

PLACE Ô QUARTIER  
Du 20 au 29 mai



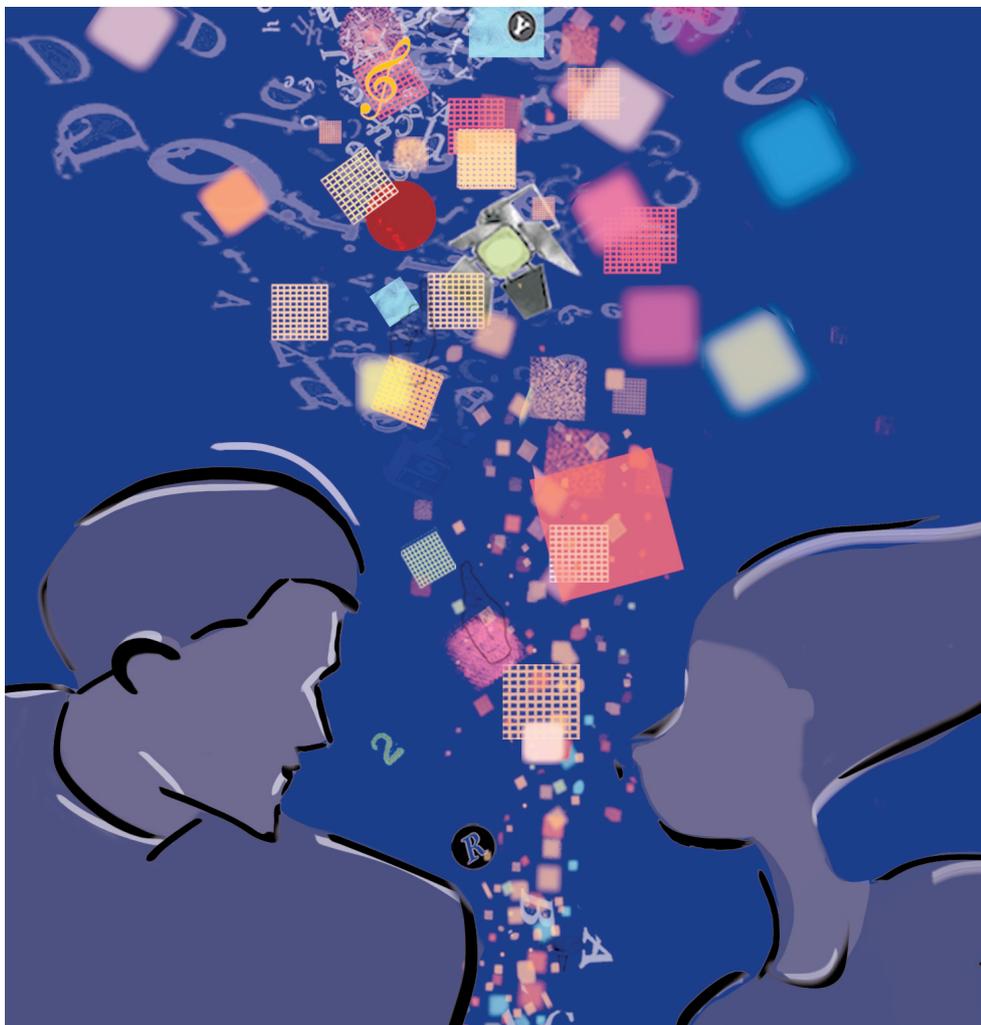
Après nos 15 ans fêtés en octobre dernier, faites-vous à nouveau surprendre par nos pastilles culturelles et attaques poétiques impromptues chez les commerçant-e-s et dans les rues du quartier Dupuy/Saint-Aubin (*voir p.18*).

ON RESTE OUVERT TOUT L'ÉTÉ

En juillet et août



Attention changement d'horaires ! Du 15 juillet au 31 août, l'accueil est ouvert du lundi au samedi à partir de 14h et les spectacles commencent à 20h30 (*voir p.11*).



ÉDITO

Nous avons repoussé longtemps l'écriture de cet édito, plus que de raison, et plus que d'habitude. Dans l'espoir de trouver quelque chose de pertinent à dire au regard du « climat » actuel. Nous avons laissé tomber, disons-le clairement. Pas que nous n'en pensions rien, [...]

[suite en page 3](#)

# LES + DU GRAND ROND

Ca y est ! Le Théâtre du Grand Rond a 15 ans et continue d'accueillir plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses-eux, aux rêveur-euse-s, aux inquiet-e-s, aux sages, aux sérieuses-eux, aux vivant-e-s !

## ■ Le Club des spectateur·trice·s

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos ami·e·s, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionné·e·s de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club des spectateur·trice·s c'est : 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les apprenti·e·s que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

05.61.62.14.85 ou [publics@grand-rond.org](mailto:publics@grand-rond.org)

## ■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander 1 café et à en payer 2 : 1 pour soi et 1 pour l'inconnu·e qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du cafetier qu'il y a quelques cafés d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

## ■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et livres à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteur·trice·s fétiches...

## ■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !\*

\*Sauf cas particuliers

## ■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 6<sup>ème</sup> année consécutive, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invité·e·s, de la musique live, des éditos dynamités, un chroniqueur adulé et parfois quelques surprises...

Rendez-vous le 2<sup>ème</sup> mardi du mois de 14h à 15h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur [www.radiomonpais.fr](http://www.radiomonpais.fr) ou [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).

## Sommaire

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P6. Les spectacles tout public

P13. Les spectacles jeune public

P17. Les expos

P18. L'actu

P19. Infos pratiques

## ■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Angèle Aurejac-Anselmi, Romuald Berrier, Alice Dinomais, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Adrien Poussou, Justine Rottier, Sophie Sciabica, Eric Vanelle et Maryline Vaurs.

- Les metteur·euse·s-en-scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Alexandre Bernhardt, Lisa Boudet-Valette, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Martin Cros, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Brice Pomès et Eric Vanelle.

- Ils ont co-fondé la SCIC avec nous : Didier Bergeot, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Mary Lynn Clarke, Karine Defait, Sílvia De Pilla, Juliette Godier, l'association L'Éduse, Brice Pomès, Alain Régus et Sam Vigneron.

- Et un immense merci aux bénévoles : Alain, Alexandra, Anaïk, Annie, Arnaud, Aude, Audrey, Bernard, Bertrand, Bruno, Camille, Célia, Clarisse, Claude, Coline, Daniel, Emma, Elorri, Etienne, Evelyne, Hélène, Ingrid, Isabelle, Jeanne, Justine, Louise, Marion, Martine, Maryse, Michaël, Mustapha, Némia, Pauline, Philippe, Romain, Sophie, Sylvie, Yann et Marie-France pour les petits plats !

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)

## Légende des pictogrammes



langue des signes française



spectacle visuel



spectacle sans parole

# ÉDITO

### suite de la page 1

[...] bien au contraire. Les pages de ce nouveau journal – nous l’espérons – affichent bien mieux que des mots/maux d’édito nos positionnements, nos propositions et nos chevaux de bataille... (extraits donc :)

Le 17 mars dernier, s’est tenue, au Tracteur de Cintegabelle (ça, on en reparlera !), la première AG de la Société Coopérative d’Intérêt Collectif du Théâtre du Grand Rond, suite à l’AG fondatrice de la structure qui avait eu lieu en janvier 2018. L’occasion, pour la première fois, de rassembler l’ensemble des associé·e·s des collègues : celui des fondateurs·trices, des compagnies, des partenaires, des usager·ère·s et des salarié·e·s pour une journée de travail et d’échanges. Un très beau moment pour se rendre compte que le pari que nous lancions avec cette mutation était réussi : rassembler autour d’un projet et de valeurs communes des personnes aux intérêts divergents, pour faire avancer le lieu plus loin et plus fort. Une nouvelle fois, l’adage « tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin » se vérifie ! Cette journée a permis l’expression vraie d’une intelligence collective au service du projet et nous a ravi·e·s !

Cette nécessité de faire ensemble se concrétisera également au printemps avec la 1<sup>ère</sup> édition de l’évènement **PLACÉ Ô QUARTIER du 20 au 29 mai (voir p.18)** ! L’idée ? Pastilles culturelles et attaques poétiques réalisées en

complicité avec l’Association des habitant·e·s et commerçant·e·s de la Place Dupuy. Ça vous rappelle quelque chose ? Normal : nous avons préfiguré cet évènement à l’occasion de notre 15<sup>ème</sup> anniversaire en octobre dernier. Rendez-vous page 18 pour le détail des festivités.

Nous poursuivrons ces réflexions collaboratives jusqu’au cœur de l’été, avec le projet **Be spectative 2**, un projet européen visant à impliquer les spectateur·trice·s dans des processus de création. Nous accueillerons deux artistes venu·e·s tout droit de Barcelone pour une résidence participative du 17 au 27 juillet : le projet est gratuit et ouvert à tou·te·s (tous niveaux et tous âges). De cette résidence naîtra une représentation itinérante dans le quartier le **samedi 27 juillet**, nourrie des réflexions collectives et politiques autour de la ville et du quartier. Si vous souhaitez participer, n’hésitez pas à nous contacter !

Il y aura donc de quoi faire, du côté de la Place Dupuy et de la rue des Potiers, puisque, nous vous le rappelons encore, le Théâtre sera ouvert tout l’été et nous vous proposons une programmation taillée sur-mesure pour vos neurones, vos zygomatiques et vos tongs...

N’attendez donc surtout pas pour venir faire un petit tour par chez nous. Nous espérons que quoi que vous y cherchiez, vous y trouverez des petits bouts de bonheur !

*Le 30/03/2018*

# LES APÉRO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30  
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles vous invitent, dans la partie accueil, à déguster de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmé-e-s ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 30 avril au 4 mai à 19h

**Y a pas que Duras !**  
Sur les (h)auteur-e-s



40 textes de théâtre (pour la plupart non édités) écrits par 30 autrices de nationalités et d'origines diverses et (très) variées. Voilà ce que l'association 3<sup>ème</sup> bureau à Grenoble nous a déniché pour un projet un peu fou : proposer aux compagnies programmées au Théâtre du Grand Rond dans la saison 2018-2019 de s'en emparer et de vous les faire découvrir pendant une semaine. Pourquoi ? Parce que si, sur les 102 théâtres, orchestres et opéras subventionnés étudiés, la représentation féminine parmi les autrices de théâtre n'est que de 24 % (étude SADC 2016), ce n'est pas parce qu'elles n'écrivent pas, mais parce qu'elles ne sont pas éditées, travaillées, présentées. Une question de talent ? Venez et vous verrez que la question n'est pas là.

du 7 au 11 mai à 19h

**Apéro Tchekhov**  
Lecture musicale

Il y a du Tchekhov dans l'ADN de l'Agit ! On le retrouve au coin des lèvres, des planches, dans *les Ogres...* À l'Agit, si un auteur les suit depuis 20 ans,



c'est celui-là. Si un auteur se marie avec l'accordéon et les petites tablées sous chapiteau, c'est encore lui... François Fehner et Marion Bouvarel vous proposent un air de Tchekhov mis en chanson par leur complice de tousjours Cataix.

Tchekhov avec les femmes c'est presque un mystère, à part à la fin de sa vie avec Olga Knipper. Mais du jeune Tchekhov et ses histoires de cœur on ne connaît presque rien. Alors on regarde dans le reflet de ses œuvres. Du Tchekhov musical, à déclamer sur une chaise, à chuchoter à l'oreille, à fêter... Ils et elles ont du Tchekhov à vous dire !

du 14 au 18 mai à 19h

**Marcel Dorcel & Son Orchestre de Merde**

Hara Kiri le retour



Comme on ne change pas une équipe qui gagne, nous sommes ravi-e-s d'accueillir pour la 3<sup>ème</sup> fois Marcel Dorcel. Le set est tout neuf, les chansons aussi mais le reste ne change pas !

Marcel Dorcel & Son Orchestre de Merde possèdent encore un exemplaire du Larousse de 1981. Quand la mode est aux goguettes\*, ils continuent donc à faire des parodies avec la finesse qui a fait leur réputation évoquant les sujets les plus brûlants tels la zoophilie, l'amour, le pipi et le caca, la pluie et le beau temps ou la mort de Johnny. Un spectacle si révoltant que le groupe a été contacté par M6 pour montrer son incroyable talent mais a préféré rester chez lui parce que quand même : l'Orchestre de Merde est un groupe de proximité ; Marcel Dorcel est au show business ce que la tomate du jardin est à Carrouf' : mal foutu mais bien juteux.

Public locavore bienvenu.

\*Goguette : nf, petit chiotte.

du 21 au 25 mai à 19h

**ZAP !**

Concert jonglé !



Sur le plateau, un accordéoniste (de métier), un jongleur (pro) et un guitariste (électrique) imaginent leur Zone Autonome Provisoire, la questionnent, la provoquent à grands coups d'improvisations, de chansons, de textes, de compos, de reprises et de rebonds !

Accordéon brut c'est à dire poumon, guitare saturée comme qui dirait tronçonneuse et jonglerie percussive autant dire batterie spectaculaire, ZAP est un trio tout venin qui défriche, fouille, se mouille, tente, met les pieds dans le plat et les mains à la pâte.

Un spectacle musical, circassien, éclectique, inclassable, surprenant, expérimental, contemporain.

du 28 mai au 1<sup>er</sup> juin à 19h

**Claire Gimatt**

Piano voix, what else ?



Un peu sorcière, baguettes à la main, Claire Gimatt convoque des mondes aux chimères, aux héroïnes fantasques, aux errances nocturnes. De ses machines surgissent des sonorités surnaturelles et du noir, des rêves. Miroirs déformants, ils abritent des aventurières passionnées, ses « convives imaginaires ». Baronne infanticide, aviatrice kamikaze, guerrière aux monstres se succèdent à travers des océans aux atmosphères musicales glacées, des forêts foisonnantes aux harmonies celtiques. Des extraits du livre de l'Intranquilité de Pessoa dits par Claire participent à notre immersion dans ce « cauchemar voluptueux ».

du 4 au 8 juin à 19h

**Sweetest Choice**

Dans le care de Passe ton Bach d'abord



Sweetest Choice propose une relecture instrumentale et intimiste, à la trompette et guitare 12 cordes, de pièces vocales finement choisies pour leur intensité émotionnelle. Les sources musicales, d'une apparente disparité, convient l'auditeur-trice à un voyage immobile. Ces chansons sans paroles, mises à nu par le souffle de la trompette et l'épure de la guitare, trouvent une résonance intimiste, à travers une instrumentation sans artifice, souvent réduite par rapport aux originaux, pour faire entendre la force de ces mélodies écrites pour les plus grands poètes.

du 11 au 15 juin à 19h

## Love Fatal IV

Maëlle is back !!



© DR

2019. Toulouse. À l'heure où les points Adopteunmec remplacent les chansons d'amour de Barbara et où les dickpics Tinder sont plus visibles que les photos de Doisneau, un groupe décide d'œuvrer pour réhabiliter l'amour passionnel en chansons tout en servant des B.O. aux services de pompes funèbres locales. Love Fatal IV, c'est Maka la blaise qui déteste la chanson française (contrebasse), Olivier qui préfère discuter que répéter (guitare), Antoine danseur contemporain autodidacte (percus et saxophone), et Maëlle-maîtresse qui ne peut pas s'en empêcher (chant). On parle d'amour et de mort en même temps. Viens dans notre intime, c'est sale et tu vas aimer ça.

du 18 au 23 juin

## Ateliers de création enfant et ado



© DR

Durant toute la semaine, les ateliers de création jeune du Grand Rond investissent le Théâtre. Cette année, sont présentés cinq spectacles interprétés par les élèves des ateliers de Lisa Boudet-Valette et Brice Pomès. Il n'y aura donc pas d'apéro cette semaine. Profitez-en pour venir découvrir ces jeunes talents. Les représentations auront lieu dans la salle de spectacles. Tous les détails dans les pages suivantes. [\(voir p.14\)](#)

du 25 au 29 juin à 19h

## Milonga sin corte

Dans le cadre du festival Tangopostale



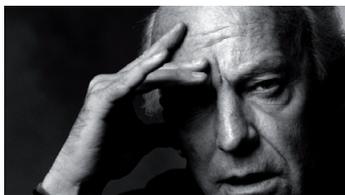
© DR

Milonga sin corte est un groupe de tango né en 2011 à Cordoba, Argentine. Depuis, les artistes ont voyagé et amené leur passion du Tango dans tout le pays et continuent leur tournée en Europe : Allemagne, Belgique, Espagne, et maintenant au Grand Rond ! Mélangeant musique, théâtre et danse, ce nouveau spectacle nous fait découvrir les différentes époques du tango et de l'Arrabal Argentino en passant de la nouvelle garde, Gardeliano, l'âge d'or ou Piazzola sans oublier bien sûr les protagonistes féminins de l'Arrabal : Tita, Rosita, Amelita et Eladia.

du 2 au 6 juillet à 19h

## Galeano, sur le fil de ses mots

Paradis sans dessus dessous



© DR

Dans la bouche de Carmen Samayoa, les mots de Galeano\*, histoires de sagesse et d'espoir, nous embarquent avec poésie, humour et lucidité depuis l'origine du monde jusqu'au Paradis « sans dessus dessous », en passant par la Coupe du Monde de football, le feu qui se transmet au creux des mains des femmes et les « pauvres qui ne savent même pas qu'ils le sont ». Des mots colorés et enchantés par la guitare de Gabriel Jordan qui nous donnent à ressentir avec nos ventres

autant qu'à penser avec nos têtes, qui nous apprennent au passage comment boire le Maté et comment embrasser (êtreindre) son prochain et nous offre « le droit de rêver » à un monde à l'envers.

\* Eduardo Galeano, journaliste, chroniqueur et écrivain uruguayen (1940 - 2015), auteur entre autres des « Veines ouvertes de l'Amérique Latine », des « Paroles vagabondes », du « Livre des étirements » ou encore de « Mémoire de feu ».

du 9 au 13 juillet à 19h

## Keppaar

Afro blues



© DR

Tout est parti d'une envie de partager des moments de convivialité et d'échange entre passionnés de musique. De là est né Keppaar (l'arbre à palabres), l'arbre sous lequel on cherche un peu de fraîcheur et où l'on rencontre des gens de divers horizons pour palabrer.

Keppaar, c'est le lieu où différentes sensibilités se croisent, d'autres styles se confrontent pour faire naître un univers musical unique. Keppaar, c'est l'expression de soi dans la liberté la plus absolue.

Les compositions chantées en wolof (Sénégal), sont inspirées du quotidien de tous les jours. Un style musical influencé par le blues, les sonorités d'Afrique de l'ouest et qui se heurte à d'autres styles selon les disponibilités des musiciens du moment...

Alors avec Keppaar, rien n'est figé, et on n'est jamais à l'abri d'une bonne surprise le jour J...

## PAUSE ESTIVALE

Les apéro-spectacles partent en vacances. Notez bien : vos apéros favoris seront de retour, plus en forme que jamais, le mardi 3 septembre 2019.

## L'ÉTÉ DANS VOS ASSIETTES

La carte de la buvette bouge pendant les beaux jours.

Les assiettes de grignotage de l'été sont à guetter au mois de mai.

Et rien de mieux qu'un verre de rosé (ou de diabolofraise) pour l'accompagner...

# PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

## Konférans pour lé zilétré

têâtre kome on lème

du 30 avril au 4 mai à 21h



Konférans pour lé zilétré © doudphoto.com

Donc en deux mots une conférencière hongroise a décidé d'en finir avec la vieille grammaire, celle du vieux lion qui mordait le nez de l'éléphant. Vous connaissez l'histoire ? L'éléphant, c'est nous face au français : un gros lard dans un magasin de porcelaine.

Tout ça c'est fini, Katalin Molnár, la conférencière, a décidé de changer de façon radicale l'écriture du français en proposant une méthode de français simplifié. Elle ne reculera devant aucun sacrifice, ni aucun excès pour mener à bien cette mission. Dût-elle y laisser des plumes ou voler dans celles des autres...

Croisade « Don Quichottienne » ou révolution linguistique ? Vous le saurez en venant assister à cette conférence passionnante, poétique et dézinguée (s'il est permis de s'exprimer ainsi).

Genre : théâtre - Durée : 1h - En Compagnie des Barbares - De : Katalin Molnár - Mise en scène : Sarah Freynet, Karine Monneau - Avec : Militza Gorbathevsky - Technique : Nadal Cuina, Raphaël Sevet - Imagerie : Militza Gorbathevsky, Gabrielle Vinson

## Mathilde

Coup de gueule et gâteau d'anniversaire

du 7 au 11 mai à 21h

Vous avez la phobie des dictées ? Vous écrivez en langage sms ? Vous venez d'arriver en France ? Vous êtes le prince ou la princesse de l'orthographe ? Ce spectacle est pour vous. Il est dédié à tous les zilétré, analfabète, kompleksé, étranjé que nous sommes un jour face au français. Une vraie-fausse konférans qui dynamite à grands coups de mots une certaine idée de la langue pour lui redonner sa fonction originelle : se parler... se comprendre !

Nous sommes très très fans de la compagnie En Compagnie des Barbares au Grand Rond. Les formes qu'elle propose ne rentrent pas souvent chez nous (quadri-frontale, une fanfare de cuivre au plateau...) mais quand ça rentre on se précipite (rappelez-vous *Cri & Co*, spectacle dadaïste et hautement recommandable) ! Pour l'occasion et pour celui-là, ça rentre !

Ce soir, c'est l'anniversaire de Mathilde, 30 ans, comédienne, sans enfant, elle fait le bilan sur ces dernières années. Elle se demande ce que vaut finalement le couple, le travail sans passion et les convictions sans action... et puis elle s'emballe, pousse un coup de gueule contre les « de toute façon, ça ne sert à rien ». Une invitation à souffler ses bougies, partager ses doutes et ses folies durant une soirée. C'est drôle, touchant avec une énergie décoiffante !

Quand elle allume la radio on lui parle de menace terroriste, de catastrophe climatique et d'élection présidentielle. Quelques-un-e-s de ses ami-e-s sont parti-e-s élever leur enfant à la campagne, d'autres bossent 45h par semaine et carburent aux Mojitos. Elle, elle se sent un peu bancale dans son époque et elle oublie parfois que le monde va plus vite qu'elle.

DU MARDI AU SAMEDI à 21H

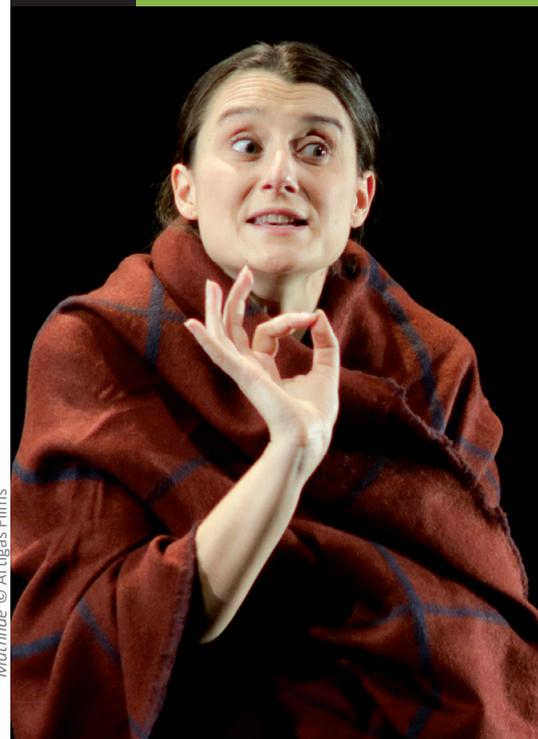
Mathilde se questionne - nous questionne - sur la société occidentale et ses contradictions, (l'hyperconnexion, les réseaux sociaux, l'écologie, la famille... tout ça tout ça !). Qu'on ait 12 ou 92 ans, ce que traverse Mathilde, chacun-e le connaît, le reconnaît et ça nous donne une envie folle de tout bousculer !

Nous devons accueillir - comme le veut la tradition - le vainqueur du Coup de chapeau 2018, Luc Chareyron avec l'excellentissime « Ça résiste »... mais pour des questions de disponibilité nous avons choisi *Mathilde*, car c'était aussi notre coup de cœur sur le festival !

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Compagnie Lever l'encre - De et avec : Marine Jardin - Mise en scène : Marine Jardin - Collaboratrice artistique : Marie-Magdeleine - Création lumière : Bruno Porterie - Compositeur : Félix Pierrot - Regard chorégraphique : Marlène Rostaing

Coup de  
CHAPEAU

Clin d'œil au Coup de chapeau :  
du 15 au 17 mai au Chapeau  
Rouge / Espace Saint-Cyprien



Mathilde © Artigas Films



Rendez-vous le jeudi 16 mai pour un bord de scène, en compagnie d'Émeline Jouve, maîtresse de conférence de Cultures Anglo-Saxonnes à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

## La Vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose

*On the road again... and again*  
du 14 au 18 mai à 21h

Cinq nouvelles de Sam Shepard prennent vie et nous embarquent au cœur de l'Amérique sur un plateau de guitare et de voix pour un road trip ciné-musico-littéraire enivrant. Déjà accueilli il y a trois ans, nous en gardons un souvenir saisissant de puissance. Sam Shepard a rejoint Jim Harrison en même temps que l'Amérique se donnait à Trump. On préfère celle des grands espaces. C'est celle qu'on vous propose.

S'arrêter seul-e sur une route du Montana. Faire une pause dans un vieux fastfood. Être invité-e à un barbecue autour d'armes à feu. Des fragments de vie made in US, le tout entre dialogues à la Tarantino et envolées à la Kerouac. Derrière l'humour et le détachement, la violence n'est jamais loin dans les textes de Sam Shepard (Prix Pulitzer en 1979, scénariste de *Paris, Texas...*). Ces moments où tout peut basculer sont rassemblés dans un spectacle où le théâtre côtoie le cinéma et le concert live.

L'interprétation de Jean-Paul Bibé, les notes

de guitare envoûtantes, lancinantes de Jérémy Guiochet, sans oublier les images de Laurent Desvaux, réussissent à nous faire traverser l'Atlantique en un clin d'œil.

On a juste envie d'écouter, de sentir, lové-e-s dans son fauteuil bien au chaud, ces cinq nouvelles de Sam Shepard et que ça dure encore, encore, encore. Mythologie américaine quand tu nous tiens...

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Les Amis de Monsieur - De : Sam Shepard - Mise en scène : Corinne Calmels - Avec : Jean-Paul Bibé - Musique : Jérémie Guiochet - Images : Laurent Desvaux

## Tandem

*À duo c'est mieux*

du 21 mai au 1<sup>er</sup> juin  
du mardi au samedi à 21h

Pour celles et ceux qui avaient pu voir le très réussi *Cabaret de Poche* avec son désormais mythique « *BOUZAAA ! Numéro 14* », l'annonce de cette nouvelle création de Saseo va forcément vous mettre en joie. Pour ce duo de théâtre gestuel et poétique, nous retrouvons deux artistes du Cabaret : Camille et Léo qui ne nous proposent rien de moins qu'un hymne à la vie, un éloge à la relation, une ode au duo ! Inratable, donc... A un, à deux ou à plusieurs, comme vous le sentirez !

La Vie c'est ce qui vous arrive... © Julien Alcaraz

Michel et Michelle sont deux et font la paire. Michelle vient d'ici. Michel vient d'ailleurs. Où qu'elle aille, il la suit. Et où qu'il aille, elle le suit. Mais aller où ? Ils l'ignorent. Ensemble ils errent, cherchent, tentent, repoussent, s'accrochent, s'élancent et s'effritent. C'est l'histoire de deux corps maladroits et spectaculaires, deux corps complices qui groovent et poussent avec innocence et pudeur un grand cri d'amour et de fraternité.

Cette pièce raconte la solitude mais aussi et surtout la complémentarité, l'entraide de deux êtres qui tentent l'harmonie, la symbiose, l'unité à travers la rencontre de leur singularité ! Et puisque tout est paradoxe, autant accepter le changement avec humour. Une pièce chorégraphique – ça swingue donc – teintée de bienveillance – parce que ça fait du bien – d'acrobaties et d'humour, parce que c'est Saseo et que le cirque n'est jamais très loin !

Genre : théâtre - Durée : 1h - Compagnie Saseo - Mise en scène : Camille Fiorile, Léo Mounier - Avec : Camille Fiorile, Léo Mounier - Lumière : Fabien Megnin

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte !



Tandem © Morgane Bolez

## Le Grand Rond fait son cirque

en partenariat avec la Grainerie et le Studio PACT/Lido

du 4 au 15 juin, du mardi au samedi à 21h

Revoilà les circassien-ne-s ! Nous sommes ravi-e-s de retrouver du cirque sous nos perches pour deux semaines de programmation concoctées avec soin par l'équipe du Studio PACT/LIDO autour de jeunes artistes plus que prometteur-euse-s. Bref, deux semaines soit deux co-plateaux pour jongler, se poiler, s'équilibrer et se déséquilibrer, voltiger... vers l'infini et l'au-delà... de notre plafond !

Dori © Francis Rodor



du 4 au 8 juin à 21h

## Dori

Mélanie Pauli présente une étape de travail de son futur solo d'équilibre à venir pour... 2021 ! Pour son énième goûter d'anniversaire, Dori se lance publiquement dans un bilan de vie, tentative maladroitement éclairée à l'allumette. On y entrevoit le tabou d'une enfance écourtée et de sa résilience : vieillir sur place, se redresser, recouvrir un équilibre physique et émotionnel, tomber du haut de soi-même, tout recommencer à l'envers !

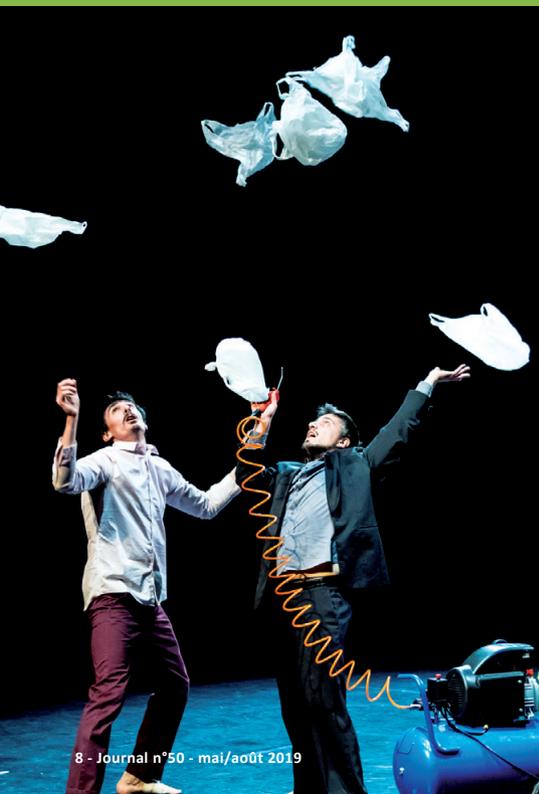
Genre : cirque - Durée : 20mn (extrait de la création prévue en 2021) - Cirque des Petites Natures - Mise en scène : Mélanie Pauli, Idriss Roca - Avec : Mélanie Pauli - Accompagnement : Studio-PACT, dispositif mutualité Lido-Grainerie

## Bluemonday

Bluemonday c'est : ta chanson préférée quand tu crèves le pneu de ta voiture, être en retard au travail alors que c'est dimanche, c'est être dans l'ascenseur et ne pas savoir quoi dire, l'inévitable tâche sur ton pantalon blanc après avoir mangé. Tu me manques, je t'aime et autres conneries du genre. Bouées, compresseur et sachets plastiques. Manipulations à 180 bpm pour acteurs/objets. Deux identités prises dans une relation absurde et cruelle.

Genre : cirque - Durée : 30mn - Cie La belle Journée - Avec : Francesco Caspani, Andrea Sperotto

Bluemonday © Francis Rodor



du 11 au 15 juin à 21h

## Lento e Violento

Lento est une thérapie comportementale cognitive par la musique et le corps. Logique et absurde, cette conférence gesticulée avec débordements absurdes et illusions magiques est un puzzle, une énigme à plusieurs couches. Ce que vous verrez au Grand Rond est un extrait d'une forme longue mouvementée et traversée par le cirque. Laissez-vous chahuter par la neuroscience pianistique de ce solo de théâtre gestuel !

Genre : cirque - Durée : 30mn - De et avec : Valtenina Cortese - Accompagnement : Studio-PACT, dispositif mutualité Lido-Grainerie

## Tutti Frutti

Les LPM a.k.a Los Putos Makinas, sont des êtres à part, originaires d'une planète mystérieuse. Tutti Frutti c'est un mélange tonique et tourbillonnant de circassiens aux super capacités, imaginatifs et percutants !

LPM mélange humour et jonglage avec une esthétique époustouflante en utilisant le burlesque comme outil pour détourner la jonglerie et créer des situations dramaturgiques de grande intensité basculant dans l'absurde. Rien que ça. Il y aura des fruits aussi, et des techniques shaolin.

Genre : cirque - Durée : 25mn - Cie LPM - Avec : Johannes Bauhofer, Lucas Castelo Branco, Juan Duarte Mateos, Andrés Torres Diaz - Accompagnement artistique : Marie Céline Daubagna

# PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION

Comme chaque année, pendant le mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme, **8 ateliers de création adulte dont 1 en LSF.**

## Rendez-vous chez Koltès

Théâtre visuel en langue des signes  
du 16 au 18 juin à 21h



« Ce texte nous parle de ces frontières brisées, les frontières brisées entre la réalité et la fiction, entre le passé et le futur, entre le cauchemar et l'utopie, entre la bête et l'ange qui coexistent dans l'homme. »  
M. Visniec

D'après : Matéi Visniec - Mise en scène : Mallory Casas - Avec : Jean-François Barrière, Sylvain Germa, Melia Guis, Cécile Jeannot, Gislaïne Malapris Ladmiral, Petronille Marrast, Héléne Tourret,

Après avoir signé un montage de pièces de Shakespeare, de Molière, de Brecht, de Musset ou encore Ionesco, Martin et Alexandre proposent cette année un rendez-vous chez Koltès.

Avec *Roberto Zucco*, *Quai ouest* ou encore *Combat de nègre et de chiens*, Bernard-Marie Koltès nous dévoile toujours avec la même intelligence le sens caché des choses. Pour la première fois nous visiterons en Langue des Signes Française (LSF) ce dramaturge français d'exception.

De : Koltès - Mise en scène : Alexandre Bernhardt, Martin Cros - Avec : Milan Boubaker, Georgia Brasier, Aurélie Chrétien, Marion Grimberg, Lysandre Guillaumat, Angela Ibanez Castano, Maëlys Saucian, Albanie Soares, Pauline Stroesser, Sylvanie Tendron

## Attention aux vieilles dames rongées par la solitude

Théâtre  
du 19 au 21 juin à 21h

Absurde et poétique, lyrique et grotesque... et au final férocement drôle. Comme un kaléidoscope dans lequel se reflèterait la folie de notre monde. Tel nous est apparu l'univers de Matei Visniec. Un univers de fantasmagories burlesques et inquiétantes que nous explorons cette année au travers de plusieurs textes courts.

## Rhapsodies

Théâtre  
du 22 au 24 juin à 21h



*Rhapsodies* narre les étapes de fabrication d'une émission de télé-réalité : l'organisation du casting de deux candidat-e-s ; la réunion entre « créatif-ive-s » pour les relooker et les formater ; l'émission elle-même, prête à nourrir des temps de cerveaux disponibles...

Les candidat-e-s sélectionné-e-s pour ce show voient leurs existences détournées et scénarisées. Leurs fantômes sont auscultés et reproduits dans la machinerie télévisuelle. S'instaure alors une distance entre leurs existences et leurs avatars, dans une société du spectacle qui broie les êtres pour mieux générer de l'argent selon un écosystème très au point. En contrepoint de ce drame fabriqué, on assiste à la chute de deux foyers ruinés par la crise des subprimes...

De : Sylvain Levey - Mise en scène : Eric Vanelle - Avec : Jean Baptiste Alaux, Marie Carrere, Nathalie Carves, Louise Colle, Asma Hamidani, Morad Lahlouh, Lucie Lege, Bernard Manioc, Jean Mathieu Michau, Katia Rosset, Nadia Sekkat, Marie Tortech

## Plus ou moins l'infini

Théâtre  
du 25 au 27 juin à 21h



« On nous fait vivre pour nous faire mourir, le scandale immense c'est celui-là. Et quand on a pris conscience de ça, quelque part entre les deux, dans le laps de temps qu'on nous laisse, il faut bien trouver des moyens de ne pas y penser. Il faut bien s'inventer des drogues pour ne pas devenir fou devant l'infinité des étoiles et l'absurdité magnifique de tout ça ! »

Quelles sont les croyances et superstitions

qui résistent à notre époque prétendument si cartésienne ?

À l'heure de la 4G et du clonage humain, on croise encore les doigts, on touche du bois et on se regarde dans les yeux pour trinquer !

Différents rituels, tocs et débats ésotériques s'agencent ici comme un puzzle pour questionner notre rapport métaphysique à l'existence et à la mort.

De : Bertolt Brecht - Mise en scène : Hélène Dedryvère - Avec : Laura Arina, Thomas Busigny, Céline Coustal, Jean Baptiste Joly, Bertrand Le Roy, Jérôme Mazert, Marie-Line Perez, Marie-Christine Simon, Christelle Superbie, Paul Vinaches, Richard Yupi

## Marivaux - Réalité

Théâtre

les 28 et 29 juin 2019 à 21h

le 30 juin à 20h



Marivaux-Réalité © DR

- Une expérience de manipulation cruelle et voyeuriste livrant des jeunes gens inexpérimentés à un public invisible ?

- *Le Loft* ?

- *La Dispute* de Marivaux...

- Une île où les rescapé-e-s d'un naufrage, forcé-e-s d'échanger leur statut social, subissent des épreuves humiliantes ou galantes censées les « faire grandir »... avant qu'une pirouette finale ne permette à l'ordre établi de reprendre ses droits ?

- *Vis ma vie* ? *Koh-Lanta* ? *L'île de la tentation* ?

- *L'île des esclaves* de Marivaux...

- Et ça vous fait rire ?

- Oui !



Opération Georges K © DR

De : Marivaux - Mise en scène : Muriel Benazerf - Avec : Cyril Baulon, Elodie Bermudez, Stéphane Boy, Léa Campan, Vincent Gagneux, Morane Fortun, Pierre-Etienne Lechantre, Géraldine Padie, Ambre Page, Camille Pierre-Antoine, Iris Rakotonandrasana

## Opération Georges K

Théâtre

le 30 juin à 16h

les 1<sup>er</sup> et 2 juillet à 21h

Ce texte nous a amené-e-s à nous questionner et à jouer de cette apparente contradiction : d'une part, le besoin de chacun de faire communauté et d'autre part le besoin d'affirmer sa singularité. De là naît une tension parfois drôle, parfois pathétique, parfois sensible... mais qui porte en elle la question suivante : Comment faire les choses ensemble ?

À partir du texte *Georges Kaplan* de Frédéric Sonntag - Mise en scène : Amélie Gasparotto - Avec : Matteo Albano, Ryan Birch, Judith Cagnazzo, Marie Cases, Angelina Colomina, Ilona Gatard, Lisa Lavigne, Anna Le Mercier, Alexane Quenderff, Maveva Segouat, Roméo Vogelbach

## Interférences

Théâtre

du 3 au 5 juillet à 21h



Interférences © DR

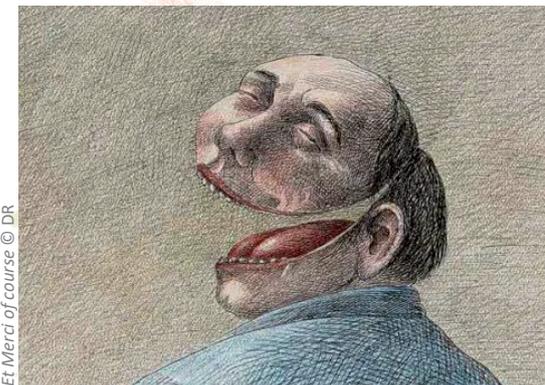
Au commencement, il y a un plateau vide puis des acteur-trice-s, des chaises, une table, quelques accessoires. Personne ne sait ce qui va se passer. Ou plutôt, on ne sait qu'une chose : quelque chose va se passer, inévitablement. Rien d'extraordinaire : entrée d'un acteur, trois notes de musique, l'éternuement d'un spectateur-trice, ou n'importe quoi d'autre. Cela suffit. La graine est semée : aux acteur-trice-s de la faire germer.

De, mise en scène : Collectif Hortense - Avec : Chahine Ben Mustapha, Céline Crabol, Stefan Huckfeldt, Camille Lieurade, Alice Mademba-Sy, Lucas Nezouani, Laly Pironnet, Paloma Segovia, Hugo Souplet, Laurine Verola, Séverine Yaouancq

## Et Merci of course

Théâtre

du 6 au 8 juillet à 21h



En attendant le grand soir, je cours contre la mort, et vous voulez que je vous dise pourquoi. Je n'ai pas peur de la mort... Parce que je pense qu'elle tombera sur le voisin !!

Mise en scène : Philippe Cancé - Avec : Camille Assy, Marine Baggio, Simon Casteran, eanne Delandre, Pauline Fouques, Romain Jouve, Marion Lajzerowicz, Maeve Le Quentrec, Bertrand Martinel, Séverine Pailhé-Bélaïr, Sarah Pâques-Torralbo

# LE GRAND ROND EST OUVERT TOUT L'ÉTÉ

... mais les horaires changent :

À partir du 15 juillet, l'accueil est ouvert du lundi au samedi de 14h à 20h et les spectacles commencent à 20h30 !

## Oui et...

*Impro, 1 pro, hein ?*

du 9 au 13 juillet à 21h



C'est à un spectacle d'improvisation dans la plus pure tradition de l'art que nous vous convions ici ! Les deux comédiens, Albin Warette et Aurélien Zolli, compères depuis de nombreuses années (et sans aucun doute formant un des meilleurs duo d'improvisateurs de la région n'ayons pas peur des mots !), font émerger un « théâtre de l'instant » où l'énergie et le sens de la répartie se combinent à un récit construit... sur le gaz, au fil de leur imaginaire (et un peu du vôtre).

Confortablement installé dans l'ombre de la salle, le public formule des mots, des envies.

Furieusement prêts à tout, les comédiens s'en emparent et créent en direct.

Le moteur : l'interaction avec le public. À chaque histoire correspond un style dans lequel les comédiens font preuve d'une grande maîtrise de la dramaturgie et de la narration, contrôlée, rythmée, surprenante. Ainsi naissent ces récits exaltés qui empruntent des chemins inattendus dans des univers appartenant à l'imaginaire collectif. Le frisson de l'imprévu jaillit, la spontanéité créatrice est partout. Ce sont des histoires improvisées et sonorisées en direct, du « théâtre de l'instant ». C'est à ce plaisir de l'inconnu partagé par les acteurs et les spectateur-trice-s tout au long d'un spectacle frais et intense que nous vous invitons.

Genre : théâtre et improvisation - Durée : 1h - Collectif Culture En Mouvements - De, mise en scène et avec : Albin Warette, Aurélien Zolli

## Bar / Nunzio

*Limoncello & antipasti*

du 16 au 27 juillet, du mardi au samedi à 20h30

C'est l'été... et comme c'est l'été on vous invite en Italie pour deux semaines de théâtre en toute proximité, un théâtre qui sent le café, les pâtes, le vin rouge fruité des pays ensoleillés et l'amitié comme dernier repère dans un monde de moins en moins fait pour les humains.

Ce sont deux pièces de Spiro Scimone, proposées par la Cie Le Bruit des gens, qui se succéderont. Deux pièces pour deux duos dans lesquels les spectateur-trice-s sont plongé-e-s au cœur de la vie au propre comme au figuré ! Le Grand Rond sera entièrement transformé en arrière-cour de

Venez voir *Bar* la première semaine et vous aurez accès au tarif réduit (9€ ou 6€ suivant votre situation) pour le spectacle *Nunzio*.

Valable sur présentation de votre ticket tamponné.



Nunzio © DR

bistrot ou en appartement ouvrier, la cuisine sera faite devant vous, le basilic sera frais, le café italien et l'humour féroce et éclatant.

## Bar du 16 au 20 juillet à 20h30

Quatre jours de la vie de Nino et Petru, dans l'arrière-salle d'un zinc peu fréquenté. Nino et Petru ont des problèmes de fric. L'un vit chez sa mère, l'autre est marié, mais n'ose plus rentrer chez lui depuis qu'il a échangé les bijoux de sa femme contre une poignée de lires et une proposition de boulot louche par un petit truand de la Mafia. En sirotant « un dernier verre, cette fois c'est promis ! », tous deux rêvent d'émancipation : sociale, financière, sexuelle ou sentimentale et dépensent une énergie phénoménale à élaborer des stratégies pour... ne rien faire.

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Cie Le Bruit des gens - De : Spiro Scimone - Mise en scène : Olivier Jeannelle - Avec : Laurent Peréz, Denis Rey

## Nunzio du 23 au 27 juillet à 20h30

Premier texte de Spiro Scimone, il a été écrit initialement en dialecte de Messine. Deux compagnons, au passé commun incertain, se partagent un petit appartement. Nunzio travaille dans une usine, où l'inhalation de substance chimique a fortement altéré sa santé. On ne sait pas bien ce que fabrique Pino. Il reçoit de mystérieuses enveloppes glissées sous la porte, fait des voyages tout aussi mystérieux, il prétend avoir une maison à la mer et essaie par-là de rassurer Nunzio qui ne veut pas aller à l'hôpital pour se faire soigner. C'est bouleversant d'humanité et de rire qui réchauffe juste là. On pense au cinéma italien, à Mastroianni...

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Cie Le Bruit des gens - De : Spiro Scimone - Mise en scène : Olivier Jeannelle - Avec : Olivier Jeannelle, Denis Rey

## Molière (Re(re))présente

*Nouvelle vague ou comment faire intelligemment du neuf avec du vieux*

du 30 juillet au 10 août  
du mardi au samedi à 20h30

**Voilà une friandise estivale qui vous fera sortir tongs et perruques. Ces jeunes artistes issu-e-s de La Pépinière d'Artistes Les Laborateurs - (sauf un, cherchez l'erreur > indice > sauce piquante) ont décidé de rassembler leurs talents dans un même spectacle. Pour le théââââââtre, pour Molière, pour l'hommage, pour l'héritage ils et elles nous font redécouvrir THE french dramaturge dans une recette clownesque et absurde.**

Nadine, Didier, Bruno, Agnès et Fabien interpellent directement le public lors de cette « cérémonie hommage » atypique dédiée à Jean-Baptiste Poquelin (#JBP). Amoureux-euses ou indifférent-e-s à son œuvre, ils-elles s'amuse(nt) à re/dé-jouer des scènes de l'auteur mythique, avec quelques interrogations métaphysiques qui les traversent : Que reste-t-il de Molière aujourd'hui ? Comment



Molière (Re(re))présente © Katty Castellat

continuer à faire vivre ce lourd héritage ? Ces cinq personnages « tout-terrain » - proches du clown ou du bouffon – nous donnent une occasion en or de (re)voir Molière autrement.

Forme éphémère créée pour l'évènement *Molière à Toulouse*, le spectacle s'offre une deuxième vie face au succès public qu'il rencontre ! Entre parodie de cérémonie, extraits de pièces et abus d'accessoires délirants, le/la spectateur-trice ne sait plus où donner de la tête. Les artistes balayent avec brio une large palette de styles pour imprimer un nouveau rythme et une nouvelle énergie à une écriture que l'on pense connaître par cœur. À (re) découvrir donc, ne serait-ce que pour changer définitivement d'avis sur Molière !

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Les Laborateurs - Ecriture de plateau - Mise en scène : Sara Charrier, Mélanie Rochis - Avec : Pierre-Olivier Bellec, Mélanie Vayssettes, Militza Gorbatchevsky, Quentin Quignon, Lucas Lemauff - Création lumière : Philippe Guillot

## Trois Ruptures

*Je t'aime, moi non plus*  
du 13 au 31 août  
du mardi au samedi à 20h30

L'Agit revient au Grand Rond avec son spectacle *Trois Ruptures*, d'après Rémi De Vos, créé la saison dernière. Les joyeux-euses agitateur-trice-s

vous proposent une immersion dans l'intimité de trois couples en pleine crise de nerfs. Ces trois ruptures contemporaines sont menées par deux comédien-ne-s désopilant-e-s à qui les répliques cinglantes et la méchanceté jouissive vont comme un gant. Entre L'Agit et nous (et vous !), la rupture n'est pas prête d'être consommée.

Ne vous attendez pas à un happy-end. Avec un titre comme celui-là, le destin de ces trois couples est déjà scellé. La vie conjugale doit souvent faire face aux tensions du quotidien. Mais quand Rémi De Vos s'y attaque, ces petits riens prennent des proportions extravagantes et ces situations, un instant familières, deviennent ubuesques.

Que ce soit un chien, un pompier ou un simple enfant, chaque couple découvre l'élément perturbateur qui va les entraîner vers la rupture (de câble). Le rythme est soutenu, les dialogues acides, la cruauté absurde et l'humour jubilatoire. Oh oui ! De Vos est un auteur que l'on aime beaucoup par ici. Ajoutez à son écriture acerbe l'interprétation de François Fehner et Christelle Lehallier et la mise en scène de Marion Bouvarel, vous obtiendrez le spectacle idéal pour finir l'été en beauté !

Genre : théâtre - Durée : 1h - L'Agit Théâtre - De : Rémi De Vos - Mise en scène : Marion Bouvarel - Avec : François Fehner, Christelle Lehallier

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte !



Trois ruptures © Samuel Lahu

# PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

LES MERCREDIS ET SAMEDIS à 15H OU  
DU MARDI AU SAMEDI à 15H  
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

## Exil

Danse - dès 5 ans

du 30 avril au 4 mai du mardi au samedi à 15h  
les mercredi 8 et samedi 11 mai à 15h



Elle, seule, se voit contrainte de partir loin, avec pour seule compagnie sa valise. Lui, comme un marionnettiste, l'emmène entre terre et mer, urbanisme et grands espaces... Il et elle vont devoir surmonter leurs craintes et leur solitude : de là, va naître une relation de confiance entre ces personnages qui nous emmènent dans un voyage onirique, musical et chorégraphique.

Dans cet univers poétique où les arts s'entremêlent, la compagnie Diotime suscite notre imaginaire et notre sensibilité autour des thèmes universels de l'exil, de la peur de l'inconnu, de la découverte de l'autre et du monde. Elle danse, lui joue de la musique ; entre elle et lui s'ouvre un dialogue effréné et visuel. Deux personnalités complètement opposées vont-elles réussir à s'entendre et se comprendre ? Vont-elles réussir à créer un univers paisible dans lequel il et elle pourront se sédentariser sans crainte ?

Nous sommes ravi-e-s d'accueillir pour la première fois la compagnie Diotime avec ce projet qui

nous a séduit-e-s dès la première phrase écrite sur un coin de bureau. Habituee de ce genre de projet, Neige Salinas a été interprète au sein de Carré Blanc Cie/Michèle Dhallu de 2001 à 2008, avant de créer sa propre compagnie. Depuis, elle développe en parallèle une activité de création et d'accompagnement auprès des enfants notamment dans le cadre du projet THEA de l'OCCE qui permet à des centaines de classes de primaire dans toute la France de préparer des spectacles de théâtre et de danse avec des metteurs et metteuses en scène professionnel-le-s.

Durée : 40 mn - Cie Diotime - De : Neige Salinas - Mise en scène : Neige Salinas - Avec : Neige Salinas - Musicien : Gaël Tissot

## Péronille

Théâtre - dès 5 ans

Du 15 mai au 1<sup>er</sup> juin  
les mercredis et samedis à 15h

Sophie Huby et Emmanuelle Lutgen de la Compagnie Dis donc s'emparent avec une pointe de malice, un bon paquet d'humour et une grosse dose de fantaisie de l'œuvre de Marie Darrieussecq, *Péronille La Chevalière* ! Pour celles et ceux qui ont raté les épisodes précédents, nous vous repropsons ce spectacle qui a remporté le Prix du Jury Coup de pouce 2017 du Festival Au Bonheur des mômes. Théâtre, clowns et chansons rythment cette adaptation bien frappée !

Alice et Daphnée sont sœurs et elles se chamaillent pour nous raconter – le mieux possible – la fabuleuse histoire de Péronille, chevalière de son état, et de Destrier, son fidèle cheval. Comme dans les contes les plus contes que l'on connaisse, elle doit passer trois épreuves pour percer le mystère de cette question qui tenaille l'humanité depuis la nuit des temps : « C'est quoi l'amour ? ».

Lors de sa quête, elle croisera – en vrac – un dragon de valises, un oracle neurasthénique, évidemment quelques sages de passage, pour finir au pays des barbiers. En récompense de ses efforts, et parce qu'elle est très forte, le roi souhaite offrir à Péronille la main du prince. Notre chevalière n'est



Péronille © David Legrain

pas vraiment sûre de succomber à ses charmes... Comment sait-on qu'on est amoureuse ? ! La compagnie Dis Donc propose aux enfants un spectacle qui pose les bonnes questions, sans imposer les réponses pour laisser place au respect de la différence, le tout dans un grand éclat de rire loufoque !

Durée : 50 mn - Compagnie Dis Donc - De : Nelly Blumenthal, Marie Darrieussecq - Mise en scène : Sophie Huby, Emmanuelle Lutgen - Avec : Sophie Huby, Emmanuelle Lutgen - Direction de comédiennes : Sigrid Bordier - Composition musicale : Coco Guimbaud

## Les Lectures {Z}itinérantes

Le 29 mai à 17h45 au Théâtre du Grand Rond

Cette année encore, le Théâtre vous propose un parcours de lectures hors-les-murs et investit les terrasses et recoins de la place



DES ÉCRITURES  
THÉÂTRALES JEUNESSE

Dupuy pour donner à voir et à entendre des autrices jeunesse sur la thématique de l'égalité. Laissez-vous surprendre par les élèves des ateliers de création adolescent et jeunes adultes du Théâtre du Grand Rond (voir p.18).

## Ici et là-bas

Conte et marionnette - dès 3 ans

du 9 au 13 juillet

du mardi au samedi à 15h



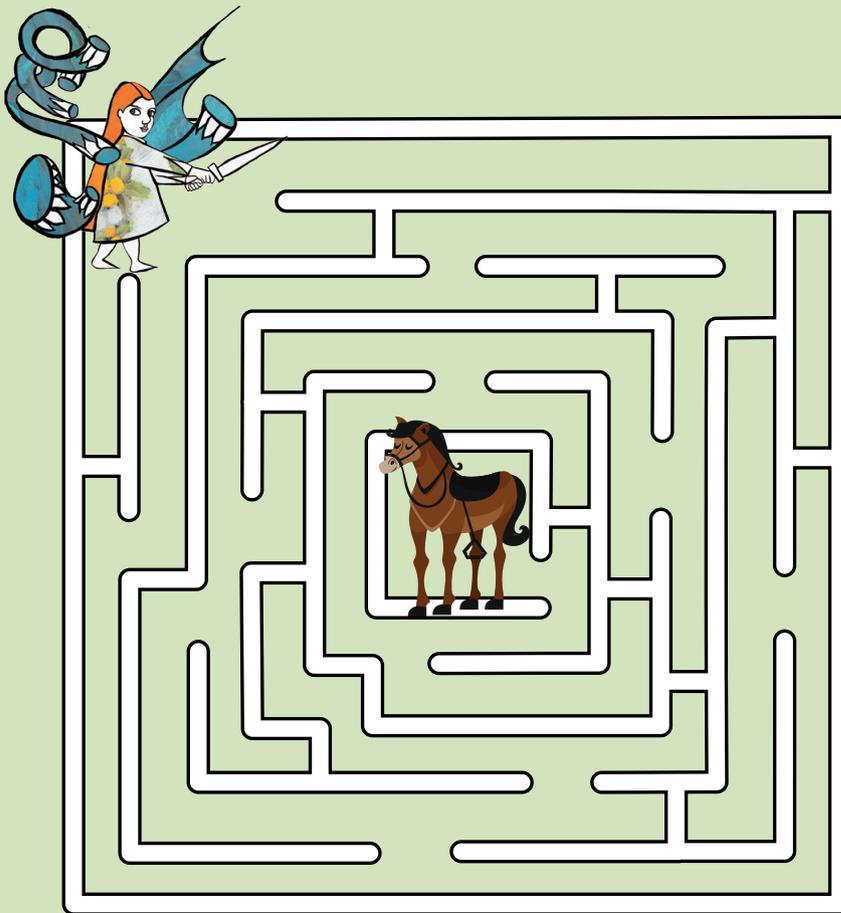
Ici et là-bas © DR

Un intérieur chaleureux, des livres qui peuplent la scène, une table de jeu qui fait surgir des marionnettes et des histoires : Après *Le Livre voyageur*, la compagnie ARTAEM revient sur nos planches et nous invite cet été encore au voyage et à la découverte. Installé-e bien au fond d'un fauteuil, le spectateur-trice se laisse transporter vers d'autres rivages, par la voix grave et profonde de la conteuse marionnettiste, Frédérique Camaret.

Sur ce rivage apparaît d'abord un enfant, Lulu, qui flâne le long des vagues qui ondulent... Lulu découvre alors une caisse rejetée par les vagues d'où surgit Momo... C'est le début d'une histoire. L'histoire d'une famille en fuite, mais aussi l'histoire d'une belle rencontre, d'une amitié. Lulu et ses parents vont aider Momo à retrouver les siens. Un défilé d'aventures va transporter ces deux enfants dans un

## PLACE O JEU

La princesse Péronnille cherche son Destrier pour partir à l'aventure. Avec un crayon de couleur, trace le trajet le plus court pour l'aider à le retrouver.



univers qui nous parle de la découverte de l'Autre et de la différence. Les marionnettes surgissent des livres et personnifient, tour à tour, Lulu et sa famille, Momo ou encore un petit singe farceur et musicien. Les décors mobiles et animés rythment leurs aventures. La musique classique rencontre la musique traditionnelle pour construire un univers poétique et coloré. Les lumières

discrètes sculptent des ambiances feutrées. Ce spectacle aborde subtilement des sujets très actuels qui questionnent les grands comme les petits: l'exode, l'accueil et la solidarité. Un moment d'écoute et de partage, de rire et de simplicité.

Durée : 35 mn - Artaem - De et avec : Frédérique Camaret - Mise en scène : Frédérique Camaret, Gaël Macho - Décor, marionnettes : Frédérique Camaret - Création sonore : Dominique Charnay - Création lumière : Elie Lorier

# PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION

Comme chaque année, pendant le mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme : 2 ateliers enfant, 3 ateliers ado et 1 journée où *Tout le monde joue* délocalisée à l'Espace Bonnefoy !

## Contes de la Mer

Groupe 8-11 ans

samedi 15 juin à 14h

mardi 18 juin à 19h



- Alors, c'est l'histoire d'un jeune pêcheur...  
- Mais bien sûr ! Y en a marre que les héros soient toujours des garçons !

- C'est vrai mais c'est pas moi qui écrit les histoires... enfin si ! Dans ce cas présent justement ! Donc c'est l'histoire d'une jeune pêcheuse, ou plutôt une fille qui aimait la pêche...

Le groupe des enfants vous emportera dans un tourbillon d'histoires fantastiques et aquatiques aussi humoristiques que tragiques, le tout porté par les flots d'un groove qui bouge. Hissez les voiles ! On vous retrouve à bord !

Mise en scène : Lisa Boudet-Valette - Avec : Andréa Gatti, April Héréte-Robin, Ariane Sorange, Axel Boldron, Camille Passebosc, Carles Randrianarivony, Eliot Pichonneau, Emma Lee Boldron, Lily-Grace Fagetou, Mael De Boer, Raphaëlle Rives, Zoé Bochot

## Bouboule et Quatzieux

Groupe 8-11 ans

samedi 15 juin à 15h30

lundi 17 juin à 18h30

Contes de la Mer © Hokusai  
Bouboule et Quatzieux © DR



Jordan, dit Bouboule, et Arthur, dit Quatzieux, n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors, ils l'évitent en se cachant dans un container. Jusqu'à quand durera leur calvaire ?

D'après : Philippe Gauthier - Mise en scène : Brice Pomès - Avec : Lila Chaoui, Amaya Champoiseau, Jules Clavet-Auriac, Lucie Clément, Clémence Hoff, Emma Kemmiche, Charlotte Malet-Hassomers, Anton Montrozier, Carles Randrianarivony, Noémie Samson, Jules Saux Plouvier, Lise Touati

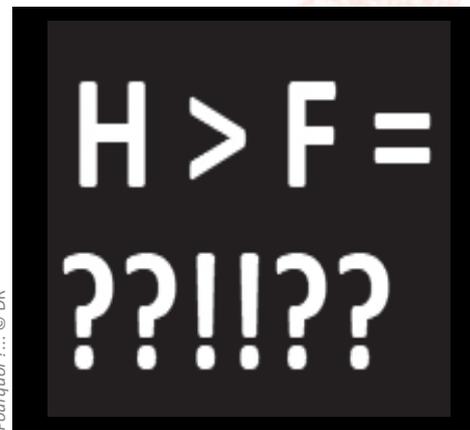
## Pourquoi ? (Y a-t-il des inégalités homme-femme)

Groupe 12-16 ans

dimanche 16 juin à 14h

mercredi 19 juin à 18h30

Nous ne sommes plus à la Préhistoire, ni au Moyen-Âge, pas plus qu'à la Renaissance ou au Siècle des Lumières... Et pourtant, l'Histoire semble lente quand il s'agit de parité. Le groupe ado avec ses 10 filles et ses 3 garçons va dérouler une théorie de l'évolution... l'évolution des droits



de la femme de la Préhistoire à nos jours. Avec un humour souvent grinçant. Mieux vaut en rire, sinon on en pleurerait.

Libre adaptation de la bande dessinée de Soledad Bravi et Dorothee Werner - Mise en scène : Brice Pomès - Avec : Jeanne Bernettes, Anna Cardon-Dubois, Lia Cassagne, Maesha Cavé, Antoine Dupuis, Lissa Fourrier, Bérénice Faures, Tess Gonçalves, Théa Louvel, Inès Marfaing, Juliane Margalejo, Matis O'Donoghue, Matthieu Reynier

## Le Secret

Groupe 12-16 ans

dimanche 16 juin à 15h30

vendredi 21 juin à 18h30



Le secret © DR

Un matin, deux soeurs et un frère trouvent leur mère sans vie sur le sol de la cuisine. Tous les trois décident, pour ne pas risquer d'être séparé-e-s par les services sociaux, de cacher cette mort à leur entourage. Un secret bien lourd à porter quand le monde extérieur cherche à s'immiscer dans le quotidien de la famille. Tour à tour tendre et cruel, ce texte du danois Thomas Howalt aborde avec humanité la confiance, l'amour et la solidarité.

De : Thomas Howalt - Mise en scène : Lisa Boudet-Valette - Assistant mise en scène : Gustave Douliery - Avec : Zélie Bonnassies, Anouchka Bonnemaison, Solène Carrin, Lou Chaoui, Adélie Collin, Aurélien Derambure, Thomas Diez, Aimé Grimberty, Jolan Liessem, Dina Milic, Jérémie Poveda, Delphine Tingry, Sacha Veiller

## La Mastication des morts

Groupe 12-16 ans

dimanche 16 juin à 17h

jeudi 20 juin à 18h30



La Mastication des morts © DR

Après la mort, il y a une vie... pour le spectacle. Le groupe ado a hérité de ce texte contemporain devenu un presque classique. Passer des planches du cercueil aux planches de la scène, pour tisser un linceul de portraits tendres et de réflexions sur l'après, tel est le défi qu'ils/elles relèvent cette année.

D'après : Patrick Kermann - Mise en scène : Brice Pomès -

Avec : Clélia Andreta, Kyrian Aquatias, Émile Armengaud, Maëna Arnaud, Lise Burlat, Lou Chaoui, Tanguy Cockain-Barrère, Clémence Derambure, Mathilde Dion, Juliette Faures, Lola Leymarie, César Maurel, Ostoya Pigenet, Margot Vergez

## Tout le monde joue !

Quatre spectacles

Vendredi 21 juin à l'Espace Bonnefoy  
4 rue du Faubourg Bonnefoy à Toulouse

18h15 - *Ceux d'en face*

par les résident-e-s de l'IME Autan Val Fleuri de Colomiers - Création - Mise en scène : Brice Pomès

18h30 - *À deux mains !*

par les résident-e-s de l'IME Autan Val Fleuri de Colomiers - Création - Mise en scène : Brice Pomès

18h45 - *Mamamoustique*

par les classes CE2/CM1, CE2/CM1 Langue des Signes Française 3 de l'École Jean Jaurès de Ramonville - D'après Fabien Arca - Mise en scène : Martin Cros, Brice Pomès - Avec le soutien de : Emma Calles, Julien Labit, Muriel Payet

19h - *Bouboule et quat'zieux*

Par le groupe enfant du Théâtre du Grand Rond - D'après Philippe Gauthier - Mise en scène : Brice Pomès

Pour la deuxième année consécutive, nous vous proposons du théâtre joué par des enfants et des ados comédien-ne-s qui vous donneront à partager le résultat d'un an de travail. Ces jeunes viennent d'horizons très différents : certain-e-s sont résident-e-s d'un IME, d'autres sont inscrit-e-s à l'atelier de création du Théâtre du Grand Rond, quand d'autres encore sont à l'école à Ramonville et travaillent au sein d'un groupe mixte d'enfants sourd-e-s et d'enfants entendant-e-s. Mais, de tout cela, ces jeunes s'en moquent comme de leur première chaussette, parce que sur un plateau, il n'y a plus rien d'autre que des comédien-ne-s

 Espace  
Bonnefoy

qui auront le trac et qui vous donneront de l'émotion et du rire sans compter.

*Tout le monde joue !* c'est ça. Sur un plateau, nous savons et nous voyons que, par-delà toutes nos différences, réelles ou imaginaires, nous sommes toutes et tous, avant toute chose, des êtres humains. Et que cela nous rend toutes et tous égaux et dignes de respect.

Puissions-nous également nous en rappeler en dehors des plateaux !

# LES EXPOSITIONS

## Marion Bouvarel

du 29 avril au 13 mai



© Marion Bouvarel

« La peinture est un vaste chantier, protéiforme, charmant mais plein de pièges, et je suis tombée, te-bé, dedans malgré tous mes efforts pour que non, cognée coincée des couleurs, malgré le théâtre qui m'en sauve.

Pour cette exposition au Grand Rond, après plus de dix ans d'aquarelles (eaux mal dressées qui s'emmêlent de pigments pimentés) je me suis remise à l'acrylique (pâte glaise glacée qui glisse sur la toile) le chantier est ouvert, grand foutoir... On verra, vous me direz... »

## Imaginarium

Justin'K

du 13 mai au 10 juin

Justin'K puise dans le milieu environnant les ingrédients pour construire son univers. Elle utilise des matériaux variés tels que végétaux, ossements ou rebuts de la société de consommation pour fabriquer des marionnettes. Ses compositions, très hétéroclites (sculptures, mobiles, tableaux en relief...) nous plongent

© Laurence Leprince



© Justin'K

dans une atmosphère intime et chimérique où le sombre côtoie la lumière et la transparence, où la matière brute se laisse orner de minutieux détails.

## Street Views in South India

LoL, Lo Leprince

du 10 juin au 15 juillet

Soit on adore, soit on déteste l'Inde ! On l'adore pour sa diversité multicolore, ses paysages gigantesques et ses scènes de rue. Quand la



© Mariana Lara

La parole est donnée aux étudiant-e-s réfugié-e-s et demandeur-euse-s d'asile du DILAMI (Dispositif Langue Accueil Migrant-e-s - Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées). À travers des clichés de la photographe Mariana Lara, et des autoportraits écrits par les étudiant-e-s, ils/elles racontent avec leurs mots et toute leur sensibilité, qui ils/elles sont, ce qui les motive à poursuivre leurs vies, leurs projets et leurs rêves, loin de leurs pays, à Toulouse.

CHAQUE MOIS UNE NOUVELLE EXPO  
DANS LA PARTIE ACCUEIL

curiosité passe au-delà de la misère ambiante, on découvre des richesses énormes dans le regard des gens et de la poésie dans toutes choses de la rue. LoL, Lo Leprince, est partie aider une association humanitaire dans les montagnes de thé, les Nilgiri Hills. Son voyage photographique s'est poursuivi jusque dans le sud du Kerala, à la pointe extrême sud de l'Inde.

## Portraits en mots et en photos

Étudiant-e-s du DILAMI et Mariana Lara

du 29 juillet au 2 septembre



# PLEINS FEUX SUR... PLACE Ô QUARTIER DU 20 AU 29 mai, PLACE DUPUY ET ALENTOURS

lundi 20 mai

**Oui et... avec Albin Warette, Aurélien Zolli**

à 19h | Café du Commerce - théâtre impro



Il y aura des mélanges, de la pression, des contes, des cris, de l'ivresse et des anecdotes croustillantes...

mardi 21 mai

**Camille du Groupe Amouramouramur**

à 19h19 | Epicerie paysanne Le Récantou - performance



David et Juliana nous content fleurette à travers une enquête sociologico-romantico-déjantée pour le meilleur, pour le pire et pour toujours !

mercredi 22 mai

**La Dragonne et le dragon de la Clak Compagnie**

à 14h | La Table de Xavier - lecture jeune public



Lecture musicale et déjantée, adaptée de *Charles, amoureux d'une princesse* d'Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin.

**Carrément méchantes, jamais contentes**

avec **Laetitia Bos, Maryline Vaurs**

à 19h | The Petit London - lectures secouées



Elles gueulent, elles rient, elles pleurent, se roulent par terre, te roulent des pelles... C'est romantique, c'est politique voire culinaire. C'est risqué mais tu ne le regretteras pas une seconde...

jeudi 23 mai

**Mobkiss**

à 20h30 | Salon de coiffure Chez Sylvain - musique



De l'électro pop rock, un milk-shake visuel et sonore, saveurs 80's, mobylette, bisous et électro moderne. MobKiss façonne une musique fraîche et riieuse, entre machines, guitare rock et textes chewing-gum.

vendredi 24 mai

**Tango flash en partenariat avec Tangopostale**

de 15h à 18h | Place Dupuy - milonga



Installez-vous pour une milonga improvisée en plein air. Une belle occasion pour se réunir en extérieur et découvrir cette magnifique danse.

**Brèves de comptoir avec Laetitia Bos, Marc Compozieux, Maryline Vaurs**

à 18h | Bar Le Vibrato - lectures arrosées



Les comédien-ne-s vont donner corps et voix aux maximes magistrales récoltées par Jean-Marie Gourio dans ses fameuses *Brèves de comptoir*.

dimanche 26 mai

**Conférences de poche de la compagnie Nokill en partenariat avec Arto**

À l'occasion du vide-grenier du quartier !

à 11h et 16h | derrière la Halle aux Grains - théâtre



À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie. Léon Lenclous nous apprend ce que l'on présentait sans pouvoir mettre de mots dessus et nous transporte dans un univers où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire.

mardi 28 mai

**Troc ! de la compagnie Sauf le dimanche**

à 13h | La Poste Saint-Aubin - danse improvisée



Confiez un geste aux danseuses et elles vous livreront une danse inspirée de ce geste. C'est ludique et généreux, parfois très émouvant et toujours très chaleureux.

mercredi 29 mai

**Les Lectures {Z}itinérantes par les ateliers de création ado et jeunes adultes du Grand Rond**

à 17h45 | départ du Théâtre du Grand Rond - lectures



Dans le cadre du *1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse*, déambulez à travers les terrasses et recoins de la place Dupuy. Laissez-vous guider par les lecteur-trice-s qui vous donnent à voir et à entendre des textes d'auteurs jeunesse, sur la thématique de l'égalité.

**DJ Poney**

à 22h | The Petit London - musique



Poney, c'est danser et chanter à tue-tête. Poney, c'est quand tu passes du coq à l'âne. Poney, c'est Céline Dion et Nirvana à la fois. Poney, c'est toi. Poney, c'est nous. Poney, c'est quand tu ne peux pas, parce que tu as Poney !

**Événements en entrée libre dans la limite des places disponibles !**

# LA GRILLE DE MAI à AOÛT 2019



## Légende

Expo : exposition / TP : spectacle tout public /  
 JP & At JP : spectacle & ateliers jeune public /  
 Ap : apéro-spectacle / At TP : ateliers de création

## MAI

Expo - <i>Marion Bouvarel</i>	du 29 avril au 13 mai	p.17
<b>du 30 avril au 4 mai</b>		
TP - <i>Konférans pour Lé zilétré</i>	du mar au sam à 21h	p.6
JP - <i>Exil</i>	du mar au sam à 15h	p.13
Ap - <i>Y a pas que Duras !</i>	du mar au sam à 19h	p.4
<b>du 7 au 11 mai</b>		
TP - <i>Mathilde</i>	du mar au sam à 21h	p.6
JP - <i>Exil</i>	mer et sam à 15h	p.13
Ap - <i>Apéro Tchekhov</i>	du mar au sam à 19h	p.4
Expo - <i>Imaginarium</i>	du 13 mai au 10 juin	p.17
<b>du 14 au 18 mai</b>		
TP - <i>La Vie c'est ce qui vous arrive...</i>	du mar au sam à 21h	p.7
JP - <i>Péronnille</i>	mer et sam à 15h	p.13
Ap - <i>Marcel Dorcel &amp; Son Orchestre...</i>	du mar au sam à 19h	p.4
<b>du 20 au 26 mai</b>		
<b>PLACE Ô QUARTIER</b>	<b>du lun au dim</b>	<b>p.18</b>
TP - <i>Tandem</i>	du mar au sam à 21h	p.7
JP - <i>Péronnille</i>	mer et sam à 15h	p.13
Ap - <i>Z.A.P !</i>	du mar au sam à 19h	p.4
<b>du 27 mai au 1<sup>er</sup> juin</b>		
<b>PLACE Ô QUARTIER</b>	<b>du lun au mer</b>	<b>p.18</b>
TP - <i>Tandem</i>	du mar au sam à 21h	p.7
JP - <i>Péronnille</i>	mer et sam à 15h	p.13
At JP - <i>Les Lectures {Z}itinérantes</i>	mer à 17h45	p.13
Ap - <i>Claire Gimatt</i>	du mar au sam à 19h	p.4

## JUIN

<b>du 4 au 8 juin</b>		
TP - <i>Le Grand Rond fait son cirque</i>	du mar au sam à 21h	p.8
Ap - <i>Sweetest Choice</i>	du mar au sam à 19h	p.4
Expo - <i>Street Views in South India</i>	du 10 juin au 15 juillet	p.17
<b>du 11 au 16 juin</b>		
TP - <i>Le Grand Rond fait son cirque</i>	du mar au sam à 21h	p.8
At TP - <i>Rendez-vous chez Koltès</i>	dim à 21h	p.9
Ap - <i>Love Fatal IV</i>	du mar au sam à 19h	p.5
At JP - <i>Contes de la Mer</i>	sam à 14h	p.15
At JP - <i>Bouboule et Quatzieux</i>	sam à 15h30	p.15
At JP - <i>Pourquoi ? ...</i>	dim à 14h	p.15
At JP - <i>Le Secret</i>	dim à 15h30	p.15
At JP - <i>La Mastication des morts</i>	dim à 17h	p.16
<b>du 17 au 23 juin</b>		
At TP - <i>Rendez-vous chez Koltès</i>	lun et mar à 21h	p.9
At TP - <i>Attention aux vieilles dames...</i>	du mer au ven à 21h	p.9

At TP - <i>Rhapsodies</i>	sam et dim à 21h	p.9
At JP - <i>Bouboule et Quatzieux</i>	lun à 18h30	p.15
At JP - <i>Contes de la Mer</i>	mar à 19h	p.15
At JP - <i>Pourquoi ? ...</i>	mer à 18h30	p.15
At JP - <i>La Mastication des morts</i>	jeu à 18h30	p.16
At JP - <i>Tout le monde joue !</i>	ven à 18h15, Espace Bonnefoy	p.16
At JP - <i>Le Secret</i>	ven à 18h30	p.15

## du 24 au 30 juin

At TP - <i>Rhapsodies</i>	lun à 21h	p.9
At TP - <i>Plus ou moins l'infini</i>	du mar au jeu à 21h	p.9
At TP - <i>Marivaux-Réalité</i>	ven et sam à 21h, dim à 20h	p.10
At TP - <i>Opération Georges K</i>	dim à 16h	p.10
Ap - <i>Milonga sin corte</i>	du mar au sam à 19h	p.5

## JUILLET

### du 1<sup>er</sup> au 7 juillet

At TP - <i>Opération Georges K</i>	lun et mar à 21h	p.10
At TP - <i>Interférences</i>	du mer au ven à 21h	p.10
At TP - <i>Et Merci of course</i>	sam et dim à 21h	p.10
Ap - <i>Galeano</i>	du mar au sam à 19h	p.5

### du 8 au 13 juillet

At TP - <i>Et Merci of course</i>	lun à 21h	p.10
TP - <i>Oui et...</i>	du mar au sam à 21h	p.11
JP - <i>Ici et Là-bas</i>	du mar au sam à 15h	p.14
Ap - <i>Keppaar</i>	du mar au sam à 19h	p.5

### du 16 au 20 juillet

TP - <i>Bar/Nunzio</i>	du mar au sam à 20h30	p.11
------------------------	-----------------------	------

### du 23 au 27 juillet

TP - <i>Bar/Nunzio</i>	du mar au sam à 20h30	p.11
------------------------	-----------------------	------

## AOÛT

Expo - <i>Portraits en mots et en photos</i>	du 29 juillet au 2 septembre	p.17
<b>du 30 juillet au 3 août</b>		
TP - <i>Molière (Re(re))présente</i>	du mar au sam à 20h30	p.12
<b>du 6 au 10 août</b>		
TP - <i>Molière (Re(re))présente</i>	du mar au sam à 20h30	p.12
<b>du 13 au 17 août</b>		
TP - <i>Trois ruptures</i>	du mar au sam à 20h30	p.12
<b>du 20 au 24 août</b>		
TP - <i>Trois ruptures</i>	du mar au sam à 20h30	p.12
<b>du 27 au 31 août</b>		
TP - <i>Trois ruptures</i>	du mar au sam à 20h30	p.12

# INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85

Réservations en ligne : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org) (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

## Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi et intermittent-e-s	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

## CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeur-euse-s d'emploi, RSA, intermittent-e-s, étudiant-e-s	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre du Centre, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

## Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.  
OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.



Le Grand Rond et The Petit London présentent :  
The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !

Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire.  
Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond  
23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse  
05 61 62 14 85 - [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181



- (M) Métro ligne B, arrêt François Verdier
- (BUS) Lignes 1, 2, 10, 14, 16, 22, 29 et 38
- (VELO) Stations 23, 43 et 65

### Partenaires institutionnels



### Partenaires culturels au long cours



### Partenaires média



LES THEATRES DU GRAND ROND