

# Tu disais ?

**Cie Silence Vacarme**



Avec **Guillaume Barraband** et **Aurore Marc**

Texte et mise en scène **Angèle Vouriot**

Création sonore **Guillaume Barraband**

Création lumière **Anaïs Panagiotou**

Compagnie **Silence vacarme**

Produite par Quasi-collectif (**Kazico**)

**Spectacle Tout public - à partir de 12 ans**

**NOTE D'INTENTION**  
**L'ÉQUIPE**  
**ACTION DE MÉDIATION ASSOCIÉE AU SPECTACLE**  
**LA COMPAGNIE SILENCE VACARME**  
**LA STRUCTURE DE PRODUCTION LE KAZICO**  
**TECHNIQUE**  
**CALENDRIERS**  
**CONTACTS**





Les amants, René Magritte, 1928.



## Note d'intention

Nous suivons Ange, une jeune française qui atterri au Mexique pour travailler avec le Centre des Droits Humains. Elle passe quelques temps dans un hostel avant de partir en mission d'observation à San Miguel, un village excentré sur les hauteurs des montagnes mexicaines.

Alors, comment la rencontre a-t-elle lieu ?

Les aventures de Ange nous parviennent selon son point de vue qui évolue, se transforme, se distord. Les scènes se modifient alors, se déforment et se renouvellent, afin de se rapprocher le plus possible de l'expérience sensible de cette jeune femme. Ses rencontres sont étranges, les relations nouées étonnantes et singulières. C'est un voyage.

La matière première de ce spectacle se trouve dans l'expérience personnelle de l'autrice et metteuse en scène, c'est-à-dire les réflexions qui l'ont traversée en voyageant au Mexique, entre la luxuriance de la jungle mexicaine et les difficultés de ce pays, la solitude et la foule, la quête d'aventures et le fantasme du voyage. Cette matière a ensuite été amplement retravaillée, réécrite afin de créer un spectacle autofictionnel fondé sur une esthétique du collage. Le modèle cinématographique est également convoqué, tout en faisant dialoguer de manière très étroite le théâtre et la création sonore. En effet, le son est travaillé pour composer les décors sur un plateau nu : les comédien.nes fabriquent sur scène les univers sonores, créant les décors dans lesquels les protagonistes sont plongés tout au long de la pièce. Tantôt réalistes, tantôt décalées, ces réalités sont malaxées, modelées au gré de l'imaginaire.

Ce spectacle tout public retrace avec humour – et absurdité – l'exploration d'un nouveau rapport à l'autre, où Ange fait de nombreuses rencontres qui l'amènent à un tête-à-tête avec elle-même.



## L'équipe



### **Angèle Vouriot (écriture et mise en scène)**

Après avoir mélangé des formations d'anthropologie, d'études dramatiques et de comédienne, Angèle travaille en tant que dramaturge sur les spectacles "PATER" de la compagnie 2.1 et sur "Les viZites (dé)guidées - Soit dit'en passant" de la compagnie iZi. En parallèle, elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle de théâtre intitulé "Tu disais ?". Elle s'intéresse ensuite à la marionnette et débute la co-crédation du spectacle de théâtre d'ombre jeune public "La forêt des Chuts".

### **Aurore Marc (comédienne - musicienne)**

Avec un fort intérêt pour l'écriture au plateau et la poésie sonore, Aurore se lance dans l'écriture d'un seule-en-scène, Lola - qu'elle porte en tant qu'interprète et également sur la création du spectacle "Bivouac". D'autre part, elle rencontre le clown, le butô et le conte, puis la marionnette en intégrant en 2020 la compagnie L'Eau prit feu pour un spectacle intitulé "Badou". En 2021, elle rejoint la compagnie du Morse en tant qu'actrice pour "Vous êtes libre !", une réécriture de Pierrot le fou.



### **Guillaume Barraband (comédien - musicien)**

Après avoir joué dans divers films et clips musicaux, il se lance dans une carrière de musicien auteur-compositeur-interprète. Après plus de quinze ans de tournée, Guillaume décide de retrouver le théâtre ; il se forme à l'improvisation avec La Brique et STRAP Cie, suit les formations L'acteur devant la caméra, préparation au casting, et intègre la formation professionnelle Présences d'acteurs au théâtre Le Hangar en 2019. Il travaille actuellement sur le spectacle "Paul avait des caprices" de la compagnie Godema.

### **Anaïs Panagiotou (lumières)**

Elle se forme en architecture et scénographie en Grèce et en France. En 2020, elle valide le Master « Écriture dramatique et création scénique » à Toulouse (UT2J). Toujours passionnée de lumière, elle décide en 2020 de se former afin d'en faire son métier. Après des stages en lumière au Métronum et à l'Espace Job, elle travaille, depuis 2021, en tant que technicienne lumière et plateau ainsi que régisseuse lumière pour divers théâtres et compagnies Toulousaines.





## Action de médiation associée au spectacle



### RÊVER PAR LE SON

Nous proposons des ateliers de médiation autour de la pratique de création sonore. Ainsi, nous construirons avec des paysages sonores en transmettant tous les outils nécessaires à la création, aussi bien techniques qu'artistiques.

L'objectif est de faire découvrir les différents aspects d'une pratique artistique en fondant nos recherches sur nos imaginaires de voyage. En effet, nous rêverons d'Ailleurs tout en esquissant une frontière entre imaginaire et réalité. Tantôt fantasmé, tantôt repoussé, l'Ailleurs regorge d'imaginaires que nous interrogerons puis sublimerons à travers un travail de création sonore, hors d'image.



**Public visé :**

Tous âges à partir de 12 ans (nous adaptons l'atelier en fonction de la tranche d'âge choisie).

**Temps d'atelier :**

Un atelier de 3h, limité à 10 personnes. Nous apportons deux espaces de création sonore, afin que 5 personnes maximum travaillent ensemble sur une même création (groupe de 10 personnes divisé en 2 groupes).

**Dispositif technique (amené par la compagnie) :**

Chaque espace de création sonore est équipé d'un looper relié à un micro.

**Déroulé de l'atelier :**

Dans un premier temps, nous interrogerons la notion d'"Ailleurs", en tant qu'espace inconnu pouvant se trouver à côté de chez soi comme à l'autre bout du monde (1h).

Ensuite, chaque groupe définira l'Ailleurs dans lequel il souhaite voyager, avant d'en créer l'ambiance sonore (2h).

Pour cela, nous mettrons à disposition des groupes toutes sortes d'objets et d'instruments sélectionnés pour leurs sonorités. De plus, nous proposerons aux participant.es d'amener quelques objets évocateurs du voyage (un sac à dos, un thermos, des chaussures de marche, un instrument de musique...). Ces objets seront alors détournés pour en capter les sons et les intégrer dans l'enregistrement sonore du looper.

**Besoins techniques :**

- accès à deux salles distinctes (nous installerons un dispositif de création sonore par salle),
  - accès à l'électricité dans chacune de ces salles,
  - système de diffusion du son dans chacune des salles.
- Nous apportons le matériel nécessaire supplémentaire.



## La compagnie Silence Vacarme

Cette compagnie est née de l'envie de lier poétique et politique en explorant les liens et les articulations possibles entre différents pans des arts vivants (théâtre, création sonore, musique et théâtre d'ombres)

Deux spectacles sont actuellement en cours de création au sein de la compagnie : "**Tu disais ?**", pièce théâtrale et sonore, et "**La forêt des Chuts**", spectacle de théâtre d'ombres jeune public.

Cette compagnie porte également des **ateliers de médiation, de transmission et de recherche** autour de ses créations.

## La structure de production Le Kazico



Le Quasi-collectif (Kazico) est un collectif toulousain de **production, diffusion et médiation mutualiste** de spectacles vivants et autres formes artistiques.

Désireux de rencontres et de partages, il regroupe des compagnies aux disciplines diverses et multiples dans un souci de **solidarité** et de **mutualisation** – d'expériences, de matériel, de compétences, de regards, etc.

En accord avec cette ligne éthique et créatrice, ses membres aux parcours éclectiques ont le souci d'un fonctionnement horizontal, favorisant le lien et l'**autogestion**.

L'association Le Quasi-Collectif est reconnue d'intérêt général.



Pour visionner le teaser en ligne :  
[https://www.youtube.com/watch?v=88HQB7nlTuM&ab\\_channel=CompagnieSilenceVacarme](https://www.youtube.com/watch?v=88HQB7nlTuM&ab_channel=CompagnieSilenceVacarme)

## Contacts

### Compagnie Silence Vacarme

#### Structure le Quasi-Collectif (Kazico)

Siège social : 11 rue de la Providence  
31 500 Toulouse  
Adresse postale : 3 place Guy Hersant  
Maison des associations, BaL 95  
31 400 Toulouse  
kazico.asso@gmail.com  
+33 6 95 92 71 75  
SIRET : 843 668 633 00012  
Licence n°PLATESV-R-2022-005085  
APE : 90.01Z

