La Cie Marche ou Rêve
présente

Pas Aujourd'hui

La Cie Marche ou Rêve
présente

*

Pas Aujourd'hui

*

Une libre adaptation de l'album jeunesse "Le déjeuner de la petite ogresse", d'Anaïs Vaugelade, Éditions École de Loisirs

-

A partir de 4 ans.
Durée 45 minutes.
Mise en scène : Sébastien Osmont
Distribution : Marie-Paule Gesta et Frédo Odelut

-

CONTACT
marche.reve@gmail.com
07 67 48 29 28

L'Histoire

Une ogresse qui capture un petit garçon, c'est une situation on ne peut plus banale, oui mais… L' ogresse est très jolie et le petit garçon n' a pas peur d'elle, il veut même bien se laisser manger. Ni cris, ni larmes, enfin, presque, juste la découverte de quelqu'un que l'on croit connaître... On peut danser avec une ogresse, on peut chanter avec une ogresse, on peut rire avec un petit garçon, on peut tomber amoureuse d'un petit garçon… Pourtant un petit garçon… C'est un repas.

De l'amour en filigrane,d u cirque par accident, du rire sans faire exprès… Voici un cocktail à déguster comme on veut!

Conférence sur le mode de vie d'une ogresse et son organisatio n hebdomadaire, qui va très vite déraper de par le comportement du garçon. Nous avons choisi de mélanger les genres en alternant des scènes parlées et des scènes chorégraphiées : des moments de rire ou de folie suivis par des instants d'émotion, des bulles de poésies. Alliance de théâtre et de différentes techniques circassiennes, tout arrive par accident, maladresse et quiproquo sur la base du réel (ménage, attente...).

Note de Mise en Scène

Une fois n'est pas coutume, la Cie Marche ou Rêve aborde dans cette nouvelle création les thèmes de la rencontre et de la différence. Dans Pas Aujourd'hui, qui raconte l'histoire d'une petite ogresse et de sa proie, nous avons décidé de tordre le cou aux idées reçues et de partir du coté de l'inattendu :

Peut-être n'y a-t-il pas de réponse, victimes ou bourreaux dépendent uniquement des circonstances et nous sommes tous un peu des deux... ?

Pourquoi l'ogresse serait-elle moche voire terrifiante ?

Pourquoi ne serait elle pas plus humaine que beaucoup d'entre nous ?

Et l'enfant?
Pourquoi serait-il effrayé ?

Est-il victime ou bourreau?
Pourquoi ne serait-il pas un peu méchant ?

Les thèmes fondamentaux sont abordés de façon elliptique et sensible, afin que le public apprécie tout autant l'histoire que le message qu'elle véhicule, naviguant avec plaisir de l'un à l'autre. Notre travail est basé sur la sensibilité et la fragilité d'une relation humaine, la rencontre et l'acceptation de l'autre, avec tout ce que cela comporte : ne pas essayer de le changer ou de le façonner à son image. L'appréhension des personnages à travers leur aspect clownesques nous permet d'aborder des thématiques universelles et parfois dramatiques, tout en conservant le recul et l'humour suffisants pour les communiquer avec sensibilité. Nous avons choisi certaines pratiques circassiennes (ici jonglages, acrobaties) car un enfant émerveillé par la prouesse technique est d'autant plus sensible et attentif. Le métissage artistique étant au coeur de notre travail, plus nous utilisons de langages, plus l'univers que nous proposons au public est riche.

Les Personnages

L'ogresse est une petite fille qui s'est élevée toute seule par le biais de livres que lui ont laissés ses parents. Son mode de vie ne la confronte pas à l'inattendu ; elle vit en " mode automatique " et n'a jamais rencontré d'autres personnes de sa condition qui pourraient répondre à ses questionnements. Elle a toutefois conscience d'être une des dernières représentantes de son espèce et en tire une légitime fierté. Elle n'a jamais été confrontée à l'autre et ne connaît pas les relations sociales.

Le petit garçon est un électron libre… Son imaginaire est très développé, et s'il n'a pas peur de l'ogresse c'est parce que son existence même confirme la réalité de cet imaginaire (si une ogresse existe vraiment alors les fantômes aussi, les pirates, les trésors….).Ce petit garçon veut se faire aimer et veut donc toujours aider, rendre service, se faire accepter d'une manière ou d'une autre sans se rendre compte à quel point son attitude peut être pénible.

Entre ces deux maladroits des relations humaines,
il se passera forcément quelque chose…

Ni le public, ni nous ne sommes dupes : nous ne sommes pas des enfants et le sujet que nous traitons est universel. Toute la difficulté du jeu d'acteur réside dans cet équilibre : nous n'allons pas jouer des enfants mais bien des adultes avec un imaginaire, une énergie, des questionnements qui ramènent au monde de l'enfance sans toutefois le singer ni l'édulcorer. C'est le jeu clownesque qui permet cette navigation d'un monde à l'autre…

La Cie Marche ou Rêve

Marche ou Rêve est une compagnie de théâtre créée en 1997 et basée à Toulouse (31). Cette compagnie est née de la rencontre d'artistes d'horizons différents mais réunis autour d'une envie commune : partager avec le jeune public des spectacles ayant un contenu qui ne soit ni infantile, ni consensuel. Proposer du spectacle vivant au «jeune public», sans oublier les adultes accompagnant implique pour nous de s'engager dans un véritable processus de création et d'adopter un réel parti pris motivé par nos profondes sensibilités artistiques et esthétiques.

Marche ou Rêve a également fait le choix du métissage des pratiques, particulièrement en alliant le théâtre à différentes techniques circassiennes, notamment le clown. Ces techniques sont un moyen, un vecteur d'expressions, qui nous permet d'aborder des thématiques universelles et parfois graves, tout en conservant le recul et l'humour suffisants pour les évoquer avec sensibilité. Les spectacles de la compagnie Marche ou Rêve sont en effet créés POUR les enfants, tant sur le fond que sur la forme. C'est pourquoi les médiums et outils utilisés leur sont tout à fait adaptés, ainsi que les sujets traités qui restent proches de leurs préoccupations et de leurs questionnements.

Depuis quelques années, la Cie Marche ou Rêve ouvre son répertoire aux spectacles tout public et public adulte en rue ou en salle, dans lesquels, sous couvert d'humour, de burlesque ou de dérision clownesque, la cie n'oublie jamais de questionner le spectateur sur la société dans laquelle il vit et son rapport au monde.

Nous nous sommes produits dans de nombreux lieux et à l'occasion de divers événements, festivals, théâtres, associations, institutions en tout genre, festivals de livres jeunesse, tournées de la Ligue de l'enseignement... Car Marche ou Rêve souhaite amener le théâtre "partout", et particulièrement là où il n'a pas l'habitude de prendre place, afin de partager ses créations avec un large public. Les spectacles se déplacent donc aussi dans les écoles, en faisant en sorte que la prestation proposée soit toujours de qualité et représente ainsi un véritable échange avec le public. Ceci est notamment possible grâce à l'autonomie technique envisageable pour tous nos spectacles.

Presse

Le Dauphiné Libéré

Mardi 14 avril 2009 page 9

LES PAYS DU BUËCH

VEYNES

Un spectacle empreint de poésie

Le Fourmidiable avait invité samedi dernier petits et grands à assister au spectacle "Pas aujourd'hui" de la compagnie Marche ou rêve.

Le spectacle démarre avec une jeune fille déposant sur le sol des fraises tagada... Ça a l'air bon ! Mais très vite on comprend que c'est une ogresse et que c'est sa méthode pour attraper les enfants. Bien entendu un garçon se fait prendre au piège et hop ! Il devient le prisonnier de l'ogresse. En mêlant cirque, théâtre, danse et musique, la compagnie Marche ou rêve aborde plusieurs thèmes qui sont la différence et l'acceptation de l'autre. La pièce décide alors de tordre le cou aux idées reçues : pourquoi l'ogresse ne serait-elle pas jolie et le garçon, un peu pénible, et pourquoi ne tomberaient-ils pas amoureux l'un de l'autre ?

La compagnie Marche ou Rêve prend le contre-pied de la fable classique de l'ogresse et de sa proie. On est alors surpris à chaque instant du spectacle : par le cours de l'histoire, les personnages et les moyens d'expressions utilisés. Le message est toujours sous jacent et traité de façon détournée par le mélange des arts, mais il est bien là : ne pas se fier aux apparences et tenter d'échapper aux a priori. Les comédiens interprètent des personnages entiers avec un imaginaire et des questionnements qui ramènent au monde de l'enfance sans toutefois le singer, ni l'édulcorer. Leur jeu est donc juste et original et cet univers raconte beaucoup, on le croit en tout cas, aux enfants. Au final, ils nous offrent un spectacle emprunt de poésie et de douceur mais aussi d'humour et d'une incroyable énergie. Juste un condensé de bonheur !

A la sortie, un goûter était offert aux enfants ; certains en ont même profité pour fêter leur anniversaire. Un très agréable après-midi pour les enfants. ❑

Deux acteurs plein de talent qui ont ravi petits et grands dans la salle des Variétés.

"L'avez-vous remarqué ? On trouve aux spectacles jeune public non seulement des enfants en nombre, mais aussi des parents en quantité non négligeable, un peu comme si les uns n'allaient pas sans les autres.
Le spectacle, lui, pense légitimement aux premiers, plus rarement aux seconds, dès lors réduits à s'ennuyer sans trop le montrer ou se réjouir des seules réactions de leurs bambins. Certaines compagnies voient heureusement un peu plus loin.
D'abord, en ne confondant pas jeune âge et niaiserie ; et parfois, chantilly sur le baba, en mêlant à leur histoire de ces petits clins d'œil qui ravissent l'adulte, quelque prouesse ou finesse que lui seul appréciera et qui, pour le coup, lui permet de goûter le spectacle autant que sa progéniture. Ainsi en va-t-il de la compagnie Marche ou Rêve dont la reprise, en ce moment au théâtre du Grand Rond, de "Pas aujourd'hui" pourrait prendre valeur d'exemple.
[...]
Disons-le en tant qu'adulte, père et ancien enfant : c'est du nanan. Bonne histoire, aux loufoqueries assises sur des références sans obscurité ; costumes délicieux sortis, sauf erreur, de l'atelier Drôle de Bobines (nous en reparlerons un jour prochain) ; lumières bien travaillées, maquillages discrètement clownesques, accessoires en juste nombre. Et pour le reste, l'entrain de deux comédiens rompus aux arts du cirque comme à ceux des planches, sans compter le hip hop. Bref, la fraîcheur sans la puérilité.
Rien d'étonnant, dès lors, à ce que les marmots se régalent. A condition, toutefois, d'avoir l'âge minimum requis. Que voulez-vous ? l'ogresse a beau être mignonne, c'est une ogresse et elle fait un peu peur, parfois. Mais pour le reste… Ce ne sont que chamailleries et disputes, chutes et pitreries, fâcheries, gambades, dégringolades, chahut, grimaces et tout le tralala. On en regretterait presque de ne pas avoir au bas mot deux décennies de moins (ou plus en cas de besoin).
Heureusement, il y en a pour tous les âges et les plus chenus goûtent aussi bien le rap du mioche au son de "We will Rock You" que l'évocation du “féminimz”, la musique de générique du "Flic de Beverly Hills" que le rappel des conditions exactes de tout anniversaire qui se respecte. Sans oublier les emprunts aux pistes rondes - le cirque plaît à tous les âges - et le simple plaisir qu'il y a à voir du travail bien fait.
Allez, tous à table…"

Jacques-Olivier Badia - Le Clou dans la Planche - 22/03/2008