

LA BIENNALE

du 24 septembre au 12 octobre



Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires. *(voir p.9)*

FAN DE...

Le 22 novembre de 21h à 3h



Séquence & Marionnettissimo unissent à nouveau leurs grains de folies pour vous proposer une soirée unique avec le Théâtre du Grand Rond ! *(voir p.13)*



EDITO

Avec un peu de bol, vous avez pu souffler cet été... Prendre le large, prendre du recul, prendre une cuite ou votre pied... Quoi qu'il en soit, on espère que votre saison estivale vous a remis

suite en page 3

LES + DU GRAND ROND

Le Théâtre du Grand Rond a 16 ans et continue d'accueillir plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquiète-s, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivant-e-s !

■ Le Club des spectateur·trice·s

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos ami·e-s, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionné·e-s de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club de spectateur·trice·s, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les apprenti·e-s que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :
05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu·e qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du·de la cafetier·e qu'il y a quelques cafés d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et album à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteurs·trices fétiches...

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*
*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 7^{ème} année consécutive, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invité·e-s, de la musique live, des éditos dynamités, un chroniqueur adulé et parfois quelques surprises...
Rendez-vous le 2^{ème} mercredi du mois de 16h à 17h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

SOMMAIRE

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P7. Les spectacles tout public

P16. Les spectacles jeune public

P21. Les expos

P22. L'actu

P23. La grille de septembre à décembre

P24. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Angèle Aurejac-Anselmi, Romuald Berrier, Alice Dinomais, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Adrien Poussou, Justine Rottier, Sophie Sciabica, Eric Vanelle et Maryline Vaur.

- Les metteur·euse·s-en-scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Alexis Bernheim, Lisa Boudet-Valette, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Alexis Gorbatchevsky et Brice Pomès.

- Ils ont co-fondé la SCIC avec nous : Didier Bergeot, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Mary Lynn Clarke, Karine Defait, Silvia De Pilla, Juliette Godier, l'association L'Écluse, Brice Pomès, Alain Régus et Sam Vigneron.

- Et un immense merci aux bénévoles : Alain, Alexandra, Anaïk, Annie, Arnaud, Aude, Audrey, Bernard, Bertrand, Bruno, Camille, Célia, Clarisse, Claude, Coline, Daniel, Emma, Elorri, Etienne, Evelyne, Hélène, Ingrid, Isabelle, Jeanne, Justine, Louise, Marion, Martine, Maryse, Michaël, Mustapha, Némia, Pauline, Philippe, Romain, Sophie, Sylvie, Yann et Marie-France pour les petits plats !

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



Spectacle visuel



Spectacle sans parole



Audio-description

EDITO

suite de la page 1

un peu les yeux en face des trous parce que la rentrée va être – comme d'habitude vous nous direz – survitaminée... Il faut dire que la *sortie* n'avait pas été non plus de tout repos, en tout cas, pas qu'on s'en souviennne...

Nous voilà donc parti-e-s pour une nouvelle année, une nouvelle saison et – pour faire un peu marronnier - tel-le l'écolier-e toute fièr-e d'arborer son nouveau cartable, nous sommes tout-e-s émoustillé-e-s de vous présenter notre nouvelle identité graphique, concoctée avec minutie par **Delphine Fabro** et **Marine Denis**. Nous avons cheminé avec bonheur pendant 15 ans au côté de **Marie Olé**, qui a marqué de sa patte l'univers visuel du Théâtre du Grand Rond et ce, depuis son ouverture. Pour cette seizième année, un nouveau cycle, une nouvelle collaboration pour ouvrir sur de nouveaux horizons en gardant les lignes de base !

Nouvelles collaborations, c'est un peu la marque de cette saison... avec l'évènement **La Biennale – Arts Vivants/International** évidemment (**voir p. 9 et 10**) : trois semaines de partage autour des arts vivants dans toute la Métropole. Nouvelles collaborations pour des événements en co-accueil : avec *Lazare Merveilleux*, toute nouvelle création de Blizzard Concept (**voir p.11**) que vous retrouverez sur le plateau du Sorano puisque nous co-organisons leur venue avec les équipes du Sorano et de La Grainerie !

On garde bien évidemment les points d'ancrage

- marronniers obligent (et c'est heureux !) - vous dénicheriez dans ces pages nos partenariats « historiques » de la rentrée : de Polars du Sud (**p.4**) à Jazz sur son 31 (**p.5**), en passant par Séquence Court Métrage et Marionnettissimo (**p.12, 13, 18, 22 oui, on les adore, bon...**) jusqu'au Festival Migrant'scène (**p. 5 et 21**) et à l'American Cosmograph (**p.15**) ou le Récantou (**p.8**)

Et bien sûr, les artistes... 19 apéro-spectacles dans ce programme, au côté de 17 spectacles tout public, 8 spectacles jeune public... ça en fait du monde, des boules au ventre et des étoiles dans les yeux, parce que c'est toujours un peu ça la rentrée... les plus stressé-e-s, ce sera sûrement les p'tis nouveaux : entre septembre et décembre vous pourrez découvrir **5 de nos spectacles coproduits** (sur les 10 que nous coproduisons chaque saison) : cinq créations toutes fraîches qui viendront se frotter à vos zygomatiques et vos neurones...

Un beau programme nous direz-vous... nous l'espérons, c'est dans cet esprit que nous l'avons construit, dans ou hors les murs, pour les casser un peu, beaucoup... Nous vous en parlons plus en détails **le 16 septembre**, lors de notre **présentation de saison...** Pour vous donner l'envie de bouger, voir, découvrir avec nous... pour que vous vous sentiez un peu ailleurs et chez vous dans ces pages... tenons-nous chaud jusqu'à la fin décembre !

Très bon début de saison à tous et toutes !

Le 10/07/2019

LES APERO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles vous invitent, dans la partie accueil, à déguster de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmé-e-s ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 3 au 7 septembre à 19h

C'est gentil d'être venu-e-s

Foire aux actrices



En présence du Mouvement HF
le vendredi 6 septembre



«Nous avons étudié les pourcentages de femmes présentes dans les hautes directions de la culture, au festival de Cannes, aux Césars, aux Molières. Face à ce bilan alarmant, comment manifester notre colère ? Faire grève ? Nous ne le pouvons pas. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : en tant que femmes artistes, nous n'avons pas de travail : nous sommes discriminées à l'embauche. Nous profitons alors de la visibilité que nous offre l'intervention pour trouver du travail et organisons une foire aux actrices.»

du 10 au 14 septembre à 19h

Etat grippal

«No Future»



Dans la tradition du théâtre de rue et nourrie par une réflexion sur les mots et le langage, la compagnie Python Production s'attache à mettre en avant des auteur-trice-s contemporain-e-s.

Adapté de la nouvelle *No Future* de Anthelme Hauchecorne, *Etat Grippal* est un spectacle d'anticipation empreint d'humour et de poésie dérisoire bercé par la douceur d'un Cavaquinho électrique disgracieux.

Bref, un spectacle avec plein de phrases et de mots !

du 17 au 21 septembre à 19h

Clara Sanchez

Chansons & Accordéon



Un accordéon bavard sur les épaules, Clara raconte des histoires tirées d'un univers en noir et blanc, chanteuse suspendue sur un fil entre hier et aujourd'hui. Ses mots voyagent, nous installent au comptoir d'un bistrot enfumé, dans l'humidité chaude d'un bordel, à l'angle d'un boulevard oublié, et nous renvoient comme un miroir nos peines, nos désirs et notre humanité. Durant cette semaine d'apéro-spectacles, Clara sera accompagnée de Vincent et de sa contrebasse, et ensemble ils présenteront les chansons d'un premier album « La Fille sans Loi », ainsi que de nouvelles histoires nées au printemps dernier.

du 24 au 28 septembre à 19h

Pea Punch

Rock, electro, hip hop... tout ça !

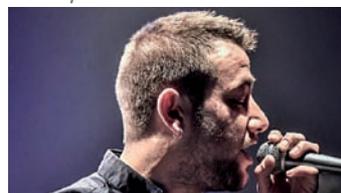


À la croisée entre le trip-hop, le rock pêchu et instrumental, l'électro downtempo, le hip hop old school... Tous ces courants musicaux engendrent une vague sauvage et maîtrisée, d'une douce intensité. Batterie, claviers, scratch, sampleurs, voix et basse jouent tout autant sur la « mélancolie », que sur la fureur et l'explosion, offrant une couleur musicale riche, un voyage de sensations...

du 1^{er} au 5 octobre à 19h

L'Olivier

Arbre à palabre



L'Olivier chante ses textes avec le cœur, donne de la voix pour tous-tes, seul ou à plusieurs et cette fois ci en duo, accompagné par Cécile Dos Reis au piano. Avec des compositions imprégnées d'influences diverses (hip-hop, jazz, électro, chanson traditionnelle...) son et énergie se déploient sur scène avec générosité à travers une musique de caractère, aussi intime que décomplexée, dans un échange constant avec le public.

le 8 à 21h et du 9 au 12 octobre à 19h

Apéro Polar !

11ème Festival des Littératures Policières



Le 8 octobre, retrouvez *Fraternelles* à 19h dans le cadre de La Biennale (p.10) ... L'apéro sera donc à 21h !

Polars du Sud nous pousse au crime ! Pour la 4^{ème} année consécutive nous vous proposons une lecture mise en musique d'extraits du livre de l'auteur chilien Boris Quercia : *la légende de Santiago*, mis à l'honneur par le festival Toulouise Polars du Sud. Plongez avec nous dans les bas-fonds, le sang et la fureur... Un apéro-polar prémédité par Maryline Vours et Fabrice Aillet pour un Festival International des Littératures Policières qui n'a pas fini de vous faire frissonner...

le lundi 14 octobre à 19h

Apéro close-up

Cartomagie sur table



Un apéro pour mettre en appétit avant le spectacle *Lazare Merveilleux*, de la compagnie Blizzard Concept co-organisé avec le Sorano et La Grainerie les 16,17 et 18 octobre. (p.11)

Antoine, un jeu de 52 cartes, une table, une chaise et c'est parti. L'idée est de créer une empathie forte avec le public, un lâcher-prise des spectateurs-trices pour ainsi questionner la pensée établie, le rapport au réel et amener les gens loin de leur logique habituelle. Il

vous propose donc des moments parfois prévus ou improvisés avec des cartes dans le simple but de vous faire passer un moment magique, une façon poétique de mettre en branle des choses sur lesquelles on croyait avoir la main, faire goûter à l'endroit du mystère...

du 15 au 18 octobre à 19h

Sojalisca

Semaine de l'Étudiant



Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant, nous sommes ravi-e-s d'accueillir Sojalisca. Un groupe d'étudiantes prometteuses !

Sojalisca est un quartet vocal féminin. Ces quatre chanteuses proposent un répertoire varié jonglant entre compositions et reprises. Toutes autrices et compositrices, elles chantent en anglais, français, espagnol et s'aventurent dans les onomatopées. Influencées par le jazz, la pop, la soul, le rythm'n'blues ou encore l'improvisation, elles ornent leur musique de percussions corporelles et effets sonores.

le samedi 19 octobre à 19h

Frédérika invite Rébecca Féron

Espièglerie, cynisme et volupté



Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne

L'éclectisme qui caractérise ces deux musiciennes : l'une chanteuse, l'autre harpiste, cheffes d'orchestres,

compositrices, exploratrices ne pouvait que les mener à une rencontre fructueuse. Ainsi, ajoutées à toutes celles qu'elles ont à leur arc, elles jouent de leurs cordes vocales et de leurs cordes de harpes pour fusionner jazz et sons d'ailleurs dans des envolées électroniques au creux du bois et de la chair.

du 22 au 26 octobre à 19h

Noubalòtcha « Caminant de Tolosa a Tunis »

Dans le cadre du festival Occitania



Noubalòtcha est un duo de chanson toulousaine festive, engagée et métissée, en occitan, en français et en arabe. Les compositions originales de Primaël Montgauzi et de Chokri Trabelsi, nous font voyager, danser et vibrer entre Tolosa et Tunis.

Les styles d'influence croisent rumba gitane, chanson orientale et chanson française. Ce style chantant et dansant, que l'on aime à nommer occitanoriental, se veut une véritable passerelle culturelle, un espace de conviviencia.

Plus d'info : www.festivaloccitania.com

du 29 octobre au 2 novembre à 19h

Bardi manchot

Jazz band acoustique



Le Bardi Manchot joue la musique des pionniers du jazz comme King Oliver, Louis Armstrong ou Jelly

Roll Morton entre autres ! Il puise son inspiration aux sources du blues, du ragtime et des musiques de la Nouvelle Orléans. Le groupe s'est ainsi constitué un très vaste répertoire, qui dans la tradition néo-orléanaise, peut accompagner toutes les occasions sans sonorisation : fêtes en tout genre, pique-niques, garden parties, noces, funérailles, etc...

du 5 au 9 novembre à 19h

Le Yassas Ciné

Projection clownesque et théâtralisée



Cinéma, la compagnie ne fournit pas de pop-corn caramélisé. Air de saxophone, le seul et unique connu par le projectionniste. Hara Kiri et lancer de couteaux. Spectacle de feu enflammé. Equilibre de bière bourrée. Musique Hall lumineux. Jonglage glacé.

Quelle serait la plus belle des fins pour nos deux projectionnistes ? La plus grandiose ? La plus cirque ? La plus chère ? La plus simple ?

du 12 au 16 novembre à 19h

Nicolas Bacchus – Devant tout le Monde

En avant !



C'est la suite des aventures de Nicolas Bacchus après 20 ans et 5 albums. Il faudrait retrouver l'appétit des débuts, un peu de faim pour éviter la fin. Pas facile

en ces temps de fuite (en avant) de trouver l'envie de suite (*En avant !*), de continuer à parler politique, cul, liberté, et que ce soit encore décalé, parodique, ironique et second degré, sans qu'on puisse confondre avec la réalité poisseuse, con, fondue, qui se caricature et se parodie déjà elle-même.

du 19 au 23 novembre à 19h

Le fil qui nous lie

Dans le cadre du festival Marionnettissimo



Solo mêlant théâtre et marionnettes *Le fil qui nous lie* est un hommage à sa famille d'origine espagnole et à son pays. Le spectacle, minimaliste et intimiste, nous emmène en Espagne au début du siècle dernier pour dépoussiérer les souvenirs avant qu'ils ne s'effritent. Le travail de l'objet et de la marionnette lui permet ainsi de passer tour à tour de ses propres réflexions à celle d'un aïeul, pour aborder ensemble la guerre d'Espagne, l'anarchisme et les collectivisations, la dictature et l'exil.

du 26 au 30 novembre à 19h

Ainsi ne tombe pas la nuit

Festival Migrant*Scène de la Cimade



Ainsi ne tombe pas la nuit est le maillon d'une chaîne qui naît des témoignages de femmes syriennes violées sur ordre du régime, que trois reportrices (Manon Loizeau, Annick Cojean, Souad Wheidi) ont recueillis dans un documentaire, *Syrie, le cri étouffé*.

FETES DE NOEL

Les apéros feront la trêve de Noël les 24 et 25 décembre, puis du 31 décembre au 4 janvier.

Rendez-vous le 7 janvier pour la reprise !

Isabelle Alentour est devenue spectatrice de ces femmes et a immédiatement senti la nécessité de répondre à l'appel lancé par l'une de ces femmes : ne pas laisser agir le silence et les non-dits mais dénoncer rapidement ces crimes de guerre. C'est sous cette impulsion qu'elle écrit *Ainsi ne tombe pas la nuit*. Cette lecture se veut être un relais poétique des voix de ces femmes qui commencent seulement à éclore depuis la Syrie, pendant que d'autres continuent à l'instant même à subir ces viols. Il s'agit de porter ce texte avant que cela ne tombe dans le pur fait historique.

du 3 au 7 décembre à 19h

Nola Radio

Interview live



© DR

Comment passe-t-on du gospel au rock'n roll ? Par le Blues évidemment. Nola Radio raconte l'histoire de la musique noire américaine dans l'émission de Jeanne Merlot qui reçoit le légendaire Big Bill Broonzy. Entre le bluesman et la speakerine, les fausses notes s'accumulent. Une interview "live" où tout peut arriver, en musique, en douce ou en catastrophe.

du 10 au 14 décembre à 19h

Les KEC

Pendant 20 ans c'était les Kag



© DR

Après 19 ans de spectacles musicaux, les Kag décident de faire

un concert pur, un pur concert quoi ! Leur genre musical ? Et si Georges Brassens avait joué de la guitare électrique ? Et si Mireille Mathieu avait chanté du punk ? Nina Hagen avait joué de la flûte à bec ? ACDC de la harpe ? Et si Ray Charles avait été blanc ? Et Dalida noire ? Et si ma tante en avait ? Ce qui est sûr, c'est que cette présentation est écrite avant même le répertoire de cette soirée. Ce qui est certain, c'est qu'elles continuent à se baser sur l'énergie débordante qui les caractérise pour transcender vos sens, bousculer vos oreilles, titiller vos hanches, écraser vos pieds, bref, envoyer du bois et mettre le feu !

du 17 au 21 décembre à 19h

Les Cop(i)nes

Chansons craditionnelles



© DR

Les copains, ce sont ceux qui partagent leur pain. Et *Les Cop(i)nes*, ce sont celles qui partagent... la scène. A cappella, *Les Cop(i)nes* font le tour de la Question avec leurs chants craditionnels aux couleurs des polyphonies pyrénéennes et des anciennes chansons gaillardes. Entre reprises de chansons populaires choisies et compositions collectives originales, le trio s'affranchit du couple hétérosexuel pour actualiser la chanson paillarde, avec audace et légèreté, sans tabou ni fards aux joues. De quoi ravir vos oreilles et jouer des zygomatiques...

du 26 au 28 décembre à 19h



© DR

Un apéro pour vous mettre l'eau à la bouche. Dans la foulée, restez pour *Pendant que les tontons flingueaient*, à 21h, et retrouvez *Les Tontons flingueurs* à l'Américain Cosmographe, (p.14)

Ne nous fâchons pas

Plongée dans l'univers de Michel Audiard

" Vivant, je veux bien être modeste, mais mort, il me paraît naturel qu'on reconnaisse mon génie..." Michel Audiard a dialogué 124 films, en a réalisé une dizaine et publié 11 romans et des centaines d'articles de presse. C'est dire la prolixité d'écriture du mec !

Au-delà des répliques cultes du cinéma français, c'est aussi un auteur sombre et désabusé que Frédéric Cyprien se propose de vous faire (re)découvrir. Ses souvenirs de l'Occupation, ses blessures morales indélébiles, son rapport à la nostalgie et au cinéma, son aversion de la connerie humaine.

Ne nous fâchons pas est une lecture d'extraits de films, de romans, d'entretiens, et de chroniques écrits par cet auteur à la verve haute et cinglante.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Fée

Fred Tousch, le retour
du 3 au 14 septembre
du mardi au samedi à 21h



Fée © Philippe Chaille

C'est à grands coups d'Abacadabra, que Fred Tousch, « seule » en scène, règlera tous les problèmes du monde, sans exception. Il améliorera considérablement le quotidien et vous fera entrer dans son univers « drôlique » et féerique. Dragons et griffons n'ont qu'à bien se tenir. En exclusivité mondiale toulousaine, le retour de Fred Tousch au Grand Rond !

« Une fée est un être légendaire, anthropomorphe et féminin, d'une grande beauté, capable de conférer des dons aux nouveau-nés, de voler dans les airs, de lancer des sorts et... d'influencer le futur ». En effleurant de trop près un nuage « Polystyrène » l'Albatros de Cristaline, la fée du trône de Myrtille a blessé son aile, l'obligeant à se poser. En attendant que son pensement à base de « Serge » et de « Marie-Bernard »

fasse effet, elle propose, grâce à sa baguette, de soulager tous les malheurs de l'humanité !

Une performance chantée et narrée par le plus improbable des comédiens, poètes et philosophes de l'absurde. Fred Tousch est un habitué de nos planches... les plus ancien-ne-s d'entre nous se rappellent des aventures drolatiques et surréalistes de Benoît de Touraine, de l'inénarrable Knüt, des plaidoyers de Maître Fendard... Fred Tousch ne se raconte pas, il se déguste. Outre ses activités nombreuses et variées sur les planches, il participe activement à la réalisation d'événements conviviaux festifs et surréalistes comme Les Enchoufflichures et Le Grand Départ où interprétant le rôle d'un Grand Saumon, il est accueilli avec un bouquet d'aneth, une rondelle de citron et de la crème fraîche. Les habitant-e-s le porteront en triomphe sur un blini géant. Il codirige également depuis 2006 une université populaire basée à Rouen, Les Rendez-Vous de la Cerveille, dans laquelle il officie en tant que plaisantateur.

Genre : **théâtre** - Durée : **1h15** - Le Nom du Titre - De et avec : **Fred Tousch** - Collaboration artistique : **Martin Petitguoyot** - Musique : **Hubert Delgrange** - Costume : **Sophie Deck** - Décor : **Fabrice Deperrois**

Le Delirium du papillon

Vol au dessus d'un nid de purée
du 17 au 20 septembre à 21h et
du 24 au 26 septembre à 21h

Typhus est enfermé dans sa chambre. Blanche, toute blanche sa chambre. Dans la tête de Typhus, c'est un peu le bazar à cause d'un papillon. Un papillon virevoltant qui ne souhaite que sortir de la tête de Typhus. Et c'est je jour J. Le papillon va sortir, Typhus va sortir, enfin, normalement. Il faut fêter ça... Une immersion burlesque et grinçante dans les arcanes de la folie. Une dimension clownesque franchement jubilatoire.

C'est avec un plaisir non dissimulé que nous retrouvons Typhus, entouré de ses fantômes - nous spectateur-trice-s - de ses papillons qui virevoltent et tourbillonnent sans cesse

Du mardi au samedi à 21h
sauf mention contraire

dans sa tête, Typhus, l'éternel enfant, Typhus le caboché, le dédoublé, le fou tendre et cruel à la fois, Typhus l'enfermé qui ne rêve que de liberté. Une liberté qu'il pense promise aujourd'hui et il nous propose donc de le rejoindre pour fêter ça.

Le spectacle est né d'une rencontre avec un groupe de déficients mentaux sur un atelier théâtre dans lequel Emmanuel Gil, le comédien, intervenait. Il a été totalement fasciné par leur manière d'être, leur humanité, leur drôlerie et leur sincérité. Il est époustouflant dans sa performance de jeu, dans sa façon de nous rendre compte cette folie lumineuse et ce, de manière burlesque et décalée.

« Parfois j'ai envie de prendre un tout petit scalpel et de vous ouvrir en deux pour vous enfler comme des petits costumes de fantômes, et me réchauffer dans la chaleur de vos entrailles... Mais c'est interdit. » Typhus Bronx.

Genre : **théâtre** - Durée : **1h** - **Typhus Bronx** - De **Emmanuel Gil** - Avec : **Emmanuel Gil** - Mise en scène : **Marek Kastelnik**

Pour cause de planning de super star surchargée, Mike Starnight prend le relais les week-end !



Le Delirium du papillon © Fabienne Dabrabandere



Mike Starnight © Mike Starnight

The Rock Machine

Concert déconcertant

les 21, 27 et 28 septembre à 21h

Metteur en scène du Délirium du Papillon et de La Petite histoire..., Marek Kastelnik prend la place d'Emmanuel sur scène tandis qu'Emmanuel se glisse dans la peau du metteur en scène. Le résultat ? Un spectacle aussi fou-dingue que les deux premiers mais à la sauce musicale et virtuose de Marek. Un vrai-faux concert où le kitch le dispute au virtuose, où le théâtre s'invite par effraction, où la musique est toujours respectée (même la mauvaise) et où l'on chante juste même des trucs moisissés ! Un régal.

Le Mythe : après une carrière de 15 ans marquée par les plus grands succès, Mike Starnight s'est imposé comme un des interprètes les plus talentueux-ses et novateur-trice-s de la pop music. De nombreux-ses artistes se sont réclamé-e-s de son influence. Il a donné un nombre incalculable de concerts et a écoulé plus de 14 millions d'albums dans le monde entier.

La Réalité : après plus de 15 jours d'une carrière éclair marquée par l'absence totale de succès, Mike Starnight s'est imposé comme l'un des personnages les plus inconnus de la musique populaire. De nombreux-ses artistes ignorent jusqu'à son existence. Il a donné un nombre calculable de concerts (3) un peu partout dans

Plot de résistance © Patrick Denjéan

la région et a vendu 14 albums dans le quartier (dont 2 au prix fort de 12 € à des touristes flamand-e-s qu'il ne connaissait même pas).

Découvert en live et en os lors du festival d'Auriac-sur-Vendinelle dont on ne fera jamais assez de pub (www.festival-les-ruelles-auriac.fr), ce spectacle est un vrai coup de cœur... et c'est pour cette raison que nous avons souhaité vous le re-proposer pour deux soirées exceptionnelles après son triomphe lors de la saison 2018-2019 !

Genre : concert théâtralisé - Durée : 1h - Mike Starnight - De Marek - Avec : Marek Kastelnik - Mise en scène : Emmanuel Gil - David Bowie

Plats de résistances

Cuisine et résistances

du 1^{er} au 5 octobre à 21h

L'Echappée Belle et Catherine Zambon nous avaient régalé-e-s avec leur première collaboration Les Inavouables. Ils/elles remettent le couvert pour nous mitonner une farce contemporaine : il sera question de la recette traditionnelle de la mique, de l'exfiltration d'un cochon, de végétarisme et de punk/rock. Une farce pour mettre autour de la table ce qui fait débat dans nos sociétés

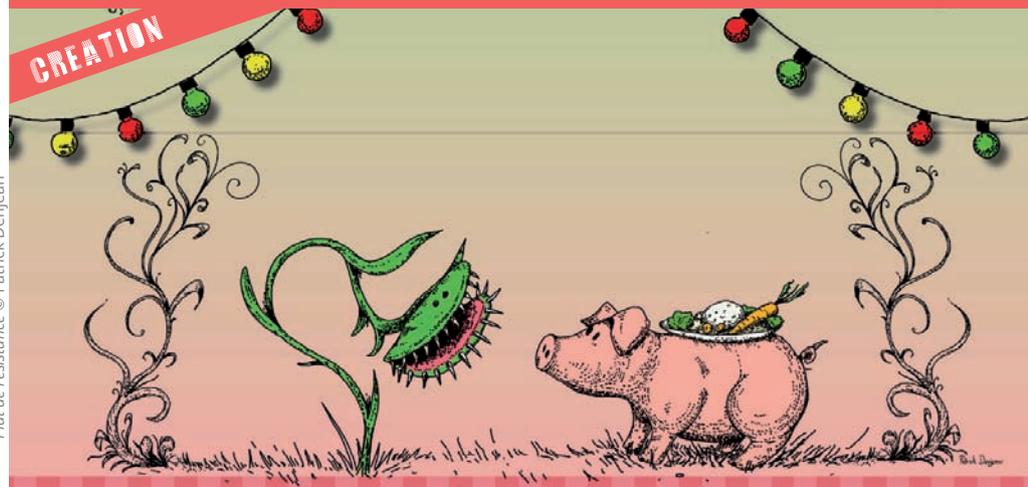
et nous rassembler autour de l'essentiel. À consommer sans modération !

Plats de résistances c'est donc un spectacle qui passe à la moulinette la recette de la mique lotoise ! Mais qu'est-ce donc nous direz-vous ? Une mique est un plat traditionnel dans le Quercy, un pain poché dans un bouillon de viande. Mais la mique, c'est d'abord un plat de résistance au 16^e siècle pour les paysan-ne-s qui ne veulent pas payer la taxe du four au seigneur. Entre tradition et modernisme, paysannerie contemporaine et végétarisme, cette farce nous met l'eau à la bouche et met les pieds dans le plat, pour nous aider à repenser les lignes de la tradition et du partage et bousculer nos préjugés. Catherine Zambon nous propose une écriture engagée et relevée, alors que la mise en scène d'Enrico Clarelli donnera du corps à l'appareil.

Un plat qui appelle à la résistance, qui met les petits plats dans les grands et nous fait saliver les babines pour mieux repenser le vivre ensemble ! Attention une surprise vous attend, qui mettra tout le monde d'accord et vos papilles en redemanderont !

Genre : théâtre - Durée : 1h - L'Echappée Belle - De : Catherine Zambon - Avec : Martine Costes-Souyris, Hélène Dedryvère, Gaspard Chauvelot - Mise en scène : Enrico Clarelli - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Mardi 1^{er} octobre : bord de scène avec l'autrice Catherine Zambon (sous réserve) suivi d'un moment convivial où vous pourrez déguster les bons produits régionaux proposés par l'association écologique et culturelle L'APRES et l'épicerie paysanne Le Récantou.



LA BIENNALE Arts vivants / International

du 24 septembre au 12 octobre - www.labiennale-toulouse.com

Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela la biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent. Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant. Et réinventer des façons d'être ensemble.

Cette première biennale des arts vivants fédère plus de 30 structures de la métropole (et même plus loin) autour de l'accueil d'artistes internationaux. En ces temps de replis nationalistes où on peine à trouver trace de l'esprit européen et collectif qui a existé après la seconde guerre mondiale, nous sommes heureuses de participer à un événement qui affirme sans aucune ambiguïté que l'autre est une richesse. La Langue des Signes Française y sera entre autre à l'honneur au Grand Rond... langue passionnante et porteuse d'une culture propre, elle est française et pourtant étrangère à la plupart d'entre nous... (on en parle plus bas... juste là)

IBIDEM

Au delà des murs et plus encore...

Représentations au Théâtre de la Cité -

Tarifs : 17€ | 11€

les 1^{er}, 2 octobre à 19h, le 3 octobre à 18h30

Bon. La nouvelle création de la Compagnie Obra s'appelle **IBIDEM**. Elle fait suite au spectacle *Fragments* inspiré de l'œuvre de Roland Barthes que nous avons accueilli deux fois au Grand Rond avec un immense bonheur. Obra c'est une compagnie anglo-australalo-italienne installée au fin fond du

Gers. C'est une compagnie qui mélange les langues, les corps, les danses et les textes comme personne. **IBIDEM** parle des traces que l'on laisse, de déracinement, de mémoire. C'est magnifique et on le programme avec le Sorano et le Théâtre de la Cité dans le cadre de la Biennale. Il faut voir ce bijou. Et puis c'est tout.

Nous n'avons pas vu **IBIDEM** puisque le spectacle est encore en création à l'heure où nous écrivons. Dans ces cas-là on parle du texte... mais il est lui aussi en écriture... et de toute façon le texte sera beaucoup plus une matière sonore, poétique, rythmique qu'une histoire à « raconter » (même si, à sa manière formidable, il en raconte des histoires). Bref, vous l'aurez compris, nous aimerions profondément que vous découvriez ce travail même si en parler relève presque du contresens. Voilà ce que Kate, la metteuse en scène, en dit : « *IBIDEM est une célébration anarchique et poétique d'un lieu et d'une rencontre, une méditation rythmique et physique sur les traces que nous laissons derrière nous, dans un monde qui se transforme plus rapidement que nous. OBRA Théâtre va créer un paysage aux multiples langues et instruments de musique, tricoté d'anecdotes quotidiennes, de science approximative, de mensonges et de fantastique, afin de questionner l'obsession de la société quant à sa propre croissance et à son évolution.* »

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - OBRA - De : Kate Hannah Papi - Avec : Rachel Alexander, Eilon Morris, Oliviero Papi, Mélanie Tanneau, Fabian Wixe - Mise en scène : Kate Hannah Papi - Création collective - Coproduction Théâtre du Grand Rond

© OBRA Théâtre VIDEO/feet



RENCONTRE PROFESSIONNELLE

(OUVERTE AU PUBLIC SUR RÉSERVATION)

le 10 octobre à partir de 9h au Théâtre du Grand Rond

Droits culturels et culture sourde

Une journée professionnelle dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts Vivants de Toulouse, co-organisée par Le Théâtre du Grand Rond et Marionnettissimo

Avec la participation, entre autres, de :

- Patrice Meyer-Bish (Philosophe, coordonnateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH) et de la Chaire Unesco pour les droits de l'homme et la démocratie, Université de Fribourg; fondateur de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels - programme de l'IIEDH)
- Jennifer Lesage-David (co-directrice de l'International Visual Theatre - IVT Paris)
- Olivier Schetrit (comédien français sourd de naissance, Docteur ès Anthropologie, chercheur au CNRS sur l'identité sourde).

Cette journée de travail nous permettra de mettre un focus sur la culture sourde à l'aune des droits culturels. Au programme : présentation de projets bilingues et/ou LSF, intervention d'artistes et de professionnel-le-s français-e-s et européen-ne-s, définition et reconnaissance du «génie sourd»...

L'objectif est de contribuer à faire sortir la culture sourde du ghetto du handicap dans laquelle elle est souvent enfermée et la faire reconnaître pour ce qu'elle est avant tout : une langue de culture et une langue de théâtre.

Nuit des autrices

Sur les (h)auteur-e-s

le 5 octobre à partir de 18h30

40 textes de théâtre (pour beaucoup non édités) écrits par 30 autrices de nationalités et d'origines diverses et (très) variées voilà ce que l'association 3^{ème} bureau à Grenoble nous a déniché pour un projet un peu fou : proposer aux compagnies programmées au Théâtre du Grand Rond durant la saison 2018-2019 de s'emparer de ce continent ignoré et de vous le faire découvrir tout au long d'une semaine d'apéro-spectacle en mai 2019. Devant le succès, la qualité, la diversité et le plaisir que cette semaine a procuré aux spectateurs et spectatrices on remet le couvert pour l'intégrale dans le cadre de la Biennale en complicité avec des collègues d'autres salles !

Tout au long de la soirée, venez donc vous laisser surprendre dans différents lieux toulousains au fur et à mesure des lectures, concerts et impromptus.

18h30 — Cave Poésie (entrée libre)

20h30 — Théâtre de la Cité (entrée libre)

22h30 — Eglise du Gesù (concert orgue – électro - voix de Malvina Meinier - 4€ à 8€ / Avec carte Biennale : 6€)

00h — Théâtre du Grand Rond (entrée libre)

Fraternelles © Marie Hyvernaud



Le bord de scène du jeudi 10 octobre avec les artistes, à la suite de la représentation, sera interprété en langue des signes

Fraternelles, vies de femmes exceptionnelles

Love & Sign

le 8 octobre à 19h

du 9 au 12 octobre à 21h



Vous proposer Fraternelles dans le cadre de la Biennale est un vrai plaisir ! Lucie Lataste et Emilie Rigaud donnent à voir et à entendre, dans un langage scénique unique mêlant français parlé, danse et langue des signes, des extraits de vie de figures qui ont marqué la lutte des femmes dans l'Histoire. Immisciez-vous dans l'instant clef de la vie de dix femmes citoyennes, engagées ou poétesses, en marge ou au cœur du monde et ressentez ressourcé-e, envahi-e d'une énergie nouvelle.

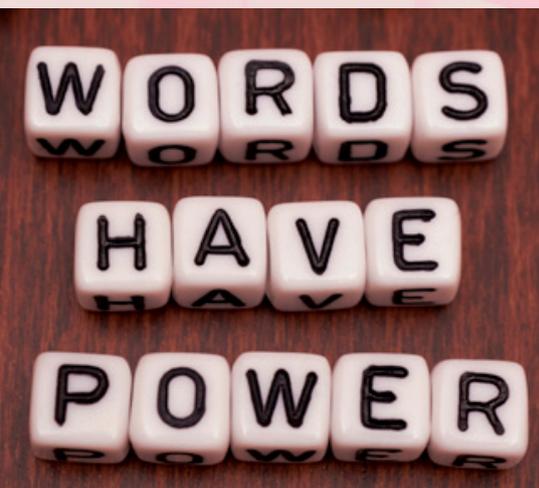
Écrivaines, femmes politiques, révolutionnaires, créatrices de mode, philosophes, artistes, citoyennes du monde se font entendre tour à tour par la voix de comédiennes contemporaines ou par des enregistrements originaux. Les deux artistes passent de l'interprétation de ces textes à l'ouverture du signe dans la danse et réincarnent avec

justesse et poésie chacun de ces portraits pour nous remplir de ce sentiment : la Fraternité !

« Un spectacle très touchant, en hommage à dix femmes qui ont laissé une trace dans notre Histoire et méritent qu'on s'intéresse, encore et toujours, à leur vie, leurs convictions ; entre autre pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui. Une chance que cette création soit (véritablement) accessible à tou-te-s, sourd-e-s comme entendant-e-s ! » Sarah Bourhis – Le Clou dans la planche

Genre : théâtre - Durée : 1h - Compagnie Danse des Signes - Avec et mis en scène par : **Lucie Lataste, Emilie Rigaud** - Choix des textes et adaptation LSF : **Ariane Cousin** - Dramaturgie : **Alexandre Bernhardt** - Avec les voix de : **Marie Dompnier, Andréa Konstankiewicz, Linda Bernhardt, Simone Veil, Florence Arthaud, Theresa Berger, Malala Yousafzai** - Bande son : **Verlaine Lévy, Lucie Lataste, Pierre Luga** - Portraits dessinés : **Martine Lataste**

La Biennale est subventionnée par Toulouse Métropole, le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



Nuit des autrices © DR

DANS LE CADRE DE
L'EUROPENNE DE CIRQUE



THÉÂTRE
SORANO

Lazare Merveilleux

Agitation d'objets et magie ésotérique

Représentations au Sorano - tarifs spéciaux :

15€ | 12€ | 9€ - pré-vente uniquement

du 16 au 18 octobre à 20h

Peut-être aviez-vous eu la chance de voir *Opéra pour sèche-cheveux*, la première création de *Blizzard Concept*, représentée plus de 500 fois un peu partout autour du globe. Dans ce cas (et dans le cas contraire de toutes façons), vous devriez largement avoir la curiosité de vous déplacer au Sorano pour voir leur *Lazare*. Cette compagnie de cirque contemporaine et populaire est à (re) découvrir avec cette performance de l'infime pour voir la vie à l'infini !

Ce *Lazare* là nous évoque Voldemort et David Bowie, tout à la fois aventurier, maladroit et philosophe, touché d'une grâce inconnue. Le pauvre homme ne fait rien qu'à ressusciter et c'est un peu pénible pour son entourage... et pour lui-même. Il va rendre à peu près dingues une plante verte, une plume, des ballons et... nous. Disons que – comme pour la subtilité liée aux effets magiques – nous ne pouvons vous révéler toutes

Apéro CLOSE-UP spécial le lundi 14 octobre au Théâtre du Grand Rond à 18h30, avec Antoine Terrieux dans le rôle du magicien de proximité ! Participation libre. (voir p.4)



Lazare Merveilleux © Tanguy Crovisier

les volutes et péripéties de l'histoire.

Cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitations d'objets plus ou moins maîtrisées. *Blizzard Concept* s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels et *Lazare* ne déroge pas à la règle en créant de multiples performances poétiques. L'univers visuel est magnifiquement maîtrisé et illustre ce cycle de vie en perpétuel renouvellement. Un plaisir donc de vous proposer ce spectacle en partenariat avec le Sorano et la Grainerie.

Genre : magie nouvelle - Durée : 1h - Blizzard Concept - De, avec, et mis en scène par : **Antoine Terrieux** - Création lumière et régie : **Margot Falletty** - Jeu d'acteur : **Albin Warette** - Costume : **Elodie Sellier** - Complicité artistique : **Antoine Gibeaux**

Petite Musique de Filles

Autofiction à la découpe

du 22 au 26 octobre à 21h

Des comédiennes qui craquent et qui rêvent. Des aveux en coulisses. Des amitiés qui flanchent. Et du rock'n'roll. Oscillant entre le stand-up, le ballet burlesque, la confession intime et la comédie grinçante, *Petite Musique de Filles* est un cut up de scènes et de soli autofictionnels portés par trois jeunes actrices. Le récit autofictionnel donc (autrement dit tout est faux parce que c'est vrai) permet à ces trois jeunes femmes de s'écrire elles-mêmes, de faire entendre leur petite musique. Leur musique d'aujourd'hui. Et de passer de l'intime à l'universel.

Cette succession de courtes scènes brosse en pointillés un portrait de femmes multi-facettes ; et sans qu'aucun récit ne voit le jour au sens où il y aurait un début, un milieu et une fin, c'est bien à un récit de vies plurielles auquel nous sommes convié-e-s : soirée d'anniversaire, passage chez le médecin, mini-concert rock... les flashes se succèdent sans temps mort. La mise en scène très cinématographique rappelle ces films puzzle comme *Short Cuts* de Robert Altman... et vous conviendrez avec nous qu'il y a pire comme filiation !

Bref *Petite Musique de Filles* se déguste comme une salade niçoise, une auberge espagnole, un repas japonais (de ceux où les 34 plats sont amenés en même temps pour picorer à volonté), peut-être que

Petite Musique de filles © Fabien Le Priault



vous n'aimerez pas tout mais sans aucun doute vous repartirez avec au moins deux ou trois images, scènes, goûts, éclats de rire et, quoi qu'il en soit, avec le sentiment d'avoir vu un spectacle branché en direct sur la vie !

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - ACME - Création collective - Avec : **Mélissa Ocaña, Laurie Montamat, Charlotte Piarulli** Mise en scène : **Pierre-Benoît Duchez** - Accompagnement musical : **Paul Bocognani**

Ce ne sera pas long

Brexit Circus : yukulélé et technocratie

du 29 octobre au 9 novembre

du mardi au samedi à 21h

Grégory et Natacha, duo de choc au sein d'un obscur organisme de la Commission Européenne, ont été dépêché-e-s au Théâtre du Grand Rond afin de rendre leur rapport sur... nous ! Apparemment, on ne fait pas ce qu'il faut dans les normes. Ils vont donc nous simplifier la loi européenne... avec une petite balle rose et de grands éclats de rire ! Parce qu'un rappel à la loi non verbal vaut mieux que deux tu l'auras ! Et croyez nous, c'est un pur bonheur circassien de prendre cette leçon !

Si plus personne ne croit en l'Europe, c'est que plus personne ne comprend de quoi ça parle. Greg et Natacha ont donc décidé de laisser tomber les verbiages pour nous passer les infos de façon... corporelle. Leur mission en arrivant au Théâtre du Grand Rond : rendre leur rapport au Comité Européen de Supervision des Festivités et Actions Culturelles Communales et Intercommunales et de Promotion des Savoir-Faire Régionaux. Damned.

Ce duo théâtral, jonglé, sensible, à visée humoristiquement européenne et hautement

Il sera donc question dans ce spectacle d'une révolte de tocard·es prêt·es à tout pour défendre leurs idéaux... ou prêt·es à tout pour attirer l'attention et sortir de ce qu'ils/elles nomment « l'in-signifiance ». Finalement peut-être que ce réseau ne sera qu'un prétexte pour briller à leur tour sous la lumière des projecteurs. À travers des marionnettes virtuelles, des technologies de face tracking, des objets miniatures et de nombreux effets vidéo, nos pirates vous amèneront à repenser notre société de l'image, la notion de reconnaissance et de célébrité ! Accrochez-vous bien et soyez prêt·es à vous faire enroller !

Genre : **théâtre d'objets** - Durée : **1h10** - Cie **La Mandale** - De **Hugo Querouil, Silvia Di Placido** - Avec : **Hugo Querouil, Silvia Di Placido, Matthieu Mailhe** - Mise en scène : **Hugo Querouil, Silvia Di Placido** - **Matthieu Mailhe, Maia Ricaud, Rachid Semahi** - Coproduction **Théâtre du Grand Rond**

FAN DE...

Présenté par les festivals **Séquence Court-Métrage & Marionnettissimo**

vendredi 22 novembre de 21h à 3h

SEQUENCE

MARIONNETTISIMO

Après une première collaboration en 2018, Séquence & Marionnettissimo unissent à nouveau leurs énergies pour vous proposer une soirée unique avec le Théâtre du Grand Rond !

Début des hostilités à **21h** avec « La perruque d'Andy Warhol » dans lequel un groupuscule d'activistes s'attaque à la popularité à tout prix. Puis, à **23h** on enchaîne avec la désormais traditionnelle Nuit du Court proposée chaque année par Séquence. En écho au spectacle et pour ne pas s'arrêter si vite sur le chemin de la célébrité, un programme sur le thème « Fan de ... » sera présenté en première partie. Pour les plus noctambules, la nuit se terminera avec une sélection d'objets filmiques non identifiés. Des courts inclassables choisis parmi les plus déjantés des 1300 films reçus par le festival cette année. Des animations et surprises seront également proposées tout au long de la soirée ainsi qu'un punch offert à l'entracte !

+ d'infos : www.sequence-court.com

+ Tarif jusqu'au bout de la Nuit : spectacle (21h) + Nuit du Court (23h) : 14€

+ Tarif Nuit du court : 6/5€

+ Réservation auprès du théâtre

Une femme seule & Noces

Gitanes maïs et fer à repasser
du 26 au 30 novembre à 21h

Le nouveau spectacle de la Cie de l'Inutile est basé sur deux textes : **Une femme seule** de Dario Fo et Franca Rame et **Noces** de Catherine Zambon. Dans le premier, une femme, séquestrée chez elle par un mari jaloux, dévoile son quotidien à sa nouvelle voisine de fenêtre. Une farce délirante et féroce contre les violences faites aux femmes. Dans le second un jeune garçon pactise avec un grand-père qui n'est pas le sien : autour d'un deal cigarettes contre



Une Femme seule - Noces © Eric Vanelle

tartes aux fruits, une amitié aussi étrange que bouleversante va naître entre eux.

Il y a 40 ans, Dario Fo et Franca Rame publient **Une Femme seule** et y dénoncent les violences faites aux femmes. À leur manière drolatique et délirante les deux auteur·es règlent leur compte en vrac et pêle-mêle aux violences physiques, aux violences psychologiques, aux préjugés et aux représentations qui entourent les femmes. 40 ans après, à part l'apparition du téléphone portable qui rend certaines répliques délicieusement surannées, rien n'a changé et le texte pourrait avoir été écrit hier après-midi. La mise en scène interroge cette drôle d'invariance en plaçant la protagoniste de cette histoire dans la position d'un témoin éternel de sa propre aliénation. La performance de Laetitia Bos est littéralement époustouflante et si la pizza est italienne, la farce délirante l'est aussi ! Dario Fo et Franca Rame nous le prouvent si besoin en était...

Après un bref entracte, nous finissons la soirée avec Catherine Zambon et son merveilleux **Noces**. C'est un de ces textes inracontables tellement il transpire la vie et l'amour, le tout bien emballé avec une cordelette d'humour aussi délicat qu'une dentelle de Calais. Il y a la Jeanne qui raconte son têtù de bonhomme qui s'en va, les poumons bouffés par ces cochonneries de Gitanes : « *les Gitanes c'était comme pour ainsi dire des maîtresses, je ne plaisante pas, je crois qu'entre elles et moi, pour le plaisir de bouche, ça aurait été elles.* » Et il y a Mickael, dix ans et toutes ses dents, qui ne sait pas encore trop s'il préfère Lilou ou les tartes aux fruits de la Jeanne. Et c'est le Mickael qui va les rabibochoer ces deux vieux qui s'aiment



Fan de... © Fang Tong

depuis 50 ans, avec un petit mensonge mais chut...Pourquoi ces deux textes là ensemble ? Venez et vous verrez !

Genre : **théâtre** - Durée : **1h30** - Compagnie de l'Inutile - Une femme seule & Noces : **Dario Fo et Franca Rame** - adaptation : **Toni Cecchinato et Nicole Colchat** - Noces : **Catherine Zambon** - Avec : *Une femme seule* : **Lætitia Bos** - Noces : **Lætitia Bos & Éric Vanelle** - Mise en scène : **Éric Vanelle**

KÄLK

On est rarement faits l'un pour l'autre, on se fait l'un pour l'autre
du 3 au 14 décembre
du mardi au samedi à 21h



« **Va chercher des maaaaaaarguerites !** » Les Gûms nous ont laissé très longtemps leur chansonnette dans la tête après leur venue sur notre plateau avec le fameux **Stoïk**. Sachant qu'il et elle proposaient une nouvelle création, nous avons sauté sur l'occasion. Vous nous en auriez voulu sinon, non ? Voilà donc **Kälk** - variation physique sur le couple - née de l'incroyable proximité qu'ont engendrée leur tournée mondiale et les 2 420 641 minutes passées ensemble. « **Quand tu desceeeeeends par les ch'mins....** »

D'accord l'autre est trop présent, mais si jamais



Kälk © Atelier du rush Florian Delafournière

il n'est plus là, c'est le drame et toute notre vie s'écroule, alors que faire ? Les Gûms triturent l'idée de couple, inspiré-e-s dans leur recherches clownesques par Joe Dassin « *Et si tu n'existais pas, dis-moi pour qui j'existerais ?* » ou Jacques Brel « *On n'oublie rien, on s'habitue, c'est tout* ». Le spectacle parle de la dépendance affective, du fait de s'oublier pour penser le « nous » avant le « je ».

Entre « totalitarisme » du couple fusionnel et sacrifice de sa liberté, les Gûms échafaudent une variation sur la différence entre l'idéal et la réalité, à travers un couple d'inséparables. Hésitant-e-s entre comédien-ne-s et personnages, on retrouve ici avec bonheur la marque de fabrique de la compagnie : l'exploit décalé, insignifiant mais technique, pour sublimer les petits riens de la vie : « La beauté des choses banales c'est quand je réponds à ta mère qu'on va bien. » Un rire omniprésent pour faire digérer le drame ! Ça promet !

Genre : **cirque** - Durée : **1h** - Les Gûms - De et avec : **Brian Henninot, Clémence Rouzier** - Mise en scène : **Johan Lescop** - Regard chorégraphique : **Isabelle Leroy** - Création lumière : **Julie Malka** - Régie : **Marylou Bateau, Julie Malka (en alternance)** - Production, Diffusion, Administration : **AY-ROOP**

Phase 1 [danse & origami]

Soli, origami and beauty

du 17 au 21 décembre à 21h

Lorsqu'un théâtre croise un projet et que ça vibre au maximum : ceci pourrait résumer fort bien notre rencontre avec **Phase 1** et la compagnie Sara Ducat. Leur volonté est de porter la danse contemporaine partout, de la rapprocher au maximum des publics et nous n'avons donc pas hésité une seconde à vous proposer ces quatre soli magnifiquement touchants. Une rencontre plus que réussie, toute en simplicité, maîtrise, technique et justesse.

Mêlant danse et origami, **Phase 1** s'interroge sur l'acte même de création : un appel vibrant, une exigence venue du dedans... Une satire de l'artiste, mais avec le souffle gracieux de l'inspiration. Quatre soli représentent les états et les moments de la création : de l'euphorie à la persévérance, en passant par le doute et

Phase 1 © Laurent Gambarelli



enfin, la révélation d'un animal chimérique... la finalité de la création !

Sara Ducat a choisi l'art japonais de l'origami pour sa résonance avec son propre art en s'inspirant de l'histoire de Sadako Sasaki, fillette japonaise dont les 1 000 grues de papier ont fait une icône de paix. De très belles images de danse et de papier (en collaboration avec Sophie Plawczyk, artiste plasticienne), une mise en lumière singulière, portée en partie par les danseurs-euse-s, sous forme de sources mouvantes font de ce spectacle-écrivain une création inédite à ne rater sous aucun prétexte !

Genre : **danse** - Durée : **1h** - Compagnie Sara Ducat - Avec : **Céline Holzer, David Mazon Fierro, Brice Mvie** - Mise en scène et chorégraphie : **Sara Ducat** - Musique : **Mathieu Vaujour** - Mise en lumière : **Eric Dessaint** - Conception et réalisation de l'origami : **Sophie Plawczyk**

Pendant que les tontons flinguaient

Il entendra chanter les anges, le gugusse de Montauban !

mardi 24 décembre à 19h30

du 26 au 28 décembre à 21h

relâche le mercredi 25 décembre

Mais que se passe-t-il à Montauban pendant que les tontons flinguaient ? Y avez-vous seulement réfléchi ? Pendant que Fernand Naudin, riche entrepreneur, est appelé à Paris pour affaires, trois comparses, aussi finauds que rusés (si si), tentent

d'entreprendre le casse du siècle... de Montauban. Un hommage non dissimulé aux dialogues de Michel Audiard, quand cinéma et théâtre se rencontrent pour notre plus grand plaisir : rire !

D'abord, y a Fred et Gégé, ils sont copains depuis la communale. Fred, c'est le cerveau, le beau gosse, le fils caché de Luis Mariano (si si). Puis y a Gégé, fée (si si) du logis à gros bras. Ensemble, ils planifient d'alléger le coffre-fort de Naudin. Mais évidemment leur plan est mis à mal par Léonard, leur voisin trop curieux, trop pleurnichard et trop lâche mais... comptable de Naudin.

Un trio de choc qui nous fait passer du rire aux

EVENEMENT DE NOEL

« Mais dis donc, on n'est quand même pas venus pour beurrer les sandwiches ! »



L'American Cosmograph projetera, en marge du spectacle, le cultissime *Les Tontons flingueurs* réalisé par Georges Lautner...

Et parce qu'on a vraiment décidé de vous gâter : si vous venez voir le spectacle vous bénéficiez ensuite d'un tarif réduit pour le film à l'American Cosmograph (4,5€) et vice-versa du Cosmo à chez nous (6€ ou 9€). Vous suivez ?

+ d'infos à venir : www.american-cosmograph.fr

baffes, des rillettes à Luis Mariano, du caoua à Yvette Horner. Ce plan machiavélique sera truffé de répliques hilarantes et cinglantes, d'intrusions absurdes et clownesques, et de coups bas pleins de blagues et de jeux de mots.

Dans un meublé typique des années 60, avec des comédiens qu'on croirait tout droit sortis d'un film en noir et blanc, venez retrouver le pur esprit des tontons flingueurs... de Montauban. Un beau cadeau de fin d'année de La Compagnie du Périscope, que nous sommes ravi-e-s de revoir sur nos planches !

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Le Périscope - De : Laurent Gil, Stéphane Lartigue, Antonio Scarano - avec : Laurent Gil, Frédéric Cyprien, Antonio Scarano - mise en scène : Stéphane Lartigue, avec l'aimable regard de Laurent Deville

Ma parole !

Voltinges lexicales

Séances spéciales le 31 décembre à 19h30 et 22h

du 2 au 11 Janvier à 21h

du mardi au samedi - relâche le mercredi 1^{er} janvier

Vincent Roca, ce funambule lexical, jongle avec les mots comme un circassien avec ses balles. Il nous fait tourner la tête dans cet ouragan de mots, un enchaînement de cascades vertigineuses et dérèglements idiomatiques. Il soulève des questions aussi existentielles que l'ordre alphabétique des mots dans le dictionnaire : qui a vérifié ? On y trouve une certaine jouissance à observer cet athlète de la poésie à se dépatouiller dans ces labyrinthes absurdes !

Après *Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ?* on est ravi-e-s d'accueillir le dernier spectacle de Vincent Roca et vous faire partager sa gymnastique des mots, passant de Proust aux pizzas avec ou sans câpres et à l'imparfait du subjonctif, du suicide aux religions.

« Vincent Roca vous entraîne dans un feu d'artifices verbal. Les esprits sont illuminés et les spectateurs-trices sont subjugué-e-s par ce magicien du verbe. Le public rit aux anges et en redemande. A force d'enfiler les mots, nous découvrons des perles. Roca nous bouscule et nous emporte dans son univers dont il est le seul dépositaire. On touche à la poésie,



Ma Parole ! © Anne-Elise Barre

celle qui fait rire et pourtant nous donne à réfléchir. Une performance remplie d'intelligence et d'humour... à ne pas rater. » Jean Claude Piogé, La Provence
« Une utilisation absolument vertigineuse du langage dans le calembour qui devient poétique et philosophique. » Gilles Costaz, Le masque et la plume, France Inter

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Samovar Productions - De et avec : Vincent Roca - Mise en scène : Gil Galliot - Lumière et musique : Roland Catella

SOIREE SPECIALE MARDI 31 DECEMBRE

Séances à 19h30 et 22h

Spectacle + buffet grignotage + 1 coupe de champagne au tarif de 30 € (Tarif réduit : 25 € étudiant-e-s et demandeur-euse-s d'emploi)

Réservations pour le 31/12 uniquement par téléphone



Pendant que les tontons flingueaient © Jacob Chetrit

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Histoire d'un escargot

Théâtre - dès 6 ans
du 11 au 28 septembre
les mercredis et samedis à 15h



Histoire d'un escargot © Fanny Moulin

Au milieu de son champ, un escargot se pose des questions : « Pourquoi sommes-nous si lents ? Pourquoi n'avons-nous pas chacun un nom ? » Face à l'indifférence de ses congénères, Rebelle l'escargot est bien décidé à avoir des réponses et va entreprendre un très long voyage. Il devra affronter ses peurs et l'exil. Sur son chemin il va rencontrer le hibou, la tortue et la fourmi et devra s'armer de courage pour aller de l'avant.

Adapté d'*Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur* de Luis Sepúlveda, Coline Lubin et Kristen Annequin nous emportent dans un univers merveilleux et poétique à la découverte du temps, des êtres



SOUFFLEUR-EUSE D'IMAGES

Le Théâtre du Grand Rond propose une représentation du spectacle *Histoire d'un escargot* en audiodescription le **mercredi 25 septembre à 15h** accessible aux personnes malvoyantes et non-voyantes.

Une rencontre avec les artistes est prévue à 14h pour permettre aux participant-e-s de monter sur scène et toucher les décors afin de découvrir la scénographie du spectacle. Ce projet est porté par le Club des spectateur-trice-s du Grand Rond et réalisé en partenariat avec l'Institut des Jeunes Aveugles de Toulouse et l'Unadev.

Réservation uniquement par téléphone au
05 31 62 14 85

lents, des prés. Avec un paysage visuel et sonore bucolique, on découvre le son de l'herbe qui crisse sous nos pieds, le craquement de la salade fraîche. À tour de rôle, la conteuse et le musicien incarnent différents personnages drôles et attachants.

Programmé au Grand Rond en 2017, un véritable coup de cœur de la part de toute l'équipe. Nous sommes ravi-e-s de démarrer la saison Jeune Public 2019-2020 avec ce spectacle pour qu'aucun-e enfant ne passe à côté de ce conte musical !

Durée : 45 mn - CLAK Compagnie - De : Luis Sepúlveda - Avec : Kristen Annequin, Coline Lubin - Mise en scène : Coline Lubin - Création lumière : Serena Andreasi - Décor : Emmanuel Borgetto - Regard extérieur : Laure Boutaud

Boude d'Or et les trois ours

Marionnette - dès 3 ans

du 2 au 12 octobre

les mercredis et samedis à 15h

Une petite fille, Boucle d'or, éblouissante par l'éclat de sa chevelure, déboule

Les mercredis et samedis à 15h ou
du mardi au samedi à 11h et à 15h
pendant les vacances scolaires

dans la maison propre d'une famille ours. Dans cette famille un peu pataude, chacun-e possède le bol, le fauteuil et le lit à sa propre taille. C'est le matin, la famille va se promener, laissant le petit-déjeuner refroidir tranquillement sur la table. C'est alors qu'arrive Boucle d'or. Et, innocemment, elle met un peu de pagaille !

On connaît toutes et tous cette histoire qui a bercé notre enfance. Mais la compagnie Arthéma nous propose non pas une version différente de ce conte mais plutôt une vision différente. Nous allons rester en compagnie de la famille ours, découvrir les parents. Elle, elle aime jouer du piano. Lui, il aime cuisiner et faire des gâteaux...

On ne connaît pas l'origine de Boucle d'or. Contrairement à d'autres histoires, elle n'est pas abandonnée par ses parents au milieu de la forêt, elle ne va pas chercher ni trouver le prince charmant à la fin de l'histoire. C'est une Boucle d'or, certes espiègle, qui ferait plutôt penser à ces enfants libres, qui semblent ne pas connaître de contraintes.



Boucle d'Or et les trois ours © DR

La compagnie Arthéma était passée chez nous avec les forts remarquables *Je veux voir mon chat* et *La petite fille et la mer* ; les revoilà pour notre plus grand plaisir avec leur toute nouvelle création. On ne change pas une équipe qui gagne : toujours des marionnettes très soignées, un univers scénographique onirique et astucieux, de la chanson et de la musique.

Durée : 40mn - Compagnie Arthéma - adaptation Alain Vidal - Avec : en alternance Marie Vidal, Alain Vidal - Décors et réalisation marionnette : Marie et Alain Vidal

Ulysse, l'Odyssée, L'Iliade et surtout l'Odyssée

Théâtre et Marionnette - dès 7 ans

les 16 et 19 octobre à 15h

du 22 au 26 octobre à 11h et 15h

Dans ce spectacle, Chloé Desfachelle choisit de raconter en chair et en marionnettes,

pour les petit-e-s et pour les grand-e-s, cette fabuleuse histoire d'Ulysse telle qu'elle est racontée dans l'Odyssée d'Homère. Trois comédien-ne-s-marionnettistes, en blouse blanche, manipuleront à vue ce monde homérique, tel-le-s des dieux/déeses grec-que-s, à la fois au-dessus des Hommes mais terriblement humain-e-s. Un spectacle épique et visuel à ne pas rater !

La compagnie Rhapsodies Nomades revient sur nos planches pour notre plus grand plaisir : Après *La Petite poule qui voulait voir la mer*, un premier voyage initiatique pour les plus petit-e-s créé en 2014, Chloé Desfachelle poursuit dans cette nouvelle création son travail autour de la marionnette et de l'objet.

Dans cette adaptation, la compagnie met en lumière la trajectoire d'un homme, Ulysse, qui comme nous tou-te-s, enfant ou adulte, doit trouver son chemin au milieu de la barbarie et des pièges de l'oubli. Des cyclopes aux sirènes, en passant par l'énigmatique Circée, elle nous fait (re)vivre ses aventures à grand renfort d'accessoires visuels, de papier mâché et d'effets spéciaux. Trois comédien-ne-s,

manipulateur-trice-s à vue chemineront avec Ulysse, cet homme qui comme un enfant, rentre chez lui après l'école ou la bataille, qui explore le monde, son bout de monde, vit et grandit. Tout en gardant la force du texte d'Homère, ils/elles réussissent à faire vivre et rendre visuellement les allégories et le sens profond de ce récit.

Durée : 1h - Rhapsodies Nomades - D'après Homère - Avec : Chloé Desfachelle, Leslie Sevenier, Gaby Bosc - Mise en scène : Chloé Desfachelle, Marie Vidal - Collaboration à la scénographie : Antoine Bersoux, Thierry Capozza - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Le Vent s'en va

Musique, théâtre et vidéo - dès 3 ans

du 29 octobre au 2 novembre à 11h et 15h

les 6 et 9 novembre à 15h

L'automne arrive, synonyme de départ pour la pétillante hirondelle. Et pourtant, pas la moindre bourrasque ! Plutôt que de faire cap au sud, notre oiselle se ferait presque casanière, à l'image de monsieur la chouette qui ne quitterait pour rien au monde sa forêt. Triste et inquiète de ce qui n'arrive pas, l'oiselle migratrice cherche des solutions et embarque son ami chouette et les spectateur-trice-s dans une aventure théâtrale, chorégraphique et musicale.

Les bouleversements climatiques parviennent à troubler la capacité spontanée et hors du commun des oiseaux migrateurs à traverser les pays. Sur ce point de départ didactique, les enfants sont invité-e-s à devenir eux/elles-mêmes des oiseaux. Guidé-e-s par les deux personnages, ils/elles vont faire souffler un vent nouveau qui leur permettra de s'envoler et de faire décoller leur imaginaire.

À la danse et au théâtre, rythmés par la guitare et le chant, se mêlent mapping vidéo et capteurs sonores. Cachés dans le décor, entre les voiles d'un bateau échoué, les feuilles mortes et le bois flotté, ils apportent la magie et la poésie



L'Odyssée, L'Iliade et encore l'Odyssée © DR



Le Vent s'en va © JJ Abadia

Du Balai ! Marionnettes sac, musique en pot de fleurs, bouts de vie et chamailleries sont au menu de cette toute nouvelle création qui a un petit goût de film de Jacques Tati. Nous sommes donc très impatient·e·s de vous présenter tout ça, en partenariat avec Marionnettissimo, of course !

Un petit bonhomme et son rituel matinal : planter de graines, thé et choix des balais : on comprend qu'il est balayeur et... que son devoir l'appelle ! Un deuxième personnage, le regard vers le ciel, sous un carton sur le trottoir. La rencontre entre ces deux êtres va faire des étincelles, et sans compter - en plus - sur un ver de terre à tendance agent secret et un oiseau distrait...

La marionnette-sac est née de la rencontre fortuite d'un gant de toilette, d'un petit pain et d'une plume d'oiseau qui passaient par là ! La Bobèche maîtrise cet art avec dextérité et une grande justesse. Il et elles nous offrent une variation autour du partage et de l'entraide, sans jamais tomber dans le mièvre, avec un grosse dose d'humour, une machine à laver

qui pimentent cette histoire faite d'humanité et de générosité. Les spectateur·trice·s plongent sans difficulté dans cet univers réjouissant qui enthousiasme aussi bien les petit·e·s (attendez-vous à les voir s'élever ! Pour de vrai...) que les grand·e·s.

Durée : 35mn - MOMATIQUE - De et avec : **Jeff Manuel, Beatriz Salmeron Martin** - Aide mise en scène : **Frédéric David** - Créations automatisées : **Éric Paqueterie**

Du Balai !

Marionnette - dès 5 ans

du 13 au 23 novembre

les mercredis et samedis à 15h



Nous avons accueilli il y a 4 ans le très remarqué M. Wilson, mémoire de grand père. Mathilde Henry, Emilie Rigaud et Gilles Stroch persistent et signent avec un petit bijou visuel, poétique et musical :

Du Balai ! © DR



magique et d'énormes parts de poésie. Un spectacle naturellement accessible aux publics sourds et entendants, à découvrir d'urgence !

Durée : 40mn - La Bobèche - De : **Mathilde Henry, Emilie Rigaud** - Avec : **Mathilde Henry, Emilie Rigaud, Gilles Stroch** - Mise en scène : **Patrick Conan** - Création musicale et musique en direct : **Gilles Stroch**

Complexe(s)

Théâtre - dès 8 ans

du 27 au 14 décembre

les mercredis et samedis à 15h

Pour sa nouvelle création Jeune Public, L'Agit se met à la table d'écriture à 4 mains ; Inès Fehner choisit de collaborer avec Clémence Barbier. Elles ont grandi ensemble, l'une est grande, l'autre petite ; l'une est brune et l'autre est blonde ; et elles vont questionner la notion de « complexes ». En faisant appel à la vidéo, elles amènent les enfants et les plus grand·e·s à se poser les bonnes questions, tout en rires et en spontanéité.

Ces deux autrices-comédiennes traitent le sujet des « complexes ». Elles nous parlent de l'envie récurrente de ressembler aux autres, des petites jalousies que l'on ressent dès le plus jeune âge et comment chacun·e se construit autour de cela. Ce sentiment semble exacerbé aujourd'hui dans un monde en permanence abreuvé d'images. Elles choisissent alors d'aborder tout particulièrement l'angle de l'image de soi.

La vidéo donne corps au spectacle et devient une comédienne en soi. Les surfaces cubiques et les écrans qui peuplent la scène leur renvoient des paroles d'enfants. Elles offrent aux publics des images déformées et déformantes pour montrer des personnes plurielles. À grand renfort d'anecdotes comiques et de filtres snapchat, elles détricotent petit à petit ces normes et ces injonctions au conformisme qui nous inondent. Au final, elles nous amènent petit·e·s et grand·e·s à dépasser ces carcans, appréhender l'altérité et défendre la nécessité de s'accepter tel·le que l'on est. Des écrans et



Complex(e)s © Samuel Lahu

du spectacle vivant à regarder sans restriction !
Durée : 55mn - L'AGIT - De : Clémence Barbier, Inès Fehner - Avec : Clémence Barbier, Inès Fehner, Julien Chigot - Mise en scène : Clémence Barbier, Inès Fehner - Regard extérieur : Nathalie Hauwelle - Montage, vidéo plateau : Julien Chigot - Chef opérateur : Samuel Lahu - Musique originale : José Fehner - Lumière, son et plateau : Patrice Lécussan, Agathe Louyot, Josselin Roche - Coproduction Théâtre du Grand Rond

En attendant Coco

Marionnette - dès 3 ans

les 18 et 21 décembre à 15h

du 24 au 28 décembre à 11h et 15h

relâche le mercredi 25 décembre



Prenez un petit pirate facétieux, plongez le dans les bras d'une Belle, incorporez aussitôt un méchant jaloux, perfide et mesquin (gare aux grumeaux), portez le tout à ébullition et touillez ferme avant de laisser reposer (mais pas trop) jusqu'à ce que... tout explose ! Vous avez alors un magnifique spectacle de marionnette assumant totalement un côté burlesque lorgnant vers Tex Avery, le tout sans un mot mais force bruitages ! Déjà programmé en 2018 nous sommes ravi-e-s

PLACE O JEU

Cinq spectacles jouent à cache-cache dans notre jeu de la rentrée...
 Devine lesquels, et remplis la grille de mots-croisés !

1

2

3

4

5



En Attendant Coco © Daniel Mangreth

Rêves d'une Poule ridicule

Théâtre et objets - 6 ans

du 2 au 4 Janvier à 11h et 15h

le 8 et 11 janvier à 15h

Un jour parmi tant et tant d'autres à l'usine. Trois femmes travaillent à la chaîne à zigouiller poules et poulets pour une entreprise agroalimentaire comme il y en a tant (trop). Un jour pourtant l'une d'elles trouve un œuf... et de cet œuf qu'elle couve avec constance et opiniâtreté, une poule pas bien belle, pas bien grosse, pas bien futée même mais poule quand même, naît. Ladite poule échappe au destin de ses congénères et commence à vivre... et quand on vit, c'est bien connu, on rêve...

Un spectacle coup de gueule contre la malbouffe et ces élevages en batterie dont l'horreur commence enfin à apparaître au grand jour. Pas de panique néanmoins chers parents, grands-parents, accompagnateur·trice·s et autres oncles, tantes, grands frères ou grandes sœurs... amenez sans crainte les têtes blondes, brunes, rousses ou autres, le spectacle navigue sans crainte à travers les écueils de la

dénonciation gratuite, de la culpabilisation ou de la morale à bon compte pour emprunter des chemins ô combien plus intéressants faits de poésie, d'humour et de marionnettes astucieuses en diable.

Les trois comédiennes manipulatrices s'en donnent à cœur joie pour dénoncer l'aliénation de ces massacres quotidiens, pour tenter de retrouver dans les yeux un peu (beaucoup) interrogatif du volatile sauvé par hasard et qui se demande bien de quoi demain sera fait, de retrouver donc une part de cette humanité qu'elles perdent chaque jour...

Durée : 45mn - Compagnie de l'Hyppoféroce - De et mis en scène par : Cyrille Atlan - Avec : Cyrille Atlan, Yannick Harnois, Tamara Incekara, Gaëlle Pasqualetto - Regard extérieur : Erwann Valette - Construction décor et lumière : Christophe Mora

de vous proposer ce spectacle aux petits oignons...

Voilà une bien belle surprise que cet *En Attendant Coco*. Porté·e·s par une énergie diabolique, les deux marionnettistes manipulent à une vitesse stupéfiante pas moins de 5 types différents de marionnettes tout en assurant bruitages et « effets spéciaux » en direct. Sans parole mais baigné dans un environnement sonore pétillant, *En attendant Coco* est un hymne à la malice et à la joie !

« Le spectacle *En attendant Coco* assume remarquablement le spectacle de tréteaux de la marionnette à gaine. Le dispositif scénique : un castelet manipulable permet une utilisation et une dissociation de l'espace scénique très efficace, et les éléments de décors et les accessoires, utilisés avec une grande économie de moyens, en font un argument stylisé qui sert l'imagination poétique et le compte rendu burlesque de la dramaturgie. »

Alain RECOING, fondateur du Théâtre aux Mains Nues, commandeur des Arts et des Lettres, 2012

Durée : 40 mn - *Le loup qui zozote* - Avec : Mathilde Chabot (en alternance avec Laïš Godefroy), Emmanuel Gaydon - Mise en scène : Damien Clenet - Coach manipulation : Brice Coupey - Création lumières : Jean-Philippe Monteiro

Rêve d'une poule ridicule © DR



LES EXPOSITIONS

Chaque mois une nouvelle expo dans la partie accueil

Tropiques de Florence Lab du 2 au 30 septembre



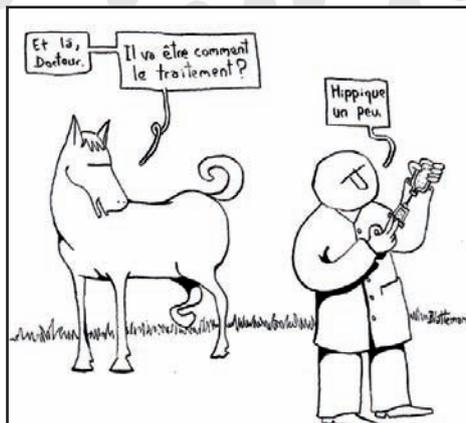
© Florence Lab

« Il me fallait faire quelque chose pour me sentir vivante. Il me fallait partir. Alors je suis là. Le souffle des alizés nous porte. La pluie bat fort sur le toit. La mer est bleue ou noire. Les enfants rient. S'émerveillent de tout. Et je pense à toi. Qui t'efface doucement de nos vies. »

De ce voyage sous les tropiques, Florence Lab a tiré des sérigraphies d'oiseaux sympas aux noms improbables, de palmiers noirs et blancs et de jungle graphique. Mélange de photos et de dessins, ce nouvel ensemble de sérigraphies aborde en couleur et en douceur l'importance du voyage, imaginaire ou réel.

Blatteman du 30 septembre au 28 octobre

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant, on est ravi-e-s d'accueillir Blatteman. Mattias Delpont, alias Blatteman, se joue de l'art vétérinaire, avec un ensemble de dessins humoristiques et bandes-dessinées en noir et blanc, inspirés de ses études et expériences vétérinaires. Il passe en revue le jargon technique à grands coups de calembours et donne la parole aux animaux, vétérinaires et propriétaires dans des situations aussi réalistes que loufoques.



© Monique Mazarguil

Mireille du 2 au 30 décembre



© Mireille

Chute de droits ! Dans le cadre du Festival Migrant'scène du 28 octobre au 2 décembre



© La Cimade

En 2018, les militant-e-s de La Cimade ont mené dans 40 villes en France des actions « coup de poing » pour dénoncer la chute de droits annoncée par le projet de loi *asile et immigration pour une immigration maîtrisée, un droit d'asile effectif et une intégration réussie*, qui a été adopté en deuxième lecture par l'Assemblée nationale le 26 juillet 2018. Et s'il a connu de nombreuses modifications à la marge, la philosophie du texte reste la même : il est dangereux et consacre une véritable chute de droits pour les personnes étrangères.

Tirer le portrait de Marionnettissimo, c'est évoquer une histoire de passionné-e-s... 1989, trois marionnettistes-utopistes, Marina Montefusco, Rosetta Arcuri et Jean Kaplan décident de créer un événement pour sortir la marionnette et le théâtre d'objet des images restrictives dans lesquelles on les cantonne : le Festival Marionnettissimo voit le jour ! 30 ans ont passé, les passionné-e-s sont toujours là et nos militant-e-s de la marionnette ont contribué et œuvrent toujours à la reconnaissance de cet art multiforme.

Marionnettissimo, c'est aussi une histoire de transmissions : lorsque Jean Kaplan est parti voguer - en 2016 - vers d'autres horizons, il a transmis la direction de la structure à l'équipe déjà en place. Aujourd'hui, elles sont quatre à barrer le navire : Claire Bacquet et Chloé Lalanne, les deux co-directrices, accompagnées pour bien garder le cap par Enora Gallais et Astrid De Graef. 30 ans après, Marionnettissimo c'est une saison de spectacles, un festival international, des formations et des rencontres professionnelles, de la médiation artistique, une structuration de réseau...

Marionnettissimo, pour nous, ce sont des kilomètres de réunions communes : pour le réseau PYRAMID, la Plateforme Jeune Public Occitanie, la Biennale. C'est notre engagement commun pour la reconnaissance de la Culture Sourde. C'est notre engagement commun auprès des artistes. Ce sont des fous rires, des pâtes, du fromage de brebis, des tic-tac, c'est un des membres du Collège des Partenaires de la SCIC Grand Rond, et tellement plus encore...

Retrouvez le Festival Marionnettissimo du 19 au 23 novembre 2019 !

PLEINS FEUX SUR...

les projets avec les publics !

Le Théâtre du Grand Rond s'est défini, à sa création, comme un lieu de rencontre entre publics et artistes. Les projets d'actions artistiques et culturelles que nous construisons en partenariat avec de nombreuses associations, structures socio-éducatives, et bien sûr des écoles ont toujours pour objectif de faciliter et/ou permettre ces rencontres. Nous proposons ainsi des parcours de spectateur-trice-s accompagnés de rencontres avec les artistes et/ou l'équipe du Théâtre, des ateliers de pratiques ou de médiation, des projets co-construits avec des artistes et/ou des publics pour favoriser la mixité des publics. **Le Théâtre du Grand Rond est un lieu d'échanges, de découverte et de co-construction et tous ces projets s'imaginent et se fabriquent au travers de collaborations multiples !**

Retour sur 12 mois d'actions culturelles

Souffleur-euse-s d'images : Initié par le Club des spectateur-trice-s, ce projet permet l'accessibilité des spectacles aux personnes aveugles et mal voyantes grâce à l'audiodescription. En partenariat avec l'Institut des Jeunes Aveugles et l'UNADEV vous pourriez découvrir cette saison *Histoire d'un escargot* (p.16) et *L'être recommandé* avec ce dispositif.

Tous au Théâtre : En partenariat avec Culture du Cœur, le Théâtre propose aux associations des parcours de découverte qui se composent de 3 spectacles et d'ateliers de médiation en amont et en aval des spectacles.

Tout le monde joue ! : Depuis 2 saisons, le Grand Rond organise avec le metteur en scène Brice Pomès une journée commune au cours de laquelle des jeunes de tous horizons présentent les spectacles qu'ils et elles ont travaillé tout au long de l'année : des jeunes en situation de handicap mental de l'I.M.E de Colomiers, des jeunes d'un des ateliers Théâtre du Grand Rond et des jeunes d'une classe mixte sourd-e-s/entendant-e-s de Ramonville. Le Grand Rond organise ou est partenaire de ces groupes tout au long de l'année.

Cofinancé par le dispositif Drac / ARS - partenariat avec l'OCCE

1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse : Dans le cadre du 1^{er} juin des écritures théâtrales, organisé par scène d'enfance Assitej, le Théâtre propose un parcours de lectures hors les murs et

investit le quartier de la Place Dupuy pour donner à voir et à entendre des extraits d'auteur-trice-s jeunesse, lus par les jeunes des ateliers de création théâtrale du Grand Rond.

Sensibilisation au Conte : En partenariat avec la direction de la protection judiciaire de la jeunesse, des ateliers conte menés par Frédéric Naud sont proposés aux adolescent-e-s accueilli-e-s à l'Unité Educative de la Cale. Le dispositif permet la venue aux spectacles, une rencontre avec l'équipe du lieu, et éventuellement de donner une représentation au Théâtre dans des conditions professionnelles.

Cofinancé par le dispositif Culture / Justice

Et d'autres projets à venir... Be spectative

2 : Projet européen d'envergure regroupant 19 structures promouvant l'art vivant dans 15 pays différents. Le cœur du projet est de mettre en réflexion la place des publics dans les structures culturelles. Au Grand Rond, nous mettons en place un groupe - que nous souhaitons le plus hétéroclite possible - d'âges et d'horizons multiples pour favoriser la mixité. Il assistera à des spectacles tout au long de la saison et découvriront le festival de rue d'Aurillac où il aura carte blanche pour programmer un spectacle sur la saison suivante.

Projet coordonné par Occitanie en Scène et Cofinancé par Europe Creative

0 + 0

LES PROJETS AVEC LES PUBLICS EN CHIFFRES

19 associations et structures partenaires

8 artistes associé-e-s

35 venues aux spectacles d'associations / structures accompagnées par Alice Dinomais

Si vous avez des envies, des idées, n'hésitez pas à nous en parler !

Alice Dinomais / publics@grand-rond.org / 05 61 62 14 85

LA GRILLE DE SEPTEMBRE A DECEMBRE 2019

Légende

Expo : exposition / TP : spectacle tout public / Ev : Evénement / JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

SEPTEMBRE

Expo - Tropiques du 2 au 30 septembre p.21

du 3 au 7 septembre

TP - *Fée* du mar au sam à 21h p.7
Ap - *C'est gentil d'être venu-e-s* du mar au sam à 19h p.4

du 10 au 14 septembre

TP - *Fée* du mar au sam à 21h p.7
JP - *Histoire d'un escargot* mer et sam à 15h p.16
Ap - *Etat grippal* du mar au sam à 19h p.4

du 16 au 21 septembre

Ev - Présentation de saison ! lun à 19h p.3
TP - *Le Delirium du papillon* du mar au sam à 21h p.7
TP - *The Rock Machine* sam à 21h p.8
JP - *Histoire d'un escargot* mer et sam à 15h p.16
Ap - *Clara Sanchez* du mar au sam à 19h p.4

du 24 au 28 septembre

TP - *Le Delirium du papillon* du mar au jeu à 21h p.7
TP - *The Rock Machine* ven et sam à 21h p.8
JP - *Histoire d'un escargot* mer et sam à 15h p.16
Ap - *Pea Punch* du mar au sam à 19h p.4

OCTOBRE

Expo - Blatterman du 30 septembre au 26 octobre p.21

du 1^{er} au 5 octobre

EV - Biennale - *IBIDEM* mar et mer à 19h et jeu à 18h30 p.9
EV - Biennale - *Nuit des autrices* sam à partir de 18h30 p.10
TP - *Plats de résistances* du mar au sam à 21h p.8
JP - *Boucle d'Or et les trois ours* mer et sam à 15h p.16
Ap - *L'Olivier* du mar au sam à 19h p.4

du 8 au 12 octobre

EV - Biennale - *Fraternelles* mar à 19h, du mer au sam à 21h p.10
JP - *Boucle d'Or et les trois ours* mer et sam à 15h p.16
Ap - *Apéro Polar !* le mar à 21h, du mer au sam à 19h p.4

du 14 au 19 octobre

TP - *Lazare Merveilleux* du mer au ven à 20h p.11
JP - *Ulysse, l'Odyssée ...* mer et sam à 15h p.17
Ev - *Apéro Close-up* lun à 19h p.4
Ap - *Sojalisca* du mar au ven à 19h p.5
Ev - *Jazz sur son 31 - Frédérique ...* sam à 19h p.5

du 22 au 26 octobre

TP - *Petite Musique de Filles* du mar au sam à 21h p.11
JP - *Ulysse, l'Odyssée ...* du mar au sam à 11h et 15h p.17
Ap - *Noubalõtcha* du mar au sam à 19h p.5

du 29 octobre au 2 novembre

TP - *Ce ne sera pas long* du mar au sam à 21h p.11
JP - *Le Vent s'en va* du mar au sam à 11h et 15h p.17
Ap - *Bardi manchot* du mar au sam à 19h p.5

NOVEMBRE

Expo - *Chute de droits !* du 4 novembre au 2 décembre p.21

du 5 au 9 novembre

TP - *Ce ne sera pas long* du mar au sam à 21h p.11
JP - *Le Vent s'en va* mer et sam à 15h p.17
Ap - *Le Yassas Ciné* du mar au sam à 19h p.5

du 12 au 16 novembre

TP - *Pas Une Lumière ne me console* du mar au sam à 21h p.12
JP - *Du Balai !* mer et sam à 15h p.18
Ap - *Nicolas BACCHUS - Devant tout le Monde* du mar au sam à 19h p.5

du 19 au 23 novembre

TP - *La Perruque d'Andy Warhol* du mar au sam à 21h p.12
JP - *Du Balai !* mer et sam à 15h p.18
Ap - *Le fil qui nous lie* du mar au sam à 19h p.5
Ev - *Fan de... (Nuit du court métrage)* ven de 21h à 3h p.13

du 26 au 30 novembre

TP - *Une femme seule & Noces* du mar au sam à 21h p.13
JP - *Complexe(s)* mer et sam à 15h p.18
Ap - *Ainsi ne tombe pas la nuit* du mar au sam à 19h p.5

DECEMBRE

Expo - Mireille du 2 au 30 décembre p.21

du 3 au 7 décembre

TP - *KÁLK* du mar au sam à 21h p.14
JP - *Complexe(s)* mer et sam à 15h p.18
Ap - *Nola Radio* du mar au sam à 19h p.6

du 10 au 14 décembre

TP - *KÁLK* du mar au sam à 21h p.14
JP - *Complexe(s)* mer et sam à 15h p.18
Ap - *Les KEC* du mar au sam à 19h p.6

du 17 au 21 décembre

TP - *Phase 1 [danse & origami]* du mar au sam à 21h p.14
JP - *En attendant Coco* mer et sam à 15h p.19
Ap - *Les Cop(i)nes* du mar au sam à 19h p.6

du 24 au 28 décembre (relâche le 25/12)

TP - *Pendant que les tontons flinguaient* mar à 19h30 p.14
TP - *Pendant que les tontons flinguaient* du jeu au sam à 21h p.14
JP - *En attendant Coco* du mar au sam à 11h et 15h (sauf mer) p.19
Ap - *Ne nous fâchons pas* du jeu au sam à 19h p.6

du 31 décembre au 4 janvier (relâche le 01/01)

TP - *Ma parole !* mar à 19h30 et 22h p.15
TP - *Ma parole !* du jeu au sam à 21h p.15
JP - *Rêves d'une Poule ridicule* du jeu au sam à 11h et 15h p.20

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.
Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85
Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

■ Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiant·e-s, demandeur·euse-s d'emploi et intermittent·e-s	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

■ CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeur·euse-s d'emploi, RSA, intermittent·e-s, étudiant·e-s	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

■ Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.
OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.

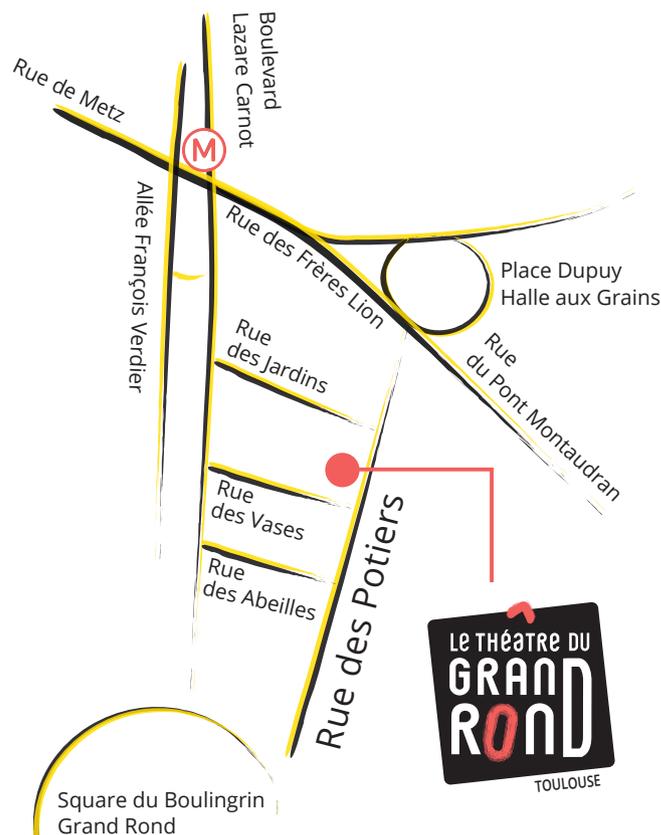


Le Grand Rond et The Petit London présentent :
The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !
Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire. Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond
23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181



- M** Métro ligne B, arrêt François Verdier
- BUS** Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44
- VELO** Stations 23, 43, 44 et 65

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média

