15€ / Réduit 12€ / Pas de tarif abonné**

**BONUS : Une exposition et des surprises vous attendent dès 19h pour vous mettre dans l'ambiance !**



COPRODUCTION

PARTENARIAT

## DOLÉANCES : Entendez-nous !

La Façon

*On est lààà...*

**Du 29 avril au samedi 1<sup>er</sup> mai à 21h**

**Vous souvenez-vous des Cahiers de Doléances (aussi appelés cahiers citoyens) des Gilets Jaunes ? Ces cahiers, à disposition dans les Mairies en marge du mouvement de 2019, puis du Grand Débat National, ont recueilli des centaines de milliers de contributions. La compagnie La Façon s'est plongée dans les textes des Cahiers de la Haute-Garonne afin de rendre hommage à ces paroles d'anonymes.**

Ces messages par milliers sont autant d'histoires, d'appels à l'aide, de coups de gueule de personnes qui, bien souvent, témoignent de leur sensation de n'être plus entendues nulle part. Muriel Benazeraf, Fabrice Guérin et Laurent Guitton sont partis de cette intuition que, parallèlement au travail des sociologues sur ce matériau et de la société civile, le théâtre avait peut-être, ici, un rôle à jouer.

Entre cris et invectives, suppliques et ironie, constats et propositions, ils et elle ont choisi, dans la forêt de ces contributions, celles où l'humain s'adresse à nous avec le plus de force. La musique est apparue comme le moyen idéal

d'en prolonger les échos, d'en faire résonner les silences, l'énergie, les non-dits... Pour faire entrer, sur un plateau de théâtre, ces gens, comme les multiples personnages d'une grande fresque théâtrale d'une époque.

Une époque si proche que les préoccupations qu'elle dessine risquent de nous sembler diablement d'actualité.

**D'après les témoignages recueillis dans les cahiers de Doléances 2018-2019 - Avec : Muriel Benazeraf, Laurent Guitton, Fabrice Guérin**

**Durée : 1h05**

**BONUS : Dans le cadre du spectacle *DOLÉANCES : entendez-nous !*, l'American Cosmograph propose la projection du documentaire *Les Doléances*, d'Hélène Desplanques.**

**Rendez-vous sur notre site internet pour plus d'informations : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).**

*American  
Cosmograph*





# VRAIMENT SUPER !



## La Cie Vraiment Super fête ses 5 ans !

Cie Vraiment Super !

**Mercredi 5 mai à 20h**

Peut-on s'attribuer la naissance d'une compagnie des plus prometteuses de sa génération ? La réponse est oui ! Si vous avez besoin d'une preuve, il suffit de vous dire que si les deux artistes qui la composent ont décidé de fêter cet anniversaire chez nous, ce n'est pas une simple coïncidence... Vous ne savez pas où on veut en venir ? C'est pas grave, les mots à retenir sont : **prometteuses, anniversaire, vraiment super (et Céline Dion...)** !

Il y a 5 ans, Alice Messenger et Camille Ferrié (à moins que ce soit Camille Ferrié et Alice Messenger) créaient le 1<sup>er</sup> spectacle de la compagnie et la compagnie qui va avec, sans savoir que cette aventure allait se poursuivre jusqu'à aujourd'hui (prometteuses !).

Cinq ans et deux spectacles plus tard (anniversaire !), elles ont eu envie de vous inviter à célébrer cette chouette aventure, là où tout a commencé : au Grand Rond !

Alors pour cette soirée, elles aimeraient s'entourer de toutes les personnes qui leur sont chères depuis 5 ans et des autres aussi, et vous proposer de quoi manger, danser et chanter parce que c'est ce qu'elles préfèrent (Céline Dion !), mais pas que...

On ne peut pas encore vous dévoiler toutes les surprises qui vous attendent, mais une chose est sûre : ce sera une soirée.... Vraiment Super !

**TARIFS SPÉCIAUX : Plein 10€ / Abonné 7€**



## La Chasse aux rats / Compagnie Le Bruit des Gens

*Théâtre coups de poing*

**Du jeudi 13 au samedi 15 mai à 21h**

**Au bord d'une décharge, un homme et une femme s'affrontent, se séduisent, se dévoilent... en tirant sur des rats. Avec *La Chasse aux rats*, Peter Turrini signe un huis clos à ciel ouvert, brutal et incandescent, où l'humour surgit au cœur du désespoir. Un texte coups de poing porté par des interprètes remarquables.**

*La Chasse aux rats* fait partie de ces textes qui ne cherchent pas à nous ménager. La situation de départ : un homme, une femme, une décharge, des rats à abattre. À partir de là, Peter Turrini déroule une partition où les rapports de domination, les frustrations, les désirs et la violence du monde s'entrechoquent. L'écriture est crue, frontale, mais jamais gratuite. Elle avance avec une nécessité qui emporte les personnages comme les spectateurs.

Ce qui nous séduit particulièrement, c'est cette manière de faire surgir un humour féroce au cœur même de la noirceur. On rit parfois, souvent malgré soi, parce que Turrini sait révéler l'absurdité des êtres autant que leur tragédie.

Et puis il y a les interprètes. Ils portent ce texte avec une intensité et une précision qui rendent cette plongée dans les marges aussi bouleversante que captivante. Un spectacle qui cogne, mais qui touche surtout très juste.

**De : Peter Turrini – Mise en scène : Olivier Jeannelle – Avec : Charlotte Castellat, Olivier Jeannelle, Luc Onnen – Lumières : Ghislain Noby – Scénographie : Maël de Laurens, Clément da Silva**  
**Durée : 1h05**





# CHANTIERS DE CIRQUE

PARTENARIAT

## Le Feu aux poudres / incandescente compagnie

*Moon attacks!*

**Du jeudi 20 au samedi 22 mai à 21h**

L'incandescente compagnie revient avec son tout dernier spectacle. Dans *Le Feu aux poudres*, les autrices-metteuses en scène-interprètes de cette jeune compagnie s'amuse à imaginer un phénomène météorologique aux effets surnaturels pour questionner l'adolescence, ses métamorphoses et le désarroi des adultes qui ont bien souvent oublié être passés par là...

Ce jour-là survient un phénomène météorologique rarissime : la montée de la Lune Rouge. Cet événement provoque rumeurs et excitations sur les réseaux sociaux. Cette lune aurait des pouvoirs : elle agirait sur les jeunes et notamment sur leurs désirs.

Certains appréhendent, d'autres sont tout simplement convaincus que ce sera la nuit de leur vie. Les adultes, dépassés, tentent d'encadrer l'événement, tandis que les ados s'emparent de la nuit.

Sur scène, les 4 interprètes incarnent tour à tour les différents personnages de cette fiction où la réalité vient flirter avec l'étrange et le fantastique. Née d'une immersion longue auprès d'ados du Lot, la pièce explore ce moment de bascule qu'est l'adolescence, là où les identités se cherchent, se frottent au regard des autres et aux normes du monde.

**De : Laurie Guin, Leslie Gruel, Emma Gautrand, Elfi Forey – Mise en scène : Elfi Forey, Emma Gautrand, Leslie Gruel – Avec : Elfi Forey, Emma Gautrand, Leslie Gruel, Gabriel Planat – Création sonore : Agathe Nevière – Costumes : Oscar Houtin**

**Durée : 1h30**

## Chantiers de cirque / Studio PACT

*Cirque en cours de construction*

**Du jeudi 3 au samedi 5 juin à 21h**

Comme depuis plusieurs années, la saison du Grand Rond se clôture avec les fameux Chantiers de cirque ! Proposé en partenariat avec le Studio PACT, dispositif porté par La Grainerie, ce coplateau vous permettra de découvrir deux projets en cours de création, portés par deux jeunes équipes accompagnées par la Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse.

Cette année encore, découvrez deux spectacles pas tout à fait aboutis... mais suffisamment pour être présentés à du public. Des projets de cirque qui rentrent dans la salle du Grand Rond ? Oui oui, vous avez bien lu : du cirque ! On ne sait pas encore ce que ces trois soirs nous réservent puisque les équipes travaillent d'arrache-pied depuis de nombreux mois et tout au long de la saison sur l'élaboration de ces futurs spectacles. Tout ce qu'on peut vous dire c'est que nous, on est déjà conquis ! On vous donne rendez-vous dès début 2027 sur notre site internet pour découvrir les deux propositions de cette année !

**Programmation en cours...**





## Représentations des ateliers de création amateurs

**Du 6 au 30 juin | Tous les jours**

Comme chaque saison en juin, nous réservons la scène du Grand rond aux ateliers de création, portés par le Théâtre de la Mutualité, qui se tiennent tout le long de l'année.

Pourquoi un mois complet ?

Parce que seize troupes à faire jouer 2 à 3 fois chacune, cela remplit bien un mois. Mais aussi parce qu'un bloc de dates fait événement, un temps repérable dans la saison, là où plusieurs soirées isolées passeraient inaperçues.

Et un mois entier permet, tout simplement, de mettre à l'honneur le travail mené sur la place de la pratique artistique amateur dans les lieux de création et dans la vie culturelle en général.

Au programme des représentations des ateliers adultes : 9 spectacles présentés du lundi au dimanche par les différents groupes, montés par des metteurs et metteuses en scène professionnelles pour trois semaines de découvertes et de surprises !

Ateliers adultes mis en scène par : Pierre-Olivier Bellec, Jean-Paul Bibé, Muriel Bénazéraf, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Hélène Dedryvère, Chloé Duong, Christelle Lehallier, Brice Pomès

**Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet au mois d'avril. Rendez-vous sur [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).**

**TARIF UNIQUE 7€**





## LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC\*

**\* LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H  
DU MERCREDI AU SAMEDI À 11H ET/OU À 15H  
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES  
(sauf mention contraire)**

*Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur  
notre site internet : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)*





## Hector, l'homme extraordinairement fort

La Bobèche

*Théâtre de laine et de papier, marionnette – bilingue LSF – dès 6 ans*

**Mercredi 9 septembre à 15h**

**Dimanche 13 septembre à 11h et 15h**

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouffants. Pourtant, une fois le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret... Il tricote.

Inspiré du livre de Magali Le Huche, ce spectacle de théâtre de laine et de papier nous invite à aller au-delà des apparences en interrogeant les représentations stéréotypées et genrées que nous nous faisons des activités, et la place de l'intimité dans un groupe.

Travaillant avec la double culture sourde-entendante, la compagnie La Bobèche, habituée de notre plateau, propose un spectacle bilingue où la LSF et le français cohabitent avec poésie et humour.

En novembre 2025, nous avons déjà accueilli ce spectacle, dans le cadre du festival Marionnettissimo et nous l'avons tout simplement adoré ! Alors quand Sign'Ô (voir p13) nous a proposé de le programmer dans leur festival, nous n'avons pas hésité une seule seconde ! À découvrir en famille absolument.

**Mise en scène : Mathilde Henry – Avec : Mathilde Henry, Emile Rigaud et Gilles Stroch – Regard extérieur et construction : Isabelle Poyet**

**Création lumière : Enzo Giordana**

**Durée : 50min**

signo



## Jean de la Lune / Cie ToiMême

Théâtre – dès 4 ans

**Le 30 septembre et le 3 octobre à 15h**

Maison Panache investit le Grand Rond pendant 2 semaines (voir p14) et vous présente le spectacle *Jean de la Lune*. Adaptation du célèbre album jeunesse de Tomi Ungerer, le spectacle conte l'histoire de Jean de la Lune, douce et pâle créature qui vit dans la Lune. Tous les soirs, il aide les enfants à s'endormir. Mais souffrant de solitude, il décide de se rendre sur Terre pour y rencontrer ses habitants...

Mais tout n'est pas aussi doux et paisible que Jean de la Lune se l'était imaginé. Le Président de la Terre, assoiffé de pouvoir, demande au Professeur Ekla des Ombres de lui construire un engin pour conquérir la Lune. Et lorsque Jean de la Lune arrive sur Terre, le Président de la Terre manipule l'opinion et le désigne comme l'envahisseur à attraper.

Héros extraterrestre aux allures de petit monsieur, à la fois adulte et enfant, grave et léger, Jean de la Lune ignore les codes de la société humaine. Il nous fait redécouvrir, par son regard naïf et intelligent, le monde dans lequel nous vivons : la nature, les sentiments, mais aussi la violence, l'injustice et l'absurdité de notre monde.

Seule sur scène, Céline Pérot incarne les trois personnages et utilise marionnettes et lumière noire pour partager la puissance poétique et magique de ce conte.

D'après Tomi Ungerer – Adaptation, mise en scène : de Céline Pérot, Magali Caillol – Avec : Céline Pérot – Musique : Ronan Yvon

Durée : 45min



## Friedrich, hamster philosophe / Cie Pollen

Théâtre – dès 6 ans

**Du 7 au 17 octobre | les mer. et sam. à 15h**

**Du 21 au 23 octobre à 11h et 15h | Le 24 octobre à 15h**

Friedrich est un philosophe. Mais un philosophe pas comme les autres car c'est aussi un hamster ! Seul dans sa cage, il se pose de grandes questions sur le sens de son existence. Sa cage douillette devient vite une prison. Stop, ça suffit, il faut agir et s'évader coûte que coûte.

Friedrich vit des journées qui se suivent et se ressemblent inlassablement : petites graines, petits tours de roue, petites siestes, petites graines, petits tours de... Il s'ennuie, tourne en rond, mange, s'ennuie, tourne en... Son esprit de hamster philosophe ne supporte plus cette routine insipide. Dans sa quête effrénée de sens, Friedrich désespère, se révolte, déprime et se résigne pour mieux se rendormir. Mais voilà qu'un colocataire le rejoint ! Et la cohabitation va se révéler riche en surprises... Librement inspiré par l'album *Le journal d'Edward, hamster nihiliste* de Myriam et Ezra Elia, Katarzyna Kurzeja crée un spectacle ludique pour deux comédiens poilus et tout doux. Elle aborde de manière cartoonnesque et avec beaucoup d'humour des questions profondes, des abîmes de doutes que nous nous posons tout au long de nos vies. Spectacle nécessaire (et drôle) à tout âge !

Inspiré librement de *Journal d'Edward hamster nihiliste* de Miriam et Elia Ezra – Mise en scène : Katarzyna Kurzeja – Avec : Joris Laduguie, Antoine Toulemonde – Scénographie : Djo Bertolotti – Lumière : Etienne Bordessoules – Collaboration musicale : Florent Barnaud – Conseil dramaturgie : Richard Louis  
Durée : 1h



## À quatre mains / Compagnie Minuscule

*Théâtre, musique – dès 3 ans*

**Du 28 au 30 oct à 11h et 15h | les 31 oct, 4 et 7 nov à 15h**

Une chanteuse entre en scène pour offrir au public son spectacle. Deux autres mains apparaissent... Mais à qui appartiennent-elles ? En jouant et s'appropriant, les quatre mains vont apprendre à exprimer leurs limites et à respecter celles de l'autre pour créer ensemble. Un spectacle musical drôle et poétique à mettre dans les oreilles et les yeux des tout petits !

La chanteuse démarre et nous laisse entendre toutes les formes que peut prendre sa voix : chant, rythmes, bruitages... Mais lorsque les deux autres mains apparaissent, elles s'aventurent sur le corps de la chanteuse, jouent avec ses limites, glissent d'une forme à l'autre dans une métamorphose marionnettique et influencent la partition sonore. Au fil des registres, poétique, clownesque ou absurde, la voix et les quatre mains explorent la sensibilité et la malice qui émergent de leur rencontre. Le spectacle questionne les limites de chacun, chacune, à hauteur des jeunes enfants. Comment les exprimer ? Comment écouter celles de l'autre ?

Lily Westphal est une chanteuse connue de nos apéro-spectacles. Accompagnée de Gladys Vantrepotte aux... mains, elle crée un spectacle sans parole, un récit sonore qui laisse place à l'imagination et aux émotions, beau à voir et à entendre, drôle à regarder et à écouter.

**De, mise en scène, avec : Gladys Vantrepotte, Lily Westphal – Regard extérieur : Sophie Huby, Brian Henninot**  
Durée : 25min

## Patatrac et comment ça s'appelle? / Snikt

*Théâtre – dès 5 ans*

**Du 25 novembre au 5 décembre | les mer. et sam. à 15h**

Patatrac vit dans un cube bleu. Chaque jour, il peint en bleu, mange bleu, écrit bleu : une routine bleue, rythmée par le soleil qui lui obéit. Un jour, venu d'un ailleurs, un personnage féminin et naïf, Comment ça s'appelle ? débarque sur sa planète. « Patatrac » ! la zizanie est semée dans les confortables habitudes du grognon solitaire... Un spectacle sur la différence et l'altérité tiré de l'album *Patatrac & Comment ça s'appelle* d'Eric Herbet.

Comment ça s'appelle ? veut comprendre et intégrer ce monde qu'elle découvre. Patatrac est perturbé : elle pose beaucoup trop de questions, apporte trop d'imprévu, prend beaucoup trop de place dans son monde qu'il ne maîtrise plus totalement. Il tente d'abord d'imposer une frontière à cette intruse puis trouve un subterfuge pour la faire partir. Soulagé dans un premier temps il regrette rapidement Comment ça s'appelle ?, la joie de vivre, et les couleurs qu'elle apportait à son univers monochrome...

Nous sommes très heureuses d'accueillir la re-création, par Brice Pomès de la compagnie Snikt, de ce spectacle accueilli à sa création en 2022. Si les adultes partent souvent à la recherche de leur âme d'enfant, Brice Pomès, un habitué de nos planches, ne l'a jamais abandonnée.

**De : Eric Herbet – Mise en scène : Brice Pomès – Avec : Emeline Chemin, Brice Pomès**  
**Contributions artistiques : Tristan Gramond – Coproduction Théâtre du Grand Rond**  
Durée : 50min





## Gretel et Hansel / cie chat perché

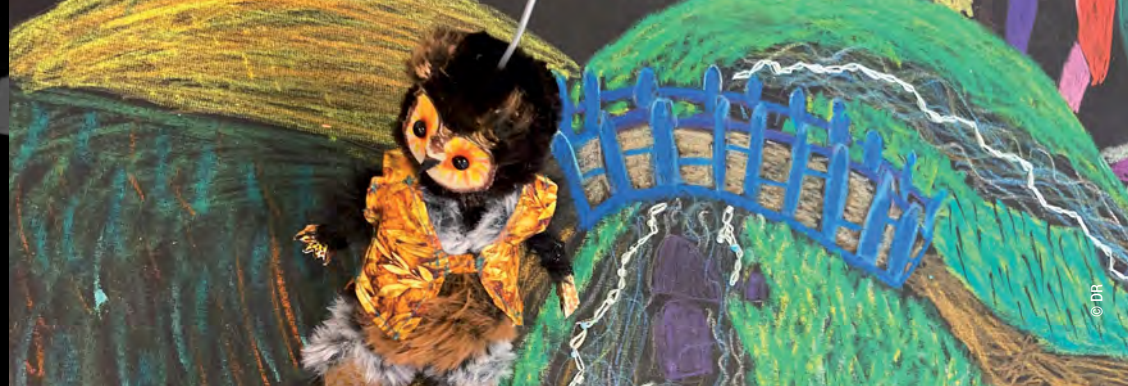
Théâtre, marionnette – dès 6 ans

**Les 16 et 19 décembre à 15h | Les 23 et 24 décembre à 11h et 15h**

La compagnie Chat Perché, dont on accompagne le travail jeune public depuis longtemps (*Même pas faim, Le Mange-bruit*), revient à nouveau avec un spectacle de marionnettes qui revisite, cette fois, le conte des frères Grimm et interroge la place du lien fraternel. Un spectacle qui réussit le pari de s'adresser avec succès aux enfants sans perdre en profondeur.

Dans cette relecture d'*Hansel et Gretel*, le célèbre conte des frères Grimm, l'autrice Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour de ses parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième enfant fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante... Dans cette situation extrême, Suzanne Lebeau, tout en délicatesse, nous donne à voir les doutes de Gretel mais aussi la force qu'elle déploie et qui participe à recomposer le lien fraternel. Tout en reprenant les codes du conte, la compagnie Chat Perché déploie ici un univers original et poétique. Les décors magnifiques, la justesse des marionnettes et le choix de la technique de la manipulation à vue (on voit la marionnettiste), nous permet de nous laisser porter par l'histoire grâce à un va-et-vient entre narration et manipulation.

**De :** Suzanne Lebeau – **Mise en scène :** Anouchka Pasturel – **Avec :** Marin Assassi, Anouchka Pasturel – **Contributions artistiques :** Sarah Cousy, Virginie Lallement, Nastassia Varsovie  
**Durée :** 45min



## Hulul / ChapKa Cie

Théâtre, musique, marionnette – dès 5 ans

**Le 30 décembre à 11h et 15h**

**du 2 au 16 janvier |** les mer. et sam. à 15h

La ChapKa Cie nous fait le plaisir de revenir avec son spectacle *Hulul* que nous avons accueilli à sa création, la saison dernière ! Hulul est un hibou solitaire qui pose un regard naïf et poétique sur la vie et les choses qui l'entourent : Si l'hiver frappe à ma porte, pourquoi ne pas l'inviter à se réchauffer ? Comment faire pour être en même temps en haut et en bas de l'escalier ? C'est quoi ces bosses bizarres au bout de mon lit quand je me couche ?

Deux marionnettistes laissent libre cours à leur créativité pour proposer une adaptation du livre jeunesse d'Arnold Lobel : 5 petites histoires intercalées de rêves et de théâtre d'objet adaptées. Récit poétique intemporel, il ouvre des questionnements philosophiques très actuels sur l'urgence d'une écologie du vivant, sur notre rapport à la nature. Mais aussi des questions plus intimes sur notre relation au temps et à l'espace, sur la nécessité et le plaisir d'exprimer nos émotions et sur l'importance de l'amitié.

Un spectacle rempli de tendresse qui fait du bien, le tout dans une mise en scène créative, avec la musique de Jeanne Videau et un décor de tissus tout en dessins et broderies réalisé entièrement à la main par la ChapKa Cie et les enfants d'une classe unique de la Drôme.

**De :** Arnold Lobel – **Mise en scène,** avec : Nathalie Vinot, Jeanne Videau – **Coproduction** Théâtre du Grand Rond  
**Durée :** 1h



COPRODUCTION

## Une vie passionnante ou rien / Groenland Paradise

Théâtre d'ombre, arts plastiques – dès 7 ans

**Les 3 et 6 fév à 15h | du 10 au 12 fév à 11h et 15h | le 13 fév à 15h**

C'est l'histoire de deux filles qui se demandent comment elles en sont arrivées là. Deux filles qui veulent une vie passionnante ou rien. Pour vous raconter leurs rêves et leur envie de vivre, Nathalie Hauwelle et Audrey Spiry mettent en ombres, en marionnettes et en peintures un univers à l'imaginaire sans limite, où tout devient possible.

Deux artistes, l'une comédienne et l'autre peintre, se questionnent : d'où vient notre passion ? C'est quoi l'art ? C'est quoi notre place dans la société ? T'étais comment toi quand t'étais petite ?

Pour se souvenir, il leur faudra recommencer au début, aux volcans, aux mains négatives dans les grottes. Il faudra faire des expérimentations plastiques, prendre des lapins au piège des mots, dialoguer dans des langues imaginaires ou rêves, réinventer le monde car la vie est un songe.

Elles nous plongent dans leur univers aux souvenirs d'enfance et à l'imaginaire en éveil pour nous parler d'art et d'émancipation.

Naviguant entre trois mondes - le réel, le rêve et l'expérience - cette nouvelle création poétique et pleine d'humour est une véritable ode à l'émerveillement et à la vie passionnante (ou rien !).

**De, mise en scène, avec : Nathalie Hauwelle, Audrey Spiry – Conseil dramaturgique : Clémence Barbier, Amélie Gasparotto – Peintures : Audrey Spiry - Danse : Brigitte Fisher – Costumes : Lili Lelieu – Construction : Ouich Lecussan**

**Durée : 50min**



COPRODUCTION

## AMI-E / La Muse

Théâtre, musique – dès 3 ans

**Du 17 au 19 février à 11h et 15h**

**Du 20 au 27 février | les mer et sam à 15h**

Nous sommes ravies de vous annoncer le retour de Charlène Moura et Sophie Boudieux après leur pétillant spectacle musical *Dedans-Dehors* ! Cette fois, les deux musiciennes nous embarquent dans un nouveau voyage poétique pour nous parler d'amitié. On y retrouve ce qui faisait la force du spectacle précédent : un incroyable instrumentarium et une bonne dose de couleurs.

S'inspirant de la littérature jeunesse et de témoignages recueillis dans les crèches et les écoles, la compagnie La Muse parle aux enfants et aux adultes de ces différentes manières d'aborder l'amitié : le jeu, le rêver ensemble, le don, l'écho, le conflit...

L'écriture musicale est au centre du processus créatif de la compagnie et prend la forme de chansons et comptines, toujours portée par les influences et inspirations variées des deux musiciennes. Grâce à un portait imaginé comme un portique de balançoire, la scénographie nous embarque dans un espace symbolique du jeu de l'enfance, de retour aux jeux de la récréation qui engagent le corps et sa musicalité. Venez vite découvrir cette nouvelle pépite musicale qui ravira les enfants comme les plus grands !

**De, avec : Sophie Boudieux, Charlène Moura – Regard extérieur à la mise en scène : Sabrina Chézeau – Illustration : Evelyne Mary – Scénographie : Antoine Bersoux**

**Durée : 35min**



## ÉVÈNEMENT

## SONoKRAFT / Ma Grand-Mère Productions

*Théâtre, marionnette, musique – dès 7 ans*

**Du 10 au 20 mars |** les mer et sam à 15h

**SONoKRAFT** raconte tour à tour le Big Bang, la naissance de l'humanité, l'industrialisation, la solitude des éléphants, l'amitié, les injonctions du monde moderne et la disparition des oiseaux... Avec du papier kraft et des sons, ce spectacle revisite les origines du monde. À l'image des Causses du Quercy d'où vient la compagnie, il évoque une terre préservée et sauvage... une histoire de 200 millions d'années...

Marlène Laviale et Juliette Prillard se sont emparées de la figure légendaire et polymorphe de la friponne, pour créer un spectacle poétique autour du jeu enfantin. Le fripon est un personnage mythique, à la fois bon et mauvais. Ses pouvoirs sont nombreux : mourir, renaître, voyager dans le temps, conter... Comme lui, le spectacle se construit, s'interrompt, construit, déconstruit, donne et redonne les règles. Il développe des histoires comme autant de jeux et d'espaces.

Tout comme chez les friponnes, les artistes racontent leur défiance vis-à-vis de la société de consommation, une revendication poétique et humaniste d'une autre société. Le spectacle privilégie l'usage de matériaux simples comme le papier et le son pour rétablir un contact direct et sensible entre le jeune public et la simplicité. **SONoKRAFT** est un poème utilisant la manipulation du kraft et la création sonore comme terrain de jeu envoutant.

**De, avec : Marlène Laviale, Juliette Prillard – Mise en scène : Juliette Prillard**

**Durée : 40min**

## Une voile au dehoRs / Compagnie Les Grisettes

*Théâtre – dès 9 ans*

**Mardi 23 mars à 14h30 |** représentation scolaire ouverte au public

**Nous sommes ravies d'accueillir la nouvelle création de la compagnie Les Grisettes, le deuxième spectacle de son cycle *Rêve*, grande fresque des figures féministes. Dans ce joli conte engagé, la compagnie interroge l'imaginaire, la transmission, la rencontre intergénérationnelle et la réappropriation des mythes fondateurs. Dans *Une voile au dehoRs*, il y a une enfant, vive, trop curieuse pour être polie, qui ne s'arrête pas aux bouées jaunes. Dans *Une voile au dehoRs*, il y a aussi une dame toute cabossée, la Femme sans histoires. Et entre les deux, des ratés dans les conversations, une joyeuse intrusion de l'enfant dans le mutisme de cette dame et la parole, soudain, qui s'ouvrira.**

Chercher son lthaque, chanter avec les sirènes, réussir ses naufrages, pardonner à un cachalot blanc, frôler un calmar géant avec son sous-marin : l'Enfant mène ces récits où les verbes d'action s'accordent plus volontiers au masculin... Des mythes antiques jusqu'à Jules Verne, la figure du marin s'est longtemps déclinée au masculin. Mais les récits progressent et des aventurières ont, depuis, gagné leurs droits sur nos imaginaires.

Dans ce récit sensible écrit par Manon Ona, une de nos autrices préférées (et locale !), il est question, avant tout, de se réinventer soi-même. Et dans ce joyeux exercice de mythomanie, gagner ses droits sur les récits.

**De : Manon Ona – Mise en scène : Anna Zamore – Avec : Clara Lambert, Frédérique Dufour**  
**Contributions artistiques : Tony Bruneau, Alexandra Ancel**

**Durée : 1h15**





## La Vague

Cie Paracosm

Danse – dès 3 ans

**Les 31 mars et 3 avril à 15h**

**Du 7 au 9 avril à 11h et 15h | Le 10 avril à 15h**

Une petite fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. L'adulte reste en retrait tandis que l'enfant part à la découverte de son environnement. C'est alors qu'une vague la surprend ! Librement inspiré de l'album *La Vague* de Suzy Lee, voici un spectacle de danse doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature.

Vous souvenez-vous de votre première rencontre avec l'océan ? La compagnie Paracosm vous y aidera : Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !

À travers la danse contemporaine, la création sonore et le jeu avec la matière, la chorégraphe Stéphanie Bonnetot crée un moment doux et confiant face au monde qui nous entoure : « *La Vague* est mon hommage à ce moment de l'enfance où un petit

bout de papier peut devenir un oiseau, un nuage, un personnage doux et léger rien qu'avec notre imagination. C'est aussi une ode à la contemplation, à la douceur et à la poésie. »

« *La poésie du Littoral*, entre vagues, coquillages et crustacés, est ici un merveilleux paysage pour initier les tout-petits à l'art du mouvement. »  
Télérama

**Issu de l'Album Jeunesse *La vague* de Suzy LEE**  
**Mise en scène : Stéphanie Bonnetot – Avec : Ysé Broquin ou Salima Noudé, Stéphanie Bonnetot**  
**Chorégraphie et design sonore : Stéphanie Bonnetot – Création lumière : Myriam Naisy**  
**Régisseur en tournée : Manfred Armand**  
**Durée : 30min**



## Histoire en bois - Grand format / Compagnie Moustache

Théâtre – dès 4 ans

**Du 14 au 17 avril à 15h | les 21 et 24 avril à 15h**

Chargé d'édifier le château de l'A-peu-près, Alban s'absorbe dans une magnifique construction sous les directives de la Marquise. Tâche ardue car non seulement cette Marquise au caractère détestable le contrarie sans cesse, mais dans ce royaume les mesures se font... à la louche ! Bienvenue dans ce conte décalé dans lequel les décors sont entièrement construits en bâtonnets Kapla !

D'ailleurs, dans ce monde loufoque et approximatif, même le langage passe par des « à peu près » ! Une rencontre de deux mondes imaginaires où princesse et bâtisseur se cherchent, se disputent et se rabibochent sans relâche. De palpitantes aventures avec cheval blanc, musique, valse... et beaucoup d'humour !

Venue de Montpellier, la compagnie Moustache nous avait déjà rendu visite en 2025 avec son spectacle *Spon Yon Yon*, vous vous souvenez ? L'histoire d'un truc qui ressemble à un arbre et dont tout le monde se moque au point de l'oublier. On avait adoré leur humour ravageur et délicat et, à vrai dire, on ne sait plus qui des enfants ou des adultes ont le plus ri. Alors on a hâte de découvrir cette histoire en bois avec vous !

**De, mise en scène : Philippe Hassler – Avec : Marine Monteiro, Philippe Hassler**

**Durée : 40min**



## Tistou sur le pouce / En Compagnie des Barbares

Lecture théâtralisée et surprises végétales – dès 7 ans

**Du 28 avril au 8 mai | les mer et sam à 15h**

Nous sommes ravies d'accueillir le dernier spectacle d'En Compagnie des Barbares qui s'adresse aux enfants comme aux adultes. Sarah Freynet et Karine Monneau adaptent en théâtre et en plantes vertes l'album jeunesse à succès de Maurice Druon, *Tistou et les pouces verts*, un conte initiatique sur notre relation au vivant. Après le spectacle, vous n'aurez qu'une envie : plonger, vous aussi, les mains dans la terre.

Tistou vit dans une maison éclatante, avec des parents riches qui dirigent une usine de canons. Son avenir est tout tracé. Mais Tistou et l'école, ça fait deux. Alors ses parents l'inscrivent à « l'école de la vie ». Au programme : jardinage, ordre, misère, maladie... Un jour, il découvre qu'il possède un don extraordinaire : il a les pouces verts, ce qui lui permet de faire pousser des fleurs instantanément ! Alors que les adultes attendent d'être grands pour agir (et souvent font de mauvaises actions qui nuisent aux autres personnes et à la planète), Tistou, lui, n'attend pas.

Ce conte poétique et engagé célèbre la force de l'enfance et met en scène la magie d'un enfant qui croit en l'action et utilise la végétalisation comme réponse aux maux du monde.

**De : Maurice Druon, adaptation Sarah Freynet – Mise en scène : Sarah Freynet, Karine Monneau**

**Avec : Karine Monneau, Lucie Roth – Contributions artistiques : Camille Bouvier, Thierry**

**Dechaunac, Denis Lagrâce**

**Durée : 40min**



## Représentations des ateliers de création amateurs

**Du 19 au 25 juin**

Comme chaque saison en juin, nous réservons la scène du Grand Rond aux ateliers de création, portés par le Théâtre de la Mutualité, qui se tiennent tout le long de l'année.

Pourquoi un mois complet ? Parce que seize troupes à faire jouer deux à trois fois chacune, cela remplit bien un mois. Mais aussi parce qu'un bloc de dates fait événement, un temps repérable dans la saison, là où plusieurs soirées isolées passeraient inaperçues.

Et un mois entier permet, tout simplement, de mettre à l'honneur le travail mené sur la place de la pratique artistique amateur dans les lieux de création et dans la vie culturelle en général.

Au programme du côté des plus jeunes : 3 ateliers enfant et 4 ateliers ado.

Le mois de juin est aussi l'occasion pour les enfants et ados qui souhaiteraient intégrer ces ateliers l'année suivante de découvrir le travail accompli et de se préinscrire. Rendez-vous pour cela le week-end du 19 et 20 juin 2027.

Ateliers de création théâtrale amateurs enfants et ados mis en scène par : Alexis Gorbatchevsky, Salomé Michaux, Louise Morel et Brice Pomès.

**Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet au mois d'avril. Rendez-vous sur [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).**

Entrée libre sur participation libre







**ET  
AUSSI...**

**LE GRAND ROND N'EST PAS  
QU'UN LIEU DE DIFFUSION**

## Accompagnement des artistes

**Le Grand Rond est depuis toujours au service des compagnies de la Région, en accompagnant chaque année une dizaine d'équipes régionales. Notre volonté : agir comme un catalyseur pour l'écosystème culturel local et permettre à toutes d'accéder à la liberté de créer.**

C'est dans cette dynamique que nous restons attentives aux jeunes compagnies, que nous restons fidèles aux parcours d'artistes, que nous questionnons les rapports entre artistes et programmeuses et que nous travaillons en lien avec nos partenaires locaux. L'accompagnement du Théâtre, c'est un apport en coproduction, une semaine de résidence au Tracteur et un temps de diffusion.

### L'accompagnement à la création jeune public

Nous portons une attention particulière à l'accompagnement des créations à destination du jeune public et travaillons en collaboration avec les actrices du jeune public : TRIPETIK en partenariat avec Odysud et ARTO-Le Kiwi et l'appel à projet POULPE, porté par la Plateforme Jeune Public Occitanie.

### Les formations professionnelles

L'accompagnement, c'est aussi la formation professionnelle. Depuis 2018, nous proposons régulièrement des formations administratives autour de la production et la diffusion de spectacles.

Cette saison, nous continuons sur notre lancée en proposant de nouvelles formations artistiques d'une semaine (technique de jeu clownesque, corps en mouvement, écrire un spectacle de rue...). Alors n'hésitez pas à jeter un coup d'œil sur notre site internet !



## Le Tracteur

Le Tracteur est un lieu dédié à la création en milieu rural qui fait partie intégrante de la coopérative du Théâtre du Grand Rond depuis l'été 2026, après de nombreuses années de concubinage. Dans une ancienne ferme réaménagée sur la commune de Cintegabelle, ce tiers-lieu créatif et culturel est au service de son territoire.

Le Tracteur a pour objectif d'accueillir, de former, de soutenir et de promouvoir la création artistique dans différents domaines : théâtre, écriture, cinéma, photographie, arts plastiques, cirque, musique et artisanat. C'est un champ des possibles sans limite !

C'est un lieu de résidence pour les compagnies de spectacle vivant qui sont accueillies et accompagnées dans leur projet de création ; un lieu de travail pour des artisans du territoire ; un lieu d'accueil d'ateliers, de stages et de formations professionnelles comme amateurs...

**En deux mots, le Tracteur est un lieu pour toutes et tous, que vous ayez l'ambition de créer, de vous inspirer, ou simplement de partager et vous émerveiller...**

# Éducation Artistique et Culturelle

*L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnelles de la culture, une pratique artistique ou culturelle. C'est pour nous, et depuis toujours, un axe majeur.*



Pour nous, l'EAC, c'est d'abord ce rapport direct aux œuvres, dans un cadre parfaitement adapté aux enfants et aux ados. Au Grand Rond, la programmation jeunesse représentait jusqu'en 2025 plus de 250 représentations par saison dont **une centaine en temps scolaire pour près de 20 000 jeunes** (et moins jeunes) accueillis.

Nous organisons également dans nos murs, en partenariat avec le Théâtre de la Mutualité, **7 ateliers de création artistique** qui sont autant de troupes au sein desquelles les jeunes développent leur part et leur potentiel artistique (voir p51 et p71).

Parallèlement, nous menons des projets au long cours avec des structures partenaires ; nous souhaitons prendre le temps d'apprendre à travailler ensemble comme avec l'**École Victor Hugo à Bellefontaine** – nous y avons créé le 1<sup>er</sup> atelier théâtre à destination des enfants du quartier – ou avec la **Compagnie Jeux de mômes** aux côtés de laquelle nous cheminons depuis un moment et nous l'espérons, pour encore longtemps.

## La pratique amateur

**Portée en partenariat avec le Théâtre de la Mutualité depuis 2024, la pratique artistique amateur est un élément essentiel de l'esprit du Théâtre du Grand Rond.**

Chaque atelier est dirigé par un ou une metteuse en scène professionnelle dont l'objectif est de créer un spectacle présenté plusieurs fois au Théâtre du Grand Rond, en fin d'année, dans des conditions techniques professionnelles.

Ces espaces de création, ouverts à celles et ceux dont le métier n'est pas d'être sur un plateau, sont des éléments essentiels de l'esprit du Grand Rond. L'acte de créer, le désir de se mesurer à la scène, l'envie de cultiver cette part de soi ne doivent pas être réservés aux professionnels. Les scènes de théâtre appartiennent à toutes. Toutes sont légitimes à les fouler et à s'y exprimer. C'est dans cet esprit que, durant tout le mois de juin, notre scène est exclusivement réservée aux troupes amateurs portées par le Théâtre de la Mutualité.

**+ 3 ateliers de création pour les enfants de 8 à 11 ans et 4 ateliers de création pour les ados de 12 à 16 ans** sont proposés.

**+ 9 ateliers de création pour adultes et jeunes adultes** sont également menés.

Cette année, nous avons envie d'aller encore plus loin. Avec l'appui du Théâtre de la Mutualité, nous avons comme volonté d'**élargir le panel de propositions**. Notamment à travers des stages de pratique artistique destinés aux enfants et adolescents durant les vacances scolaires, ou encore des week-ends de stage intensif pour les adultes ; tous menés par un ou une metteuse en scène des ateliers hebdomadaires annuels.

Nous avons également envie d'aller chercher les publics dits « *empêchés* », afin de construire avec elles et eux des propositions de pratiques de création artistique adaptées à leurs besoins et leurs envies. Participer à la vie culturelle est un droit. Encore faut-il en rendre l'exercice possible, partout et pour tout le monde.



## Égalité Femme / Homme

En 2006, **Reine Prat** remet au ministère de la Culture un rapport intitulé ***Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation***. Il apparaît pour la première fois de manière objective et indiscutable que cet égal accès est un mythe : les femmes n'accèdent pas aux postes de responsabilité, sont moins programmées dans les salles de spectacles, moins soutenues financièrement... et la liste est sans fin. 20 ans après, cette question est toujours d'actualité et les chiffres ne montrent que peu d'amélioration.

Le Théâtre du Grand Rond a été sensibilisé par le **Mouvement H/F** à la problématique de l'égalité professionnelle, dès la création du mouvement en 2013. Depuis, nous portons une attention très soutenue à **la place des porteuses de projet dans la programmation** et nous pratiquons une **communication inclusive** dans l'ensemble de nos supports de communication. Notre **programmation et nos accompagnements à la création sont strictement paritaires**.

Une réflexion est également menée au sein de notre équipe en termes de **représentativité, d'articulation des temps de travail**, afin de favoriser les évolutions de carrière et de responsabilité. Une réflexion soutenue par un accompagnement de l'association Artemisia et de l'ARACT.

L'équipe a également été formée à la **prévention contre les VHSS** et agit pour créer des espaces sûrs tant pour les salariées, spectateurices, bénévoles que les artistes accueillies.

**La question de l'égalité Femme-Homme traverse toutes nos actions et nous posons cette problématique dans tous les réseaux auxquels nous participons.**

## Culture Sourde



Proposer des spectacles accessibles aux personnes sourdes est une de nos priorités. Cette programmation s'est construite patiemment avec les principaux intéressés. Nous avons ainsi choisi dès le départ de **privilégier la présence de comédiens et comédiennes sourdes sur scène** et de **rendre accessibles ces spectacles aux entendants et entendantes**.

Le Grand Rond est devenu pour le public sourd un lieu repéré. Nous le mesurons à la fréquentation de ces spectacles : les salles sont pleines et elles le sont pour moitié de sourds et sourdes. Cette année, nous sommes ravies d'être à nouveau partenaire du Festival Sign'Ô (voir p13). Nous accueillerons également *Amour sourd* (voir p36), spectacle bilingue que nous avons coproduit.

Mais le développement de la Langue des Signes dans le milieu du théâtre n'est possible, au-delà de la simple accessibilité, que par la formation de comédiens et comédiennes sourdes. C'est un axe qui a été identifié très vite avec l'association l'ASTRE (organisatrice du Festival Sign'Ô) et s'est développé, depuis, avec elle.

En 2013, pour la première fois en région, au Théâtre du Grand Rond, lieu non dédié au handicap, un atelier de théâtre a été dispensé en LSF par le binôme Martin Cros, comédien sourd, et Alexandre Bernhardt, comédien entendant. Le succès rencontré les a encouragés à créer en 2018, avec le soutien actif du Théâtre du Grand Rond, la **première et seule école généraliste de théâtre en immersion en langue des signes** de France (et d'Europe) : **L'Ecole de Théâtre Universelle (ETU)**. Car malgré la loi de 2005, aujourd'hui, un enfant sourd n'a pas accès au théâtre dans sa langue. Aucun conservatoire ne lui est ouvert puisqu'il n'est pas possible d'y avoir des cours dispensés en LSF. L'ETU a permis de faire éclater au grand jour cette injustice.

**Intégrée depuis 2024 au pôle de formation professionnelle** du Théâtre du Grand Rond à la demande de ses fondateurs et suite au retrait de la plupart de ses soutiens financiers, nous continuons de nous battre, deux ans après, pour essayer de la relancer. Depuis lors, **nous faisons tout ce qui est en notre pouvoir** pour faire perdurer cette formation afin que les personnes sourdes puissent continuer de monter sur les planches et garantir au public sourd l'accès à des spectacles dans leur langue.

# Nos partenaires



Le Théâtre du Grand Rond bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional et la Mairie de Toulouse.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional



# LE RÉCAP' DE LA PROG'

|                                                        |                                            |                                         |      |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|------|
| <i>Hector, l'homme extraordinairement fort</i>         | les 9 et 13 septembre                      | mer à 15h, dim à 11h et 15h             | P.55 |
| <i>Mon Amie Endo</i>                                   | le 12 septembre                            | samedi à 10h                            | P.13 |
| <i>Multivers</i>                                       | le 12 septembre                            | samedi à 14h                            | P.13 |
| <i>Rising Ape</i>                                      | du 24 au 26 septembre                      | du jeudi au samedi à 19h                | P.14 |
| <i>Tout est sous contrôle</i>                          | le 24 septembre                            | jeudi à 21h                             | P.14 |
| <i>Sur les rives</i>                                   | les 25 et 26 septembre                     | vendredi et samedi à 21h                | P.15 |
| <i>Jean de la Lune</i>                                 | du 30 septembre au 3 <sup>er</sup> octobre | mercredi et samedi à 15h                | P.56 |
| <i>Entre[voltas]</i>                                   | les 1 <sup>er</sup> et 3 octobre           | jeudi à 21h, samedi à 19h               | P.15 |
| <i>Chair Collègue</i>                                  | les 1 <sup>er</sup> et 2 octobre           | jeudi à 19h, vendredi à 21h             | P.15 |
| <i>SILEX</i>                                           | du 1 <sup>er</sup> au 3 octobre            | jeu à 16h, ven à 19h, sam à 21h         | P.15 |
| <i>Kazi-Fête</i>                                       | le 4 octobre                               | dimanche à 14h                          | P.17 |
| <i>Friedrich, hamster philosophe</i>                   | du 7 au 10 octobre                         | mercredi et samedi à 15h                | P.57 |
| <i>Retrouver la nuit</i>                               | du 8 au 10 octobre                         | du jeudi au samedi à 21h                | P.18 |
| <i>Friedrich, hamster philosophe</i>                   | du 14 au 17 octobre                        | mercredi et samedi à 15h                | P.57 |
| <i>Nous avons en commun la Résistance</i>              | du 15 au 17 octobre                        | du jeudi au samedi à 21h                | P.19 |
| <i>Friedrich, hamster philosophe</i>                   | du 21 au 24 octobre                        | du mer au ven à 11h et 15h<br>sam à 15h | P.57 |
| <i>Vampire humaniste cherche suicidaire consentant</i> | le 27 octobre                              | mardi à 20h30 (à l'American Cosmograph) | P.21 |
| <i>À quatre mains</i>                                  | du 28 au 31 octobre                        | du mer au ven à 11h et 15h<br>sam à 15h | P.58 |

 Tout Public | 
  Jeune Public | 
  Extra

|                                                    |                              |                                |      |
|----------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------|
| <i>À quatre mains</i>                              | du 4 au 7 novembre           | mercredi et samedi à 15h       | P.58 |
| <i>Dracula</i>                                     | du 5 au 7 novembre           | du jeudi au samedi à 21h       | P.21 |
| <i>On verra bien jusqu'à quand</i>                 | du 11 au 14 novembre         | du mercredi au samedi à 21h    | P.22 |
| <i>Le C.R.A.-Quizz &amp; Projection</i>            | le 17 novembre               | mardi à 19h30                  | P.23 |
| <i>Ladies Football Club</i>                        | du 19 au 21 novembre         | du jeudi au samedi à 21h       | P.24 |
| <i>Patatrac et comment ça s'appelle ?</i>          | du 25 au 28 novembre         | mercredi et samedi à 15h       | P.59 |
| <i>Je gère</i>                                     | du 26 au 28 novembre         | du jeudi au samedi à 21h       | P.25 |
| <i>OBSTINÉES : suit la création d'un spectacle</i> | le 1 <sup>er</sup> décembre  | mardi à 20h                    | P.27 |
| <i>Patatrac et comment ça s'appelle ?</i>          | du 2 au 5 décembre           | mercredi et samedi à 15h       | P.59 |
| <i>Obstinées</i>                                   | du 3 au 5 décembre           | du jeudi au samedi à 21h       | P.27 |
| <i>Gretel et Hansel</i>                            | du 16 au 19 décembre         | mercredi et samedi à 15h       | P.60 |
| <i>Duende</i>                                      | du 17 au 19 décembre         | du jeudi au samedi à 21h       | P.29 |
| <i>Gretel et Hansel</i>                            | les 23 et 24 décembre        | mercredi et jeudi à 11h et 15h | P.60 |
| <i>Public mode d'emploi</i>                        | les 23 et 24 décembre        | mercredi à 20h, jeudi à 19h30  | P.29 |
| <i>HULUL</i>                                       | les 30 décembre et 2 janvier | mer à 11h et 15h, sam à 15h    | P.61 |
| <i>La great fuite of la bourgeoisie</i>            | le 31 décembre               | jeudi à 19h30 et 22h           | P.31 |
| <i>La great fuite of la bourgeoisie</i>            | le 2 janvier                 | samedi à 20h                   | P.31 |
| <i>HULUL</i>                                       | du 6 au 9 janvier            | mercredi et samedi à 15h       | P.61 |
| <i>HULUL</i>                                       | du 13 au 16 janvier          | mercredi et samedi à 15h       | P.61 |



|                                                              |                       |                                      |      |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|------|
| <i>THIS IS THE END ou la politique de l'Autruche</i>         | du 14 au 16 janvier   | du jeudi au samedi à 21h             | P.32 |
| <i>The Bridge #2.11</i>                                      | le 27 janvier         | mercredi à 20h30                     | P.33 |
| <i>Ventre</i>                                                | du 28 au 30 janvier   | du jeudi au samedi à 21h             | P.34 |
| <i>Une vie passionnante ou rien</i>                          | du 3 au 6 février     | mercredi et samedi à 15h             | P.62 |
| <i>L'art et la manière d'aborder son chef de service ...</i> | du 4 au 6 février     | du jeudi au samedi à 21h             | P.35 |
| <i>Une vie passionnante ou rien</i>                          | du 10 au 13 février   | du mer au ven à 11h et 15h sam à 15h | P.62 |
| <i>AMI-E</i>                                                 | du 17 au 20 février   | du mer au ven à 11h et 15h sam à 15h | P.63 |
| <i>AMI-E</i>                                                 | du 24 au 27 février   | mercredi et samedi à 15h             | P.63 |
| <i>Amour Sourd</i>                                           | du 25 au 27 février   | du jeudi au samedi à 21h             | P.36 |
| <i>SONoKRAFT</i>                                             | du 10 au 13 mars      | mercredi et samedi à 15h             | P.64 |
| <i>Le Paquet</i>                                             | du 11 au 13 mars      | du jeudi au samedi à 21h             | P.37 |
| <i>SONoKRAFT</i>                                             | du 17 au 20 mars      | mercredi et samedi à 15h             | P.64 |
| <i>Le (pas si) Late Show</i>                                 | le 16 mars            | mardi à 20h                          | P.38 |
| <i>Ça parle d'amour</i>                                      | du 18 au 20 mars      | du jeudi au samedi à 21h             | P.39 |
| <i>Une voile au dehoRs</i>                                   | le 23 mars            | mardi à 14h30                        | P.65 |
| <i>D.E.U.I.L</i>                                             | du 25 au 27 mars      | du jeudi au samedi à 21h             | P.39 |
| <i>La Vague</i>                                              | du 31 mars au 3 avril | mercredi et samedi à 15h             | P.67 |

|                                               |                                    |                                      |      |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------|
| <i>Foutre plein les yeux</i>                  | du 1 <sup>er</sup> au 3 avril      | du jeudi au samedi à 21h             | P.41 |
| <i>La Vague</i>                               | du 7 au 10 avril                   | du mer au ven à 11h et 15h sam à 15h | P.67 |
| <i>Tarpin me manquer</i>                      | du 8 au 10 avril                   | du jeudi au samedi à 21h             | P.41 |
| <i>Histoire en bois - Grand format</i>        | du 14 au 17 avril                  | du mercredi au samedi à 15h          | P.68 |
| <i>La Cuisine de Marguerite</i>               | du 15 au 17 avril                  | du jeudi au samedi à 21h             | P.42 |
| <i>Histoire en bois - Grand format</i>        | du 21 au 24 avril                  | mercredi et samedi à 15h             | P.68 |
| <i>Jurassic Friends</i>                       | les 20 et 21 avril                 | mardi et mercredi à 20h              | P.43 |
| <i>Tistou sur le pouce</i>                    | du 28 avril au 1 <sup>er</sup> mai | mercredi et samedi à 15h             | P.69 |
| <i>DOLÉANCES : Entendez-nous !</i>            | du 29 avril au 1 <sup>er</sup> mai | du jeudi au samedi à 21h             | P.45 |
| <i>La Cie Vraiment Super fête ses 5 ans !</i> | le 5 mai                           | mercredi à 20h                       | P.46 |
| <i>Tistou sur le pouce</i>                    | du 5 au 8 mai                      | mercredi et samedi à 15h             | P.69 |
| <i>La Chasse aux Rats</i>                     | du 13 au 15 mai                    | du jeudi au samedi à 21h             | P.47 |
| <i>Le Feu aux poudres</i>                     | du 20 au 22 mai                    | du jeudi au samedi à 21h             | P.48 |
| <i>Chantiers de cirque</i>                    | du 3 au 5 juin                     | du jeudi au samedi à 21h             | P.49 |
| <i>Ateliers de création adultes</i>           | du 6 au 30 juin                    | du lundi au dimanche                 | P.51 |
| <i>Ateliers de création enfants et ados</i>   | du 19 au 25 juin                   | du samedi au vendredi                | P.71 |



# LE GRAND ROND LANCE SON ABONNEMENT ENGAGÉ !

Souscrivez pour la **SAISON 26-27**

**Abonnement adulte : 100€ / enfant : 30€**

➔ Avec votre abonnement, accédez à **tous les spectacles intra-muros de la saison** (hors événements) pour un **tarif de 2€**.

+ d'infos et souscriptions : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)



## TARIFS

**Sauf mentions contraires, voici nos tarifs :**

### SPECTACLES TOUT PUBLIC

**Nécessaire au projet** : 20€

**Tarif normal** : 15€

**Tarif réduit carte Toulouse Culture** : 15€

**Tarif réduit** : 11€ (étudiants-étudiantes, demandeuses d'emploi, précaires, - de 18 ans)

**Tarif abonné** : 2€ (sauf mention contraire)

### Carnet Pleins Feux

**Tarif plein** : 55€ le carnet de 5 tickets (soit 11€ la place)

**Tarif réduit** (étudiants-étudiantes, demandeuses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux) : 21 € le carnet de 3 tickets (soit 7 € la place) - sur présentation d'un justificatif

*Carnets de places non nominatives et sans limitation de durée, valables dans les salles suivantes : Le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette.*

### SPECTACLES JEUNE PUBLIC

**Nécessaire au projet** : 10€

**Tarif unique (enfants et adultes)** : 8€

**Tarif abonné** : 2€ (sauf mention contraire)

### Carnet Jeune Public

30€ le carnet de 5 tickets (soit 6€ la place)

*Carnet de 5 places non nominatives, sans limitation de durée, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Théâtre du Grand Rond.*



## BILLETS SUSPENDUS

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'en offrir et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance. C'est de là que vient l'idée du Billet Suspendu. Au Grand Rond, vous avez une tirelire en billetterie dans laquelle vous mettez ce que vous voulez. Et pour ceux qui le souhaitent, vous pouvez sur simple demande récupérer votre billet suspendu pour n'importe quel spectacle (tout public et jeune public). D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

*Règlement en espèces, chèque et carte bancaire, Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés / Règlement à distance par carte bancaire sur notre site internet jusqu'à 1h avant le début de la représentation et par téléphone / Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite / La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle / Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle / Possibilité de retirer vos places en avance directement au Théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 13h à 18h les jours de représentation.*





Le THÉÂTRE DU  
**GRAND  
ROND**  
TOULOUSE

**Théâtre du Grand Rond**

23 rue des Potiers  
31 000 Toulouse

**05 61 62 14 85 – [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)**

**Horaires de l'accueil et de la billetterie**

du mardi au vendredi de 13h à 18h  
le samedi de 13h à 18h les jours de représentation  
et à partir de 10h pendant les vacances scolaires

**Accès**

Métro ligne B - station François Verdier  
Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44  
Stations Vélô 23, 43, 44 et 65

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-LR219913, 2-LR219914, 3-LR219915

Création graphique : [www.delphinefabro.com](http://www.delphinefabro.com)

Impression : Escoubiac