

TOULOUSE POLARS DU SUD Du 12 au 14 octobre



Le festival International des Littératures Policières en est à sa 10^{ème} édition, cette année ! Et comme pour les deux dernières éditions, le festival s'installe, aussi, au Grand Rond ([voir p.7](#))

15 ANS ! OUI, 15 ! Du 22 octobre au 3 novembre



Vous en entendez parler depuis des mois... Enfin ! Le Grand Rond a 15 ans, pour de vrai. Et ce ne sera pas l'anniversaire de la maturité mais bien celui de la poussée d'acné... Vivement octobre, qu'on n'en parle plus ! ([voir p.8 et 18](#)).



ÉDITO

Sautez dans vos tongs, récupérez vos bouées et vos râtaux, le Grand Rond n'a pas fini de faire résonner l'été ! C'est la bonne résolution que nous avons prise en cette rentrée de nos 15 ans. Évidemment, on vous l'a assez annoncé, ce sera notre crise d'ado et elle sera bien corsée. Mais quoi de mieux, (...)

[suite en page 3](#)

LES + DU GRAND ROND

Ca y est ! Le Théâtre du Grand Rond a 15 ans et continue d'accueillir plus de 52 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux handicapé·e·s, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquièt·e·s, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivant·e·s !

■ Le Club des spectateur·trice·s

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos ami·e·s, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionné·e·s de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club de spectateur·trice·s, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les apprenti·e·s que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander 1 café et à en payer 2 : 1 pour soi et 1 pour l'inconnu·e qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du cafetier qu'il y a quelques cafés d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

A l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et livres à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteur·e·s fétiches...

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*

*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 6^{ème} année consécutive, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invité·e·s, de la musique live, des éditos dynamités, un chroniqueur adulé et parfois quelques surprises...

Rendez-vous le 2^{ème} mardi du mois de 14h à 15h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

sommaire

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P6. Les spectacles tout public

P13. Les spectacles jeune public

P17. Les expos

P18. L'actu

P19. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Alice Dinomais, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Adrien Poussou, Justine Rottier, Sophie Sciabica, Eric Vanelle et Maryline Vours.

- Les metteur·euse·s-en-scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Alexandre Bernhardt, Lisa Boudet-Valette, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Martin Cros, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Brice Pomès et Eric Vanelle.

- Ils ont co-fondé la SCIC avec nous : Didier Bergeot, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Mary Lynn Clarke, Karine Defait, Silvia De Pilla, Juliette Godier, l'association L'Éduse, Brice Pomès et Alain Régus.

- Et un immense merci aux bénévoles : Alain, Amandine, Annie, Anaïk, Arnaud, Aurélie, Bénédicte, Bertrand, Bruno, Cédric, Chrystelle, Christophe, Clotilde, Daniel, Émilie, Emma, Étienne, Évelyne, Fanny, Ingrid, Isabelle, Gilles, Jean-Philippe, Julien, Karine, Laurence, Marie, Marion, Maryse, Morgane, Mustapha, Olivier, Philippe, Romain, Sophie, Sonia, Sylvain et Marie-France pour les petits plats !

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



Spectacle visuel



Spectacle sans parole

ÉDITO

suite de la page 1

quand on a 15 ans que de s'offrir un été permanent et un démarrage de saison sur les chapeaux de roues pour fêter comme il se doit 15 ans de culture décalée, politique et populaire !

Évidemment, en fonction de la date à laquelle vous ouvrirez ce programme (le plus tôt possible, on l'espère), certains événements seront déjà de beaux souvenirs, donc ouvrez ce programme mi-août pour ne rien rater, parce qu'après, ça va aller à une vitesse folle.

Le **dimanche 2 septembre**, nous investissons ce lieu sublime qu'est le Tracteur à Cintegabelle pour une fête de l'été où nous mettrons les petits plats dans les grands avec DJ set au bord de la piscine (featuring **Billy June**) suivi d'un concert qui fait danser les pieds et le reste, par les inénarrables **Bardi Manchot**. (Quoi, une fête le dimanche ? La veille de la rentrée ? Pfffffffff... si on peut faire la fête que le samedi soir maintenant...).

Dès le **mercredi 5 septembre**, bim ! Une nouvelle occasion de faire la fête avec les équipes de la **Clutchorama** ! Vous savez, ces fêtes bien secouées, bien culturées qui investissent différents lieux toulousains... Et bien, cette fois, c'est à l'Hôtel du Département que ça se passera... Rien que ça ! Nous vous avons concocté un programme des plus vitaminés entre chansons, théâtre et danse !

Le **lundi 10 septembre** à 19h, nous aurons la joie d'ouvrir la saison en votre compagnie. C'est toujours

un moment chaleureux et improbable où l'on tente, en moins d'une heure, de vous parler de tout, de chanter des chansons et de faire des jeux tout en ingurgitant des toasts et l'indémorable soupe de champagne !

Bref. Vous l'aurez compris, nous vous préparons une rentrée plus que festive. Et ce ne sera que le début.

À partir **du 22 octobre et jusqu'au 3 novembre**, pour continuer la fête (et l'été.. et notre crise d'ado...), nous allons retourner le quartier avec plus de 18 événements organisés hors les murs, de la place Dupuy jusqu'à la rue de la Colombette : pastilles artistiques et poétiques viendront se nicher partout et pour tou-te-s ! (**voir p.18**)

Un bien beau programme, nous direz-vous, et vous aurez raison. C'est bien sûr sans oublier tout ce que vous trouverez dans ces pages : les inratables apéro-spectacles, une programmation de 21h qui va toujours plus loin, toujours plus haut... Et le jeune public n'est pas en reste, lui non plus, avec des spectacles de haut vol !

En un mot : ces 15 ans, c'est de la dynamite. La SCIC nous donne des ailes et nous volerons bien sûr comme chaque année jusqu'en décembre en escouade resserrée avec Polars du Sud, Jazz sur son 31, Migrant'Scène, Séquence court métrage ou encore Marionnettissimo pour tenir la vague de l'été jusqu'au 31 décembre et bien au-delà.

#PunkIsNotDead #SCICyou

Le 26/07/2018

LES APÉRO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles vous invitent, dans la partie accueil, à déguster de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmé-e-s ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 4 au 8 septembre à 19h
Cesar Ema B.B. & Family
Pour prolonger l'été



La rentrée est là ! Nous nous sommes dit qu'une dernière bulle d'été serait la bienvenue. C'est donc avec Cesar Ema B.B. & Family que nous vous proposons de partir en voyage. Une musique afro-caribéenne qui nous transportera bien loin des bouchons de la rocade de Blagnac, avec Emile Edwige à la batterie, Kevin Somina à la guitare, Michel Giraud à la trompette, Christian Lochoum au sax et César au chant et la guitare. Un petit mojito ?

du 11 au 15 septembre à 19h
Minichilius suréquipé
Stand-up musical



Dix ans après la sortie de son disque *J'suis heureux*, arrivé 1^{er} dans les

charts des auteurs-interprètes de la ville de Gaillac, Minichilius revient suréquipé (c'est-à-dire à 3 et pas à 1). Vous ne connaissez pas Minichilius ? C'est l'élégance du langage au service d'une interprétation que l'on peut qualifier de poilue. C'est aussi surtout un chanteur-compositeur à part, mélange totalement improbable de Bobby Lapointe, Brassens, Pigalle et de mon cousin René. Ah oui, Minichilius n'aime pas l'amour et il le rit bien fort !

du 18 au 22 septembre à 19h
Gelda - Fiancette
Virt'ues brothers



Le pianiste Philippe Gelda et le musicien polymorphe Thomas Fiancette sont de retour, toujours prêts à partager l'imprévisible, se moquant d'eux-mêmes avec délice, toujours à la limite du bon goût sans jamais y tomber, comme disait l'autre. Chaque jour sera différent, passant de Bach à Genesis comme on passe du fromage au dessert. Ils sont inclassables et aucun style n'a voulu s'attacher à eux comme quoi on peut être classe et sans style...

du 25 au 29 septembre à 19h
Oriental expérience
Voyages, voyages

Lakhdar Hanou et Suzanne Abdalhari nous embarquent pour un voyage



musical au travers de 3 créations : *Diva d'Orient*, *Argile* et *Ne fut-ce qu'en Chine*. La première fait revivre des chansons qui ont bercé nos enfances et nous mènera du Moyen-Orient au Maghreb. La seconde nous replonge dans les origines du monde et l'on y croiera Gilgamesh et Babylone. Le troisième clôture le voyage ; 37 dans Télérama c'est une belle signature, non ?

du 2 au 6 octobre à 19h
Rosa Parks
Jazz sur son 31 *



* Le samedi 6 octobre, Rosa Parks jouera dans la grande salle

Rosa Parks est un duo jazz créé autour d'une passion pour Billie Holiday et Nina Simone. *Rosa Parks*, un nom qui rend hommage à la lutte des minorités opprimées, pour rappeler que le jazz plonge ses racines dans une histoire qui n'a pas fini de nous parler aujourd'hui. À la guitare, Clément Grondin façonne des espaces aux vastes étendues. Au chant, Diane Launay, chanteuse jazz et comédienne, travaille rythmes, couleurs et matières dans un esprit chaleureux et brut, énergétique et enveloppant.

du 9 au 13 octobre à 19h
Apéro Polar !
10^{ème} Festival des Littératures Policières



Nous sommes ravi-e-s d'être pour la 3^{ème} fois partenaire de Toulouse Polars du Sud. Chaque soir, vous aurez droit à des extraits de livres à l'honneur dans le festival. Des lectures préparées pour vous faire frissonner et réveiller le/la justicier-ère qui sommeille en vous, ou pas... Comme la saison dernière, 2 duos mettront ces 5 soirs en voix et en musique. Et cette année, on innove : le **samedi 13 octobre à 23h**, assistez à la **Nuit du Polar**. Une nuit blanche du livre noir avec lecture, musique et films... ([voir p.7](#))

du 16 au 20 octobre à 19h
Djenavi
Semaine de l'étudiant



Djenavi voyage à travers la percussion, le souffle d'une flûte et d'une voix, les vibrations d'un violoncelle et d'un violon. Une excursion musicale et lyrique alternant chants, improvisations et mélodies aux grooves effrontés. Leurs compositions empruntent les codes de la musique de chambre, les sonorités orientales, le folklore cubain et les structures de la musique contemplative et cinématique. Un vrai coup de cœur !

du 23 au 27 octobre à 19h
Lily Luca
Espèglerie, cynisme et volupté



© DR

« Lily Luca porte un regard acéré et léger sur la société, portant tel un fier étendard une gaité libre et hardie. » Centre de la Chanson. Déjà accueillie il y a quelques années, nous n'avons pas oublié le magnétisme des chansons et de la personnalité de Lily. *Future 2000* est, à titre d'exemple, une de ses chansons dont l'interprétation live restera comme un moment sacrément marquant de la vie des apéros ! Qu'on se le dise !

du 30 octobre au 3 novembre à 19h

Puppets

Carte blanche au Hangar (voir p.9)



© DR

La Cie de Rosa présente une suite de scènes burlesques ou lyriques où chaque figure est doublement interprétée, à la fois par un-e acteur-trice marionnettisé-e et par un acteur-trice-manipulateur-trice. Dans ce faux inanimé qui s'anime, quelque chose apparaît, un mouvement d'âme, plus fort peut-être que dans le corps qu'un mouvement naturel ferait bouger...

du 6 au 10 novembre à 19h

Dalele « Sans fil »

On the road again



© DR

Des chansons qui tiennent chaud, taillées à notre mesure, confortables ou piquantes, avec des odeurs de souvenirs et de nouveauté... Un peu de nos vies, sur le fil du temps qui passe... « Venez vous laisser prendre aux rets de cette magicienne, cette artiste vraie au talent non surfait. » Théâtre Vesoul. Et bien vous savez quoi ? Nous sommes d'accord avec Vesoul !

du 13 au 17 novembre à 19h

Moi qui n'ai pas d'ailes

Un petit air de Québec



© DR

Voici un spectacle en équilibre : entre la France et le Québec, entre la chanson et la poésie. Un voyage sculpté dans les mots. Seule sur scène, une fille enfourche sa fragilité et va nous cueillir des mots. Elle les fait glisser sur sa basse. Elle en joue comme de nous, délicatement et à pleine corde. Dans la légèreté comme dans la douleur, Marion Cousineau se montre toujours nue. Le sourire en coin de sa joue droite, c'est tout ce qu'elle a comme paravent. Une vraie et une bien belle découverte !

du 20 au 24 novembre à 19h

The Liliputes

Concert marionnettique



© DR

Après une tournée communale dans le monde entier, le boys band travlo goth' controversé et incompris, The Liliputes, se rendent hommage à eux-mêmes à l'occasion de la sortie de leur nouvel EP *Tribute*

to *The Liliputes*. Bêtes sur scène, leurs petites tailles (1m20) et leurs rages leurs confèrent un charisme innommable. Soyez bouches bées, c'est Marionnettissimo qui régale !

du 27 novembre au 1^{er} décembre à 19h

Jour Noir

Festival Migrant'Scène de la Cimade



© DR

Cela fait 20 ans que l'auteur Tartar(e) et Ibrahima Bah, acteur guinéen, travaillent ensemble à Conakry puis en France. Aussi lorsque l'acteur est venu voir l'écrivain pour lui proposer son témoignage sur la folie des hommes et les turpitudes du pouvoir, la réponse a été immédiate. Entre verbe échevelé de l'un et puissante présence scénique de l'autre, entre gifle aux aprioristes et ode à la vie, *Jour noir* tend au public un miroir aux reflets dévastateurs, d'abord, puis résilients. Entre rires et émotions, un bijou de spectacle !

du 4 au 8 décembre à 19h

ViCTORiA LuD

Chanson rock !



© DR

ViCTORiA LuD ? C'est de la chanson rock, mordante, jubilatoire et émouvante ! Ce trio toulousain, revient aux apéros pour présenter en avant-première les chansons de leur nouveau spectacle. Sur scène, la guitare électrique et le piano aux accords tendus viennent se frotter à la chair des mots. Tous les trois au corps à corps, ils nous proposent une échappée drôle, intense et poétique.

du 11 au 15 décembre à 19h

Les Oiseaux sortent de la nuit avec des chansons de secours

Corentin Grellier en solo



© DR

C'est en tant qu'auteur et chanteur du groupe CAMU que Corentin Grellier a fait ses premières apparitions sur scène. Après un Prix d'écriture Claude Nougaro et l'album *Des vagues et des hommes*, il revient en solo. La simplicité d'un guitare-voix laisse toute la place aux mots, à la ciselure des textes et aux histoires qu'il raconte. Il propose une écriture riche et précise, où les jeux de mots riment avec le « je » des maux et où l'assonance souvent crée le sens.

du 18 au 22 décembre à 19h

Dimanche

Mymytchell enrage le Grand Rond



© DR

La poésie n'appartient pas au rêve mais au réveil disait un tee-shirt vu dans des rues en grève. Des poussées internationales, aux bonheurs quotidiens et ouvriers, en passant par l'espoir qui n'en finit pas de ne pas mourir, voici de la chanson pour s'émouvoir ensemble de la folie contemporaine. Après l'album *Sans pause*, le deuxième, *Dimanche*, vient défendre le commun, soutenir les joies et peines et maintenir en vie la chôme du dimanche, repas et sieste comprises. Au Grand Rond on est fan. Totalement !

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

DU MARDI AU SAMEDI à 21h

Marie Glowdys et Max Paul Expérience

15 ans et toutes leurs dents

du 4 au 15 septembre
du mardi au samedi à 21h



Marie Glowdys et Max Paul Expérience © Joseph Lazaro

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte !

Max Paul et Marie Glowdys forment un couple de nobles empruntés et en perpétuel décalage avec la réalité. Lui, parle beaucoup, rit seul de ses histoires « drôles » et nourrit une obsession pour les canards. Elle, est étrange, crispée, chante uniquement sous la douche et parle par convulsions. Ils nous présentent un spectacle théâtre-musical inspiré de leurs rares excursions hors de leur château. Lui à l'accordéon, elle aux maracas, le tout entremêlé d'une curieuse histoire de nain et de la visite de *campers*...

Le Grand Rond a 15 ans, la compagnie du Bestiaire aussi. Il était juste impossible de ne pas vous re-re-re-proposer ce spectacle que nous avons vu naître, qui nous rend toujours aussi heureux-ses, et qui est resté aussi dingue

qu'à sa création. Pour commencer la saison, qui dit mieux ?

« [...] Max Paul, improbable croisement entre *Balladur* et le *Hulot* de Tati, rit de ses pitoyables blagues et pousse sa femme, mi-Catherine Ringer, mi-Yolande Moreau, à chanter, danser, s'ouvrir. Pas facile : on ne se libère pas si aisément d'une vie de solitude... Peu à peu, les rôles s'inversent et Marie Glowdys s'affirme, se révèle, devant un Max Paul sur la tête duquel le ciel semble être tombé... Jouée à la perfection par deux comédiens merveilleusement complices, cette « *Expérience* » survitaminée est rocambolesque, déjantée et rock'n'roll (on n'oubliera pas de sitôt ce « I wanna be your dog » des *Stooges* version accordéon et maracas !). [...] Ça fait un bien fou. »

Jean-Claude Simon - *La Voix du Midi* - 2009

Précipitez-vous, vous ne verrez plus les canards comme avant !

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Le Bestiaire à pampilles - De et avec : Sigrid Bordier, Alexandre Bordier - Mise en scène : Michel Dallaire

Marée Basse

Volige du quotidien

du 18 au 29 septembre
du mardi au samedi à 21h



Dans un univers de bric et de broc à la Buster Keaton, deux ours (très) mal léchés dynamitent le quotidien à coups de manipulations d'objets aussi astucieuses que... pourvoyeuses de frissons ! La manipulation de couteaux au milieu d'un mystérieux rituel de préparation de vin chaud étant en effet potentiellement... piquante. C'est du nouveau cirque, un pied dans la tradition et un pied dans les étoiles, c'est immensément drôle et, sous les sourires des clowns, un brin de nostalgie...

Nous sommes ravi-e-s d'accueillir pour un deuxième spectacle la compagnie Sacékripa. La première fois c'était pour *Vu*, dont vous vous rappelez sans doute. Les grands principes restent les mêmes (et c'est tant mieux !) : de la manipulation d'objets sans répit et d'une folle inventivité, peu (ou pas) de mots, un regard naïf sur le quotidien qui permet de le mettre à nu sans fard et, étrangement, sans aucune naïveté, une grosse dose d'autodérision, un pur plaisir du jeu, et, pour *Marée Basse*, une bonne dose de frissons !

La marée est donc basse pour eux : un entre deux, entre rien et pas grand chose, fait de verres à moitié pas pleins et de bouteilles pas tout à fait vides. Ces deux comparses, renfrognés et astucieux, jouent avec le danger pour se persuader qu'ils sont bel et bien vivants. Ridicules et déterminés, les pieds englués dans le présent, et la tête dans les étoiles féériques du triomphe passé, ils ne prétendent à rien et sont capables de tout...

Genre : cirque - Durée : 1h - Sacékripa - De, avec : Benjamin de Mattéi, Mickael Le Guen - Sous l'œil pertinent de : Stéphane Filloque

Vivant !

Panorama islandais

du 2 au 6 octobre à 21h

Vivant ! comme l'indique ce titre exclamatoire est avant tout une volonté de célébrer la vie, de transformer nos faiblesses en forces. Dans ce seul en scène, Aurélien Zolli nous parle du processus du deuil dans nos sociétés. Il convoque différents tableaux, qui sont autant

Marée Basse © Vincent d'Eaubonne



Vivant ! © DR

d'étapes et d'émotions, et incarnent différents personnages du psy à la grand-mère italienne, en passant par un diseur de loi islandais du Moyen Âge. On rit, on s'émeut, on s'enrage. Un spectacle profondément humain.

Étape après étape, l'auteur-interprète Aurélien Zolli retranscrit dans ce spectacle son cheminement depuis le jour où il apprend la mort de sa sœur : de l'annonce à l'acceptation, en passant notamment par la colère et le manque. L'Islande, lieu où il apprend la nouvelle, est posée comme décor qui fait écho au parcours de résilience que l'artiste propose au spectateur, comme un aller-retour perpétuel entre l'intime et l'universel.

L'écriture est syncopée, découpée en plusieurs tableaux alternant intensité et calme ; elle est pleine d'énergie et le rythme des mots colle à celui de la vie. Différentes scènes s'installent l'une après l'autre où l'on passe du rire aux larmes, le ton et le registre varient, afin d'offrir au spectateur·trice·s des respirations. La mise en scène choisit, elle, de laisser la part belle au silence et au mouvement du corps, en s'inspirant des techniques du clown pour permettre de partager les ressentis avec le public.

Un spectacle sensible et libératoire.

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - CEM/Culture En Mouvement - De, avec : Aurélien Zolli - Mise en scène : Erik Valenteyn - Création musicale : Ludovic Kierasinski - Conseils artistiques : Albin Warette - Création lumière : Enzo Giordana - Costume : Candice Santin - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Nature morte dans un fossé © DR

Nature morte dans un fossé

Thriller spaghetti

du 9 au 13 octobre à 21h

C'est avec la compagnie i que nous allons fêter cette année le 10^{ème} anniversaire du festival Toulouse Polars du Sud ! Ce spectacle, créé sur nos planches en 2017, nous a démontré ô combien un bon thriller servi sur un plateau peut tout autant qu'un bon roman noir vous refler des frissons et vous empêcher de dormir... Attention ! Le suspense est saisissant et le jeu des comédien-ne-s renversant.

Dans la province italienne entre Gênes et Milan, le corps sans vie de la jeune Elisa Orlando est retrouvé dans un fossé. L'ulcèreux Salti, inspecteur sous pression, est chargé de l'enquête. Au fil des témoignages, il tente de recomposer le puzzle.

Ecrit par le jeune auteur italien Fausto Paravidino, la pièce se passe dans les tréfonds d'une société où pouvoir et argent engendrent violence et misère. Un polar bien sombre, oui. Mais Paravidino ne manque pas de mordant ! Ce véritable thriller théâtral à l'humour acide vacille inlassablement entre tragédie et farce.

Eve Rouvière et Xavier Czaplà, habitué-e-s de nos planches (*Un tramway nommé désir*, *Manouche*, *pas touche ! ...*), partagent la mise en scène et le plateau avec Philippe Chaigneau et Vincent Jaspard. À trois comédien-ne-s, un

musicien et seulement une table et quatre chaises, ils recréent cet univers très thriller et nous tiennent en haleine jusqu'à, enfin, connaître le fin mot de l'histoire.

Genre : polar théâtre - Durée : 1h10 - Compagnie i - De : Fausto Paravidino - Mise en scène : Vincent Jaspard, Eve Rouvière, Xavier Czaplà - Avec : Xavier Czaplà, Vincent Jaspard, Eve Rouvière, Philippe Chaigneau



Dans le cadre du festival
Toulouse Polars du Sud
du 12 au 14 octobre 2018

C'est leur 10^{ème} ! Et pour l'occasion, nous allons faire les choses en grand.

Rendez-vous du 9 au 13 octobre pour une semaine de littératures policières !

✦ Dès 19h, c'est à l'apéro-spectacle que ça se passe (*voir p.4*). Marin Ledun, auteur lu pendant ces apéros, vous donne rendez-vous le mercredi 13 octobre à 18h à la Librairie des Frères Floury pour une rencontre pré-apéro...

✦ Votre soirée continue ensuite à 21h avec le polar théâtral *Nature morte dans un fossé* de la Compagnie i.

✦ Et pour finir en beauté, nous vous proposons *La Nuit du polar*, le samedi 13 octobre. Après le spectacle, les artistes de *Nature Morte...* et de l'apéro célèbrent le polar en textes, films et chansons pour frissonner jusqu'au bout (ou presque) de la nuit...



The Rock Machine

Concert déconcertant

du 16 au 20 octobre à 21h



The Rock Machine © Mike Starnight



Metteur en scène du *Délirium du Papillon* et de *La Petite histoire qui va te faire flipper ta race*, Marek Kastelnik prend la place d'Emmanuel Gil (l'interprète des deux spectacles précités) sur scène tandis qu'Emmanuel se glisse dans la peau du metteur en scène. Le résultat ? Un spectacle aussi fou-dingue que les deux premiers mais à la sauce musicale et virtuose de Marek. Un vrai-faux concert où le kitch le dispute au virtuose, où le théâtre s'invite par effraction, où la musique est toujours respectée (même la mauve), où l'on chante juste (même des trucs moisissus) et où l'on chante Bowie sans rougir. Un régal !

Le mythe : après une carrière de 15 ans marquée par les plus grands succès, Mike Starnight s'est imposé comme un des interprètes les plus talentueux-ses et novateur·trice·s de la

pop music. De nombreux-ses artistes se sont réclamé·e·s de son influence. Il a donné un nombre incalculable de concerts et a écoulé plus de 14 millions d'albums dans le monde entier.

La réalité : après plus de 15 jours d'une carrière éclair marquée par l'absence totale de succès, Mike Starnight s'est imposé comme un des personnages les plus inconnus de la musique populaire. De nombreux-ses artistes ignorent jusqu'à son existence. Il a donné un nombre calculable de concerts (3) un peu partout dans la région et a vendu plus de 14 albums dans le quartier (dont 2 au prix fort de 12 € à des touristes flamand·e·s qu'il ne connaissait même pas).

Découvert en live et en os lors du festival d'Auriac-sur-Vendinelle dont on ne fera jamais assez de pub, ce spectacle est un vrai coup de cœur. Qu'on se le dise !

Genre : **théâtre musical** - Durée : **1h** - Mike Starnight - De, avec : Marek Kastelnik - Mise en scène : Emmanuel Gil - Contribution artistique : David Bowie

15 ans ! on t'a dit !

Le Grand Rond fête ses 15 ans ? Ç'pas vrai...
du 22 octobre au 3 novembre

Le Théâtre du Grand Rond a donc 15 ans... En pleine crise d'adolescence, on a décidé de fêter ça comme il se doit et de retourner le quartier ! De la boulangerie au bar du coin en passant par l'Espace des Diversités ou la Librairie des Frères Floury, tout le monde s'y met. Le Grand Rond investit la ville pour 15 jours de pastilles culturelles impromptues, d'attaques poétiques inattendues, pour fêter 15 ans de culture décalée, politique et populaire. Pourvu que ça dure !

Et le programme il est où ? Il est **page 18** !



Nuits Blanches de Gueules Noires © DR



Du 22 au 29 octobre, découvrez, dans la partie accueil, le travail de Sophia Bébin qui a réalisé des illustrations à partir du texte du spectacle ([voir p.17](#)).

Nuits Blanches de Gueules Noires

Au sud c'étaient les corons (aussi)

du 23 au 27 octobre à 21h

On a tous dans un coin de mémoire un passage de *Germinal*. On pourrait croire ce monde disparu, enterré depuis les terribles descriptions de Zola, or le théâtre, à l'instar de la littérature et du cinéma, est un passeur d'histoires. Et d'Histoire. Construit suite à une collecte de témoignages et d'anecdotes de mineurs de fond, le texte de Magalie Brémaud met les gueules charbonneuses sous les projecteurs.

À la mine, on les appelle « ceux du fond ». Certains s'appellent Tonio, Stanislas ou Elie, d'autres ont pour surnom Ch'ti, Rase-mottes, Somiador ou encore Charretier. Stakhanovistes de la bataille du charbon ou derniers des mohicans des puits qui ferment, ils ont en commun une vie de labeur dans les ténèbres et souvent la volonté viscérale que leur fils ne mette jamais un pied dans la cage. Pourtant... les générations au fond s'enchaînent et lorsque les corps récupèrent de leurs rudes efforts, les esprits se mettent en roue libre et les langues se délient.

À travers des dialogues bruts, cocasses ou oniriques s'égrainent leurs désirs, leurs regrets et utopies intimes. De quoi tisser une fraternité à toute épreuve.

« Cette création théâtrale mérite d'être largement représentée surtout auprès d'un public non connaisseur du monde de la mine parce que les situations et les dialogues expriment avec force les craintes, les dangers et les aspirations que peuvent vivre les travailleurs confrontés à des conditions de travail pénibles et surtout à la disparition de leur emploi. » Patrick Trouche, historien, ancien ingénieur de la mine.

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Les Arts trigrés - De : Magalie Brémaud - Mise en scène, avec : Thierry Desdoits, Brice Pomès - Création son et lumière : Grangil - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Perdre connaissance

Laissez-vous faire !

du 30 octobre au 3 novembre à 21h



Dans le cadre de la carte blanche au Hangar, ne ratez pas l'apéro ! (voir p.5)

Nous y voilà. 15 ans. À vous donner le vertige, à... *Perdre connaissance*. On a voulu fêter ça, se laisser aller totalement avec des artistes que nous admirons énormément, et depuis longtemps. Ils/Elles seront là donc pour nos 15 ans puis chaque année, jusqu'à nos 20 piges ! Parce qu'ils/elles réinventent le théâtre sans

cesse, parce qu'ils/elles réinventent le monde sans cesse, parce que le spectacle est différent chaque soir. Parce qu'ils/elles improvisent. Corps et Voix. Et qu'on n'avait jamais vu ça !

Des chaises. Des chaises. Encore des chaises. Puis des corps. Puis des voix, parfois. Fragments de gestes et de rencontres, enthousiasmes de hasard, c'est un tableau plus qu'éphémère et gravement réjouissant. Dépouillé de toutes situations, l'espace n'est plus que mouvements, un ballet infini d'affects et de sensations qui se traversent et nous traversent. Un poème de l'instant s'écrit devant nos yeux et nous plonge dans un moment partagé complètement unique.

« Difficile de vous raconter l'histoire, puisqu'elle s'écrit en direct chaque soir. Les comédien-ne-s au plateau, guidé-e-s par Didier Roux, écrivent en corps, en voix, en interactions subtiles et le plus souvent [...] la circulation de l'énergie sur le plateau se fait avec une intuition qui force le respect. [...] On sent, régulièrement, comme une occulte communication saisir les [...] électrons, qui n'est pas sans exercer une certaine fascination. » Manon Ona - *Le Clou dans la planche*.

Ne ratez pas ça, on vous fait ce cadeau, on se fait ce cadeau... Joyeux nous et perdons connaissance !

Genre : théâtre - Durée : 1h - La Belle Compagnie - De : Ecriture collective - Avec : Lisa Avignon, Pascale Calvet, Thibault Deblache, Amélie Gasparotto, Charlotte Parulli, Laurence Riout, Anne Violet - Direction : Didier Roux

Camille

Conférence romantico-déjantée

du 6 au 17 novembre

du mardi au samedi à 21h

Pour ne rien vous cacher, nous sommes tombé-e-s en amour pour *Camille*. Découvert-e au Théâtre du Pont Neuf en novembre 2017, c'est pourtant une brise de printemps qui nous a emporté-e-s ce soir-là. Le Groupe amour amour amour nous conte fleurette - en tordant les codes de la Romance - à travers une enquête sociologico-romantico-déjantée pour le meilleur, pour le pire et pour toujours !



Camille © Eric Damiano lepetitcowboy.com

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte !

« Est-ce que je suis trop romantique ? » C'est Juliana qui se demande ça. « Suis-je trop romantique ? » David aussi se demande ça. Pour cet exposé bien secoué sur l'amour, Camille est l'ex ultime, celui/celle qui sert de baromètre, celui/celle qui nous parle de nous, qui nous fait rejouer nos scènes de séparation, PJ Harvey en boucle et très fort comme un exutoire en forme de karaoké et fausses fleurs coupées.

Nos deux conférencier-e-s se fondent donc en personnages romantiques – survêt' et micro shorts – et se mettent en scène dans leur quotidien amoureux dont Camille est le centre : de confidences en strip-tease décalé en passant par la correspondance amoureuse ou le journal intime. Les comédien-ne-s sont impeccables, le texte aussi, et on est ravi-e-s d'entendre parler d'amour de façon si légère et si forte à la fois. On (ré)envisage avec cette vraie belle performance l'amour de soi, l'amour à 2, l'amour à 3... Un spectacle léger et bouleversant comme un tourbillon, à partager absolument... à 2, à 3... comme il vous plaira !

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Groupe amour amour - De, mise en scène : David Malan - Avec : Juliana Bejaud, David Malan - Lumière : Louise Brinon - Regards extérieurs : Julien Cassier, Sylvain Huc, Sophie Lequenne - Regard bienveillant : Christophe Bergon

Merci d'être venus

La bidouille qui bidonne

du 20 au 24 novembre à 21h

Sindbad, vous connaissez ? Oui, le marin. Celui à qui il arrive toujours des mésaventures mais qui s'en sort toujours. Et bien Marie-Carole et Jean-Frédéric vont se faire un plaisir de vous raconter les sept voyages de Sindbad avec humour et beaucoup de bricoles. Avec leurs valises bourrées à craquer, ils nous emmènent sur les traces de Schéhérazade et des *Mille et une nuits*. Le festival Marionnettissimo nous propose cette année ce voyage burlesque plein d'ingéniosité au cœur de la culture orientale.

Voilà un duo bien improbable. MC est stricte et pincée, JF est débraillé et foutraque. Un couple parfaitement assorti pour nous révéler, l'air de rien, tout le fond de l'histoire. Car si Sindbad se sort miraculeusement du pétrin, c'est souvent grâce à une absence totale de scrupule. Dans ce récit d'aventure, il est en fait question de soif de pouvoir et de quête de réussite. Ajoutons à cela que ce classique de la culture orientale devenu universel est un symbole de la richesse du partage des cultures. Voilà des propos bien actuels pour un récit qui date de plus d'un millier d'années...



Merci d'être venus © Rainer Sennwald

Pour nous faire réfléchir et rire, ce duo burlesque utilise toutes les techniques imaginables du théâtre d'objets. Cette année, Marionnettissimo nous sert sur un plateau toute l'inventivité de la compagnie Volpinex, férue d'expérimentation technique et découvreuse d'effets spéciaux prodigieux. On ne vous en dit pas plus, les deux acolytes ne vont reculer devant rien pour vous maintenir en haleine, car le jeu est de taille !

Genre : **théâtre d'objets** - Durée : **1h05** - Volpinex - De, mise en scène, avec : Marielle Gautheron, Fred Ladoué - Regard extérieur : Sigrid Bordier

Very good trip !

Nuit du Court Métrage # 4

vendredi 23 novembre de 22h30 à 2h30

Pour la 4^{ème} fois, Séquence Court-Métrage et le Grand Rond unissent leurs énergies pour vous proposer une nouvelle Nuit du court. Cette année, laissez-vous guider dans un voyage cosmique façon *Easy Rider* aux quatre coins du format court. Installez-vous confortablement et embarquez pour un very good trip halluciné au pays du film qui ne rentre pas dans les cases.

Fictions, animations, formes hybrides... des films qui promettent de vous tenir éveillé-e-s jusqu'au bout de la nuit (ou presque) !

+ d'infos : www.sequence-court.com

+ Pour vous affûter l'esprit, punch d'accueil offert et soupe à la vente !

+ PAF : 6 € / 5 €

+ **Réservation indispensable auprès du Grand Rond par téléphone ou sur notre site internet.**

SEQUENCE COURT MÉTRAGE

Asile Club

Flash de propagande poétique

du 27 novembre au 1^{er} décembre à 21h

Nous voulions depuis un moment vous proposer ce spectacle OVNI et voilà qui est fait, en



Asile Club © Balle Perdue

Rendez-vous jeudi 29 novembre pour un bord de scène en présence de la Cimate

partenariat avec le Festival Migrant' Scène de la Cimate. Trois comédien-ne-s, un musicien, un texte, pour un spectacle qui prend résolument la température du monde, tout en nous interrogeant sur nos propres naufrages. Un moment de poésie en forme de manifeste – pour « *rire dans l'élégance de l'obscurité* » – d'une jeune compagnie à découvrir d'urgence !

Le texte de Manu Berk, percutant et poétique, fait écho à la parole d'Hassan David, jeune ivoirien qui, après des mois de traversée, se retrouve coincé en haut de la barrière de Melilla, frontière entre l'Europe et l'Afrique. En vingt-six tableaux, très courtes séquences rythmées et chahutées, les comédien-ne-s nous livrent une parole de résistance, prennent la clé des champs et passent par la fenêtre, puisque les portes sont closes.

Le musicien – et son matériel électro – est posé au centre du plateau. Autour de lui, les comédien-ne-s et leur pupitre disent, scandent, chantent, et jouent avec nous. On navigue à vue, du slogan à la prière, de la parole directe au dialogue de sourd, dans un beat-poétique de l'absurde, critique et philosophique. La mise en scène, inspirée et inspirante, éclaire ce texte indispensable pour un moment de théâtre unique où « *même les étoiles se foutent sur la gueule* ».

Genre : **théâtre musical** - Durée : **1h** - BallePerdue Collectif - De : Manu Berk - Mise en scène : Marlène Llop - Avec : Soleïma Arabi, Jérôme Coffy, Clément Danaïs, Laurie Fouvét, Pina Wood

Vers la métamorphose

en partenariat avec ACT'S
du 4 au 8 décembre à 21h



Dans son tout nouveau spectacle bilingue LSF/Français, Jef'S perd sa bonne humeur découverte dans les précédents opus en faisant vœux d'intelligence ultime. L'intelligence rendrait-elle négatif-ive ? Cette fois-ci, c'est avec ses doutes, ses questionnements concernant son métier d'artiste et la place de la communauté sourde dans notre société que Jef'S continue d'abattre les murs à grand coups d'éclats de rire. Réussira-t-on avec lui notre métamorphose ?

Est-ce qu'il y a encore des gens qui ne connaissent pas Jef'S ici ? Son premier spectacle *Sourd et alors ?* passait avec tendresse les entendant-e-s et leurs préjugés à la moulinette.

Dans le deuxième opus, sa nouvelle paternité se doublait d'une problématique toute particulière : être parent sourd d'un enfant qui ne l'est pas peut être cocasse ou plutôt angoissant ! Comment on fait les bébés ?

C'est quoi l'amour ? D'où vient l'univers ? En répondant à son fils, Jef'S nous invitait à voir le monde avec ses yeux, avec ses mains.

Ce troisième opus va lui permettre d'opérer sa transformation, cette métamorphose vers la maturité, la joie, le bonheur. Notamment grâce à une personnalité improbable qui a marqué la variété des années 70-80... On ne vous en dit pas plus...

Jef'S, c'est du théâtre qui rapproche les hommes, du théâtre comme on en voit très rarement.

Genre : théâtre et LSF - Durée : 1h - ACT'S - De, avec : Jef'S, Alexandre Bernhardt - Mise en scène : Alexandre Bernhardt

La Coopérative

C'est quand que ça change #1 ?

du 11 au 15 décembre

Que faire du réel avec nos idéaux ? C'est l'histoire de Sylvette, Jean-Marc, Arnaud, Manu... de leurs vies qui s'entrechoquent au sein d'une entreprise un peu particulière. Coopérer ? Oui mais comment ? Ils tâtonnent, comme chacun-e d'entre nous, artisan-e-s d'un mouvement collectif à réinventer. *La Coopérative* est un spectacle empli d'humanité, drôle à mesure qu'il touche au plus près de l'âme et de nos contradictions les plus intimes. Indispensable !

Indispensable, il l'est. Il l'est pour celles et ceux qui rêvent à un monde meilleur et pour celles et ceux qui ont cessé d'y rêver par lassitude de le voir arriver. Imaginé et construit à partir de témoignages d'hommes et de femmes qui se frottent ou se sont frotté-e-s à l'organisation en coopérative, ce spectacle est un formidable plaidoyer pour le droit à l'imagination, à l'essai, à l'échec, à l'espoir d'un autre monde. Un plaidoyer formidable à mesure qu'il évite tout manichéisme, toute facilité, toute glorification, toute condamnation. Un spectacle qui parle de la vie !

Au fil des rencontres, les auteur-trice-s ont pris conscience de la difficulté à sortir du rapport de subordination ancré depuis des générations. Ils ont compris combien, même en statut coopératif, la coopération est un but qui se reconquiert chaque jour. Leur spectacle vient parler de cette reconquête.

« Enfin une pièce sur le monde du travail ni déprimante, ni grotesque ; pas de petit chef sadique ni d'employé décérébré, la vie de cette entreprise nous est montrée avec sensibilité et humour. On rit, on est émus et on ressort ravis. »

M.C Bretagnolle - *La Provence*

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Le Pas de l'oiseau - De, avec : Amélie Chamoux, Laurent Eyraud Chaume - Collaboration artistique : Nicolas Bonneau - Avec le soutien de CER Cheminots PACA, URSCOP PACA, Le Fourmidaible, Centre Culturel Anima, département des Hautes Alpes

Le jeudi 13 décembre pour le bord de scène rendez-vous avec l'URSCOP et la SCOP Autrement Dit.

Vers la métamorphose © Marie Hyvernaud
La Coopérative © Roland Plénecassagne - Eric Buriel





Etymologie des contrariétés © DR

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte !

Etymologie des contrariétés

Noël en Absurdies

du 18 au 29 décembre à 21h

Séance spéciale lundi 24 décembre à 19h30

Relâche les dimanche 23 et mardi 25 décembre

Alexandre Place est de retour (enfin !) et nous courrons écouter sa nouvelle causerie (où le loufoque le dispute à l'élégance du mot) consacrée à tout ce qui couine, grince, embête, donne envie de tronçonner une étagère à coup de tête : l'insomnie, la perte de mémoire... mais aussi les origines du cassoulet, Aliénor d'Aquitaine, la légèreté de l'espadrille... Un moment de pure jubilation avec ce texte à la Devos magistralement interprété !

Jean-Marc Thuillier a pris sa retraite après 35 années de bons et loyaux services rendus au spectacle vivant et notamment au sein de la compagnie Délices Dada.

Et il a jardiné. Il a creusé des lignes, planté des mots, creusé des émotions, greffé des phrases, entrete nu le verbe... et voilà qu'il nous revient sur les planches avec un texte ciselé comme une feuille de chêne. Une conférence décalée où nous, à la fois invité-e-s et spectateur-trice-s, tenterons de suivre la jouissive logorrhée de ce Professeur es lettres hors piste !

« Ancien complice du Théâtre de la Jacquerie et de Délices Dada, coutumier des pâtures de Pougne-Hérisson et des rues d'Aurillac, Jean-Marc Thuillier

est un esthète du mot, un virtuose du phrasé, un équilibriste de l'absurde. Pour une causerie littéraire, il devient l'iconoclaste professeur Alexandre Place, qui évoque à tout rompre l'histoire du haricot tarbois, les travaux sur l'émiettement de la personnalité de Jean Heudebert, les petits soucis de la vie sous nos latitudes tempérées, l'euthanasie. Avec un imperturbable sérieux, malgré quelques pertes de repères et de mémoire, il évoque aussi Albert, pas le prénom mais la commune de l'Ancre, Marcel, l'auteur de À la Recherche du temps perdu et Aliénor, la reine des Francs. Une performance loufoque et jubilatoire, dans l'esprit d'Alphonse Allais, Fernand Raynaud, Raymond Devos. »

Thierry Voisin - Téléràma

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - De, mise en scène et avec : Jean-Marc Thuillier

Toute ressemblance avec...

Repas de quartier mélancolique

du 31 décembre au 5 janvier

Séances spéciales lundi 31 décembre : 19h30 et 22h

Relâche mardi 1^{er} janvier

Une quinzaine d'habitant-e-s d'un immeuble ordinaire croqué-e-s avec gourmandise, pour une comédie douce-amère sur les petits riens qui construisent le quotidien. Et vous... vous connaissez vos voisin-e-s ? Un spectacle drôle, touchant, émouvant et poétique. Un ovni théâtral que son auteur qualifie de mélancolique et jubilatoire. Et vous savez quoi ? Nous partageons tellement ce point de vue et nous aimons tellement ce spectacle que nous sommes ravi-e-s de commencer 2019 avec lui.

« Son aisance est déconcertante [...], son humour moins fait pour rire à gros bouillons que pour sourire affectueusement d'une voisine, d'un parent ou d'une situation déjà vécue. Le trait juste autant que le texte. » Le Clou dans la Planche

Un jour de vide grenier, alors qu'il ne cherchait rien, Marc Compozieux (l'auteur et comédien) s'est retrouvé face à un ancien tableau indicateur de hall d'immeuble. Petit détail, mais qui va prendre ici toute son importance, le cadre est toujours

habité. Les noms des occupant-e-s dorment sagement derrière la vitre. À cet instant précis, les choses s'emballent. Marc le ramène chez lui. Il l'observe. Il attend, certain qu'il va entendre, qu'il va comprendre, qu'il va connaître, rencontrer... Nous voici convié-e-s à assister à la suite. Les noms, pour ne pas dire les portraits, vont sortir du cadre et se dévoiler, vivre, évoluer devant nous, avec nous ; un moment de vie croqué au débotté, sans y toucher, avant de retourner s'occuper des nôtres, de vie.

Ah oui, après ce spectacle, vous ne pourrez plus jamais aller dans un bureau de poste comme avant. Plus jamais !

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Compagnie 11h11 - De, avec : Marc Compozieux - Mise en scène : Valérie Cros



Toute ressemblance avec... © Djevo

HORAIRE DES VACANCES DE NOËL

- + spectacles du mercredi au samedi à 21h
- + relâche mardi 25 décembre et mardi 1^{er} janvier
- + lundi 24 décembre à 19h30
- + Soirée spéciale lundi 31 décembre
- Séances à 19h30 et 22h
- Spectacle + buffet grignotage + 1 coupe de champagne au tarif de 30 €
- (Tarif réduit : 25 € étudiant-e-s et demandeur-euse-s d'emploi)
- Réservation pour le 31/12 uniquement par téléphone

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H OU
DU MARDI AU SAMEDI À 11H ET À 15H
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Impressions d'Oiseaux

Théâtre, vidéo - dès 3 ans

du 12 au 22 septembre

les mercredis et samedis à 15h



Impressions d'Oiseaux © Chico Boissonot

Nous avons découvert La Rift Compagnie avec *Le Monde de Jeanne*. Découverte ô combien réjouissante qui nous a tout naturellement conduit à accueillir et accompagner la création suivante. Ce fut cet *Impressions d'Oiseaux*, créé en 2017 sur nos planches. Et comme le précédent spectacle, celui-ci s'avéra parfaitement ébouriffant de créativité, d'espièglerie et de culot. Un spectacle pour les enfants de 3 à 103 ans comme on dit.

Nous sommes ainsi, et vous l'aurez compris, très heureux-ses de démarrer la saison jeune public sur cette touche poétique et... oisive.

Durée : 40 mn - La Rift Compagnie - De, mise en scène : Laure Boutaud - Avec : Claudia Hugues, Amélie Gasparotto - Assistante mise en scène, lumières et costumes : Serena Andreasi - Technique vidéo et scénographie : Paulin Brisset - Vidéo : Gwladys Déprez - Univers sonore : Lucie Bortot - Masques : Elise Nicod - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Le Mange-bruit

Marionnette - dès 7 ans

du 26 septembre au 13 octobre

les mercredis et samedis à 15h

Le Mange-bruit, c'est un vaisseau-machine, fait de métaux et de matières organiques qui se nourrit de bruits pour créer de joyeux petits êtres. C'est un monde où le silence règne et la nature s'est tue après une catastrophe et où nos deux héros, Y et Bestiole, tentent de faire renaître la vie et les sons. *Le Mange-bruit* c'est surtout un univers futuriste, dans un esprit steam punk directement sorti du film *Dark Crystal* qui questionne grâce à l'imaginaire !

Après une catastrophe, la nature s'est faite muette et les espèces s'éteignent petit à petit. Y est livré à lui-même dans un monde hostile et possède comme seul héritage le *Mange-bruit* : ce vaisseau-machine dont il doit s'occuper et qui se nourrit de bruits pour créer des petits êtres vivants. Mais une rencontre va bousculer ce destin. Y va vivre des aventures épiques, tenter de surmonter les obstacles et ses peurs et sur cette route rencontrer de nombreux

personnages attachants : il y a d'abord Bestiole, le fidèle compagnon, puis Poulpy le poulpe farceur, l'arbre centenaire qui les guide dans leur quête, et enfin le Vorace... qui veut tout détruire.

À l'aide de marionnettes fantaisistes, Anouchka Pasturel et Richard Galbé-Delord vous emmènent dans un voyage initiatique qui laisse la place à l'imaginaire. *Le Mange-bruit* aborde sans alarmisme les questions de la place de l'homme et de la femme dans leur milieu naturel, du progrès technique, de la société de consommation pour questionner les petit-e-s et les grand-e-s. Voici après le très réussi *Même pas faim*, la toute nouvelle création de la compagnie Le Chat Perché.

Durée : 45 mn - Compagnie Le Chat Perché - De, mise en scène : Anouchka Pasturel - Avec : Richard Galbé-Delord, Anouchka Pasturel - Marionnettes : Virginie Lallement - Décors : Nastasia Varsovie - Musique : Florant Mercadier - Création lumière et sonore : Joseph Geoffriau - Coproduction Théâtre du Grand Rond



Le Mange-bruit © Laura Barataud

Ernest, le rouge-gorge décide d'être le premier propriétaire de la forêt sauvage et interdiction de franchir ses terres ! Mais quand l'hiver arrive, Ernest se retrouve seul face à un ennemi qu'il ne pourra pas combattre... le froid de l'hiver. Heureusement, une cigogne migratoire passe par là, découvre Ernest au bord de la vie et le prend sous son aile. Commence un voyage où il va rencontrer des oiseaux délurés, découvrir des ailleurs et, surtout, remettre en cause son propre comportement.

La Rift Compagnie s'empare de l'univers des oiseaux pour interroger avec humour et poésie le fameux : « c'est le mien ! ». Grâce à des supports aussi variés que la vidéo, le théâtre ou encore le masque, les deux comédiennes questionnent les notions de territoire, de cohabitation et de partage.

Pierre et Vincent en Quartet de linotte

Concert - de 3 à 8 ans

Les 17 et 20 octobre à 15h

Du 23 au 27 octobre à 11h et 15h



Pierre et Vincent en Quartet de linotte © DR

En 2018, Pierre et Vincent fêtent leurs 10 ans de chanson jeune public. Et nous sommes sacrément heureux-ses de les accueillir pour nos 15 ans ! Pour cette occasion, ils viennent nous présenter leur nouveau spectacle, drôle, pétillant et poétique, accompagnés par leurs deux acolytes musiciens Yannick Robert et Piero Levy. Le duo de *Drôles d'oiseaux* devient *Quartet de linotte* pour le plus grand plaisir des oreilles des petit-e-s et des grand-e-s.

Construit autour de nouvelles chansons et d'incontournables puisées dans leur répertoire, ce tour de chant à l'instrumentation vive et colorée, est un concentré de bonne humeur, de fraîcheur et d'humour, le tout toujours servi avec une

infinie tendresse et une complicité contagieuse. Entraînantes, dynamiques et ludiques, les chansons de Pierre et Vincent séduisent aussi bien les enfants que leurs parents ! Un spectacle dynamique et revigorant, où les chansons s'apprennent sur le bout du cœur. Grand-e-s et petit-e-s garderont en tête un bon moment leurs refrains !

Régulièrement, vous nous demandez quand Pierre et Vincent seront reprogrammés au Grand Rond, c'est maintenant chose faite avec ce nouveau tour de chant à ne pas rater ! Et vive les anniversaires !

Durée : 45 mn - Pierre et Vincent - De : Pierre et Vincent Guigue - Musiciens : Pierre Guigue, Vincent Guigue, Piero Levy, Yannick Robert

Les Souliers mouillés

Théâtre - dès 7 ans

Du 30 octobre au 3 novembre à 11h et 15h

Les 7 et 10 novembre à 15h

Juanito vit seul avec son père, un pêcheur aimant mais un tantinet bourru qui part travailler, toutes les nuits, à bord de son petit bateau. Tous les matins, avant de partir à l'école, Juanito vérifie que les gros souliers mouillés de son papa sont bien là, preuve qu'il est bien rentré. Sauf que ce matin, il ne les voit pas. Juanito part alors à la recherche de son père et se lance dans une aventure à la fois touchante, rocambolesque et pleine d'humour.

Juanito ne sait rien de sa mère. Il a beau questionner son père, le sujet est difficile et les mots ne viennent jamais. Alors quand son père disparaît lui aussi, Juanito met tout en œuvre pour le retrouver. Retrouvera-t-il son père ? Découvrira-t-il, par la même occasion, l'histoire de sa mère ? Sabrina Chézeau nous raconte avec énergie et malice ce récit d'aventures qui aborde, l'air de rien, les questions de la peur de l'abandon et des secrets familiaux. Juanito va vivre un véritable parcours initiatique marqué de rencontres loufoques qui va le faire grandir un peu et nous avec !

Nous sommes ravi-e-s d'accueillir la Farouche Cie que nous avons découverte avec *La Sauvage* et



Les Souliers mouillés © Philippe Durand

qui nous avait déjà conquis-e-s par la malice de son jeu et par l'intelligence et la finesse du récit. Avec pour seul décor des toiles de bateau cousues en fond de scène et un tabouret, la remarquable Sabrina Chézeau embarque les petit-e-s comme les grand-e-s avec légèreté, humour et émotion, de revirements tendres en drôles de rebondissements.

Durée : 50 mn - La Farouche compagnie - De, avec : Sabrina Chézeau - Mise en scène : Luigi Rignanèse

Eddy Piouc

Marionnette, théâtre d'ombres - dès 5 ans

du 14 au 24 novembre

les mercredis et samedis à 15h

Lucile est une adulte. Et comme tou-te-s les adultes, elle n'a pas le temps. Pourtant, la découverte d'un oiseau échoué devant la porte de son immeuble va bouleverser son quotidien. Prendre soin d'un oiseau s'avère, en effet, plus compliqué que prévu. Surtout quand les voisin-e-s s'en mêlent... Le festival Marionnettissimo nous propose cette année cette fable acide et tendre pour contempler le monde avec un regard neuf et s'émerveiller devant la poésie de tous les jours.

La quête de Lucile pour nourrir cet oiseau consiste en un questionnement silencieux : Comment prendre soin de soi ? Pourquoi est-ce si difficile de prendre le temps ? Qu'en est-il de notre capacité

à nous émerveiller ? Entre pessimisme grincheux et pétillante sagesse, commence alors pour Lucile un cheminement, qui pourrait bien, au-delà de ses doutes, la conduire à redécouvrir le monde qui l'entoure...

Nous sommes heureux-ses de découvrir la



MARIONNETTISIMO

compagnie Les Soleils Piétons grâce au festival Marionnettissimo. Installé-e-s à Pézénas, Sophie Laporte (marionnettiste), Jérôme Antonuccio (musicien) et Rosa Paris (danseuse) utilisent les marionnettes à tringle et le théâtre d'ombres pour nous faire traverser toutes les émotions. L'univers graphique et sonore qu'ils ont créé titille la part de merveilleux en nous, cette parcelle d'enfance qui croit encore en l'impossible. Parfois la vie, elle fait de drôles de cadeaux...

Durée : 40 mn - Les Soleils Piétons - De, mise en scène : Sophie Laporte - Création musicale : Jérôme Antonuccio - Direction de comédienne : Rosa Paris - Fabrication des marionnettes : Sophie Laporte

Peau d'âne

Marionnette, théâtre - dès 7 ans

Du 28 novembre au 15 décembre

Les mercredis et samedis à 15h

Oubliez tout ! Le titre pourrait vous emmener vers un imaginaire de conte de fées, des chansons, un gâteau d'amour... mais que nenni ! Les ingrédients de ce *Peau d'âne* mitonnent une toute autre recette. Les ingrédients donc : neuf marionnettes, une comédienne-circassienne et un conte pour nous retracer l'histoire de cette fille trop aimée par son père. Un spectacle tout en finesse, un univers qui lorgne sur le merveilleux, un pari totalement réussi.

Si la compagnie Le Grand Raymond signe ici son premier spectacle, sa fondatrice et interprète ne nous est pas inconnue. Lucie Boulay est à l'origine des compagnies Remise à 9 et Boustrophédon et elle manie autant l'art de la marionnette que les arts du cirque.

Les personnages de l'histoire de ce *Peau d'âne* sont tous des marionnettes : la princesse, le roi, la reine, la marraine, le prince... Ils/Elles sont tou-te-s là. Lucie Boulay les met tou-te-s en scène, change leur décor et nous raconte. Alors cet univers merveilleux



s'anime, les chansons créées par Jean-Luc Amestoy nous transportent dans cet étrange décor et ces non moins étranges sentiments qui traversent les pensées de la fillette. Nous voici, petit-e-s et grand-e-s, hésitant avec elle, traversant ce monde d'adultes qui vient entrechoquer ce monde d'enfance. Et, parce qu'un conte se finit toujours bien, nous sortirons heureux-ses de ce spectacle puisque, nous aussi, nous aurons grandi avec elle.

Durée : 1h - Le Grand Raymond - De : Lucie Boulay, Dominique Habouzit - Mise en scène : Dominique Habouzit - Avec : Lucie Boulay - Scénographie et création marionnettes : Vincent Bacuzzi - Composition musicale : Jean-Luc Amestoy - Costumes : Anita Gordon

Plus on est de fous...

Marionnette, danse - dès 3 ans

Les 19 et 22 décembre à 15h

Du 24 au 29 décembre à 11h et 15h

Relâche le mardi 25 décembre

Le Théâtre du Chamboulé, plus besoin de les présenter pour celles et ceux qui ont déjà amené leurs bambins au théâtre dans la région toulousaine : c'est un savoureux mélange de marionnette, de poésie et de danse. *Plus on est de fous...*, nouvelle création de la compagnie s'inspire de quatre albums jeunesse pour évoquer avec douceur les questions du partage, du changement climatique, de l'équité et des migrations.

Des ours polaires à la dérive en quête d'une terre d'asile ; des animaux sauvages perdus dans la forêt qui acceptent l'aide d'une petite fille au lieu de la manger ; une petite fille émigrée réconfortée par un joli pull dont une autre a dû se défaire... C'est par l'entraide et le partage que les obstacles seront surmontés et que ces aventures trouveront une fin heureuse.

Le Théâtre du Chamboulé, comme à son habitude, aborde des thèmes sensibles avec poésie et douceur. Martine Dargent choisit quatre belles histoires (*Bienvenus* de Barroux, *On est foutus* de Magali Bardos, *Mon pull panda* de Gilles Baum et Barroux, *La souris*



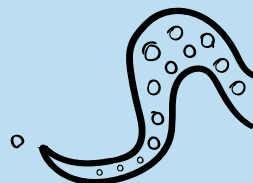
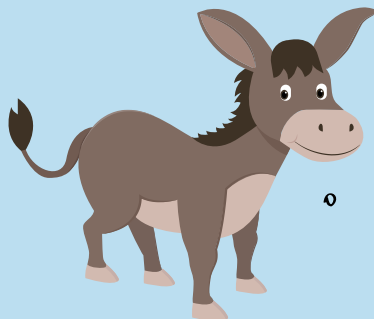
Plus on est de fous... © DR

qui voulait faire une omelette de Davis Cali et Maria Dek) pour proposer aux plus petit-e-s une réflexion autour de la solidarité. Cette fois-ci les marionnettes-silhouettes se mettent à la verticale sur une toile-décor en fond de scène et laisseront la place libre pour une interaction fluide avec la danse. Une petite douceur à déguster sans modération pour les grand-e-s et les petit-e-s !

Durée : 40 mn - Théâtre du Chamboulé - De : Barroux, Magalie Bardos, Gilles Baum, Davide Cali, Maria Dek - Mise en scène : Martine Dargent - Avec : Martine Dargent, Aline Gubert - Coproduction Théâtre du Grand Rond

PLACE O JEU

Les héros et héroïnes des spectacles du journal se sont échappé-e-s. Pour les retrouver, relie les empreintes laissées sur cette page à son ou sa propriétaire. Reconnais-tu de quels spectacles il s'agit ?



LES EXPOSITIONS

CHAQUE MOIS UNE NOUVELLE EXPO
DANS LA PARTIE ACCUEIL

Amical bestiaire

de Marine Giacomini

du 3 au 24 septembre



Philippe est un renard qui a du flair pour le café. Claire est une femme poisson-coffre qui danse la sévillane. Olivier est un vrai lionceau de mer. Dans cette série de gravures à l'eau forte et chine collé, l'illustratrice Marine Giacomini dresse des portraits animalisés de ses proches. Sous forme de petits formats encadrés, elle vous invite à découvrir son album de famille.

Couleurs d'enfance

de Monique Mazarguil

du 24 septembre au 8 octobre



Tout commence sur l'idée des mois, des saisons qui défilent et des enfants qui grandissent. Cette

série de portraits reflètent l'enfance, les sœurs et la vie de femme des filles de l'artiste. Ces douze toiles, ces douze mois de l'année, sont des moments de grâce et de légèreté, portés par des héroïnes uniques.

#Metoo Kesako ?

de Mathilde François

du 8 au 22 octobre



Un an après l'affaire Weinstein et le mouvement #Metoo qui a suivi, à la façon de Emma Clit (auteure de la fameuse BD sur la charge mentale), Mathilde François revient sur ce phénomène mondial et ses répercussions en bande dessinée et avec humour. Voilà une onde de choc qui n'a pas fini de nous impacter !

Songes anthracites

de Sophia Bébin

du 22 au 29 octobre

Née en Russie en 1977 dans une famille d'artistes, Sophia grandit dans une ambiance d'atelier. Héritière des arts traditionnels de son pays, ainsi que de la période soviétique à part dans la culture russe, elle aborde avec poésie et onirisme l'illustration du texte de la pièce *Nuits blanches de Gueules noires* (voir p.8). Sa discipline de prédilection, la linogravure, par ses tendances brutes et contrastées, s'impose pour évoquer l'univers minier.



Le Grand Rond fête ses 15 ans !

du 29 octobre au 3 décembre

C'est le 4 novembre que nous aurons officiellement 15 ans. Nous prévoyons d'habiller les murs spécialement pour l'occasion. Surprise, surprise...

Animalis Curiositas

de Kput

du 3 au 31 décembre

Navigant depuis plus de 20 ans dans la culture hiphop, Kput a abordé la peinture par le graffiti puis s'oriente peu à peu vers le figuratif. Son travail d'atelier autour de la récup' prend de l'essor et il peaufine son style décalé « curieusement baroque-barré ». Il crée avec ce qu'il trouve mais aussi avec ce que la nature lui offre et joue des règles et des codes.



PLEINS FEUX SUR... NOS 15 ANS DANS LE QUARTIER

du 22 octobre au 10 novembre

À quel moment te ressens-tu vivante ? Anne Isambert
Au Petit Pétrin - exposition



Installation de l'artiste plasticienne dont l'atelier de sérigraphie sera dans le Théâtre les 1^{er} et 2/11 !

mardi 23 octobre

Sous vos yeux de Frédéric Sem

à 16h15 | Pharmacie la Halle aux Grains - magie
Cocktail détonnant de moments déroutants où tout se passe à quelques cm de vos yeux et de vos doigts.

Chouf

à 18h30 | Petit Creux de la Halle - musique



Un tout grand de la chanson, aux textes ciselés, aux musiques chaudes et à la poésie joyeuse.

mercredi 24 octobre

Le Monde sans les enfants

de Philippe Claudel, par Claude Sanchez
à 16h30 | Librairie des Frères Floury - lecture jeune public
Des histoires émouvantes, savoureuses, drôles, poétiques, où la bizarrerie côtoie le philosophique.

L'alcool, une drague légale ?

Leçon Impertinente #5 de Zou
à 20h | Café Authié - théâtre participatif



Zou aborde ici la corrélation entre alcool et désinhibition. Zou est de ces choses qu'on ne peut pas taire. Tant pis pour la casse !

jeudi 25 octobre

La Poste avec Laetitia Bos, Marc Compozieux, Brice Pomès, Eric Vanelle, Maryline Vours

à 12h | La Poste de Saint-Aubin - théâtre
À l'heure des mails et du 2.0, voici un hommage aux

courriers, les vrais, ceux qu'on peut toucher.

Oui et ? avec Albin Varette, Aurélien Zolli

à 20h | Café du Commerce - théâtre impro
Il y aura des mélanges, de la pression, des contes, des cris, de l'ivresse et des anecdotes croustillantes...

vendredi 26 octobre

Close-up de Rémi Roux

à 16h15 | Pharmacie du Grand Rond - magie

Brèves de comptoir avec Laetitia Bos, Marc Compozieux, Brice Pomès, Eric Vanelle, Maryline Vours

à 17h30 | Bar Le Vibrato - théâtre

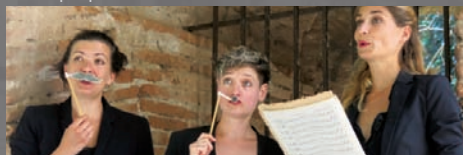


Les comédien-ne-s vont donner corps et voix aux maximes magistrales récoltées par Jean-Marie Gourio dans ses fameuses Brèves de comptoir.

samedi 27 octobre

Parcours de créatrices

avec Filao, Les z'OMNI, Sophie Scheidt, Collectif des Tenaces et DJ Weronika. En partenariat avec le Mouvement HF Midi-Pyrénées et La Petite/Girls don't cry
à 17h | Espace des Diversités et de la Laïcité



mardi 30 octobre

Noces de la Compagnie de l'Inutile

à 19h | Epicerie paysanne Le Récantou - théâtre
Noces est une confidence, un récit sauvegardé, de grands-parents à leurs petits enfants. Une histoire de transmission aussi émouvante que pétillante !

Vortex Vortex

à 20h | Salon de coiffure Chez Sylvain - musique
À la frontière de l'électro, du Hip Hop et de la danse, le tout accompagné de créations vidéo envoûtantes.

mercredi 31 octobre

Monstres, sorcières et autres zombies qui puent

par Frédo Odelut de la compagnie Marche ou Rêve
à 16h15 | La Table de Xavier - lecture jeune public
Lectures effrayantes et odorantes spécialement conçues pour Halloween.

jeudi 1er novembre

Atelier de sérigraphie par l'atelier 54 fils au cm et Anne Isambert

de 18h à 19h et de 20h à 21h | Théâtre du Grand Rond
Apporte ton tee-shirt et repars sérigraphié.
participation libre mais nécessaire

Lilith sans Mitchel

à 18h | Bistro du Matou - musique



Des chansons jazzy, burlesques, autant de styles que d'histoires... avec classe, humour et fantaisie !

vendredi 2 novembre

Atelier de sérigraphie par l'atelier 54 fils au cm et Anne Isambert (cf. jeudi 1er novembre)

de 18h à 19h et de 20h à 21h | Théâtre du Grand Rond

Monsieur Tristan

à 20h | La Passeggiata - musique



Toujours avec sa guitare et son mini Korg, M. Tristan chante, rape et raconte toujours n'importe quoi...

samedi 3 novembre

Balade Poétique des Ateliers d'Eauvive

à 22h | départ du Théâtre du Grand Rond



Déambulez à la rencontre de l'espace urbain réinventé, semé d'images et d'actions poétiques.

Soirée Guilty Pleasures avec Lou Strummer

à partir de 22h | The Petit London - musique
La Balade poétique vous mène à la soirée des goûts assumés, de Motörhead à Britney Spears. Célibataire, en couple, c'est compliqué ? Peu importe : c'est danser qui compte !

Événements en entrée libre
dans la limite des places disponibles !

LA GRILLE DE SEPTEMBRE à DÉCEMBRE 2018



Légende
Expo : exposition / TP : spectacle tout public / Ev : Événement /
JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

SEPTEMBRE

Expo - <i>Amical bestiaire</i>	du 3 au 24 septembre	p.17
du 4 au 8 septembre		
TP - Marie Glawdys et Max Paul Expérience	du mar au sam à 21h	p.6
Ev - Clutchorama au Conseil Départemental	mer à 19h	p.3
Ap - Cesar Ema B.B. & Family	du mar au sam à 19h	p.4
du 10 au 15 septembre		
Ev - Présentation de saison !	lun à 19h	p.3
TP - Marie Glawdys et Max Paul Expérience	du mar au sam à 21h	p.6
JP - Impressions d'Oiseaux	mer et sam à 15h	p.13
Ap - Minichilius suréquipé	du mar au sam à 19h	p.4
du 18 au 22 septembre		
TP - Marée Basse	du mar au sam à 21h	p.6
JP - Impressions d'Oiseaux	mer et sam à 15h	p.13
Ap - Gelda - Fiancette	du mar au sam à 19h	p.4
Expo - <i>Couleurs d'enfance</i>	du 24 septembre au 8 octobre	p.17
du 25 au 29 septembre		
TP - Marée Basse	du mar au sam à 21h	p.6
JP - Le Mange-bruit	mer et sam à 15h	p.13
Ap - Oriental expérience	du mar au sam à 19h	p.4

OCTOBRE

du 2 au 6 octobre		
TP - Vivant !	du mar au sam à 21h	p.6
JP - Le Mange-bruit	mer et sam à 15h	p.13
Ap - Rosa Parks	du mar au sam à 19h	p.4
Expo - <i>#Metoo Kesako ?</i>	du 8 au 22 octobre	p.17
du 9 au 13 octobre		
TP - Nature morte dans un fossé	du mar au sam à 21h	p.7
JP - Le Mange-bruit	mer et sam à 15h	p.13
Ap - Apéro Polar !	du mar au sam à 19h	p.4
du 16 au 20 octobre		
TP - The Rock Machine	du mar au sam à 21h	p.8
JP - Pierre et Vincent en Quartet de linotte	mer et sam à 15h	p.14
Ap - Djenavi	du mar au sam à 19h	p.4
Expo - <i>Songes anthracites</i>	du 22 au 29 octobre	p.17
du 22 au 27 octobre		
Ev - Le Grand Rond fête ses 15 ans !	du lun au sam	p.18
TP - Nuits Blanches de Gueules Noires	du lun au sam	p.8
JP - Pierre et Vincent en Quartet de linotte	du mar au sam à 11h et 15h	p.14
Ap - Lily Lucas	du mar au sam à 19h	p.5
Expo - <i>Le Grand Rond fête ses 15 ans !</i>	du 29 octobre au 3 décembre	p.17
du 29 octobre au 3 novembre		
Ev - Le Grand Rond fête ses 15 ans !	du lun au sam	p.18

TP - Perdre connaissance	du mar au sam à 21h	p.9
JP - Les Souliers mouillés	du mar au sam à 11h et 15h	p.14
Ap - Puppets	du mar au sam à 19h	p.5

NOVEMBRE

du 6 au 10 novembre		
TP - Camille	du mar au sam à 21h	p.9
JP - Les Souliers mouillés	mer et sam à 15h	p.14
Ap - Dalele « Sans fil »	du mar au sam à 19h	p.5
du 13 au 17 novembre		
TP - Camille	du mar au sam à 21h	p.9
JP - Eddy Piouc	mer et sam à 15h	p.14
Ap - Moi qui n'ai pas d'ailes	du mar au sam à 19h	p.5
du 20 au 24 novembre		
TP - Merci d'être venus	du mar au sam à 21h	p.10
Ev - Very good trip !	ven à 22h30	p.10
JP - Eddy Piouc	mer et sam à 15h	p.14
Ap - The Liliputes	du mar au sam à 19h	p.5
du 27 novembre au 1^{er} décembre		
TP - Asile Club	du mar au sam à 21h	p.10
JP - Peau d'âne	mer et sam à 15h	p.15
Ap - Jour Noir	du mar au sam à 19h	p.5

DÉCEMBRE

Expo - <i>Animalis Curiositas</i>	du 3 au 31 décembre	p.17
du 4 au 8 décembre		
TP - Vers la métamorphose	du mar au sam à 21h	p.11
JP - Peau d'âne	mer et sam à 15h	p.15
Ap - ViCTORIA LuD	du mar au sam à 19h	p.5
du 11 au 15 décembre		
TP - La Coopérative	du mar au sam à 21h	p.11
JP - Peau d'âne	mer et sam à 15h	p.15
Ap - Les Oiseaux sortent de la nuit...	du mar au sam à 19h	p.5
du 18 au 22 décembre		
TP - Etymologie des contrariétés	du mar au sam à 21h	p.12
JP - Plus on est de fous...	mer et sam à 15h	p.15
Ap - Dimanche	du mar au sam à 19h	p.5
du 24 au 29 décembre		
TP - Etymologie des contrariétés	lun à 19h30	p.12
TP - Etymologie des contrariétés	du mer au sam à 21h	p.12
JP - Plus on est de fous...	du lun au sam à 11h et 15h (sauf mar)	p.15
du 31 décembre au 5 janvier		
TP - Toute ressemblance avec...	lun à 19h30 et 22h	p.12
TP - Toute ressemblance avec...	du mer au sam à 21h	p.12
JP - L'Incroyable destin de Cony le sapin	du mer au sam à 11h et 15h	p.15

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85

Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

■ Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi et intermittent-e-s	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

■ CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeur-euse-s d'emploi, RSA, intermittent-e-s, étudiant-e-s	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

■ Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.

OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.



Le Grand Rond et The Petit London présentent :
The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !

Formule à 15€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire.

Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.

- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.

- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle.

Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.

- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond
23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181



Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média

