

SAISON
25/26

LE THÉÂTRE DU
GRAND
ROND

TOULOUSE

... et après ?



SOMMAIRE

LE TGR, C'EST QUI, C'EST QUOI.....	P.4 ET 5
LES APÉRO-SPECTACLES.....	P.8 À 11
LES SPECTACLES TOUT PUBLIC.....	P.12 À 73
LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC.....	P.74 À 99
ET TOUT LE RESTE.....	P.100 À 107
NOS PARTENAIRES.....	P.108 ET 109
LE RÉCAP' DE LA PROG'.....	P.110 À 113
LES TARIFS.....	P.114

saison
25/26

Note sur l'écriture inclusive

Nous adoptons la règle de l'accord de proximité et essayons de recourir systématiquement aux noms épiciènes (noms neutres correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible, nous nous autorisons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...

ÉDITO

Texte rédigé le 10 juillet 2025.

Vous le savez probablement, le Théâtre du Grand Rond est menacé de fermeture. Nous essaierons de vous en expliquer les raisons à l'intérieur de ce programme, mais permettez nous de prendre un angle un peu différent pour cet édito.

Pour cette saison 2025-2026, qui sera donc peut-être la dernière, nous avons choisi de dire non.

Non aux injonctions à faire moins.

Non aux incitations à « réduire la voilure », à « faire des choix ».

Non à l'augmentation de nos tarifs pour équilibrer un budget au détriment des plus fragiles.

Non à cette défaite de la pensée qui fossilise tout débat et toute discussion dans la boue du c'est-pas-possible-vous-comprenez-on-n-a-plus-d-argent.

Bien sûr que nous savons que le contexte est difficile. Mais sauver le Grand Rond, ça coûte un demi rond-point. On n'a pas un demi rond-point à ne pas construire à Toulouse ?

Il y a d'autres Grand Rond à sauver ? Bien sûr ! Mais parlons-en. Débattons.

Nous avons choisi de dire non et de faire la saison la plus foutraque, dingue, folle, touffue, incohérente, marrante, fraternelle, pas raisonnable que nous ayons faite depuis longtemps.

Merci aux artistes qui acceptent cette saison de venir dans des conditions financières particulièrement dégradées, merci aux généreux et généreuses donateurices qui participent à la financer, merci à nos formidables bénévoles, à nos non moins formidables associés et associées et merci par avance à vous toutes et tous qui allez venir en nombre pour faire de cette saison la plus fréquentée de l'histoire du Grand Rond (si si).

Et si, après cela, nos élus et élues continuent à penser qu'il vaut mieux construire des ronds-points qu'accueillir, par exemple, 20 000 enfants de toute la métropole chaque saison, alors, comme disait une ancienne collègue : qu'ils aillent se faire cuire le cul !

Bonne saison !

**Ouverture de saison :
6 septembre à partir de 19h
à la Cave Poésie (voir p.11) !**



THÉÂTRE DU GRAND ROND C'EST QUI ?

- **L'équipe** : Mélina Creupelandt, Béryl Denormandie, Delphine Dumas, Cindy Houles, Francina Noguera Calafat, Yann Gaurin, Antoine Rousselin, Apolline Saint-André, Sophie Sciabica, Eric Vanelle.

- Les **metteurs et metteuses en scène des ateliers de création** : Pierre-Olivier Bellec, Muriel Benazeraf, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Anabela Canica, Hélène Dedryvère, Chloé Duong, Alexis Gorbatchevsky, Alicia Guichou, Florence Houmad, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier, Salomé Michaux, Louise Morel, Brice Pomès.

- Aux côtés des salariées dans le **Conseil de la Coopération** : Romuald Berrier, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Nathalie Caulat, Agnès Concile, Silvia De Pilla, Camille Ferrié, Chloé Grassi, Bernard Labroue, Céline Lemaire, Claude Maya, Alice Messenger, Brice Pomès, Alain Régus, Bertrand Suter.

- Et un immense merci aux **bénévoles** : Agnès, Anita, Annie, Arnaud, Aurélie, Aurore, Bernard, Bertrand, Brigitte, Bruno, Cécile, Claude, Didier, Elvire, Géraldine, Hélène, Isabelle, Jérôme, Karine, Magali, Louise, Luc, Malo, Marie-France, Marine, Marion, Maryse, Mathieu, Mélie, Michel, Morgane, Myléna, Nathalie, Nelly, Philippe, Séverine, Stéphane, Stéphanie, Sylvain, Thao, Tony, Yuna.

- Le Théâtre du Grand Rond est une **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** et compte à ce jour **143 associés et associées**. Merci à elleux !



THÉÂTRE DU GRAND ROND C'EST QUOI ?

Le Théâtre du Grand Rond est un **espace coopératif** qui invite à la rencontre de tous et toutes avec l'art. Le Théâtre du Grand Rond est né d'un besoin, d'un pari, d'une intuition et d'une volonté : proposer un **espace de jeu aux artistes de la Région**, où non seulement le public allait être au rendez-vous, mais la parole de ces artistes serait assez forte pour donner à notre Théâtre une place indiscutable.

Nous avons également eu l'intuition diffuse que le principe des circuits courts devait pouvoir s'appliquer au spectacle vivant pour les mêmes raisons que dans d'autres secteurs. Enfin, nous avons travaillé avec la volonté chevillée au corps de s'adresser à toutes et à tous et de se donner au maximum pour y parvenir. Le projet artistique du Théâtre n'est pas centré sur une forme artistique, mais sur la pertinence et la **qualité de la rencontre entre les artistes et les publics**. C'est un **espace d'expérimentation**, de recherche qui a toujours défendu le temps long, le respect de l'autre dans toute sa complexité, **l'amour de la construction d'un commun**.

C'est pour cela que nous sommes une **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** depuis 2018. C'est pour cela que la **programmation est construite collectivement** avec des professionnels, professionnelles, spectateurices, artistes, techniciens et techniciennes. C'est aussi pour cela que la **moitié de notre activité est destinée à la jeunesse**, à ce public âgé de 3 à 12 ans qui n'a jamais été une priorité des ministères de la Culture, depuis 1959, autrement que par quelques plans peu ou pas financés.

Le jour où tous les enfants de ce pays considèreront que pratiquer le théâtre et aller au théâtre sont deux activités allant de soi, au même titre que la pratique d'un sport, alors peut-être que nous retrouverons un espoir de commun dans notre pays.

Le Grand Rond en danger !

Depuis 2019, nous alertons la Mairie de Toulouse et la Région sur la précarisation du Grand Rond. À l'appui de nos alertes, nous avons produit des chiffres, beaucoup de chiffres : fréquentation, part de recettes propres, diversité des financeurs, activités en direction de la jeunesse, auprès des artistes locaux... Quel que soit la manière dont on regarde ces chiffres, ils n'expliquent pas pourquoi le Théâtre du Grand Rond, eu égard aux usages du secteur, est de **5 à 10 fois moins accompagné**.

Ce qu'il faut pour sauver le Grand Rond ? Environ 100 000 €. Ce n'est même pas le prix d'un abribus, dixit un ami du Théâtre. Pourquoi les élus et élues ne réagissent pas ? Nous aimerions sincèrement le comprendre.

Avec 70% de recettes propres, le Théâtre est au maximum de ses capacités d'autofinancement. Nous ne sommes pas « *accrocs aux subventions* », contrairement à pas mal de grands groupes privés à but lucratif qui bénéficient de plus de 150 Milliards d'aides publiques dans la plus grande opacité et la plus grande discrétion¹.

Nous avons besoin de ces aides publiques pour maintenir des tarifs de billetterie accessibles, pour les habitants et habitantes, pour les structures sociales, pour les familles, pour les enfants, pour les écoles...

Nous en avons besoin pour maintenir notre activité engagée auprès des artistes locaux, auprès de la communauté sourde...

Nous en avons besoin pour continuer de développer l'appropriation du Théâtre par le plus grand nombre.

Ce texte est écrit en juillet 2025. Peut-être qu'à l'heure à laquelle vous lisez ces lignes, les choses se sont arrangées. Alors, nous tiendrions forcément à remercier sincèrement les élus et élues pour leur écoute...

**Votre soutien et venue cette saison
sont particulièrement précieux pour nous !**

¹Le Monde 2 juillet 2025 « Ces dizaines de milliards d'euros versés sans transparence ni suivi »



Une saison de soutien hors les murs

Dans le cadre de cette saison si particulière, nous avons demandé à des lieux complices, partenaires, chez qui on se sent bien (...et bien d'autres qualificatifs) d'organiser chez eux et avec eux des soirées festives pour vous proposer des spectacles qui ne rentrent pas chez nous.

Un immense et fantastique **MERCI** à la Cave Poésie, au ThéâtrédelaCité, à l'American Cosmograph, à l'AGIT, au Bijou, au Taquin, au Théâtre Garonne, au Théâtre des Mazades et à l'Escale de nous accueillir. Et un immense et fantastique **MERCI** aux artistes qui nous font l'amitié de permettre que ces soirées existent et, tout simplement, de faire les spectacles qu'ils et elles font.

6 sept	Nuit des apéro-spectacles	Cave Poésie	p.11
12 sept	Le Delirium du papillon (piano live)	ThéâtrédelaCité	p.16
26 nov	Love, love & love	Le Bijou	p.32
6 déc	Nuit du cinéma	American Cosmograph	p.37
12 fév	Cabaret TAPAGES	Le Taquin	p.50
17 fév	La Puce à l'oreille	Théâtre Garonne	p.51
4 avril	Nous étions debout et nous ne le savions pas	Chapiteau de l'Agit	p.59
9 avril	WANTED	Théâtre des Mazades	p.60
10 et 11 avril	DARK	Théâtre des Mazades	p.60
26 mai	Cabaret cirque	L'Escale de Tournefeuille	p.69



* sauf mention contraire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Participation libre et nécessaire.

Retrouvez la programmation détaillée sur www.grand-rond.org.



LES APÉRO- SPECTACLES

DU JEUDI AU SAMEDI À 19H *



Les apéro-spectacles sont notre marque de fabrique, un endroit privilégié qui, au fil des ans, a acquis une place incontournable.

Depuis 22 ans, de 19h à 20h dans la partie accueil, le Grand Rond vous invite à déguster de courts spectacles, concerts, lectures... Que vous restiez pour le spectacle suivant ou non, que vous sachiez ce que vous venez voir ou non, que vous jetiez juste une oreille ou un œil en passant, la porte est toujours ouverte. Qu'ils ou elles soient confirmées ou en devenir, **toustes les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité et votre attention !**

Cette saison encore, rendez-vous avec les incontournables de ces dernières années : la 1^{ère} session du **Mr. T Comedy Club**, du 9 au 11 octobre ; les sorties d'**Odradek** dans le cadre de Marionnettissimo, du 21 au 23 novembre ; le festival **Détours de Chant** avec **Fanny Roz** et **Muriel Erdody**, du 29 janvier au 7 février ; la clôture de saison des apéros par la **Chorale de l'Ébranleuse**, du 4 au 6 juin...

La **participation est libre mais nécessaire** et celles et ceux qui le peuvent, donnent pour celles et ceux qui le peuvent moins.

Toute la programmation du début d'année est consultable sur notre site internet et la suite arrivera à l'automne sur www.grand-rond.org.



NUIT BEST OF APÉRO-SPECTACLES

Soirée de soutien #1 – Cave Poésie

Ouverture de saison du Théâtre du Grand Rond

Samedi 6 septembre à partir de 19h et jusqu'à 3h



Comme on vous l'explique p.6, le Théâtre du Grand Rond reste toujours menacé de fermeture en juillet 2026. Parmi les actions entreprises pour éviter cette perspective, nous avons demandé à des lieux complices d'organiser avec et chez eux des soirées de soutien festives avec des propositions folles qui ne rentreraient pas au Grand Rond (voir p.7).

La première soirée de cette série se passera à la Cave Poésie. Le Grand Rond vous y propose une nuit best-of de ces fameux apéro-spectacles, marque de fabrique du lieu qu'on vous dit. Au programme : sept heures de musique non-stop avec les artistes que nous accompagnons depuis longtemps, qui nous accompagnent depuis longtemps et qui ont fait le succès de ces débuts de soirées surchauffées. Attention les yeux, attention les oreilles, les voici enfin toutes et tous réunis pour une nuit inoubliable !

Avec : Hein Quoi ?, Mamzel Bou, L'Oiseau Ravage, Mymytchell, La Reine des Aveugles, Projet Serpico, Chouf – Bar et restauration sur place
PARTICIPATION LIBRE ET NECESSAIRE





* sauf mention contraire.

Un bord de scène avec l'équipe artistique est généralement proposé à l'issue de la représentation, les premiers jeudis de chaque série.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org



**LES
SPECTACLES
TOUT PUBLIC**
DU JEUDI AU SAMEDI À 21H*

La première édition du festival Tapages à l'honneur !

Pour ouvrir cette saison, nous sommes carrément fières, disons-le, de vous proposer 4 spectacles (+1, voir p.88) que nous avons découverts lors de la 1^{ère} édition du festival TAPAGES en février 2024. TAPAGES #2, ce sera en mars 2026 (voir p.53) et on a décidé de vous mettre l'eau à la bouche le plus tôt possible !



Eaux Taries/ Cie Monde truelle

Tableaux de pleureuses en période de sécheresse

Du 3 au 5 septembre à 21h

Y a-t-il un lien entre la sécheresse environnementale et notre composition physiologique, constituée à plus de 70% d'eau ? Trois comédiennes tentent de réinventer la fonction de pleureuse, assistées d'un comédien dont la seule protection est un masque de plongée.

De, mise en scène : Marion Méric – Avec : Scarlett Audry, Jérôme de la Bernardie, Ioan Le Dinh, Marion Méric – Durée : 50min

Le Cimetière des Éléphants

Léguacie

Du 11 au 13 septembre à 21h

Léguacie ose, pour son premier projet, créer un spectacle sur la mort et ses cérémonies. Elle mêle les codes du cabaret et du théâtre de l'absurde sur un ton d'humour noir, et nous fait découvrir toutes les similitudes entre ce style théâtral joyeux et la cérémonie funéraire.

De : Myléna Auzeneau, Lucia Weisse – Avec : Myléna Auzeneau, Marjolaine Grenier, Hélène Relano, Lucia Weiss – Accompagnement dramaturgique : Frieda Gerson – Durée : 1h10

**PASS TAPAGES : Après 1 spectacle vu, accédez aux autres à tarif réduit.
Si vous assistez à 3 spectacles, assistez au dernier gratuitement.**

BON PLAN



© Maïmon Delaunay



©DR

Brûle silence - on m'a nommée Io

Cie T'as un truc entre les dents

Du 25 au 27 septembre à 21h

La compagnie T'as un truc entre les dents s'empare du mythe de Io. Io fut traquée et violée par Zeus qui la transforma en vache, la laissant silencieuse. Un jour, pris de pitié, Zeus la libéra. Les deux comédiennes racontent ce que le mythe ne raconte pas : la lutte que mène Io lorsqu'elle est enfermée dans le silence, pour en faire resurgir toutes les fois où la parole est empêchée ou ignorée.

De, mise en scène, avec : Noémie Halajko, Tamsin Malbrand – Aide à la mise en scène : Céline Gagnaire, Camille Mouterde – Durée : 1h15

DÉTAILS

incandescente compagnie

Du 2 au 4 octobre à 21h

Dans cet enchaînement de fragments aux multiples émotions et thématiques, le détail se dévoile et prend toute la place. Cette vaste enquête sur le pouvoir des détails nous entraîne dans des univers drôles, sonores, policiers, intimes, forestiers...

**De, mise en scène : Elfi Forey, Valentine Porteneuve – Avec : Elfi Forey, Valentine Porteneuve, Julie Rousseau
Durée : 1h**

BONUS : L'incandescente compagnie vous donne aussi rendez-vous à l'apéro-spectacle du 2 au 4 octobre à 19h avec Karen et Vera.



Le Delirium du papillon (version piano live)

Typhus Bronx

Soirée de soutien #2 – Théâtr dela Cité

Vendredi 12 septembre à 19h30

Voici la deuxième soirée de soutien organisée par le Théâtre du Grand Rond chez un ami avec des amis (voir p.7). Pour cette soirée exceptionnelle, rendez-vous dans la salle du CUB du Théâtr dela Cité et avec Typhus Bronx qui interprètera *Le Delirium du papillon*, accompagné par son metteur en scène Marek Kastelnik au piano, pour une version live tout à fait inédite ! Un conseil, ne tardez pas à réserver vos places, il n'y en aura pas pour tout le monde !

Ils sont tout plein dans sa tête et nous y sommes aussi. On peut dire que c'est assez en désordre (il paraît que c'est à cause du papillon qui s'agite à l'intérieur de lui). Mais aujourd'hui c'est sa (dé)libération. Alors vous êtes tous et toutes conviées à la fête... qui a toutes les chances de dérapier ! Nous voilà embarquées pour un voyage burlesque et grinçant dans les arcanes

de la folie. Un aller-retour non sans danger mais franchement jubilatoire.

De, avec : Emmanuel Gil – Mise en scène,
musique : Marek Kastelnik – Régie technique :
Ludovic Pédoussaud – Production : Amélie
Godet

Durée : 1h15

TARIF UNIQUE : 20€

Théâtr dela Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



PARTENARIAT

Jean-Noël Mistral / Spectralex

Attention, poète sauvage

Du 18 au 20 septembre à 21h

Déjà accueilli au Grand Rond en 2011 avec *l'Oiseau Bleu*, Spectralex nous revient avec un autre de ses personnages déjà culte, Jean-Noël Mistral. Si vous ne savez pas à quoi vous attendre, quelques indices : nous le recevons dans le cadre du Fifigrot, et quelques jours plus tard il donnera une formation intitulée « Comment rater son spectacle en toute simplicité ». Le ton est donné.

Derrière la compagnie Spectralex, il y a Arnaud Aymard, comédien déjanté qui écume les festivals de rue et les cabarets depuis 20 ans. Créateur de plusieurs personnages qui ont chacun leur spectacle comme Perceval, Paco ou encore Canoon, chaque solo est différent mais toujours dans le même registre : bienvenue en absurdité.

Le personnage de Jean-Noël Mistral a été créé à la matinale de Radio Nova « *Plus près de toi* » d'Edouard Baer en 2016. Depuis, il fait partager au plus grand nombre, sous la forme d'une rencontre en librairie, la lecture de ses meilleurs poèmes. En tout cas les mieux. Alors laissez-vous porter par son accent chantant et son cœur pur, et abandonnez l'idée d'y trouver un sens. Quant à nous, notre poème préféré s'appelle « *La chèvre Maudite* ». Et vous, quel sera le vôtre ?

De : Arnaud Aymard – Avec : Arnaud Aymard, Guillaume Bernard

Durée : 1h15

Dans le cadre du Fifigrot, du 15 au 21 septembre. Tout le programme sur ffigrot.org.



FIFIGROT



©DR

PARTENARIAT

Sortie de fanzine de l'American Cosmograph

Lundi 22 septembre à 18h | puis un lundi toutes les cinq semaines

Rendez-vous toutes les cinq semaines avec l'équipe du cinéma l'American Cosmograph et la nôtre pour découvrir en avant-première internationale le fanzine du cinéma. Pendant une heure, nous vous donnons le programme de nos deux lieux pour les semaines à venir et nous échangeons autour d'un verre. Découvrez avant tout le monde, la programmation du cinéma, les films projetés et événements à ne pas manquer.

Une sortie de fanzine du Cosmo, c'est un temps convivial où le programme vous est dévoilé avant tout le reste du monde entier ! Avec les visionnages de bande-annonce, les conseils non-dissimulés et les discussions qui s'en suivent, on vous aidera à planifier vos prochaines soirées.

Cette saison, ce rendez-vous évolue. Nous vous donnons rendez-vous au Théâtre du Grand Rond pour les sorties de fanzine des mois de septembre à janvier, puis ce sera l'American Cosmograph qui nous et vous accueillera dans ses murs.

Les clowns de la Salle Bête vous donnent rendez-vous le 5 janvier à l'issue de la présentation du fanzine pour une nouvelle sortie de labo ! Tarif unique : 6€.

**Les dates de sorties de fanzine présentées au Théâtre du Grand Rond :
les 22 septembre, 27 octobre, 1^{er} décembre et le 5 janvier avec Sortie de clowns.**

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.



PARTENARIAT

Edition Redux / Ken Vandermark

Dans le cadre du festival Jazz sur son 31, organisé par le CD31

Mercredi 8 octobre à 20h30

L'association Un Pavé dans le Jazz poursuit son partenariat avec Jazz sur son 31 et le Théâtre du Grand Rond avec une nouvelle proposition qui bouscule les codes traditionnels de cette musique protéiforme. En programmant des musiques hors des sentiers battus, Un Pavé dans le Jazz explore ses frontières et promeut un large spectre d'esthétiques inscrites dans une démarche d'expérimentation sonore.

Pour cette 39^{ème} édition du festival, l'association invite Ken Vandermark et son projet *Edition Redux*. Ce saxophoniste au son puissant est l'un des porte-étendards d'un free jazz généreux et plein de vigueur. Avec cette formation, il se confronte à la jeune génération de la bouillante scène de Chicago. Il synthétise toutes ses inspirations, puisant dans la musique de sa ville natale, dans les musiques improvisées européennes et le post punk.

Avec : Ken Vandermark (saxophone, clarinette), Erez Dessel (claviers), Beth McDonald (tuba, électronique), Lily Finnegan (batterie)

TARIFS SPÉCIAUX : Plein 11€ / Réduit 7€

Concert organisé par l'association Un Pavé dans le Jazz dans le cadre de Jazz sur son 31, du 8 au 19 octobre.





Occident / Compagnie i

Fuis-moi je te suis

Du 9 au 11 octobre à 21h

Elle l'attend. Rentré chez lui après avoir traîné au « Palace » où aux « Flandres » avec ses « copains », il lui impose le récit de sa soirée en provoquant l'éternelle dispute. Il l'insulte, elle le nargue... ils se tiennent en face l'un de l'autre dans un rituel terriblement drôle mais dont la violence laisse pourtant entrevoir une histoire d'amour qui s'effondre.

Occident est l'histoire d'un combat entre deux êtres perdus, un concentré d'humanité aussi hilarant que bouleversant. Rémi De Vos, par son art du dialogue proche de la partition musicale, construit une mécanique de précision d'une grande efficacité comique dans la lignée des grandes scènes de ménage du théâtre ou du cinéma. On pense à *Rixe* de Jean-Claude Grunberg, *La danse de mort* de Strinberg ou *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee...

Tandis qu'elle s'enferme dans une forme de solitude résignée, lui donne à sa colère un débouché politique en se laissant séduire par ces partis qui prospèrent sur ses détresses...

Ah oui, ces deux-là au plateau c'est quand même un bonheur absolu de comédien. Il et elle pourraient nous réciter l'annuaire, pour notre part, on irait !

De : Remy De Vos – Mise en scène : Eve Rouvière – Avec : Ale Grenier, Vincent Jaspard, Eve Rouvière – Regard extérieur : Xavier Czapla
Durée : 1h



Au 26, Foyer d'urgence

Compagnie Debout

Dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale

Lundi 13 octobre à 20h30

Au 26, c'est le numéro du foyer d'accueil d'urgence pour la protection de l'enfance dans la rue truc là-bas. Au 26, il y a Marie, travailleuse sociale, dont le métier consiste jour après jour à faire rentrer des ronds dans des carrés, à trouver des solutions là où il n'y en a plus, et à s'occuper de Momo, Sabrina, Damien et de leurs vies cabossées. Pourquoi ? Parce qu'il faut bien que quelqu'un le fasse.

Inspirée de son expérience d'éducatrice spécialisée et sous la forme de tranches de vie tragi-comiques à la limite du surréaliste, Cathy Thiry témoigne, avec une bouleversante précision, de la réalité de ce foyer. Au 26 raconte, avec un humour tout en délicatesse, la réalité de l'urgence, les éducatrices sur le point de flamber et, en miroir, les jeunes accueillis qui repoussent toujours les limites d'eux-mêmes, de l'institution, là où toujours tout est possible, quand pourtant plus rien ne marche...

Une vraie découverte, un magnifique moment de théâtre qui permet de comprendre, un peu, ce qui se cache derrière ces murs et ces vies.

De, mise en scène, avec : Cathy Thiry –
Accompagnement à la création : Sarah Nassar –
Direction d'actrice : Sabine Darqué
Durée : 1h10



Spectacle présenté dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale 2025, avec la participation des partenaires du Conseil Local de Santé Mentale de Toulouse.

BORD DE SCÈNE : Restez pour un échange à l'issue de la représentation.





Le Chien, la nuit et le couteau

Collectif Plein Vent

Tout a commencé avec des moules

Du 16 au 25 octobre | du jeudi au samedi à 21h

La dernière chose dont M se souvient, c'est d'avoir mangé des moules en août avec des amis. Ainsi commence l'épopée du jeune M qui se réveille dans une ruelle inconnue. Le Collectif Plein Vent s'empare avec malice du texte de Marius Von Mayenburg pour nous proposer un spectacle aussi noir qu'absurde.

Quand le Collectif Plein Vent est venu nous présenter sa nouvelle création, nous avons mordu à l'hameçon avec grande envie ! Nous sommes donc heureuses de vous inviter à plonger, lors d'une nuit sans fin qui attend l'aube, dans leur univers dystopique où le quotidien est effrayant et absurde.

Par une nuit étouffante, M se réveille dans une rue inconnue, sans repère, sans souvenir. Un homme surgit, cherchant son chien, un couteau à la main. Commence alors une fuite haletante, un cauchemar éveillé dans lequel la logique s'effondre. Autour de M, des figures inquiétantes émergent de l'ombre. Et puis il y a le couteau, le désert qui avance, les hommes affamés, les loups en meute.

Oscillant sans cesse entre conte, série B, film noir et farce, *Le Chien, la nuit et le couteau* nous parle de la peur de l'autre, de solitude moderne et de la brutalité de nos instincts. De quoi sommes-nous réellement capables ? Probablement du pire. Et du meilleur.

De : Marius von Mayenburg – Mise en scène : Collectif Plein Vent – Avec : Léo Curci, Hugo Feniser, Anaïs Hernandez (Nadji) – Regard extérieur : Pierre Castagné – Scénographie, accessoires : Manon Thieriot – Lumière : Olivier Modol – Chargée de production et de diffusion : Lola Bruyère
Durée : 1h15





Carte blanche à la compagnie Le Thyase

Du 29 octobre au 8 novembre

Cette année, le Thyase fête ses 15 ans ! Alors, imaginez notre plaisir de lui proposer une carte blanche ! Au programme : deux leçons impertinentes, une lecture théâtrale, un spectacle fantomatique et la toute dernière création de Maëlle Mays, dernier cru 2025.

Le Sens d'un amour·e

Mercredi 29 octobre à 20h

À mi-chemin entre lecture et spectacle, Sandrine Velasco nous propose, à travers son personnage Charlotte Lenoir, de plonger dans des lectures féministes contemporaines pour délivrer des messages érotiques et politiques. Il y sera question d'amour, donc, de sexualité, et d'identité. Et comme Aristote disait « Tout est politique », alors, résolument, l'amour est politique.

De, mise en scène, avec : VlasK – Regards précieux : Margnhia Apchi, Pierrick Bonjean, Anne Colin – Durée : 1h

Participation libre et nécessaire

Le 45 tours de la Dame Blanche

Jeudi 30 octobre à 21h

Esther est un fantôme au Bureau des Voix Perdues. Elle doit y accueillir tous les appels perdus qui lui retombent dessus : un message sur un répondeur saturé, un appel bloqué, un appel qui boucle... Elle les écoute dans l'espoir de trouver enfin une sortie.

**De, mise en scène, avec : VlasK – Oreilles précieuses : Benoît Hau, Marc Prepus, Maëlle Mays – Création sonore : Benjamin Le Ven Kerboul, Patrice Guyot, Sandrine Velasco – Coproduction Théâtre du Grand Rond
Durée : 1h**

Après 1 spectacle vu, accédez aux autres à tarif réduit.
Si vous assistez aux 3 spectacles payants,
accédez au dernier gratuitement.

BON PLAN

Leçons Impertinentes de Zou

Incarnée par Maëlle Mays, Zou, pédagogue nomade, enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Il existe 9 Leçons Impertinentes de Zou, toutes indépendantes les unes des autres et voici les 2 que vous pourrez découvrir à l'occasion de cet anniversaire !

Ivre d'amour et d'eau fraîche *La Philamatologie*

Vendredi 31 octobre à 21h

Dans cette première leçon, Zou vous interrogera sur les effets de l'alcool qui, le saviez-vous, pourraient être procurés par une hormone de plaisir : l'ocytocine. Moins cher, moins toxique, tout aussi addictive...

De, mise en scène, avec : Maëlle Mays
Durée : 2h

Samedi 1^{er} novembre à 21h

Avec sa thématique sur La Philamatologie, la deuxième leçon proposée par Zou est sensorielle. Venez suivre un cours sur l'histoire du baiser à travers les époques et les cultures. Travaux pratiques à la clef !

De, mise en scène, avec : Maëlle Mays
Durée : 2h

Pilule Rouge

Du 6 au 8 novembre à 21h

Dans cette toute nouvelle création, Maëlle Mays embrasse la forme du stand up pour nous parler du sujet qui fâche. Enfin, qui la fâche, mais qui fâche quand même pas mal en ce moment : le Père. Il y sera donc question du Père, en tant que figure hiérarchique, en tant que statut social intouchable, comme justification absolue à n'importe quelle domination... Mais comme elle veut faire un spectacle, et pas une conférence sociologique, elle parlera de son père à elle, et elle fera des blagues. Le message semblera ainsi plus subtil et au pire, on aura bien rigolé...

De, avec : Maëlle Mays – Aide à l'écriture : Vladimir Fricero – Mise en scène : Théo Comby Lemaître assisté de Alice Parrot-Labis – Durée : 1h



Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne

Compagnie de la dame

1h30 de savoir-rire

Les 4 et 5 novembre à 20h

Ce spectacle a 20 ans. S'il a 20 ans et qu'il joue toujours c'est qu'il est formidable. Si cela ne vous suffit pas sachez que grâce à ce texte formidable de Lagarce, vous saurez toujours comment exactement vous comporter en toute circonstance.

« Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder [...].

Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence.

Il s'agit enfin de contrôler ses peines, de pleurer en quantité nécessaire et relative, de juger de l'importance de son chagrin et toujours, dans les instants les plus difficiles de la vie, d'évaluer la juste part qu'on leur accorde. » Jean-Luc Lagarce

De : Jean-Luc Lagarce – Mise en scène : Francis Azéma, Corinne Mariotto – Avec : Corinne Mariotto – Costumes : Noémie Le Tily – Durée : 1h30

À l'occasion des 20 ans du spectacle, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* jouera également du 18 au 20 décembre à la Cave Poésie et le 11 janvier au Théâtre du Pavé !

Pro Bono Publico / Blick Théâtre

Krisis (grec ancien) : nécessité de discerner, de distinguer, de décider

Les 11 et 12 novembre, puis du 20 au 22 novembre à 21h

Dans un espace sans cesse transfiguré par un plasticien exalté, un personnage retransverse, à sa manière, tout un pan de l'histoire de la psychiatrie française, y mêlant histoire personnelle, paroles de patients et patientes, carnets de bords de soignants et soignantes, bribes d'émissions de radios, archives et citations. Alors que l'un tente d'ordonner sa pensée, l'autre donne forme au chaos...

Après *Amathia*, présenté au Théâtre de la Cité en 2023, le Blick Théâtre présente ici le deuxième volet de son triptyque baptisé *Se krisis* et consacré à la vaste notion de service public. Chacun des trois volets de ce cycle en évoquera un aspect : éducation nationale, hôpital public et culture.

Dans *Pro Bono Publico*, les deux comédiennes, entre voix et matière, entre pensée et corps, nous plongent dans une grande enquête sur l'hôpital psychiatrique en France et ses résonances dans notre façon de faire société. Nous sommes ravies d'accueillir pour la première fois la compagnie Blick Théâtre, plus habituée, en général, à habiter les (très) grands plateaux. Et nous sommes, bien entendu, toujours aussi heureuses de participer au Festival Marionnettissimo avec qui nous accueillons ces premières.

De : Sarah Darnault, Fer Flores, Dominique Habouzit, Marie-Laure Hé – Mise en scène : Dominique Habouzit – Avec : Fer Flores, Sarah Darnault – Durée : 1h

Dans le cadre du festival Marionnettissimo, du 18 au 23 novembre. Tout le programme sur www.marionnettissimo.com.

MARIONNETTISSIMO



Batman contre Robespierre / Grand Colossal Théâtre

Bref, c'est l'histoire d'un type

Du 13 au 15 novembre à 21h

Jean-Claude Barbès est de retour ! Et cette fois encore, rien ne lui sera épargné. Pour cette saison particulière nous voulions proposer une séance de rattrapage à celles et ceux qui ne connaissent pas la rocambolesque histoire de Jean-Claude.

Le Grand Colossal Théâtre revient avec cette course infernale à la Wes Anderson ! Un jeu au métronome et une écriture débordante d'humour, sur fond de critique sociale, une descente aux enfers d'un type bien sous tout rapport !

Le Grand Colossal : un délice... Dire qu'ils et elles sont drôles serait réducteur. On peut juste vous prévenir qu'ils et elles vont vous couper le souffle. Un théâtre tellement percutant qu'une chaise suffit pour vous embarquer dans un univers à la fantaisie sans limites, dans une épopée sans aucune frontière.

Celle d'un type qui n'a jamais rien fait de mal, en tout cas, qui ne mérite pas la moitié de tout ce qui va lui arriver. Il a une femme, un fils, un appartement, un banquier, un emploi, des repas en famille avec son beau-frère le samedi, tout va bien. Comment va-t-il se retrouver à la fin de l'histoire en caleçon dans la rue ? Pourquoi sera-t-il poursuivi par la ville tout entière ? Est-ce que quelqu'un finira par venir le sauver ?

De, mise en scène : Alexandre Markoff – Avec : Sebastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier, Aline Vaudan

Durée : 1h10





© DR

PARTENARIAT

Charter's Awards 2.0 / La Cimade

C'est (encore) arrivé près de chez vous

Mardi 18 novembre à 19h

Les *Charter's Awards*, le prix des préfectures les plus zélées en matière de rétention et de politique migratoire, c'est un des rendez-vous incontournables du Festival Migrant'Scène. L'humour satirique de Gaspard Chauvelot, votre maître de cérémonie cette année, agrémente le ton résolument sarcastique de ces awards. Parce qu'il faut mieux en rire tous ensemble qu'en pleurer... Punchlines grinçantes garanties !

Pour dénoncer avec un humour acide les dérives contre l'État de droits, alerter et informer sur la situation des personnes étrangères en France, Gaspard Chauvelot, avec la complicité des équipes de la Cimade, viendra décortiquer l'actualité passée et à venir de la politique migratoire.

À travers son Festival Migrant'Scène, La Cimade vous donne rendez-vous pour croiser les regards sur les migrations et affirmer qu'une société juste, inclusive et solidaire est bien plus désirable qu'un monde déchiré par la haine et le rejet des autres.

Pour l'occasion, la librairie et café-bar Le Chameau sauvage, notre partenaire à l'année, vous concoctera une table d'incontournables, de nouveautés et de classiques sur les questions liées aux migrations.

Avec : Gaspard Chauvelot

Dans le cadre du Festival Migrant'Scène de la Cimade, du 15 novembre au 7 décembre. Tout le programme sur www.migrantscene.org.

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

Love, love & love

Soirée de soutien #3 – Le Bijou

Mercredi 26 novembre

On ne peut pas lutter toute l'année sans prendre des bouffées de Love de temps en temps. Alors pour le bien de toute l'équipe et de tous les publics, voici une soirée de soutien, accueillie avec amour par Le Bijou qu'on aime.



Love, Life and Death

Compagnie de l'Inutile

À 19h

Nick Cave, Tom Waits, Pink Floyd et Léonard Cohen vous accompagnent pour un repas de deux heures entièrement fait maison, grâce à la complicité du restaurant du Bijou. Ou plutôt la voix de Laetitia Bos, capable de reprendre *Mother des Floyd* aussi bien que *Telephone call from Istanbul* de Tom Waits, accompagnée au piano par Philippe Gelda et ses arrangements sortis de nulle part.

Avec : Laetitia Bos (voix), Philippe Gelda (piano) et Eric Vanelle (fourneaux)

Durée : 2h

Love Zone

Cie Marlène Rostaing

À 21h30

En 2023, trois artistes qu'on adore se réunissent pour créer un trio musical à ne manquer sous aucun prétexte. *Love Zone* traverse une biodiversité musicale brute, libre, lyrique et engagée. Un écosystème où la fraîcheur, la force, le cri et l'harmonie passent d'une transe rythmique à une zone douce et fragile.

Avec : Charlène Moura, Marion Pouessel, Marlène Rostaing

Durée : 1h05

TARIFS SPÉCIAUX *Love, Life and Death* (spectacle + repas inclus) : Tarif unique 35€

Love Zone : Tarif unique 15€

BON PLAN : Soirée Total Love (2 concerts + repas) : Tarif unique 40€



KOMUN / Humanum Dance Company

Amour toujours

Du 27 au 29 novembre à 21h

La taille de notre scène étant très « conviviale », nous pouvons rarement y accueillir de la danse. Alors quand vient l'occasion d'un beau spectacle qui pourrait y rentrer, on en profite ! Avec cette création de la compagnie franco-équatorienne Humanum Dance Company, on invite les spectateurs et spectatrices à sublimer le réel, à redonner à voir du beau dans le quotidien.

KOMUN est une création hybride tissée autour de la danse et du théâtre qui contribue à l'art de la relation. Elle témoigne de rêves et de bonheurs, de blessures et de crises, et cherche à tendre un miroir à nos splendeurs et misères conjugales. À travers les décalages et les dérapages des deux personnages, on explore le tragique et le magique de la relation humaine.

Elle et lui s'aiment naïvement, crûment, magnifiquement, horriblement... dans une vie qui n'a rien de prévisible ni d'arrangeant. Du chaos à l'unité, les deux interprètes s'attirent, s'emboîtent, surgissent, s'éloignent, s'éclipsent. Avec une très belle scénographie, et des trouvailles visuelles métaphoriques percutantes, il et elle nous emmènent dans leur intimité, entre pudeur, humour et poésie.

Conception, écriture, mise en scène, avec : David Mazón Fierro, Cécile Mauclair – Bande Originale : Bahia El Bacha, Pascal Ferrari, Karine Louis – Regard extérieur : Anaïs Lairon Reynier – Contributions artistiques : Aurélien Bory/Cie 111, Léa Pérat
Durée : 1h



CONNEXE

Compagnie MMCC

Trio chorégraphique fusionnel

Vendredi 28 novembre à 20h | au Théâtre des Mazades

Nous suivons Marianne Masson depuis quelques années maintenant. Après avoir accueilli *Piège-moi* et découvert *N O U S*, nous sommes particulièrement ravis de pouvoir vous proposer cette nouvelle création en partenariat avec le Théâtre des Mazades (parce que oui, on l'admet, notre plateau est petit...). Marianne vous propose, avec ce nouveau trio, une réelle expérience sensible et hallucinante. Même si la salle est grande, il n'y aura qu'une date : ne tardez pas à réserver !

À travers ses spectacles, Marianne Masson « *tente de rendre visible les frictions entre nos vies intérieures et notre vie au-dehors, celle en société. [Ses] pièces tentent, sans exception, de traduire par le mouvement les frictions de ces personnalités multiples et leur quête d'équilibre instable.* »

Dans *CONNEXE*, les trois interprètes aux liens distendus ont les visages masqués. Baignées dans une bande son immersive, elles semblent connectées par une force invisible. Isolées visuellement les unes des autres, leur connexion est pourtant bien réelle, magnétique.

La chorégraphie ciselée, exigeante, se base sur un mouvement viscéral et l'engagement total des corps mus par un courant électrique qui les relie.

Chorégraphe : Marianne Masson – Avec : Camille Revel, Anne-Laure Chelle en alternance avec Elena Sevilla, Zoranne Serrano – Regards extérieurs : Jehane Hamm/Cie Rouge Violet, Marlène Rostaing/Cie Body ! Don't Cry – Création et régie lumière : Fabien Le Priault – Composition musicale : Guillaume Pique - Dispositif sonore et enregistrement : Arthur Ower – Chanteuses enregistrées : Lola Calvet & Sophie Le Morzadec – Scénographie : Guillaume Pique – Costumes : Noëlle Camus/ateliers Grand-Huit, Marianne Masson – Production, diffusion, développement : Laura Terrieux/Playtime Production
Durée : 50min



© DR

In Limbo / ANAPNOI

L'adolescence pour les nuls



Du 4 au 6 décembre à 21h – Audiodescription jeu 4 déc

In Limbo plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse d'un groupe de musique, *Infernal Noise*, sur le point de sortir son premier EP. Billie puise dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagnée durant cette période pour retracer en rage, en musique et en malice toute cette période que l'on appelle, avec de la peur dans les yeux, l'adolescence !

Vous en avez un ou une à la maison et vous ne comprenez rien ? Vous en avez eu un ou une qui est enfin partie et vous aimeriez comprendre ce qui s'est passé ? Vous allez en avoir un ou une et vous commencez sérieusement à envisager l'avenir avec inquiétude ? Vous en êtes un ou une ? Vous n'en avez et n'en aurez jamais mais l'avez été et aimeriez bien comprendre ce goût étrange qu'il vous en reste ?

In limbo est fait pour vous ! Avec une justesse confondante, puisée dans un long et patient travail auprès de (vrais) adolescents et adolescentes, Fannie Lineros et Lucas Gonzalez font vivre Billie avec une joie de vivre qu'il serait péché de rater ! Une vraie découverte que nous sommes ravis et ravies de vous proposer !

De, mise en scène : Fannie Lineros – Collaboration à la mise en scène : Lauren Sobler, Sonia Belskaya – Avec : Lucas Gonzalez, Fannie Lineros – Compositon musicale : Lucas Gonzalez – Création MAO : Alain Okala Bilounga – Durée : 1h

Nuit blanche au Cosmo

Soirée de soutien #4 – L'American Cosmograph

Samedi 6 décembre à 20h

Nous l'avons expérimenté la saison dernière : le plaisir d'une nuit de cinéma concoctée avec l'équipe de l'American Cosmograph et les interprètes de la Compagnie de l'Inutile. Laissez-vous tenter ! Une nuit entière de films cultes sur grand écran entrecoupés d'intermèdes théâtraux, confortablement installés, c'est plutôt rare et ça passe si vite.

Au milieu des films cultes, participez à des quizz intelligents et des quizz bêtes, des jeux, à manger ou à boire... Un exemple ?

Dans la liste suivante, trouvez l'intrus :

Les côtelettes / Le Vieux fusil / Fantôme avec Chauffeur / Les Lunettes d'or / Bouvard et Pecuchet / Cinéma Paradiso

Un autre ? Dans la liste suivante, trouvez l'intrus :

Ma femme s'appelle Maurice / Arrête de ramer, t'attaques la falaise ! / Touch'pas à mon biniou / Ma cousine est un chic type / Mon curé chez les Thaïlandaises / Deux grandes filles dans un pyjama

Programmation et grille tarifaire en cours d'élaboration...

*American
Cosmograph*

PARTENARIAT



BORD DE SCÈNE

COPRODUCTION

Nous avons en commun la Résistance / Rue de la Commune
4 meufs déters face à l'Histoire, rien que ça !

Du 11 au 20 décembre | du jeudi au samedi à 21h

Voilà LA comédie musicale sur l'histoire cachée de la Résistance tant attendue : un quatuor d'artistes qui chantent l'engagement dans la Résistance, la peur, la lutte mais surtout la joie de la sororité et de l'amour. Cette nouvelle création nous transporte : une bouffée d'espoir collectif à prescrire trois fois par jour à l'infini !

Le collectif Rue de la Commune, c'est la voix cristalline de Léa Noilhan, l'Extra-terrienne Aïda Sanchez, la Belle Armel Christelle Boizanté et celle qui est de toutes nos saisons depuis ses débuts la poétesse Mymytchell. Elles se retrouvent pour travailler autour de la mémoire chantée.

Nous avons en commun la Résistance, c'est avant tout une histoire de femmes, dont certaines entrent en Résistance. C'est aussi une histoire de lesbiennes dans laquelle les amours clandestines résonnent avec la clandestinité des vies de la lutte. Dans un cabaret saphique des années d'avant-guerre, où l'exubérance et la liberté sont de mise, Marthe et Francine, Judy ou Dolores ouvrent leurs histoires noyées dans la grande Histoire, point de départ de destins singuliers qui ont œuvré en secret pour notre destin commun.

De : Anouk Colombani – Musiques : Mymytchell, Aïda Sanchez – Mise en scène : Olivia Combes – Avec : Christelle Boizanté, Mymytchell, Léa Noilhan, Aïda Sanchez – Durée : 1h30

BORD DE SCÈNE : Rendez-vous le 11 décembre, à l'issue de la représentation, pour un bord de scène en présence de l'autrice, Anouk Colombani.



© DR

BON PLAN

PARTENARIAT

La Nuit du Court

Festival Séquence Court-Métrage

Projection de courts-métrages et surprises...

Vendredi 12 décembre de 23h à l'aube (ou presque)

Embarquez avec Séquence Court-Métrage pour une Nuit au long Court sur la frégate du Grand Rond !

Cette année Séquence invite les super BD Colomiers pour vous concocter, de concert, une sélection de folie. Au programme, mélange des genres, récits fantastiques et inclusifs et le traditionnel cocktail surprise offert aux entractes, de quoi tenir la traversée jusqu'au bout de la nuit. Hissez-haut !

Programmation en cours, à retrouver en détail sur www.grand-rond.org.

Durée : 4h

BON PLAN

Tarifs « La Nuit du Court tout court » : Plein 7€ / Réduit 6€

Tarifs « Spectacle de 21h Nous avons en commun la Résistance + La Nuit du Court » : Plein 16€ / Réduit 13€



Événement accueilli dans le cadre du Festival Séquence Court-Métrage, du 10 au 14 décembre. Programme complet sur www.sequence-court.com.



Huitième Jour / La Mob à Sysiphe

Cirque d'enfants terribles

Les 26, 27 décembre et les 2, 3 janvier à 21h

Mercredi 31 décembre à 22h

Comme à notre habitude en fin d'année, nous vous proposons un spectacle réjouissant assorti aux plaisirs des fêtes. *Huitième Jour*, c'est le jour de trop. Au cours de ce huitième jour, trois hommes dont on ignore tout s'ennuient terriblement.

En trouvant dans le vide des jeux de vie, des simulacres de pouvoir, des exploits dans le banal, ils réussissent à rater, dans l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, les doigts qui glissent. Par le plaisir du geste, ils déconstruisent l'espace. Le jeu des corps et des surenchères débordent doucement de ses limites.

Ça n'était encore qu'une étape de travail que nous avons accueillie en 2018 dans le cadre des *Chantiers de cirque* (voir p.72). Et cela leur avait déjà suffi pour tout retourner ! Nous sommes très heureuses (et un peu inquiètes) d'accueillir *Huitième Jour* dans sa version complète.

Le bazar est tel qu'il leur sera impossible d'enchaîner deux représentations le soir du 31 décembre. Nous donnons donc rendez-vous aux spectateurices de 19h avec le cultissime *Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ?* de la Compagnie 11h11 (voir page suivante) !

Avec : Cochise Leberre, Raphaël Milland, Idriss Roca – Regard extérieur : Dominique Habouzit, Benjamin de Matteis – Durée : 1h10



© Victor Jouanneau

MERCREDI 31 DÉCEMBRE

Le 31 décembre au Grand Rond : une soirée, deux horaires, deux spectacles, deux ambiances, deux moments génialissimes !

à 19h – **Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?** / Compagnie 11h11

Ce spectacle est né le 11 novembre 2011 à 11h11. Nous ne sommes plus en 2011 (aïe) et ce spectacle est devenu culte ! Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevski s'y commémarent Pierre Desproges, disparu il y a bientôt 40 ans (re-aïe...).

Un spectacle avec des textes et des chansons de Desproges, des aphorismes de Desproges, et quelques surprises, toutes desprogiennes elles aussi. Si vous ne l'avez pas encore vu, un conseil : réservez vite, il n'y a qu'une représentation...

Texte : Pierre Desproges – De, avec : Marc Compozieux, Alexis Gorbatchevski – Mise en scène : Alain Piallat – Lumière : Christophe Barrière, Margot Falletty, Clélia Tournay – Durée : 1h11

à 22h – **Huitième Jour** / La Mob à Sysiphe

(voir page précédente)

SOIRÉE SPÉCIALE 31 DÉCEMBRE – Réservation obligatoire

Tarifs « spectacle + buffet grignotage + 1 coupe de champagne » : Plein 30€ / Réduit 25€



Mon amie Endo

Compagnie Osez ! Vous

Une amie qui ne vous veut pas que du bien

Du 8 au 10 janvier à 21h

Découverte à l'occasion d'une étape de travail de la première édition du festival TAPAGES, la compagnie Osez ! Vous, revient nous présenter le spectacle intégral. *Mon amie Endo* est un faux ami ! De ceux qui vous mettent des petits croche-pattes à la vie, qu'il faut apprivoiser pour avancer. À travers Clarissa, la compagnie Osez ! Vous dessine le portrait d'une femme combative, de celles qui se redressent face à la tempête !

Clarissa, jeune écrivaine de 30 ans, décide de prendre sa plume pour balayer le tabou de l'endométriose dans un récit autobiographique percutant, empreint d'espoir et de sororité. Comme une femme sur dix, Clarissa est atteinte par cette maladie incurable et chronique, longtemps ignorée des médecins, faute de formation et d'un sexisme latent, entraînant une remise en cause récurrente de la douleur des femmes.

Elle témoigne de son combat contre cet ennemi invisible, elle raconte son errance médicale et sa frustration, son corps barbelé et toutes les parcelles de sa vie bouleversées : sexuelles et amoureuses, familiales et professionnelles, ... *Mon amie Endo*, spectacle bilingue, pour les entendants-entendantes et sourds-sourdes, est un parcours de vie saisissant et plein d'espoir.

De : Alicia Guichou – Mise en scène : Alicia Guichou, Florence Houmad – Avec : Stéphane Fontez, Julia Pelhate, Émilie Rigaud, Luana Solla – Lumières : Léa Nataf

Durée : 1h





BORD DE SCÈNE

PARTENARIAT

On a failli t'appeler Marthe / Sara Charrier

Dans le bocage, ya des ptchites collines

Du 15 au 24 janvier | du jeudi au samedi à 21h

C'est avec excitation que nous accueillons le premier spectacle de Sara Charrier ! Née d'une famille catho gaucho de paysans vendéens, elle nous partage avec beaucoup d'humour et de sensibilité un récit personnel à base de transfuge de classe et de féminisme.

C'est l'histoire d'une femme lesbienne qui choisit de partir à la ville à ses 18 ans. Cette femme qui, adolescente, rejette le patois familial ; cette femme qui, enfant, aime provoquer le rire pour rassembler son entourage. Tirillée entre le patois natal et la langue de Molière, entre amour et répulsion pour la religion, Sara nous livre un récit intimement politique. Comment trouver sa place entre son milieu d'origine et son nouveau milieu ? Ce seule en scène convoque, sur le principe de l'imitation, une galerie de personnages de la campagne, le patois vendéen et un humour engagé pour déconstruire les stéréotypes et questionner une société bien trop patriarcale.

De, mise en scène, avec : Sara Charrier – Direction d'actrice, co-mise en scène : Mélanie Vayssettes – Dramaturgie : Marie Van-Acker – Regard extérieur : Florian Pantallarisich – Durée : 1h

BONUS

+ Le 20 janvier à la librairie Paysages Humains : arpentage en partenariat avec La Petite

+ Le 22 janvier à l'issue de la représentation : bord de scène animé par Marine Rouch, historienne féministe, et en présence de la librairie Paysages Humains.



Vieux Jeux / Ni une Ni deux

En partenariat avec La Grainerie



Dimanche 25 janvier à 16h

Spoiler alert : Vieillir, on y va toutes et tous. Comment notre place dans la société est-elle considérée au fur et à mesure que nous vieillissons ? Comment exister encore quand on habite différemment son corps ? *Vieux Jeux*, c'est avant tout une histoire de rencontres corporelles et intergénérationnelles. C'est un spectacle de cirque hors du commun, avec des personnes âgées dépendantes, qui sortent des murs de l'institution avec elles.

Notre corps traverse les étapes de la vie, en se modifiant constamment dans sa forme, sa force, ses besoins et ses capacités. Questionnons cet état de fait avec les premières personnes concernées. Ni une Ni deux, à travers le cirque, accompagne ces personnes âgées dépendantes habituellement passives, à devenir des actrices bien actives et inverse les rôles en rendant le public des théâtres spectateurices de leurs mouvements.

Après avoir questionné le genre dans le corps dans son premier spectacle *Imperfections*, la compagnie nous embarque dans un deuxième spectacle qui traite du vieillissement dans le corps. Elle y abordera cette oppression universelle, en la rendant poétique, pour l'emmener vers une écoute intime.

Aide à la mise en scène : François Bouille – Avec : Scarlett Audry, Camille Fiorile, Nadège Ramirez, Maud Yakovleff, des personnes âgées dépendantes vivant à l'EHPAD Sainte-Monique (Toulouse)

Durée : 45min

Lieu et tarifs en cours...



PARTENARIAT

Salut Nino! / Arène Théâtre

Dans le cadre de Détours de Chant

Les 27 et 28 janvier à 21h

DÉTOURS
www.detoursdechant.fr
DE CHANT

Nino c'est Nino Ferrer, le compositeur et l'interprète de chansons improbables et cultissimes comme Mirza, Gaston et autres Cornichons (les plus jeunes, allez jeter une oreille et revenez). Mais ces chansons ont aussi occulté une grande partie de l'œuvre de cet artiste qui, toute sa vie, en souffrira. Ce spectacle nous propose de découvrir cet autre Nino, peut-être un peu plus vrai que l'autre. Et c'est une rencontre magistrale.

C'est un peu comme Coluche (les plus jeunes, allez jeter une oreille et un œil et revenez) qui tourne *Tchao Pantin* (les plus jeunes...), et qui nous montre que sous le nez du clown, il y a un sacré comédien qui n'a pas peur du drame. Ce sont ces moments où l'on découvre quelqu'un qu'on croyait connaître, où le rigolo de service s'avère être plus cabossé qu'on ne l'aurait imaginé, et où le petit du fond se révèle plus grand qu'on aurait parié. Ce sont de beaux moments, des moments d'humanité. Et c'est un peu ce que vous pourrez ressentir avec ce *Salut Nino* ! L'impression que ce grand cornichon avait au fond du cœur un amour grand comme ça et le bonheur de découvrir des textes magnifiques.

Et pour finir c'est très très bien chanté, très bien joué et, comme toujours quand il joue, superbement accompagné au piano par M. Philippe Gelda en personne !

Mise en scène : Eliot Saour – Avec : Philippe Gelda, Eliot Saour – Création lumière : Eric Sanjou –

Travail du son : Laurent Salgé

Durée : 1h15



Le Grand Merdier / Frédéric Naud & Cie

Tant qu'il y a de la vie, il y a de la vie

Du 29 au 31 janvier à 21h

L'histoire d'un village et de ses habitants déboussolés par la fermeture de l'usine de godasses, l'histoire d'un curé qui ne veut pas enterrer la jambe de pépé, l'histoire de pépé qui ne veut pas mourir parce qu'il a encore beaucoup de choses à apprendre à son petit- fils... Un tourbillon de vie dans lequel on entre sur des notes d'accordéon, un air de tango, un chant... Un spectacle mythique ! À Villedieu-la-Blouère, il y a surtout le Grand Merdier, un gouffre derrière le mur du cimetière, une « *faille sans fond* » qui avale tout sans bruit. Il faudra la rage d'un vieil homme et la naïveté d'un enfant pour oser la descente dans le Grand Merdier.

Nous avons découvert *Le Grand Merdier* en 2006 (il y a 20 ans donc !). Le coup de cœur fut immédiat et, depuis, Fred Naud et Jeanne Videau ont participé à (presque) toutes les saisons du Grand Rond. La leçon de « déhanché » de pépé restera longtemps un souvenir émerveillé, même si on vous en déconseille la pratique sans un sacré entraînement.

En cette saison particulière pour le Grand Rond, Fred et Jeanne recréent le spectacle, juste pour nous et juste pour vous. Ne le ratez pas ! *Le Grand Merdier* nous accompagne depuis 20 ans et fait partie de ces (rares) spectacles qui vous réchauffent le corps et le cœur pour tout l'hiver et même les suivants !

De : Frédéric Naud – Mise en scène : Chloé Lacan – Avec : Frédéric Naud, Jeanne Videau – Création musicale : Chloé Lacan – Durée : 1h



COPRODUCTION

Ce qui m'a pris / Continuum

Démons 2.0

Du 5 au 7 février à 21h

Prenant trois formes littéraires radicalement différentes, *Ce qui m'a pris* façonne le portrait d'une jeune femme de 30 ans aux prises avec une grande détresse existentielle. Le récit d'une année de descente aux enfers, en quatre saisons, racontée à la première personne, après en être sortie (ou presque).

La première partie, Automne, est rêvée, un anniversaire qui tourne au cauchemar, le personnage étant possédé par 7 démons, les mêmes qui autrefois avaient visité Sœur Jeanne des Anges.

La deuxième partie, Hiver, est vécue et nous raconte le quotidien de cette même femme enfermée chez elle sujette aux angoisses, sa recherche acharnée de l'apaisement et du mieux-être.

La troisième partie, Printemps, est racontée à travers une vidéo des réseaux sociaux, qui relate son passage à vide, et sa décision de rejoindre un couvent, alors qu'elle ne croit pas en Dieu.

Puis viendra l'Été...

Le tout dépeint une photographie de l'époque, et de la génération Y, milléniale, son rapport au temps, aux écrans, à la consommation, au bien-être, à la culpabilité, à la santé mentale, et à l'angoisse existentielle de devoir continuer sa petite vie quotidienne au milieu d'un monde qui s'effondre.

De : Marcos Caramés-Blanco – Mise en scène : Marcos Caramés-Blanco, Orane Lemâle – Avec : Fanny Brulé-Kopp

Durée : 1h30



© Carole Blin

Attifa de Yambolé / La Soi-disante compagnie

Capables du meilleur comme du pire !



Du 12 au 14 février à 21h

Anne-Sybille Couvert et sa collègue sont enchantées par leur voyage. Une de ces aventures qui semblent vous ouvrir les yeux autant que les synapses ! Une révélation qu'elles ont plus que tout envie de partager. Et ça tombe à pic, de retour de voyage, ces deux bibliothécaires ont écrit un conte ! Mais comme le dit le dicton, le séjour dans l'eau ne transforme pas le tronc en crocodile ! Rentrées « conquiiiises », ces deux collègues, l'une sourde, l'autre entendante, s'essaient aux traditions du conte africain, avec une maladresse empreinte de racisme inconscient et des préjugés des bien-pensantes. Valérie Vériel nous livre, en sous texte hilarant, un double conte sur l'ethnocentrisme du voyageur occidental, mais également, bien présent, celui de l'entendant vis-à-vis du sourd.

Valérie Vériel et sa complice Delphine Saint-Raymond reviennent 10 ans après (presque jour pour jour) la première programmation sur nos planches de ce spectacle qui n'a pas pris une ride !

Sous la comédie burlesque, nous vous invitons à partager cette réflexion autour des stéréotypes raciaux et sur le handicap, incrustés dans l'inconscient collectif. Rires caustiques assurés parce qu'on a tous déjà croisés une Anne-Sybille au retour des vacances !

De, mise en scène, avec : Delphine Saint-Raymond, Valérie Vériel – Contribution artistique : Caroline Blin

Durée : 1h10



PARTENARIAT

Cabaret TAPAGES

Soirée de soutien #5 – Le Taquin

Jeudi 12 février à 21h

La deuxième édition du festival TAPAGES a lieu cette saison ! Elle se tiendra du 2 au 22 mars (voir p.53 et 89), après deux ans de co-construction avec les 42 équipes artistiques impliquées. Les compagnies TAPAGES #2, vous proposent une « soirée de pré-chauffe », une soirée de soutien au Grand Rond qui sera aussi, pour elles, l'occasion de faire la fête ensemble, de se déhancher tout en racontant aux publics pourquoi il faut absolument venir découvrir les pépites du festival.

Merci au Taquin qui nous accueille pour ce cabaret musical festif et dansant. Les compagnies TAPAGES vous proposent de découvrir des projets musicaux dont certaines artistes du collectif font partie. Une programmation 100% TAPAGES et 100% dancefloor. Vous pourrez y découvrir :

- + Le projet en construction **Les Capillotracteuses** et leurs chansons pop-électro fantaisistes et féministes ;
- + Le duo **Showher**, programmé aux apéro-spectacles en 2024 et dont nous avons adoré l'électro-pop qui donne envie de danser sous la douche ;
- + Le **DJ set de La Duchesse Bleue**, un cocktail musical détonnant où les paillettes, les rires et les décibels seront rois.

TARIF UNIQUE : 10€





PARTENARIAT

La Puce à l'oreille / le club dramatique

Soirée de soutien #6 – Théâtre Garonne

Mardi 17 février à 20h

La Puce à l'oreille est, sans doute, la pièce la plus célèbre de Feydeau. Une mécanique redoutable qui, lorsqu'elle est bien interprétée et bien mise en scène, procure chez les spectateurices une émotion pas si courante par les temps qui courent : la jubilation. voire même la franche rigolade !

Pour celles et ceux qui se disent « *ah oui je connais* » mais qui sont bien en peine de se rappeler l'histoire, la voici : Raymonde soupçonne son mari, M. Chandebise, de la tromper à l'hôtel du « *Minet-Galant* ». Elle entreprend de le démasquer en se faisant passer pour la maîtresse supposée et en convoquant son mari à un rendez-vous dans ce fameux hôtel. Mais Chandebise avoue à son médecin qu'il se détourne de madame et décide d'envoyer à sa place Tournel qui, Chandebise ne le sait pas, est follement épris de sa femme. Le jeu des circonstances fait que toustes se retrouvent à l'hôtel. Hôtel qui a la particularité de disposer de chambres avec des lits sur tournette : au cas où la police débarquerait, il suffit aux amants surpris de presser sur un bouton pour que leur lit disparaisse.

C'est le club dramatique qui a convoqué une brochette d'interprètes aux petits oignons et qui s'est amusé à orchestrer tout cela pour notre plus grand bonheur.

De : Feydeau – Mise en scène : Mélanie Vayssettes – Avec : Pierre-Olivier Bellec, Georges Campagnac, Yoan Charles, Simon Le Floc'h, Ahmed Hammadi Chassin, Ondine Nimal, Eliot Saour, Eugénie Soulard, Elsa Thebault – Durée : 1h40

TARIFS SPECIAUX : Plein 20€ / Réduit 15€





BORD DE SCÈNE

COPRODUCTION

Et ton cuir pourrait fendre / Les Attracteurs Étranges

Théâtre documenté et sensible



Du 19 au 28 février | du jeu au sam à 21h – Audiodescription jeu 19 fév

Les femmes représentent moins de 4% de la population carcérale en France. Il apparaît que près de 100% d'entre elles ont vécu des violences. *Et ton cuir pourrait fendre* nous invite à découvrir le parcours de trois ex-détenues qui se livrent sur leur enfance, leur passage à l'acte, leur détention, leur réinsertion.

Elles sont trois femmes au plateau, qui ont connu la détention, et qui racontent, avec une sincérité brute, ce qu'il y a eu avant - une enfance cabossée, des violences - et ce qu'il y a après - la réinsertion, l'image de soi, le combat pour retrouver une dignité et surtout l'espoir d'un renouveau. Le plateau devient un espace d'écoute et de réparation où les récits intimes se croisent entre flashbacks en détention et instants présents.

Après sa trilogie sur le monde du travail, Marie Delmarès démarre un nouveau cycle sur la question de la violence. Elle part, comme à son habitude, d'un travail documentaire et de recueil de paroles (ex-détenues, psychologues, travailleurs sociaux, ...). C'est un théâtre qui ne généralise pas mais qui fait entendre des récits singuliers qui résonnent puissamment avec des questions universelles.

De, mise en scène : Marie Delmarès – Avec : Marie Delmarès, Manon Galvin – Travail chorégraphique : Martine Harmel – Durée : 1h20

BORD DE SCÈNE : Ven 20 fév, à l'issue de la représentation, rendez-vous avec Natacha Chetcuti-Osorovitz, autrice de *Femmes en prison et violences de genre*. Résistances à perpétuité.



Festival TAPAGES

Du 2 au 22 mars

1 théâtre, 21 jours, 49 spectacles

Pour marquer le coup des 20 ans du Grand Rond, nous avons présenté en février 2024 la première édition du festival TAPAGES, un événement organisé par et pour des jeunes compagnies de la région Occitanie. Face à l'**enthousiasme suscité par cette première édition**, tant du côté des artistes, des publics, que du nôtre (gigantesque, l'enthousiasme !), il allait sans dire qu'il y aurait d'autres éditions ! TAPAGES #2 sera donc lui aussi un **festival coconstruit avec les porteurs et porteuses de projets qui présenteront leur spectacle durant 3 semaines de programmation**.

De nouvelles compagnies et artistes ont rejoint l'aventure depuis septembre 2024 pour, à nouveau, réfléchir ensemble et avec nous à la mise en place de cette édition : budget, programmation, communication, accessibilité, gestion du collectif...

Cet événement, au-delà d'une simple programmation de spectacles, c'est l'expression de l'effervescence de la jeune création d'Occitanie. Venez vous faire surprendre, rire et vous émouvoir.

On laisse les compagnies vous en parler : tournez la page !

Programme complet et détaillé sur www.grand-rond.org.

Les compagnies impliquées dans le festival TAPAGES vous en parlent :

« Après la folle expérience du premier festival Tapages en 2024, on remet ça en 2026 ! Suite à l'engouement de la première édition, le Théâtre du Grand Rond et les artistes sont au rendez-vous pour cette nouvelle aventure.

Dans un contexte culturel en crise, ce rassemblement de compagnies émergentes prend une importance particulière. Notre ambition est de renforcer les liens et de tisser un réseau de solidarité pour une culture accessible et florissante.

Pendant trois semaines, le Théâtre du Grand Rond et les différentes compagnies vous proposent un festival co-construit, reflétant notre désir de créer un événement collectif qui nous ressemble et nous rassemble. TAPAGES #2, c'est une diversité de propositions artistiques : il y en a pour tous les âges, pour tous les goûts et de toutes les formes !

Vous allez pouvoir découvrir des maquettes en bourgeonnement, des étapes de travail en construction et des spectacles aboutis. Laissez-vous surprendre par un début de printemps culturel qui s'annonce audacieux.

Ce festival est une ouverture à la pluralité et une ode à la mixité. Il met en valeur ce que nous avons en commun, mais aussi ce qui nous distingue : chacun, chacune y a sa place ! »

Les compagnies :

Appel d'air, Association Danzón, Bleu Abye, C K et Stan, C'est pas commun 31, Chipko, Chromatik, Cie 90è Parallèle, Cie Avalanche, Cie des Luttheureuses, Cie Empreintes Fluides, Cie Iyami, Cie JSP, Cie Lysistrata, Cie Monde Truelle, Cie Mouchailler, Cie PIM PAM, Cie RSA, Cie Un Instante, Cie Vraiment Super, Cie WIV, Collect-or, Compagnie Instable, Compagnie Je me rapproche, Compagnie L'Enclos, Compagnie Les Insensées, Compagnie Münchhausen, Compagnie Vague Submersion, Créature Ingrate, Des cadrées, Feelicie, Fleet of Feet Theatre, Full light, Haute envolée, Khomsa compagnie, La Hache, Là où nous sommes, Le bénéfice du songe, Les Autruches insomniaques, L'oiseau dans la bouche, Osez! Vous, Point Quartz, Séquence Émotion, STRAP, Talangaï. J'aime pas la danse, V. Colette Alizer.

Les tarifs :

Spectacle en salle Tout Public : 14 € / 10 € (précaires) / 7 € (- de 12 ans) / Carnet Pleins Feux

Spectacle en salle Jeune Public : 7 € / Carnet Jeune Public

Spectacle dans la partie accueil : 10 € / 7 € (précaires)

Cabinet des curiosités : 10 € / 7 € (précaires)

Le TA-PASS : Carte de 10 places non nominatives avec 2 boissons incluses : 60 € / 40 € (précaires)

Le Pas Si LATE

PARTENARIAT

Le (pas si) Late Show

Une thérapie par le rire

Mardi 24 mars à 20h

Les stars du premier *late show* toulousain font leur retour ! Pas de dette de sommeil, ici le *Late* n'est pas si late, mais les zygomatiques sont bien sollicités !

Dans le rôle de l'animateur, le showman Monsieur Tristan et sa complice Perinne Deza officient dans un décor emblématique de *late show* à l'américaine !

Le (pas si) Late Show, c'est l'émission télé qui s'incruste dans un théâtre. Un show d'humour construit autour de l'humour et de la musique. Ce n'est pas parce qu'on n'est pas aux States qu'on ne peut pas avoir de *late show* classe comme à Dallas.

Au programme ? Stand-up, concert, vidéos, quiz, actus décalées, musique live, le Pas Si Journal... orchestrés par le MC le plus drôle de Toulouse.

Il paraît que le rire c'est la santé. Ce sera la troisième saison pour nous et depuis on pète le feu. Venez rattraper avec eux vos 10 minutes de rire vitales par jour : mieux qu'une cure thermale !



Maître de cérémonie : Monsieur Tristan – Programmation en cours – Durée : 2h

Soirée Stand up accueillie dans le cadre du festival Le Printemps du Rire, du 13 mars au 12 avril.

Programme complet sur leprintempsdurire.com.



© Lisa Gardel

PARTENARIAT

Radio Plus FM / Compagnie Séquence Émotion

Dans le cadre du Printemps du Rire

Du 26 au 28 mars à 21h

Bienvenue sur les ondes de Radio Plus FM, une radio où l'on parle pensée positive et bonheur. Une radio où il fait toujours beau et où le ciel est bleu. Madeleine Audoin en est la présentatrice phare et indétrônable et mène avec panache interviews, débats politiques et reportages, dans un langage radiophonique acéré, dénué de toute nuance et de tout contre-avis. Tout va pour le mieux jusqu'à...

Il faut avant tout saluer ici la performance de haut vol de la comédienne Maë Dejean qui campe une Madeleine Audoin totalement dingue sous une apparence tout à fait comme il faut. C'est un régal coupable et jouissif de voir cette mécanique parfaitement huilée, tourner à vide comme à son habitude, se dérégler par petites touches pour finalement exploser face au vide.

Car oui, en plus d'être une comédie franchement drôle, *Radio Plus FM* s'en va explorer avec un regard des plus acérés les injonctions au bonheur, les coquilles vides dont nos discussions sont emplies et ces apparences qui nous éloignent un peu de la vie. Une jeune compagnie qui promet, comme on dit !

**De, avec : Maë Dejean – Mise en scène : Olivia Combes – Son : Jérôme De La Bernardie
Durée : 1h**

Spectacle accueilli dans le cadre du festival Le Printemps du Rire, du 13 mars au 12 avril. Programme complet sur leprintempsdurire.com.





COPRODUCTION

Poudre / Compagnie Doré

Clown et poésie

Du 2 au 11 avril | du jeudi au samedi à 21h

La compagnie Doré est une compagnie de clown montpelliéraine. Du clown comme on n'en voit pas souvent à Toulouse, tout en poésie, en absurdité et en folie douce. Vous allez pouvoir découvrir les deux premiers solos de *Poudre*, une pièce quadriptyque pour quatre clowns et quatre solos. Ce spectacle a pour objet la peur et le courage : c'est une ode à l'arrogance vitale des clowns comme grands dégoupilleurs d'angoisse. Vous reprendrez bien un peu d'oxygène !

« Face aux catastrophes annoncées, quoi de plus nécessaire que de se lancer à l'assaut de nos peurs : peur du vide, peur de la mort, peur de l'échec, peur du ridicule. Quoi de plus nécessaire que d'en jouer, d'en prendre le contrepied avec force dans la dinguerie et la joie. » La question des peurs est le fil rouge auquel chacun de ces solos tente de répondre à sa façon, tout en explorant un univers commun. Inspiré par la forme et l'expressivité des œuvres de Joan Mitchell, Poudre se déploie en plusieurs parties distinctes. Chaque partie explore une dimension différente de l'expérience humaine à travers le prisme clownesque, tout en mettant en avant l'interaction dynamique entre le clown et le public. D'une grande simplicité technique et d'une courte durée, ces solos se font écho les uns aux autres, constituant une seule et même pièce.

De : Sandrine le Métayer, Laurence Dubard – Mise en scène : Sandrine le Métayer – Avec : Laurence Dubard, Isabelle Leroy – Création costumes : Emmanuelle Grobet – Création lumières : Julie Valette – Scénographie : Sophie Morin – Accessoires : Roger Michel – Durée : 1h



Nous étions debout et nous ne le savions pas

L'Agit

Soirée de soutien #7 – Chapiteau de l'Agit à Balma

Samedi 4 avril à 20h | Ouverture des portes à 19h

S'il y a bien un texte qu'on aurait dit écrit pour l'Agit, c'est celui-ci. La compagnie revient sous la plume de Catherine Zambon pour nous livrer le témoignage de celles et ceux qui un jour osent. Un jour, on se lève. On a 20 ans, on a 50 ou 70, peu importe. On décide, ce jour-là, d'aller en rejoindre d'autres, ceux qui s'assemblent...

Quelle est cette nécessité intérieure qui fait que « *ce jour-là, précisément ce jour-là* » nous basculons dans la résistance ? Les récits de luttes citoyennes et aventures collectives révèlent ce qui se crée au moment de l'engagement. Chœurs, chants, manifestes, témoignages, des situations s'orchestrent en une vibration contagieuse qui nous parle d'avenir...

C'est exactement ce dont nous voulions vous parler tout au long de cette saison, d'avenir et de commun. Alors nous remercions l'Agit d'ouvrir les jupes de son chapiteau et de nous proposer cette création chorale, un texte qui n'accuse pas mais qui raconte les émois, les doutes et les faiblesses de celles et ceux qui se sont engagés pour ce en quoi ils et elles croyaient.

De : Catherine Zambon – Mise en scène : François Fehner – Collaboration artistique : Garniouze – Assistanat à la mise en scène : Lisette Garcia Grau – Avec : Bénédicte Auzias, Ludovic Beyt, Marion Bouvarel, François Fehner, Inès Fehner, Nathalie Hauwelle ou Laurène Brun, Joachim Sanger
Durée : 1h20



Les BRUITAL soirées de soutien

Bruitale Cie

Soirées de soutien #8 – Théâtre des Mazades

Du 9 au 11 avril à 20h

Dans la catégorie « Le Grand Rond fait des soirées de soutien que personne ne veut rater », nous vous proposons trois soirs avec la Bruital Cie pour voir, re-voir ou re-re-voir, 2 spectacles qu'on adore, au succès international, et que, s'il y avait de la place et qu'il et elle étaient disponibles, on vous les aurait proposés pendant au moins 1 mois. Yihaaa !

WANTED

Le 9 avril à 20h

WANTED est une parodie du western, entièrement mimée et sonorisée par une comédienne et un bruiteur. Il est la voix, elle est le corps et, à elleux deux, il et elle jouent tous les personnages du Far West, du shérif orgueilleux au bandit sanguinaire en passant par le banquier, le prisonnier et la femme fatale. Avec une synchronisation méthodique, il et elle s'amuse des clichés à la façon du cartoon, et racontent entre les lignes du western une autre histoire, la leur, un peu absurde et un brin tragique.

De, mise en scène, avec : Lorraine Brochet, Barnabé Gautier – Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : Anne Bouchard – Regard extérieur : Martin Votano
Durée : 50mn

TARIF UNIQUE : 20€

BON PLAN : TARIF « JE VEUX VOIR LES 2 » : 30€

PARTENARIAT

BON PLAN

DARK

Les 10 et 11 avril à 20h

Plus DARK que jamais, Jeanne renaît de ses cendres dans cette nouvelle création de la Bruital Cie qui nous entraîne au cœur d'un Moyen Âge violent et caricatural, entre la parodie et le film épique.

Le mime bruité et le lipsync s'entremêlent pour donner corps à de multiples personnages tous plus fêlés les uns que les autres, évoluant autour d'une Jeanne qui se révèle être, probablement, la moins folle de toustes...

De, mise en scène : Anne Bouchard, Lorraine Brochet, Barnabé Gautier, Rémy Vachet – Avec : Lorraine Brochet, Barnabé Gautier
Durée : 1h





Tentative d'Épuisement d'une 1^{ère} saison à l'Elysée

Gaspard Chauvelot

One-man politico show

Les 14 et 15 avril à 20h

Créées à la Cave Po en 2019, les *Tentatives d'Épuisement* de Gaspard Chauvelot sont écrites tous les trimestres et s'emploient à analyser et décortiquer cette œuvre que l'on appelle « actualité ». À l'occasion de cette saison de soutien au Grand Rond, Gaspard interprétera un épisode hors-série où il sera question du 1^{er} mandat d'Emmanuel Macron... l'occasion de faire un parallèle avec le 2^{ème} mandat ?

Cadre commun à toutes ces *Tentatives*, l'actualité y est abordée comme une superproduction hollywoodienne internationale, avec un scénario, des dialoguistes et des personnages politiques interprétés avec brio. Pour le conférencier, l'actualité n'existe pas. Il s'agit d'une gigantesque œuvre de fiction qu'il convient d'analyser comme telle, comme on le ferait d'un film ou d'un poème. Quelque part entre le stand up et la pseudo conférence, avec un travail d'écriture remarquable, Gaspard Chauvelot (électron libre du collectif Hortense, que l'on adore !) nous embarque dans son délire et parvient à nous faire rire avec des nouvelles qui ne sont pas toujours réjouissantes. Et on en a bien besoin... Un conseil, réservez vite votre place !

De, mise en scène, avec : Gaspard Chauvelot – Contributions artistiques : Le Collectif Hortense
Durée : 1h20



Gary Cooper ou le paysage ? / Compagnie Saguaro

Le western moderne est installé dans le secteur

Du 16 au 18 avril à 21h

Jean-Paul Bibé poursuit son exploration du théâtre contemporain américain avec cette nouvelle création. 4^{ème} opus de la trilogie hommage à Sam Shepard (parce qu'il n'allait pas s'arrêter en si bon chemin), *Gary Cooper ou le paysage ?* promet une plongée fascinante dans l'Amérique des laissés pour compte, une syncopée haletante ! Rien qu'à y penser, on entend du Johnny Cash au fond de l'oreille et on revoit défiler les paysages de *Bagdad café* !

Les nouvelles de Sam Shepard sont laconiques, lyriques, brutales, tristes ou comiques, selon les cas. Certaines sont ciselées comme un conte, d'autres sont lapidaires ; certaines consistent en un dialogue énigmatique et lancinant. Toutes ensemble, elles offrent une vision très personnelle de l'enfance, de la famille, des racines, de la passion charnelle, de la trahison et de la célébrité, autant de thèmes qui fascinent leur auteur, et que Jean-Paul décline ici d'une voix austère et pure comme un désert de l'Arizona. Après un premier opus sur Sam Shepard, en 2014, d'après le recueil de nouvelles *À mi-chemin*, la Cie Saguaro a poursuivi son exploration de l'œuvre de Sam Shepard avec *Les derniers jours de moi-même* puis *Fool For Love* en 2022. On aurait manqué pour rien au monde cette nouvelle immersion dans l'Amérique des déchus, des damnés des terres promises, au cri sourd du coyote !

**De : Sam Shepard – Mise en scène : Jean Paul Bibé – Avec : Tina Dekens, Jean Paul Bibé –
Musique : Jérémie Guiochet
Durée : 1h20**



Le Concert à Juli! / La Compagnie du Vide

Elle jouait du piano debout

Du 23 au 25 avril à 21h

Le Concert à Juli! c'est du spectacle vraiment vivant, c'est du réel de maintenant ! Juli!, c'est une bonne matière véhiculante d'émotions. Elle nous parle de ces petites choses qui font l'universalité de la vie : la mort, l'amour, le désir... Avec son piano lourd comme le poids de la vie, elle nous livre des chansons qui racontent, une poésie à l'état brut, où les mots distordus de dyslexie résonnent de vérités vraies.

Elle en fait des caisses, se permet tout, et c'est ça qu'on aime : chanson à bulles, lancer de couteau dansé ou musique de braguette. Juli! nous embarque entre performances originales et délires improbables et transforme son tour de chant en un show fulgurant.

Le *Concert à Juli!* c'est un moment de vie spectaculaire, qui surprend, qu'on partage ensemble et qu'on n'oublie pas !

Et sachez que nous sommes vraiment mais alors vraiment heureux et heureuses d'accueillir Julie Font au Grand Rond. Parce que nous l'avons déjà accueillie avec son tout premier spectacle, *La Petite fille âgée*, en 2007, puis le second, *XL*, en 2012 et puis... plus ! Erreur réparée !

De : Julie Font – Avec : Julie Font, Daniel Masson – Regard extérieur : Benjamin de Matteis

Durée : 1h20



En mai, fais ce qu'il nous plaît

Un dernier mois avant la suite

Du 30 avril au 30 mai | du mardi au dimanche

Le mois de mai correspond à notre dernier mois de programmation d'équipes professionnelles, avant d'accueillir les étapes de travail du Studio PACT, puis tous nos ateliers de création amateurs. Ensuite, nous passerons au Grand R. À l'heure où nous mettons sous presse ce programme, nous ne savons pas si ce mois de mai 2026 marquera le dernier mois de programmation professionnelle sur les planches du Grand Rond pour toujours ou s'il marquera juste la fin d'un cycle avant une rentrée 2026 en fanfare, avec un projet tout rénové. Dans tous les cas, ça se fête !

On a donc imaginé ce mois avec des ouvertures le dimanche pour des **brunchs littéraires** (une formule expérimentée il y a bien longtemps et qui était très agréable), des **dimanches après-midi dédiés à Denis Rey** (parce que « *Les dimanches à Denis* » c'est un demi-alexandrin et que c'est joli), des **mardis thématiques** sur le sport, les fake news, le monde Queer, une escale à l'Escale (ah ah !), des spectacles en apéro et à 21h qui se répondent, et un grand final avec **les 30 ans de la compagnie Rouge les Anges** ! Le fil rouge de tout ça ? L'unité de la grille ? La cohérence dramaturgique ? Les choix esthétiques ? Honnêtement ? Le plaisir. Juste le plaisir. Et donc, ce sera un joli mois de mai !

Le programme vous est dévoilé dans les pages suivantes. Plus de détails sur www.grand-rond.org.

MARDIS THÉMATIQUES

Complots

le 5 mai à partir de 19h

Après avoir découvert, à 19h, la plus grande manipulation de masse, la variété, dans **Sten et Chardon Les Dossiers secrets de la SACEM**, testez-vous à la fabrication de complots efficaces avec **Complots Industries** de la cie Avant l'incendie, à 21h.

Queer

le 12 mai à partir de 19h

Participez au **blind test drag**, à 19h, de La Maison Clinquante pour vous chauffer avant sa nouvelle émission, à 21h, **Le Bling Bling Talk Show Drag**. Des performances, des interviews et des challenges inédits, tout ça rien que pour vous.

Sport

le 19 mai à partir de 19h

À 19h, la Cie de l'Inutile vous propose une plongée sensible dans le monde du Rugby, construite avec des jeunes espoirs du Stade Toulousain. Puis, à 21h, L'Épopée sauvage vous parle football, de sa dimension poétique et sociale dans **La Guerre Irrationnelle**.

Cirque

le 26 mai à 20h à L'Escale

Pour en savoir plus sur cette soirée de soutien, rendez-vous page 69.

Du 30 avril au 2 mai

Les Voix du Caméléon



19H **Novecento**

Né lors d'une traversée, Novecento, à 30 ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit il passe sa vie les mains posées sur les touches d'un piano. Sous la forme d'un monologue poétique, Baricco allie l'enchantement de la fable aux métaphores vertigineuses.

De : Alessandro Baricco – Avec : Christophe Merle, Dominique Charnay (piano) – Durée : 1h05

21H **Veil/Badinter ou du courage et de la conviction en politique**

Voilà un spectacle remarquable qui redonne vie à ces deux figures, à ces deux pensées, à ces deux courages. C'est beau, c'est plein de vie, de force. Ça donne envie de s'engager !

D'après les textes de loi de Simone Veil sur l'IVG et de Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort – Avec : Corinne Mariotto, Christophe Merle – Durée : 50min

Du 7 au 9 mai

19H **Souvent raison**

Inspirées de l'argumentation manadériale mise en œuvre par un géant du commerce en ligne international à destination de ses employés, ce duo pour cafétéria d'entreprise célèbre en chansons l'ingéniosité sans cesse renouvelée de ce mastodonte philanthropiste.

Avec : Jean-Marie Champagne, Claude Delrieu – Durée : 50min



21H **Nos Corps Pirogues**

Cristal Palace

La compagnie Cristal Palace propose un oratorio documentaire à partir du livre de Marie Cosnay qui nous raconte sa rencontre dans un jardin-refuge du Pays Basque avec Saâ, exilé guinéen. Mineur – isolé – étranger !

De : Marie Cosnay – Adaptation, mise en scène : Lise Avignon – Avec : Lise Avignon, Philippe Gelda, Mathilde Ponsforde – Durée : 1h40

Du 14 au 16 mai

19H D'amour ou d'amitié

Cie Vraiment Super

Céline ? Elles la connaissent par cœur, enfin surtout ses chansons. Si la star n'est aujourd'hui plus en capacité d'assurer ses tournées internationales, qu'à cela ne tienne, Alice et Camille, ses plus grandes fans, sont là pour reprendre le flambeau.

De, mise en scène, avec : Camille Ferrié, Alice Messenger – Durée : 50min



©DR

21H Mother.Woman.Artist

Cie MDS - Marianna De Sanctis

Un hommage à la fragilité légitime de la scène. Une performance de cirque brute, réelle et ironique, ouverte aux questions du public, avec une artiste sur scène qui partage une expérience vécue de violence et de discrimination qu'elle a elle-même subie...

**De, avec : Marianna De Sanctis, Maë Lestage
Durée : 1h – En partenariat avec La Grainerie**

Du 21 au 23 mai



Le 11h11 à 11h11 ©Jouanneau

19H Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ? – Cie 11h11

Un spectacle (culte) avec des textes de Desproges, des chansons de Desproges, des aphorismes de Desproges, et quelques surprises, toutes desprogiennes elles aussi.

D'après Pierre Desproges – Mise en scène : Alain Pierrat – Avec : Marc Compozieux, Alexis Gorbatchevsky – Durée : 1h11

21H Le Grand Merdier

Frédéric Naud & Cie

L'histoire des habitants d'un village déboussolés par la fermeture de l'usine de godasses, l'histoire de pépé qui ne veut pas mourir parce qu'il a encore beaucoup de choses à apprendre à son petit-fils... Un tourbillon de vie dans lequel on entre sur un air de tango, un chant... Un spectacle mythique !

**De : Frédéric Naud – Mise en scène : Chloé Lacan – Avec : Jeanne Videau et Frédéric Naud
Durée : 1h**

Du 28 au 30 mai



©DR

19H & 21H Le Rouge cabaret des Anges

Pour fêter ses 30 ans, la compagnie Rouge les Anges réunit une grande partie des artistes qui ont contribué aux succès des créations et tournées, dans ce Rouge cabaret d'anniversaire ! Chansons, textes, musique, impromptus marionnettiques, ce cabaret sera tendre et diabolique, poétique et impertinent, en un mot il sera ROUGE...

De, mise en scène : Laurence Belet – Avec : Lötetitia Besson, Malika Gessinn, Céline Pique, Sarah Darnault, Denis Lagrâce, Laurent Deville, Florent Barret, Marielle Auger, Hélène Zanon, Claudia Hugues, Gaëlle Levallois, Jean-Luc Amestoy, Jules Fromonteil – Durée : indéterminée

TARIFS

Brunch littéraire : entrée libre

19h : participation libre et nécessaire

17h et 21h : Tarif plein 14€ / Tarif réduit 10€

Les 3, 10, 17 et 24 mai

12H Les Brunchs littéraires

Après le marché à Saint-Aubin, des comédiennes et comédiens vous proposent une dégustation de textes d'auteurices. L'occasion de (re)découvrir des textes drôles, touchants, acides ou tragiques, tout en grignotant les produits frais du marché. Apportez de quoi manger, on s'occupe des boissons !

Compagnie La Nuit se lève

Les 3 et 10 mai

17H Gros-Câlin

Premier roman de Romain Gary sous le pseudonyme d'Emile Ajar, Gros-Câlin est le récit labyrinthique d'une solitude dans un Paris trop grand, dans une vie trop modeste... C'est drôle et pathétique, absurde et émouvant

De : Romain Gary/Emile Ajar – Avec : Denis Rey – Durée : 1h20

Les 17 et 24 mai

17H Chansons pas chantées

La musique et la poésie. Liées, intriquées, inséparables et solidaires. Pas vraiment un récital, plutôt un récit. Un voyage dans un répertoire en noir et blanc. L'espoir de convoquer l'émotion. La joie. Une façon d'interroger le présent pour mieux prendre de l'élan.

Avec : Denis Rey, Philippe Gelda – Durée : 1h



Saison
SOUTIEN
2025-2026

Pétite le boustrophédon ©DR

PARTENARIAT

Cabaret Cirque

Soirée de soutien #9 – L'Escale de Tournefeuille

Mardi 26 mai à 20h30

La saison est presque terminée et, avec elle, notre série exaltante de soirées de soutien également. Pour finir en beauté, *the last but not least*, nous vous donnons rendez-vous chez notre partenaire L'Escale de Tournefeuille avec un *Cabaret Cirque* comme jamais nous aurions pu vous le proposer ! Alors un immense merci à L'Escale de nous accueillir et, avec nous, des circassiens dont on ne connaît pas encore ni le nombre, ni la folie. Et un immense merci à ces artistes qui font partie des premiers à nous avoir proposé en soutien de réaliser une soirée qui, les connaissant, sera forcément festive, familiale et joyeuse !

Oui mais encore ? Oui mais encore, nous n'en savons pas beaucoup plus, à l'heure où ce programme est imprimé. Ce cabaret est l'occasion de réunir sur scène plusieurs artistes qui sont passés ou qui ont été accompagnés par le Théâtre du Grand Rond. Entre autres, nous savons déjà qu'il y aura La Compagnie Singulière, Le Boustrophédon, Tibo tout court. Nous savons déjà aussi qu'il y en aura bien d'autres...

Au programme donc ? Sûrement de l'acrobatie, du jonglage, de l'aérien, du mât chinois, de la roue cyr... Et des surprises ! Sûrement...

TARIFS SPÉCIAUX : Tarif unique 10€ / Tarif solidaire 15€





© JM. Sanjurjo

Cromwell

Mesdames A

Moment historique unique

Jeudi 28, samedi 30 et dimanche 31 mai à 18h30

à Toulouse en extérieur

Cromwell, pièce-fleuve révolutionnaire de Victor Hugo, c'est 400 pages, 6000 vers, une alternance de scènes intimes, de farces, de cours, de bouffonneries, de chansons, d'intrigues politiques et d'espionnage. Surtout un grand élan théâtral aux 80 personnages qui tissent la trame de ce jeu historique. Une aventure de 7h40 avec repas et pauses comprises, en extérieur, à la fraîche. Une odyssee !

Reputée immontable et jamais montée en intégralité depuis son édition en 1827, c'est à ce monument que Alice Tabart s'est attaquée en 2023. Le résultat ? Une création mondiale à Séverac le Château en août 2024. Trois représentations à guichet fermé, une aventure humaine et artistique fascinante et un souvenir qui restera longtemps ! Plus de 5 heures de théâtre, entrecoupées de pauses, d'un repas, démarrées au soleil couchant et terminées au cœur de la nuit. Une intrigue politique qui ne nous lâche pas, des surprises scéniques continuelles, une inventivité sans cesse renouvelée et une qualité de jeu qui alimente un bonheur qui ne faiblit jamais.

Spectacle co-porté par le Théâtre Sorano, le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre Jules Julien, le Centre Culturel - Théâtre des Mazades, le Centre Culturel Bonnefoy et l'Usine - CNAREP de Tournefeuille

**De : Victor Hugo – Mise en scène : Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h, Nathan Croquet, Maëva Meunier, Victor Ginicis, Théodore Oliver – Avec : Alice Tabart, Chloé Sarrat, Christian Moutelière, Clarice Boyvrin, Clémence Barbier, Coline Lubin, Eliot Saour, Fanny Violeau, Guillaume Langou, Julie Duchaussoy, Juliette Paul, Lucas Saint Faust, Maëva Meunier, Nathan Croquet, Quentin Quignon, Sachernka Anacassis, Sara Charrier, Théodore Oliver, Victor Ginicis, Yoan Charles, Yohann Villepastour – Régie générale : Thierry Manuel, Grangil Marrast
Durée : Spectacle 5h40 – Entractes compris (pauses et repas) : 7h40**

TARIFS SPÉCIAUX

**Plein 35€ / Réduit 30€
Repas (optionnel) : 12€**

**BON PLAN : Préventes jusqu'au 15/10
Plein 30€ / Réduit 25€**

CHANTIERS DE CIRQUE

PARTENARIAT

Chantiers de cirque

Attention travaux !

Du 4 au 6 juin à 21h

Voici venue la semaine des Chantiers de cirque ! Proposé en partenariat avec le Studio PACT, dispositif porté par La Grainerie, ce co-plateau vous permettra de découvrir deux projets en cours de création, portés par deux jeunes équipes accompagnées par la Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse. La programmation sera dévoilée bientôt : restez bien attentifs et attentives !

Depuis quelques années (pour ne pas dire un moment), nous accueillons le même soir deux projets en cours de création, proposés par le Studio PACT. Des projets pas tout à fait finis mais assez solides pour être confrontés à un public. Des projets de cirque qui rentrent dans la salle taille « conviviale » du Théâtre du Grand Rond. Un défi de programmation comme on les aime !

On l'annonce dès maintenant pour que vous réserviez votre soirée : ces projets joueront aux premières soirées de juin. Pour ce qui est de vous présenter ces deux spectacles, on vous laisse mijoter encore quelques mois. S'agira-t-il de jonglage ? De contorsion ? D'acrobaties ? De portés ? On est sûre d'une chose : ces deux découvertes circassiennes vous raviront. Rendez-vous sur notre site internet, début 2026, pour avoir les informations actualisées.

Programmation en cours...





© DR

Représentations des ateliers de création amateurs

Du 8 juin au 1^{er} juil. | Tous les jours

Comme chaque saison en juin, nous réservons la scène à nos ateliers de création amateurs qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme, des représentations du lundi au dimanche, pour 8 spectacles présentés par les différents groupes, montés par des metteurs et metteuses en scène professionnelles pour trois semaines de découvertes et de surprises.

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Ateliers adultes mis en scène par : Pierre-Olivier Bellec, Muriel Bénazéraf, Ludovic Camdessus, Anabela Canica, Philippe Cancé, Anabela Canica, Héléne Dedryvère, Chloé Duong, Alicia Guichou, Florence Houmad, Brice Pomés.

TARIF UNIQUE 6€

Au Grand R 2026

Spectacles, concerts et surprises, en extérieur

Du 15 au 25 juillet

Pour la cinquième année consécutive, toute l'équipe du Grand Rond vous donne rendez-vous **Au Grand R** dans la **cour de l'école Calvinhac** à 50 mètres du Théâtre.

On ne change pas une recette qui marche ! Au programme : des apéro-spectacles, des spectacles tout public, familiaux et jeune public et des surprises (!), le tout dans une ambiance conviviale et estivale !

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié et sur notre site internet. Ouvrez l'œil !

Programmation en cours...

En partenariat avec les équipes administratives et pédagogiques de l'École Calvinhac et la Mairie de Toulouse. Avec l'aide matérielle de la Juponnerie et de l'Agit.



*** LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H
DU MERCREDI AU SAMEDI À 11H ET/OU À 15H
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES
(sauf mention contraire)**

*Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur
notre site internet : www.grand-rond.org*

A stylized eye with a blue iris and pupil, surrounded by a white outline. Above the eye is a yellow crown with three points. The eye is positioned above a white starburst shape.A thick, black, brushstroke-like mark resembling a curved line or a stylized '7', located to the right of the eye.

**LES
SPECTACLES
JEUNE PUBLIC***



Le Presque Petit chaperon Rouge / Cie Nansouk

Théâtre, marionnette – à partir de 5 ans

Du 10 au 20 septembre | les mercredis et samedis à 15h

La compagnie Nansouk revient avec son spectacle phare *Le Presque Petit chaperon Rouge* qui a joué plus de 350 fois. Dans cette adaptation, Charlie Blanche mixe toutes les versions connues du conte à son propre univers. Elle propose une histoire détonante qui réinterroge qui nous sommes et pourquoi nous agissons ainsi, en remettant en question les idées reçues... avec un loup végétarien qui chante du Jazz !

Des créanciers impitoyables viennent chercher leur dû chez Charles Perrault. Après ses meubles, ils s'en prennent à ses histoires. Le problème, c'est que Perrault n'a plus d'inspiration... Nous assistons alors à la construction du *Petit Chaperon Rouge*, ballottés entre les incohérences de l'auteur et ses idées folles. Les personnages participent à la naissance du conte : « *Un cochon pour effrayer le Petit Chaperon Rouge ! Enfin Charles, ce n'est pas sérieux, qui aurait peur d'un cochon !* »

Volte rocambolesque où la conteuse farfelue Charly Blanche, parfois loup, parfois chaperon, trame l'histoire grâce aux marionnettes, au chant et au livre pop-up géant. L'espace de jeu est fait entièrement en matière de récupération, trappes magiques, niches et conduits secrets... Un spectacle plein de surprises à découvrir et à redécouvrir !

D'après Charles Perrault – Mise en scène, avec : Charly Blanche

Durée : 45min





Liuba / Anomaliques

Poésie musicale et théâtrale – à partir de 3 ans

Du 24 septembre au 11 octobre | les mercredis et samedis à 15h

Liuba est un spectacle musical, poétique et théâtral inspiré de la « vraie » Liuba, rencontrée en Moldavie lors d'un périple de 7 mois à la rencontre de femmes du monde qu'a réalisé l'autrice Alix Soulié. Soraya Boulicot donne vie à cette Liuba pour nous guider dans ses souvenirs de vieille femme qui ne l'a pas toujours été ! Un vrai moment de poésie musicale pour les enfants... et ceux qui le sont restés...

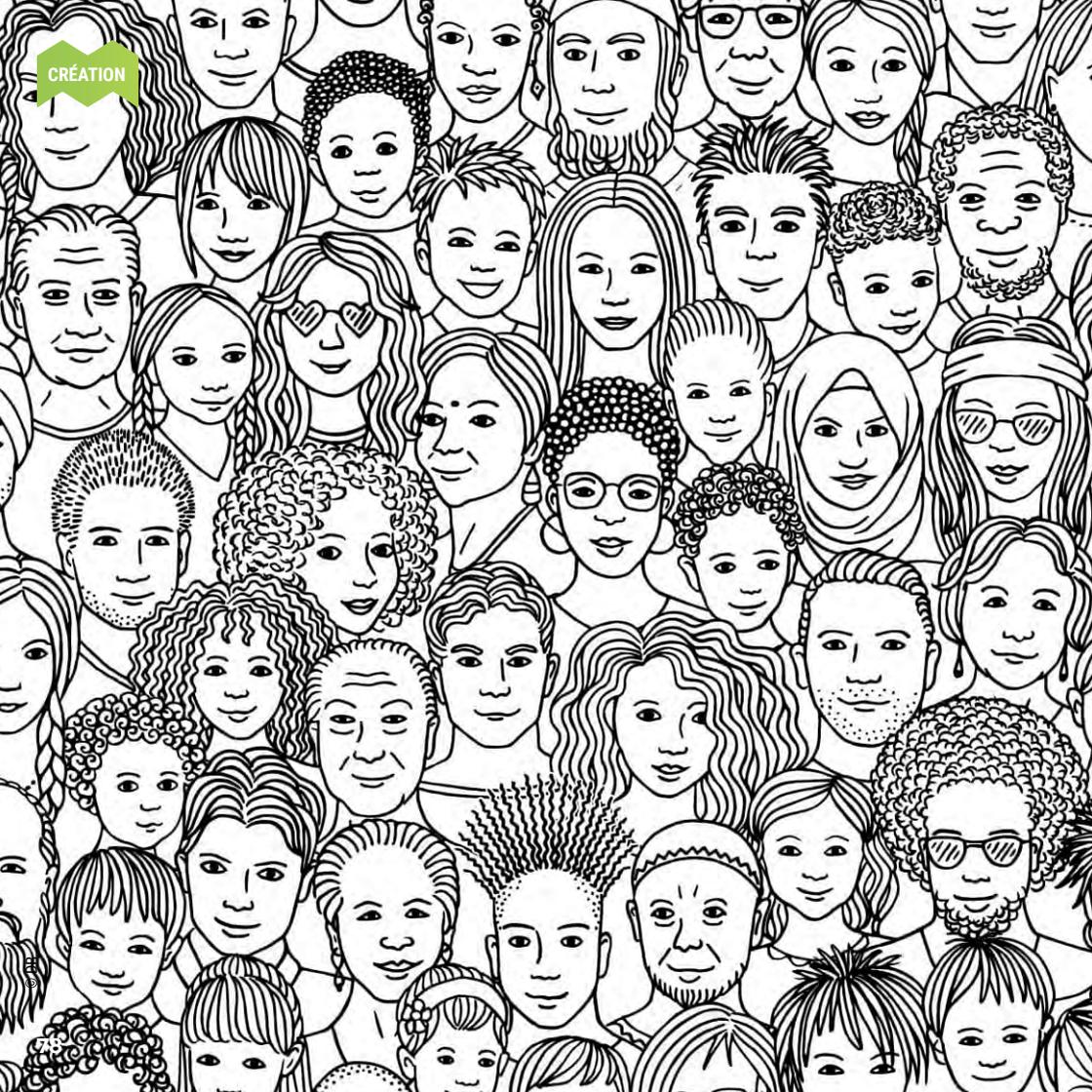
Voici donc l'histoire de Liuba : son cœur est une boîte à musique qui dessine sa vie, ses rêves et ses envies. Elle a grandi avec sa mère dans le petit village de la plaine verte et vallonnée de Bălti, en Moldavie. Son père est parti dans un pays lointain pour travailler, ne laissant derrière lui que son accordéon. Aujourd'hui Liuba est là, devant nous, c'est une vieille femme. Son sourire s'étire comme un coucher de soleil et d'un clin d'œil malicieux, elle nous emmène dans le monde de son enfance.

Des jupons de sa mère aux mélodies moldaves, ses mains dansent et racontent. Dans ses chansons espiègles, les mots jouent et se moquent. Elle est cette grenouille à l'accent scintillant, aux larmes voyageuses. Dans un accordéon se cache pudiquement la tendresse de ses parents. *Liuba* est un poème perdu et inventé, d'amour rêvé et retrouvé.

De : Soraya Boulicot, Alix Soulié – Mise en scène : Alix Soulié – Avec : Soraya Boulicot

Durée : 35min

CRÉATION



Lola et Dino dans la foule

Rouges les Anges

Théâtre, théâtre d'objet – à partir de 4 ans

Les 15 et 18 octobre à 15h

Du 22 au 25 octobre à 11h et 15h

La Compagnie Rouges les Anges vous présente son nouveau spectacle *Lola et Dino dans la foule*. Lola et Dino sont heureux d'accueillir chaque personne (ou presque) de cette petite foule venue les voir. Toustes ensemble, vous allez faire un voyage dans lequel vous rencontrerez beaucoup de monde. Ça fait un peu peur mais Lola est là et Dino et le public aussi. Et c'est rassurant d'être nombreux et nombreuses !

Ce projet de création a remporté l'appel à projet du Grand Rond et du Quai des Savoirs dans le cadre de l'exposition « *Comme des moutons* » visible jusqu'au 2 novembre.

Lola et Dino vont traverser toutes sortes d'émotions fortes dans ce voyage, ballotés de surprises en situations inattendues. Que ce soit dans la cour de récré avec Zoé, dans le métro aux heures de pointe, au concert ou au marché. Dans la foule, il y a masse, menace, et angoisse. Mais il y a aussi force, collectif, partage, émotions et courage. Dès qu'on y pense, ça vertiges, ça sentiments contradictoires, ça émulsions dans le cerveau !

Par un heureux concours de circonstances (gagnante d'un appel à projet, report d'une représentation de la saison passée, joyeux grand anniversaire à fêter), la Compagnie Rouges les Anges est présente 3 fois cette saison. Aucune excuse, vous ne pourrez pas la rater !

Spectacle coproduit et présenté en partenariat avec le Quai des Savoirs dans le cadre de l'exposition « *Comme des moutons* ».

De, mise en scène : Laurence Belet – Avec : Denis Lagrâce, Gaëlle Levallois – Scénographie et objets : Delphine Lancelle – Création bande son, bruitages et ambiances, vidéos et projections : Joël Abriac – Dessins : Lancelle – Musiques : Jules Fromonteil (clarinette, sax), Valentin Oustiakine (banjo) – Costumes : Kantuta Varlet – Création lumière : Marco Gosselin – Administration et Production : Fiona Cordier, Ségolène Geindre
Durée : 40min



L'Ours et l'Oiseau / Compagnie Semis-Babillage

Théâtre, théâtre d'objet - dès 3 ans

Du 29 octobre au 1^{er} novembre à 11h et 15h

Les 5 et 8 novembre à 15h | Puis les 18 et 21 février à 15h

La compagnie Semis-Babillage nous propose un conte initiatique adapté de l'album *L'ours et le chat sauvage*. À travers cette histoire, elle aborde, tout en douceur, la thématique de la séparation et du deuil pour les plus jeunes. Comment vit-on une émotion ? Que fait-on quand on est triste ou qu'on a peur ? En suivant l'ours et son ami le chat, les enfants vivront l'expérience de la perte, de l'empathie, mais aussi de l'amitié, et de la joie !

L'ours de cette histoire perd son meilleur ami, l'oiseau. Face au chagrin, il dépose son ami dans une jolie petite boîte, garnie de fleurs, qu'il emporte partout avec lui. Après s'être confronté à l'incompréhension de ses amis animaux, il rencontre un chat, de passage, qui contrairement aux autres, l'écoute et considère sa peine.

Dans un décor de papier, doux et chaleureux, la comédienne, seule en scène, incarne l'ours et son voyage intérieur. Elle rencontrera toute une panoplie de personnages, incarnés tantôt par des voix enregistrées, tantôt par des instruments de musique ou encore des objets animés. On avait découvert la compagnie Semis-Babillage avec *Le Village aux mille roses*, dans lequel la création visuelle contribuait à la magie du conte. Avec cette nouvelle création, la compagnie continue sur sa lancée et nous promet un spectacle tout en délicatesse.

D'après *L'ours et le chat sauvage* de Komako Sakai et Kazumi Yumoto – Mise en scène : Salomé Michaux, Louise Morel – Avec : Louise Morel – Scénographie : Laurine Firmin – Composition musicale : David Mengelle – Création lumière : Mathilde Montrignac – Chorégraphie : Rose Morel
Durée : 40min



COPRODUCTION

HULUL / CHapKa Cie

Théâtre, musique, marionnette – à partir de 5 ans

Les 12 et 15 novembre à 15h

Puis du 26 novembre au 6 décembre | les mer. et sam. à 15h

Hulul est un hibou solitaire qui pose un regard naïf et poétique sur la vie et les choses qui l'entourent. Au plateau, deux artistes plasticiennes, musiciennes, marionnettistes laissent libre cours à leur créativité pour vous proposer une adaptation de ce classique de la littérature jeunesse : 5 histoires intercalées de rêves et de théâtre d'objet.

HULUL est un classique, écrit en 1973 par Arnold Lobel. Dans chacune des courtes histoires du célèbre hibou, Hulul se pose des questions philosophiques et enfantines, dont la poésie reste intemporelle : Si l'hiver frappe à sa porte, pourquoi ne pas l'inviter à se réchauffer ? Pourquoi la lune me suit quand je me promène ?

Derrière ces histoires drôles et touchantes, Hulul ouvre des questionnements philosophiques toujours très actuels comme l'urgence d'une écologie du vivant ou notre rapport à la nature. Mais aussi d'autres plus intimes sur notre relation au temps et à l'espace ou sur l'importance de l'amitié.

Nathalie Vinot et Jeanne Videau ont choisi cinq de ces histoires qu'elles mettent en scène avec le talent plastique qu'on leur connaît. Elles créent une esthétique artisanale autour de la couture, de la broderie, de la marionnette et de l'assemblage de matériaux recyclés. Allez-y les yeux fermés, et l'imagination en grand !

De : Arnold Lobel – Mise en scène, avec : Nathalie Vinot, Jeanne Videau

Durée : 1h





COPRODUCTION

PARTENARIAT

Hector, l'homme extraordinairement fort

La Bobèche

Théâtre de laine et de papier, marionnette et LSF – à partir de 6 ans

Les 19 et 22 novembre à 15h – Audiodescription mer 19 nov

La compagnie La Bobèche, habituée de notre plateau, revient cette saison avec son tout nouveau spectacle. Cette fois-ci, il sera question de cirque, d'exploits, de secret, de tricot, d'amour et de différence, le tout raconté dans deux langues. Bienvenue au cirque extraordinaire !

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustoufflants. Pourtant, une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret... Il tricote.

Inspiré du livre de Magali Le Huche, ce spectacle de théâtre de laine et de papier nous invite à aller au-delà des apparences en interrogeant les représentations stéréotypées et genrées que nous nous faisons des activités, et la place de

l'intimité dans un groupe.

Travaillant avec la double culture sourde-entendante, la compagnie propose un nouveau spectacle bilingue où la LSF et le français cohabitent avec poésie et humour. Pour le plus grand plaisir des enfants mais aussi des adultes !

Adaptation du livre de Magali Le Huche – Mise en scène : Mathilde Henry – Avec : Mathilde Henry, Emilie Rigaud, Gilles Stroch – Contributions artistiques : Isabelle Ployet
Durée : 50min

Spectacle accueilli dans le cadre du festival Marionnettissimo, du 18 au 23 novembre.

MARIONNETTISIMO





COPRODUCTION

Les Petites Victoires

Compagnie FILAO

Danse – à partir de 3 ans

Du 10 au 20 décembre | les mercredis et samedis à 15h

Du 24 au 27 décembre à 11h et 15h | Relâche le 25 décembre

Après *Oh Lit !*, *Fraternité* et *Miroir*, la compagnie FILAO est de retour avec une toute nouvelle création qui vient embellir nos petits actes quotidiens. Avec joie et poésie, elle nous embarque dans l'intimité d'un rêveur malhabile pour lequel le quotidien est plein de défis. Et de victoires !

Comment surmonter l'épreuve d'un quotidien ordinaire ? Grâce à son imaginaire, le personnage colorie d'une âme les objets inertes et joue avec chacune des tâches à accomplir pour basculer dans un monde fantasque. La réalité est pleine de défis et lancer une lessive en est un. D'une tâche banale à une aventure dansée, il n'y a qu'un pas ! Entouré d'une machine à laver, d'une corbeille à linge débordante et d'un balai, le danseur enchaîne les péripéties à travers des pas de danse audacieux. Nous entraînant dans un tourbillon de sensations, il virevolte, s'envole et se laisse emporter par le rythme de son propre univers. Alors les gestes deviennent des histoires, les pirouettes et les sauts ses victoires et ses échecs. Un faux pas et tout risque de basculer, mais il se relève, prêt à recommencer. Un spectacle de danse plein de couleurs et de surprises pour explorer la vie autrement.

Mise en scène : Géraldine Borghi, Privaël Burkhard – Avec : Privaël Burkhard – Création lumières : Amandine Richaud – Création musicale : Alice Huc – Durée : 35min



PARTENARIAT

Sorcière toi-même

Rouges les Anges

Théâtre, marionnette, ombres – à partir de 7 ans

Mercredi 17 décembre à 18h | au Théâtre des Mazades

Antonin est un petit garçon rêveur et passionné qui se pose plein de questions. Voyant sa propre mère faire de drôles de choses avec les plantes, il se demande si elle ne serait pas une sorcière ! Avec ambiguïté et humour, celle-ci l'incite à chercher la réponse par lui-même... Ce qui va l'emmener dans une quête sur les sorcières à travers les siècles, à la découverte des coulisses de l'histoire.

La compagnie Rouge les Anges défait les idées reçues sur les sorcières ! L'idée est de remettre ces femmes, victimes d'injustices sans précédent, au centre de l'Histoire, réhabiliter leur image, notamment auprès des plus jeunes. Leur montrer des figures de femmes indépendantes et fortes, souvent montrées du doigt par peur ou ignorance.

Le spectacle associe théâtre, théâtre d'objet et marionnettes. Avec une très belle scénographie, la compagnie nous embarque dans un voyage initiatique aux différents niveaux de lecture, permettant aux plus jeunes comme aux adultes de plonger dans l'univers mystérieux et passionnant des sorcières.

De : Loïc Balarac, Laurence Belet – Mise en scène : Laurence Belet – Avec : Loëtitia Besson, Florent Barret, Claudia Hugues

Durée : 50min



©DR

Dans la tête de monsieur Plume / Les Astronambules

Cirque, théâtre, marionnette, peinture sur sable – à partir de 6 ans

Les 2 et 3 janvier à 11h et 15h

Du 7 au 17 janvier | les mercredis et samedis à 15h

Depuis quelques temps, tous les soirs c'est le même cauchemar, M. Plume rêve qu'il tombe. Il tombe dans un trou noir et se réveille à côté de son lit. Pour mettre un terme à cette chute sans fin, il se rend au cabinet des rêves, un endroit incroyable qui permet de vagabonder dans ses songes. Guidé par la docteur Volenski, il va découvrir son monde intérieur et les créatures étranges et familières qui le peuplent.

Dans la tête de M. Plume vous invite à un voyage au-delà du réel. Loin des lois de la pesanteur, l'art de la voltige tient de la pure magie. M. Plume s'envole et nous avec lui. Dans un monde où, grâce au théâtre noir, les marionnettes prennent vie comme par enchantement. Les jeux d'ombres de la peinture sur sable créent des effets de transformation surprenants. Le comédien entre dans l'image et les frontières se brouillent.

Les Astronambules reviennent pour notre plus grand bonheur, avec le troisième volet de leur trilogie dédiée au rêve. Avec ce nouvel opus, la compagnie convoque arts du cirque, marionnettes et peinture sur sable pour une plongée spectaculaire dans les profondeurs de l'inconscient. Entre le poétique et graphique *Marchand de sable* et le cartoonnesque et hilarant *Cony le Sapin*, la compagnie a conservé les meilleurs ingrédients de ses recettes pour enfants.

De : Antoine Dufour , Sébastien Carle, Jean-Paul Plot – Mise en scène : Antoine Dufour – Avec : Sébastien Carle, Faustine Crestey, Frédérique Héol – Durée : 50min



COPRODUCTION

Carton / Les Voyageurs immobiles

Théâtre, musique – à partir de 3 ans

Du 21 janvier au 7 février | les mercredis et samedis à 15h

Dans *Carton*, la comédienne expérimente la matière et lui donne vie en direct, accompagnée d'un musicien qui nous plonge dans une ambiance chaleureuse. Ensemble, il et elle jouent, cherchent, transforment, détournent. Leurs imaginations étonnantes et pas courantes font apparaître des fantômes qui finissent en barbe à papa géante, une fleur qui se déhanche sur du rock ou encore un tamanoir qui danse du ventre...

Ce spectacle est librement inspiré de l'album jeunesse *Dans les airs* de Yan Von Holleben. Si l'esthétique est très différente, le principe d'une succession de personnages imaginés et mis en scène est bien présent. Par le déguisement et le plaisir de l'imagination, ce spectacle remet au centre le bonheur de jouer avec du papier, des bouts de bois, du carton, sur fond d'une musique live, douce et enveloppante. Cette joie enfantine autour du jeu et de la transformation rejoint celle que l'on a lors de la construction de nos cabanes d'enfant : utiliser ce qui est là, autour de soi et le détourner pour surprendre et s'amuser.

Comme dans ses précédents spectacles (*Petite Chimère, Grands Petits Départs, ...*), Magali Frumin des Voyageurs immobiles utilise un brin de fantaisie, une goutte de sensibilité et un soupçon de curiosité pour créer des voyages pour l'imaginaire.

De, avec : François Boutibou, Magali Frumin – Librement inspiré de « *Dans les airs* » de Jan Von Holleben – Mise en scène : Magali Frumin – Musique : François Boutibou – Durée : 35min



Jacqueline l'Intrépide / Le Mari de Madame Yéti

Conte théâtral humoristique – à partir de 5 ans

Les 11 et 14 février à 15h

Du 25 au 28 février à 11h et 15h

Jacqueline est une petite fille intrépide qui n'a peur de rien ! Elle veut offrir à sa famille le plus beau repas pour Trifouillis Miam Miam, la grande fête du canton. Elle décide alors de prendre les choses en main et parvient à se procurer quelques petites graines magiques, qui la mèneront à un monde fabuleux au-delà des nuages... Le monde de la terrifiante Madame Yéti.

Il se trouve que l'abominable femme des neiges détient de merveilleux objets enchantés, plus farfelus les uns que les autres. De quoi faire rêver notre petite insouciante. Mais Jacqueline l'intrépide est un tantinet effrontée et cela risque de lui jouer des tours...

Très (énormément très) librement inspiré de *Jack et le Haricot Magique*, la compagnie Le Mari de Madame Yéti vous embarque dans un monde loufoque et plein de surprises, où Jac(k)ueline croiserait Madame Yéti. Car oui, le monde s'est trompé : le Yéti est une femme, qui est, cela dit en passant, très à cheval sur la politesse... Ici, les a priori en prennent pour leur grade et le respect et l'acceptation des différences sont mis en lumière. Et surtout, comme le dit Madame Yéti : « *Tu sais, les salades, mieux vaut les manger que les raconter* ».

De, mise en scène : Cécile Hennion, Lauren Sobler – Avec : Lauren Sobler, Mathilde Paillette ou Cécile Hennion – Regards extérieurs : Lou Barriol, Mathilde Paillette

Durée : 45min

festival
TAPAGES

1 théâtre, 21 jours, 48 spectacles

Voici la deuxième édition du festival TAPAGES, dédié à la jeune création régionale !

Pour tout savoir de cette initiative rendez-vous page 53.

En voici un résumé : 46 compagnies ont co-construit avec nous 3 semaines de spectacles dans nos murs. Ce sont plus de 49 propositions que vous allez pouvoir découvrir pendant ces 21 jours.

Venez quand vous voulez, on vous promet une ambiance festive et accueillante, et des découvertes pleines de surprises. Parmi celles-ci, sept spectacles destinés au Jeune Public ou à un public familial. Voici le détail !

TAPAGES

Du 2 au 22 mars



© Marc BRUN

Titou emménage !

Cie Je Me Rapproche
Clown – à partir de 5 ans

Mercredi 4 mars à 15h

Vendredi 6 mars à 11h

Devant nous, Titou déballe ses cartons et nous fait découvrir sa nouvelle demeure. Dans ce grand déballage, tout est rocambolesque et étonnant. À travers ses petites habitudes, Titou nous livre sa personnalité naïve, drôle et absurde.

De, mise en scène, avec : Gaëtan Martin

Durée : 35min



© DR

Kogi Poisson

Cie Bleu Abysses

Théâtre, musique – dès 6 ans

Jeudi 5 mars à 11h

Samedi 7 mars à 15h

Le talentueux peintre Kogi se rafraîchit au bord de l'eau. Il prend pour modèle les poissons, avant de les rejeter. Une carpe magique vient à sa rencontre pour le remercier de les avoir épargnés. Elle lui propose de faire un vœu. Kogi sait : il sera lui-même un poisson ! Pas pour toujours. Non, pour trois jours seulement ! Mais l'océan lui réserve bien des surprises...

De, mise en scène : Margot Djenna Merlet –
Avec : Laly Dorothée, Arthur Toulet, Margot Djenna Merlet (voix off) – **Durée :** 40min



© DR

Entre chiens et loups

Cie Appel d'Air

Théâtre, marionette – dès 9 ans

Jeudi 5 mars à 15h

Vendredi 6 mars à 15h

C'est l'histoire d'un enfant qui vient se réfugier dans une cabane, un grenier, on ne sait pas trop... Dehors, il fait froid. Il semblerait qu'il n'y ait plus grand monde. C'est l'histoire d'un hiver qu'il faut traverser. Seule ? Mais non ! Elle a son piano, son imagination et surtout la musique.

De, mise en scène : Anne-Laure Jouchter –
Avec : Anne-Laure Jouchter, Marine Louarn, Caroline Vignaux – **Graphiste :** Aurélie Fourment
Durée : 50min



Fraise et moutons

Compagnie du JeSaisPas

Théâtre, marionnette – dès 3 ans

Mercredi 11 mars à 15h

Pas facile de jouer au foot quand on est une Fraise, ni d'atteindre les étoiles quand on est un Mouton. Mais pas question d'abandonner. 1,2,3 fusée ! Une idée : partir sur la lune et fuir le Berger qui veille.

De, mise en scène, avec : Ambre Florens-Lentini, Gayane Sturlese – Contribution artistique : Luke Reynard

Durée : 50min



La Fabrique à méchants

Groupe C, K et Stan

Théâtre, clown – dès 6 ans

Samedi 14 mars à 15h

Et si, pour cette fois, on embarquait pour une histoire vue du côté des méchants ? Issus de la culture populaire occidentale, ces méchants nous racontent leur version des faits dans un monde aux codes inversés...

De, avec : Clémentine Lapha, Stéphane Lavenère – Mise en scène : Charlie Anastasia Merlet – Contribution artistique : Louison Hacquin

Durée : 45min



©DR



© Françoise Bouille

Un souci nommé Algos

Compagnie Vague Submersion

Théâtre – dès 7 ans

Mercredi 18 mars à 15h

Au cœur de la ville, sur un carré de terre, deux adultes se retrouvent pour planter des fleurs. De là se confrontent différents espoirs et interrogations sur l'écologie, et émerge alors une envie de s'engager.

De : Alexis Beaumont – Mise en scène, avec : Alexis Beaumont, Magali Zaphiropoulou

Durée : 45min + temps d'échange

Contes de la Sabia

Cie Iyami

Théâtre, marionnette – dès 4 ans

Samedi 21 mars à 15h

Après avoir traversé l'Atlantique, la Sabiá – une courageuse oiselle – s'installe sur le vieux continent, sans jamais oublier les histoires de son pays. Faisant appel à la tradition orale brésilienne, ce spectacle ouvre nos imaginaires.

De, mise en scène avec : Ana Santoro Meira – Regard complice : Carlos Nogaledo

Durée : 40min



Sha Doizo / Le Friiix Club

Théâtre sans paroles – à partir de 3 ans



Du 25 au 28 mars à 15h

Sha Doizo est l'histoire d'un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, Sha Doizo rencontre une clef de sol. C'est le début d'une grande aventure... Jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à décrocher la lune ? Déjà accueillie au Grand R, en juillet dernier, avec *Kiboko*, nous sommes ravies d'accueillir une nouvelle fois cette équipe avec leur *Sha doizo*. Comme le premier, *Sha doizo* est un spectacle de marionnettes, sans paroles, dans lequel les doigts et la main s'animent pour échapper à leur condition et devenir de véritables objets autonomes et vivants ! La musique construite comme un langage exprime les joies, les déceptions, la peur et la colère de ces animaux extraordinaires. Grâce à la technique du théâtre noir qui fait totalement disparaître le manipulateur, et donc le propriétaire des doigts en question, l'illusion est parfaite et la poésie débarque sans prévenir dans cet univers aussi astucieux que fascinant. Un spectacle qui fera votre bonheur de 3 ans à 103 ans...

De, mise en scène, avec : Frédéric Feliciano – Construction : Frédéric Dyonnet – Scénographie : Maureen Brown – Composition musicale : Jacques Ballue – Création lumière : Erwan Costadau – Communication diffusion et production : Tiphaine Vilain – Administration : Diane Sendrey
Durée : 25min



Le Petit Poucet / Quasar

Théâtre d'ombre et d'objet – à partir de 4 ans

Du 1^{er} au 11 avril | les mercredis et samedis à 15h

Le conte *Le Petit Poucet* de Charles Perrault, tout le monde le connaît. En mêlant ombres et lumières, la compagnie Quasar se le réapproprie dans un espace de vieux tissus et de papier aux allures de grenier à dépeussier. Une toute nouvelle version du conte, partagée avec décalage et générosité.

À l'origine, *Le Petit Poucet* c'est l'histoire d'une famille de bûcherons contrainte d'abandonner ses enfants dans la forêt. Lorsque le père emmène ses sept enfants dans les bois pour les perdre, le Petit Poucet sème des cailloux blancs qui lui permettent de retrouver son chemin. Mais si cette ruse marche un jour, elle n'aura pas le même succès le coup d'après.

Le cri des loups au loin, le souffle de l'ogre qui se rapproche, et cette fois-ci aucun petit caillou blanc pour se sortir de l'obscurité de la nuit. *Le Petit Poucet*, c'est l'histoire d'un petit garçon que tout le monde trouvait insignifiant, mais qui a su croire en lui et surmonter ses peurs pour devenir aussi grand et solide qu'un arbre. Oui, comme un arbre. Car ici, le Petit Poucet est une graine, un être en devenir, un être qui va s'adapter à son environnement, résister et ruser afin de s'émanciper et pousser.

Adaptation du conte de Charles Perrault : Fernandez Pierre – Mise en scène : Fernandez Pierre, Yoni Alimi – Avec : Yulia Dzhigangirova, Eve Le Grand, Fernandez Pierre – Technique : Yoni Alimi – Regards extérieurs : Clement Arnaud, Faustine Lancel – Conception Kamishibai : Emma Labbé

Durée : 40min



© Samuel Lahu

COPRODUCTION

Manuel à l'usage des Non-Adultes / L'Agit théâtre

Théâtre – à partir de 7 ans

Les 15 et 18 avril à 15h – **Audiodescription mer 15 avril**

Du 22 au 25 avril à 11h et 15h



Suite à leur grand succès la saison dernière, l'Agit est de retour avec son spectacle *Manuel à l'usage des non-adultes* ! Si vous l'aviez raté, accourez à cette conférence aussi sérieuse que fantaisiste pour apprendre à prévenir et à déjouer le conflit avec le ou les adultes présents au sein de votre foyer.

Une conférencière entame son sujet devant un public d'enfants : une sorte de mode d'emploi à destination des Non-Adultes. S'attachant à démontrer les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes, elle est soudain interrompue. Une femme débarque sur scène avec ses sacs et questions. La conférence prend alors un tour tout à fait imprévu. Le discours organisé devient un dialogue débridé, on ne sait plus qui est l'adulte, qui ne l'est plus et qui fait quoi. Il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante...

Sous une légèreté parfois burlesque, l'Agit nous aide à décrypter les codes de l'Adulte, ses colères imprévisibles, ses peurs et ses contradictions innombrables. Au-delà de ce mode d'emploi, c'est la question de l'autorité, de sa légitimité et de ses limites qui est posée.

Une conférence sur fond d'aventures et de rires à partager avec son Adulte !

De : Bénédicte Auzias – Mise en scène : Inès Fehner – Avec : Bénédicte Auzias, Fanny Honoré et, en alternance, Héloïse D'Aubuisson et Inès Fehner – Durée : 55min



Le Dilemme du hérisson

Cie de Humanophones, Cie Sons de Toile

Théâtre corporel et musical – à partir de 5 ans

Du 29 avril au 2 mai à 15h

Du 6 au 16 mai | les mercredis et samedis à 15h

Ce tandem poétique sans paroles nous plonge dans l'intimité de deux personnages, parasitée par l'intrusion du téléphone portable ou smartphone. Comment se démêleront-ils de cette addiction qui pollue leur besoin vital et inconditionnel d'être en relation ? Les jeux d'attraction et de friction entre eux révèlent aussi leurs propres ombres... comme leur lumière !

Les deux interprètes invitent chacun à se considérer, s'apprivoiser et se soigner car pour construire avec l'autre, le regard sur soi devient inévitable et le désir de guérison grandit.

Comme dans un film sans paroles, ces architectes de l'intime racontent leur histoire sur un fil musical. La voix, les percussions corporelles, la danse sont leurs ingrédients gravitant autour d'un langage brut et poétique, celui de la musique des corps. Ça tape, ça groove, ça se chamaille, dans une partition toujours bien rythmée. Un drôle d'univers teinté d'humour et de tendresse, rappelant Chaplin et les fulgurances des cartoons, inventant de toute pièce un gestuaire singulier, à la fois intime et universel.

De : Rémi Leclerc – Mise en scène : Simon Filippi – Avec : Quelen Lamouroux, Rémi Leclerc – Contributions artistiques : Florent Bergal, Yan Oliveri

Durée : 30min





Manger un phoque / Compagnie Les Jolies Choses

Théâtre, danse, chant – à partir de 6 ans

Du 20 au 30 mai | les mercredis et samedis à 15h

La compagnie les Jolies Choses revient sur nos planches avec leur tout dernier spectacle, *Manger un phoque*, une adaptation du livre de Sophie Merceron (Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse 2021). Elle signe un nouveau spectacle au style épuré, au jeu ciselé, au texte fort, au rythme relevé par les corps et le mouvement. À déguster sans modération !

Picot est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là, pour consoler, rassurer ou acheter les céréales du petit-déjeuner. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Le chauffeur s'appelle monsieur Gustave et vient de Russie. On dit qu'il a mangé un phoque un jour. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus. C'est très loin de l'école le terminus. Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher une vie meilleure. Y aura-t-il une vie meilleure pour Picot ?

À travers ce récit initiatique, l'autrice nous parle de relations intergénérationnelles et de la force de l'imaginaire. Et on y retrouve toutes les marques de fabrique de cette compagnie qu'on aime : un théâtre choral, une scène épurée et une belle création lumière pour décor, des textes forts rythmés par les voix et les corps en mouvement.

**De : Sophie Merceron – Avec : Mélia Bannerman, Sophie Barros, Laurie Montamat – Création
Lumière : Bastien Sallabery – Costumes : Caroline Laroche – Durée : 45min**



Représentations des ateliers de création amateurs

Du 20 au 26 juin | Tous les jours

Pendant le mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année.

Au programme du côté des plus jeunes : 3 ateliers enfant et 4 ateliers ado.

Cette semaine de juin est aussi l'occasion pour les enfants et ados qui souhaiteraient intégrer ces ateliers de découvrir le travail accompli et de se préinscrire. Rendez-vous pour cela le **week-end du 20 et 21 juin 2026**.

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Ateliers de création théâtrale amateurs enfants et ados mis en scène par : Alexis Gorbatchevsky, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier, Salomé Michaux, Louise Morel.

Entrée libre sans réservation

Au Grand R 2026

Spectacles, concerts et surprises en extérieur

Du 15 au 25 juillet

Pour la quatrième année consécutive, toute l'équipe du Grand Rond vous donne rendez-vous **Au Grand R** dans la **cour de l'école Calvinhac** à 50 mètres du Théâtre.

On ne change pas une recette qui marche ! Au programme : des apéro-spectacles, des spectacles tout public, familiaux et jeune public, des surprises (!), le tout dans une ambiance estivale !

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié et sur notre site internet. Ouvrez l'œil !

Programmation en cours...

En partenariat avec les équipes administratives et pédagogiques de l'École Calvinhac et la Mairie de Toulouse.

Avec l'aide matérielle de la Juponnerie et de l'Agit.





**ET
AUSSI...**

**LE GRAND ROND N'EST PAS
QU'UN LIEU DE DIFFUSION**



Accompagnement des artistes



Le Grand Rond reste depuis toujours au service des compagnies de la Région. Cet objectif se poursuit et voit se développer de nouveaux projets.

TAPAGES, un festival par et pour des jeunes compagnies

Né de l'envie de rencontrer les nouvelles jeunes compagnies d'Occitanie et de questionner les rapports entre artistes et programmateurices, le festival TAPAGES a été créé en 2024 : 2 années de co-construction avec les 44 compagnies participantes qui ont pu bénéficier d'un accompagnement professionnel, pour 3 semaines de programmation. Nous avons lancé en juin 2024 sa deuxième édition : rendez-vous **du 2 au 22 mars 2026** pour découvrir le résultat (*voir p.53 et 89*) !

L'accompagnement à la création

Le Théâtre du Grand Rond accompagne chaque année une dizaine d'équipes régionales :

- 5 compagnies dont nous connaissons le travail : un apport en coproduction, une semaine de résidence au Tracteur (*voir page ci-contre*) et un temps de diffusion.
- 5 jeunes compagnies dont nous ne connaissons pas forcément le travail à travers l'appel à projet CRIC : accompagnement sur 2 ans avec des temps de formation, deux semaines de résidence, un apport de coproduction et un temps de diffusion.
- des équipes via des partenariats spécifiques pour la création jeune public, avec : l'appel à projet TRIPETIK en partenariat avec Odyssud et le Kiwi ; l'appel à projet sur la thématique de La Foule avec le Quai des Savoirs ; l'appel à projet POULPE, porté par la Plateforme Jeune Public Occitanie.

Les formations professionnelles

Depuis 2018, nous proposons régulièrement des formations administratives autour de la production et la diffusion de spectacles. La saison dernière, un dispositif comprenant 7 semaines de formation sur mesure a permis d'accompagner 12 compagnies de la région, en partenariat avec Marionnettissimo et Le Tracteur. Et cette saison, nous continuons sur notre lancée : développer les formations artistiques d'une semaine au Tracteur (mise en scène, écriture plateau, clown..), alors n'hésitez pas à jeter un coup d'œil sur notre site Internet !





Le Tracteur

Le Tracteur est un **lieu coopératif dédié à la création en milieu rural**, dans lequel le Théâtre du Grand Rond s'investit activement. Situé en pleine campagne, sur la commune de Cintegabelle (à 50min de Toulouse), le Tracteur est une ancienne ferme réaménagée où se développe de manière collective un **projet de tiers-lieu créatif et culturel**.

Le Tracteur a pour objectif d'accueillir, de former, de soutenir et de promouvoir la création artistique dans différents domaines : théâtre, écriture, cinéma, photographie, arts plastiques, cirque et musique.

C'est un **lieu de résidence** pour les compagnies de spectacle vivant qui sont accueillies et accompagnées dans leur projet de création ; un **lieu de travail pour deux artisanes** du territoire ; un lieu d'accueil d'**ateliers**, de **stages** et de **formations professionnelles** comme **amateurs**... Et (cerise sur le gâteau) y sont également programmés régulièrement des **spectacles** et **événements** divers et toujours festifs.

En deux mots, le Tracteur est un lieu pour toutes et tous, que vous ayez l'ambition de créer, de vous inspirer, ou simplement de partager et vous émerveiller...



Éducation Artistique et Culturelle

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnelles de la culture, une pratique artistique ou culturelle. C'est pour nous, et depuis toujours, un axe majeur.



Pour nous, l'EAC, c'est d'abord ce rapport direct aux œuvres, dans un cadre parfaitement adapté aux enfants et aux ados. Au Grand Rond, la programmation jeunesse représente plus de 250 représentations par saison dont **une centaine en temps scolaire pour près de 20 000 jeunes** (et moins jeunes) accueillis. Nous organisons également dans nos murs **7 ateliers de création artistique** qui sont autant de troupes au sein desquelles les jeunes développent leur part et leur potentiel artistique (voir p.98 et 105).

Par ailleurs, nous menons des projets au long cours avec des structures partenaires pour lesquelles nous prenons le temps d'apprendre à travailler : l'**IME Autan Val Fleuri Castelnau d'Estretfonds**, en partenariat avec la DRAC et l'ARS, avec qui nous avons accompagné un groupe de résidents à Avignon pour qu'ils et elles jouent dans le plus grand festival du monde ; avec l'**École Victor Hugo** à Bellefontaine avec qui nous avons créé le premier atelier théâtre à destination des enfants du quartier ; avec l'**École Calvinhac** située à 50 mètres du Théâtre avec un projet lié à la concentration des élèves. Enfin, nous cheminons, depuis un moment et pour encore longtemps nous l'espérons, avec la **Compagnie Jeux de mômes** qui œuvre dans les quartiers du Mirail auprès de jeunes en situation de fragilités.





Les ateliers de création

Nous proposons chaque saison une quinzaine d'ateliers de création théâtrale qui ont pour objectif de mettre en scène un spectacle présenté en juin sur la scène du Théâtre.

S'ils sont **destinés aux amateurs**, ces ateliers de création sont néanmoins envisagés d'un point de vue professionnel. Chaque atelier est dirigé **par un ou une metteuse en scène professionnelle** dont l'objectif est de créer un spectacle présenté plusieurs fois au Théâtre du Grand Rond, en fin d'année, dans des **conditions techniques professionnelles**. Ces **espaces de création**, ouverts à celles et ceux dont le métier n'est pas d'être sur un plateau, sont des éléments essentiels de l'esprit du Grand Rond. L'acte de créer, le désir de se mesurer à la scène, l'envie de cultiver cette part de soi ne doivent pas être réservées aux professionnels. **Les scènes de théâtre appartiennent à toutes**. Toutes sont légitimes à les fouler et à s'y exprimer. C'est dans cet esprit que, durant tout le mois de juin, notre scène est exclusivement réservée à nos troupes et à quelques autres.

Au fil des années, ce sont de véritables troupes qui se créent et qui contribuent à façonner une partie de l'identité du Théâtre.

3 ateliers de création pour les enfants de 8 à 12 ans et 4 ateliers de création pour les ados de 12 à 16 ans sont proposés.

Les **inscriptions** à ces ateliers ont lieu lors des représentations de fin d'année (*voir p. 98*).

8 ateliers de création pour adultes et jeunes adultes (*voir p. 73*) sont aussi proposés. À signaler, l'**atelier mené intégralement en LSF**, à destination des personnes signantes. Les **inscriptions** à ces ateliers ont lieu entre juillet et septembre. Le détail des ateliers menés est consultable sur notre site www.grand-rond.org.



Égalité Femme / Homme

En 2006, **Reine Prat** remet au ministère de la Culture un rapport intitulé ***Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation***. Il apparaît pour la première fois de manière objective et indiscutable que cet égal accès est un mythe : les femmes n'accèdent pas aux postes de responsabilité, sont moins programmées dans les salles de spectacles, moins soutenues financièrement... et la liste est sans fin. 20 ans après, cette question est toujours d'actualité et les chiffres ne montrent que peu d'amélioration.

Le Théâtre du Grand Rond a été sensibilisé par le **Mouvement H/F** à la problématique de l'égalité professionnelle, dès la création du mouvement en 2013. Depuis, nous portons une attention très soutenue à **la place des porteuses de projet dans la programmation** et nous pratiquons une **communication inclusive** dans l'ensemble de nos supports de communication. Notre **programmation et nos accompagnements à la création sont strictement paritaires**.

Une réflexion est également menée au sein de notre équipe en termes de **représentativité**, d'**articulation des temps de travail**, afin de favoriser les évolutions de carrière et de responsabilité. Une réflexion soutenue par un accompagnement de l'association Artemisia et de l'ARACT.

L'équipe a également été formée à la **prévention contre les VHSS** et agit pour créer des espaces sûrs tant pour les salariées, spectateures, bénévoles que les artistes accueillies.

La question de l'égalité Femme-Homme traverse toutes nos actions et nous posons cette problématique dans tous les réseaux auxquels nous participons.





Culture Sourde



La programmation de spectacles accessibles aux personnes sourdes est une de nos priorités. Cette programmation s'est construite patiemment avec les principaux intéressés. Nous avons ainsi choisi, depuis le départ, de **privilégier la présence de comédiens et comédiennes sourdes sur scène** et de **rendre accessibles ces spectacles aux entendants et entendantes**.

Le Théâtre du Grand Rond est devenu pour le public sourd un lieu repéré. Nous le mesurons à la fréquentation de ces spectacles : les salles sont pleines, et elles le sont pour moitié de sourds et sourdes. Cette année, nous sommes ravies d'accueillir *Mon amie Endo* (p.43) et *Attifa de Yambolé* (p.49), *Hector l'homme extraordinairement fort* (p.83).

Mais le développement de la langue des signes dans le milieu du théâtre n'est possible, au-delà de la simple « accessibilité », que par la **formation de comédiens et comédiennes sourdes**. C'est un axe qui a été identifié très vite avec l'**association L'Astre** (anciennement ACT's) et s'est développé, depuis, avec elle.

En 2013, pour la première fois en région et peut-être en France, dans un lieu non dédié au handicap, un **atelier théâtre a été dispensé en LSF** par le binôme Martin Cros, comédien sourd, et Alexandre Bernhardt, comédien entendant. Cet atelier est repris aujourd'hui par Florence Houmad, Anabela Canica et Alicia Guichou (voir p.105).

Le succès de cet atelier en LSF a encouragé Martin Cros et Alexandre Bernhardt à créer en 2018, avec le soutien actif du Grand Rond, la **première école généraliste de théâtre en immersion en langue des signes** de France (et d'Europe) : **L'ETU**. Car malgré la loi de 2005, aujourd'hui, un enfant sourd n'a pas accès au théâtre, les conservatoires ne leur sont pas ouverts, le théâtre, comme l'a dit une mère à son enfant sourd, « *ce n'est malheureusement pas pour toi, tu es sourd* ». **L'ETU contribue à repérer cette injustice**. Mais après 7 ans de travail acharné, l'ETU était condamnée à disparaître. **Trop unique, ne rentrant dans aucune case**, plus éligible aux aides de compensation du handicap parce que l'ETU est déjà 100% accessible aux sourds et sourdes sans « surcoût ». À la demande des fondateurs de l'ETU, le Grand Rond a intégré cette formation dans ces formations professionnelles. **Et nous nous battons pour la sauver.**





Nos partenaires



Le Théâtre du Grand Rond bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional et la Mairie de Toulouse.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional





CULTURES
DU CŒUR



SEQUE
COURT
METRAGE
ENCE



DÉTOURS
www.detooursdechant.fr
DE CHANT

ODYSSUS
Scène des possibles | Blagnac



L//ECLUSE

Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitane



INTERPRÈTES
EN MOUVEMENT

LE BIJOU

Centre culturel
des Mazades

MARIONNETTISIMO

QUAI
DES SAVOIRS
toulouse
métropole

l'Usine
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Toulouse / Toulouse Métropole

Espace
Bonnefoy



THÉÂTRE
LE HANGAR



La Cimade
L'humanité passe par l'autre

FIGFROT

la Grainerie

Ésacto'
Lido



STUDIO
DE
TOULOUSE
PACT
Pépinière des
Arts du Cirque
Toulousaine

cultures
anglo-
saxonnes



THÉÂTRE
SORANO



Espace
diversités
laïcité

LE RÉCAP' DE LA PROG'

EAUX TARIES	du 3 au 5 septembre	du mer au ven à 21h	P.14
Nuit Best Of apéro-spectacles	le 6 septembre	sam à 19h à la Cave Poésie	P.11
Le Presque Petit chaperon Rouge	du 10 au 20 septembre	les mer et sam à 15h	P.76
Le Cimetière des Éléphants	du 11 au 13 septembre	du jeu au sam à 21h	P.14
Le Delirium du papillon	le 12 septembre	ven à 19h30 au Th de la Cité	P.16
Jean-Noël Mistral	du 18 au 20 septembre	du jeu au sam à 21h	P.18
Sortie de fanzine du Cosmo #1	le 22 septembre	lun à 18h	P.19
Liuba	du 24 septembre au 11 octobre	les mer et sam à 15h	P.77
Brûle silence - on m'a nommée io	du 25 au 27 septembre	du jeu au sam à 21h	P.15
DÉTAILS	du 2 au 4 octobre	du jeu au sam à 21h	P.15
Edition Redux	le 8 octobre	mer à 20h30	P.20
Occident	du 9 au 11 octobre	du jeu au sam à 21h	P.21
Au 26, Foyer d'urgence	le 13 octobre	lun à 20h30	P.22
Lola et Dino dans la foule	les 15 et 18 octobre	les mer et sam à 15h	P.78
Le Chien, la nuit et le couteau	du 16 au 25 octobre	du jeu au sam à 21h	P.24
Lola et Dino dans la foule	du 22 au 25 octobre	du mer au sam à 11h et 15h	P.78
Sortie de fanzine du Cosmo #2	le 27 octobre	lun à 18h	P.19
L'Ours et l'Oiseau	du 29 octobre au 1 ^{er} novembre	du mer au sam à 11h et 15h	P.80
Le Thyase // Le Sens d'un Amour-e	le 29 octobre	mer à 20h	P.26
Le Thyase // Le 45 tours de la DM	le 30 octobre	jeu à 21h	P.26
Le Thyase // Ivre d'amour et d'eau fraîche	le 31 octobre	ven à 21h	P.27
Le Thyase // La Philamatologie	le 1 ^{er} novembre	sam à 21h	P.27

<i>Les Règles du savoir-vivre...</i>	les 4 et 5 novembre	mar et mer à 20h	P.28
<i>L'Ours et l'Oiseau</i>	les 5 et 8 novembre	les mer et sam à 15h	P.80
<i>Le Thyase // Pilule Rouge</i>	du 6 au 8 novembre	du jeu au sam à 21h	P.27
<i>Pro Bono Publico</i>	les 11 et 12 novembre	mar et mer à 20h	P.29
<i>HULUL</i>	les 12 et 15 novembre	les mer et sam à 15h	P.81
<i>Batman contre Robespierre</i>	du 13 au 15 novembre	du jeu au sam à 21h	P.30
<i>Charter Awards</i>	le 18 novembre	mar à 19h	P.31
<i>Hector, l'homme extraordinairement...</i>	les 19 et 22 novembre	les mer et sam à 15h	P.82
<i>Pro Bono Publico</i>	du 20 au 22 novembre	du jeu au sam à 21h	P.29
<i>HULUL</i>	du 26 novembre au 6 décembre	les mer et sam à 15h	P.81
<i>Love, love & love</i>	le 26 novembre	mer à 19h au Bijou	P.32
<i>KOMUN</i>	du 27 au 29 novembre	du jeu au sam à 21h	P.33
<i>CONNEXE</i>	le 28 novembre	ven à 20h au Th. Mazades	P.34
<i>Sortie de fanzine du Cosmo #3</i>	le 1 ^{er} décembre	lun à 18h	P.19
<i>In Limbo</i>	du 4 au 6 décembre	du jeu au sam à 21h	P.36
<i>Nuit Blanche du Cinéma</i>	le 6 décembre	sam à 20h au Cosmo	P.37
<i>Les Petites Victoires</i>	du 10 au 20 décembre	les mer et sam à 15h	P.84
<i>Nous avons en commun la Résistance</i>	du 11 au 20 décembre	du jeu au sam à 21h	P.38
<i>Nuit du Court</i>	le 12 décembre	ven à 23h	P.39
<i>Sorcière toi-même</i>	le 17 décembre	mer à 18h au Th. Mazades	P.85
<i>Les Petites Victoires</i>	les 24, 26 et 27 décembre	mer, ven et sam à 11h et 15h	P.84

<i>Huitième Jour</i>	du 26 décembre au 3 janvier	les ven et sam à 21h	P.40
<i>Le 11/11/11 à 11h11, étonnant, non ?</i>	le 31 décembre	mer à 19h	P.41
<i>Huitième Jour</i>	le 31 décembre	mer à 22h	P.40
<i>Dans la tête de monsieur Plume</i>	les 2 et 3 janvier	les ven et sam à 11h et 15h	P.86
<i>Sortie de fanzine du Cosmo #4</i>	le 5 janvier	lun à 18h	P.19
<i>Dans la tête de monsieur Plume</i>	du 7 au 17 janvier	les mer et sam à 15h	P.86
<i>Mon amie Endo</i>	du 8 au 10 janvier	du jeu au sam à 21h	P.42
<i>On a failli t'appeler Marthe</i>	du 15 au 24 janvier	du jeu au sam à 21h	P.44
<i>Carton</i>	du 21 janvier au 7 février	les mer et sam à 15h	P.87
<i>Vieux Jeux</i>	le 25 janvier	dim à 16h	P.45
<i>Salut Nino !</i>	les 27 et 28 janvier	mar et mer à 21h	P.46
<i>Détours de Chant</i>	du 29 janvier au 7 février	du jeu au sam à 19h	P.10
<i>Le Grand Merdier</i>	du 29 au 31 janvier	du jeu au sam à 21h	P.47
<i>Ce qui m'a pris</i>	du 5 au 7 février	du jeu au sam à 21h	P.48
<i>Jacqueline l'Intrépide</i>	les 11 et 14 février	mer et sam à 15h	P.88
<i>Attifa de Yambolé</i>	du 12 au 14 février	du jeu au sam à 21h	P.49
<i>Cabaret TAPAGES</i>	le 12 février	jeu à 21h au Taquin	P.50
<i>L'Ours et l'Oiseau</i>	les 18 et 21 février	mer et sam à 15h	P.80
<i>La Puce à l'oreille</i>	le 17 février	mar à 20h au Th. Garonne	P.51
<i>Jacqueline l'Intrépide</i>	du 25 au 28 février	du mer au sam à 11h et 15h	P.88
<i>Et ton cuir pourrait fendre</i>	du 19 au 28 février	du jeu au sam à 21h	P.52
<i>festival TAPAGES</i>	du 2 au 22 mars	du lun au dim	P.53 P.89

Le (pas si) Late Show	le 24 mars	mar à 20h	P.56
Sha Doizo	les 25 et 28 mars	mer et sam à 15h	P.93
Radio Plus FM	du 26 au 28 mars	du jeu au sam à 21h	P.57
Le Petit Poucet	du 1 ^{er} au 11 avril	les mer et sam à 15h	P.94
Poudre	du 2 au 11 avril	du jeu au sam à 21h	P.58
Nous étions debout et nous ne le savions pas	le 4 avril	sam à 20h sous le chapiteau de L'Agit	P.59
Bruitale cie // WANTED	le 9 avril	jeu à 20h au Th. Mazades	P.60
Bruitale cie // DARK	les 10 et 11 avril	ven et sam à 20h au Th. Mazades	P.60
Tentative d'Épuisement	les 14 et 15 avril	mar et mer à 20h	P.62
Manuel à l'usage des Non-Adultes	les 15 et 18 avril	les mer et sam à 15h	P.95
Gary Cooper ou le paysage ?	du 16 au 18 avril	du jeu au sam à 21h	P.63
Manuel à l'usage des Non-Adultes	du 22 au 25 avril	du mer au sam à 11h et 15h	P.95
Le Concert à Juli!	du 23 au 25 avril	du jeu au sam à 21h	P.64
Le Dilemne du hérisson	du 29 avril au 2 mai	du mer au sam à 15h	P.96
En mai, fais ce qu'il nous plaît !	du 30 avril au 30 mai	du mar au dim	P.65
Le Dilemne du hérisson	du 6 au 16 mai	les mer et sam à 15h	P.96
Manger un phoque	du 20 au 30 mai	les mer et sam à 15h	P.97
Cabaret Cirque	le 26 mai	mar à 20h à L'Escale, Tournefeuille	P.69
CROMWELL	les 28, 30 et 31 mai	ven, sam et dim à 18h30 à Toulouse	P.70
Chantiers de Cirque	du 4 au 6 juin	du jeu au sam à 21h	P.72
Ateliers de création adultes	du 8 juin au 1 ^{er} juillet	du lun au dim	P.73
Ateliers de création enfants et ados	du 20 au 26 juin	du sam au ven	P.98
Festival Au Grand R'	du 15 au 25 juillet	dans la cour de l'école Calvinhac	P.73 P.98



carnets
pleins feux

PRÊT ?

un carnet

11 salles

FEUX...

**des tarifs réduits
& une utilisation
sans contrainte**

GO !

*La Cave Poésie, Théâtre Le Fil à Plomb,
Théâtre du Grand Rond, Théâtre du Pont Neuf,
Théâtre de la Violette, Théâtre Le Hangar,
Le Bijou, Théâtre du Centre,
La Grande Famille, La Péniche Didascalie*



TARIFS

Sauf mentions contraires, voici nos tarifs :

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Tarif plein : 14€

Tarifs réduits : 12€ (carte Toulouse Culture) / 10€ (étudiants-étudiantes, demandeuses d'emploi, précaires...) / 7€ (- de 12 ans)

Tarif de soutien : 20€

Carnet Pleins Feux

Tarif plein : 50€ le carnet de 5 tickets (soit 10€ la place)

Tarif réduit (étudiants-étudiantes, demandeuses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux) : 19,50 € le carnet de 3 tickets (soit 6,50 € la place) - sur présentation d'un justificatif

Carnets de places non nominatives et sans limitation de durée, valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette, Péniche Didascalie, La Grande Famille.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif unique (enfant et adulte) : 7€

Tarif de soutien : 10€

Carnet Jeune Public

30€ le carnet de 5 tickets (soit 6€ la place)

Carnet de 5 places non nominatives, sans limitation de durée, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Théâtre du Grand Rond.

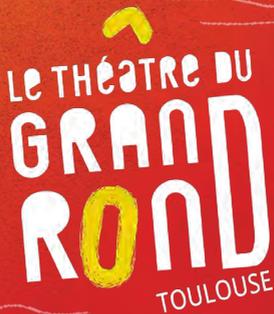


BILLETS SUSPENDUS

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'en offrir et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance. C'est de là que vient l'idée du Billet Suspendu : deux tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez ; un fil sur lequel les billets sont accrochés, à disposition de toustes, valables sur les spectacles tout public comme jeune public. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

Règlement en espèces, chèque et carte bancaire, Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés / Règlement à distance par carte bancaire sur notre site internet jusqu'à 1h avant le début de la représentation et par téléphone / Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite / La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle / Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle / Possibilité de retirer vos places en avance directement au Théâtre du mardi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 12h à 18h.





LE THÉÂTRE DU
**GRAND
ROND**
TOULOUSE

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers
31 000 Toulouse

05 61 62 14 85 – www.grand-rond.org

Horaires de l'accueil et de la billetterie

du mardi au vendredi de 10h à 18h

le samedi de 12h à 18h

et à partir de 10h pendant les vacances scolaires

Accès

Métro ligne B - station François Verdier

Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44 / Stations Vélô 23, 43, 44 et 65