

Quelques pas vers l'aube

**Une exploration sensible
des états de corps de l'enfance**

Conception Fabien Perret

Co-écriture et interprétation Violette Vinel et Fabien Perret

Conseil chorégraphique Delphine Mothes

Composition musicale Boris Billier

Lumière & régie Guillaume Redon

Costumes Lucie Patarozzi

Administration Sophie Séguin

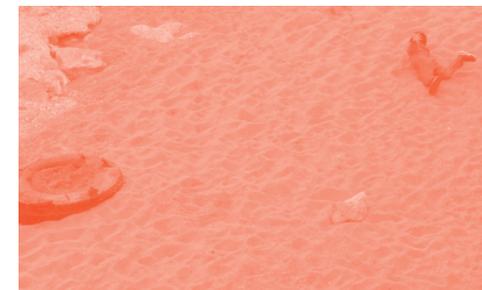
Durée 50 minutes

Production Cie Contremarches

Coproduction et soutien Le Frigo – Albi
aide à la création conseil départemental 31

En cours : DRAC Occitanie et Région Occitanie

Accueil Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France,
Honolulu (ORO) – Nantes, L'Essieu du Batut (12)
L'Escale – Tournefeuille (31), Le Vent des Signes – Toulouse,
Gare aux artistes – Montrabé (31), La Vannerie – Toulouse



*«Les enfants sont toujours
comme l'enfant que vous
fûtes : tristes et heureux ;
et si vous pensez à votre
enfance, vous revivez parmi
eux, parmi les enfants
secrets.»*

R. M. Rilke

**Création 2023
Cie Contremarches**

Un chemin pour retrouver son propre fantôme

UN SYNOPSIS POSSIBLE

Le plateau est presque nu à l'exception d'un amas de cailloux. On entend le bruit de l'océan et une danseuse est déjà sur le plateau. Un danseur la rejoint et ils utilisent la scène comme un terrain de fouille archéologique des mouvements de l'enfance, qu'ils vont traquer parfois seuls et souvent en duo. L'enquête qu'ils mènent mi amusés mi sérieux est partagée avec les spectateurs :

Comment convoquer l'enfant qui est en nous ? Pourrait-on inventer des danses rituelles et des jeux physiques pour collecter des traces de cet âge où l'on perçoit le monde différemment ?

Pour arriver à leurs fins, le corps des interprètes est utilisé comme un instrument complet traversé par le mouvement dansé mais aussi par le son de la voix. Et même si à l'issue du spectacle, cette quête aura pu paraître incomplète, elle aura permis un instant de faire communauté et de renouveler le regard sur notre condition d'être humain et la richesse des univers qui nous habitent.

«La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux qu'on avait au jeu quand on était enfant.»

F. Nietzsche

NOTE D'INTENTION

Je pense cette pièce comme un deuxième pas, la deuxième marche d'un travail chorégraphique autour des existences invisibles. Au moment même de finaliser et de créer la première marche, le solo Sur les rives, il m'apparaît qu'après avoir dansé le dialogue avec les défunts, c'est maintenant vers l'enfance que nous peuplons que je souhaiterais me tourner. Après la fin, le début !

Je m'intéresse au mouvement et à la présence de l'enfance car elle m'apparaît comme un formidable réservoir de possibles et comme la part de l'être humain qui peut nous donner de l'espoir même dans les temps les plus sombres. C'est cette enquête que j'ai envie de chorégraphier et de partager avec le public.

Pour cela, j'ai envie de convoquer le duo, ses possibilités ludiques, ses tonalités de dialogue. A deux, nous cherchons l'enfance de l'art, ce plaisir de se mouvoir et d'émouvoir et de s'inventer des débuts. Nous le faisons avec gourmandise et précision.

Ça n'est pas une carte postale de l'enfance. Ça n'est pas un spectacle formaté pour le jeune public. Ça n'est pas une imitation, un mime, une copie de ce que nous projetons sur l'enfance. Nous construisons plutôt d'étranges rituels que nous inventons pour piéger les danses de l'enfance et rendre une visibilité à cette part fantomatique.

Notes chorégraphiques

L'enfance comme un terrain de danse

EXPLORER LA MÉMOIRE

Nous voyageons dans le mouvement, en explorant les souvenirs, en relevant les traces de nous-même et de la genèse de notre espèce. Nous élaborons des règles du jeu afin de replonger dans nos danses d'enfants, dans nos mouvements qui permettent de se consoler, se rassurer, se connecter avec l'extérieur. Nous tenterons de réactiver les qualités de corps de nos doubles : vesatilité, émersion* du geste, jeu, plaisir, gratuité. Nous naviguerons entre la mémoire et le fantasme de la mémoire.

RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

L'enfance, c'est la capacité de voir de l'invisible et de dialoguer avec, par des jeux imaginaires. Alors, nous cultivons l'émerveillement ainsi que notre lien à l'invisible. Comme dans le solo *Sur les rives*, nous inventons des danses et des rituels qui permettent de convoquer cet invisible et de lui donner une forme.

MENER UNE ENQUÊTE

L'enfance est un état de la vie. Dès le moyen-âge «Infantia» désigne les premières années de la vie, avant d'apprendre. Mais ce n'est pas l'ignorance c'est un autre régime de savoir. Un savoir somatique, hors normes, avant même la maîtrise du langage. Nous partons avec les spectateur·trice·s sur les traces de ce savoir. Nous dansons comme nous menons une enquête : sur le qui-vive !

UN CORPS LUDIQUE ET ENTIÈREMENT INVESTI

Pour explorer ce terrain, nous utilisons nos ressources de mouvement dansé mais aussi nos voix chantées et parlées, les rythmes que nos corps ou les objets produisent. La création musicale s'articule à partir de ces matières qui proviennent de nos corps en mouvement.

DÉBUT D'UNE DRAMATURGIE

Je souhaite construire une pièce qui garde l'intensité de l'expérimentation et des modes d'adresse qui entretiennent une complicité avec le public. J'imagine une approche très joueuse et dans la construction globale et dans chaque tableau. J'aimerais associer les spectateur·trices à cette traversée poétique et ludique.

* Le philosophe Bernard Andrieu parle de danse émersive, qui émerge sans se conformer aux normes esthétiques dans le dossier «danse et soin», revue. Repères n°46

Phares, feux et boussoles

- Rainer Maria Rilke, Notes sur la mélodie des choses, éditions Allia.
- Loïc Touzé, son enseignement, les articles parus dans Pour un atlas des figures
- et aussi : Erik Satie, Buster Keaton...



L'histoire de la compagnie commence pour Fabien Perret dans les escaliers de Toulouse. Au sein de performances in situ et des captations vidéos, la danse est projetée dans l'espace sociale et devient une activité artistique et humaine interrogeant le lien avec le monde qui nous entoure mais aussi avec les autres corps et nous-même.



Le travail chorégraphique tisse une écriture du mouvement en relation avec le lieu, ainsi qu'un geste poétique inscrit dans différentes structures sociales – jardins, musées, librairies, galeries...

LA CIE CONTREMARCHE

Entre 2014 et 2020, ce seront une série de 8 performances et la pièce pour jardin *Folia*, créées entre La Rochelle, Marseille, Montpellier et Toulouse. Cette chorégraphie du lieu et du moment emprunte des formes de partitions chorégraphiques singulières et intègre un travail précis de la composition instantanée qui s'élabore en écho avec l'atelier collaboratif du Pli, initié par la chorégraphe toulousaine Patricia Ferrara et repris par la compagnie depuis 2017.

Un dialogues'instaure entre la pratique amateur et professionnelle, entre l'action culturelle et la création. Ce sera *Folia*, pièce pour jardin en 2017 et *Le bal Absolu*, invitation à danser en 2018. En 2020, il s'oriente vers une écriture au plateau qui interroge le temps social de la mort mais aussi questionne la communauté humaine et la possibilité d'une chorégraphie comme un rituel pour renouveler le lien aux absents.

Sur les rives, est créée en 2021 à Toulouse, tandis que la pièce *Quelques pas vers l'aube* commence à s'élaborer autour de l'enfance comme existence invisible.

Biographies

FABIEN PERRET

CONCEPTION, CO-ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Musicien sortant du conservatoire, Fabien Perret se forme à la danse auprès de Pascal Delhay (Théâtre21'Acte) à Toulouse. En 2008, il rejoint pour quelques années la Cie Dorsalis, basée en milieu rural et qui développe des performances et des pièces de danse en extérieur. Auteur de plusieurs vidéodanses, il collabore notamment à *Jardin à la française* de Marion Uguen (2012) et *De(s)faire* de Patricia Ferrara (2019) tout en se formant auprès de différents chorégraphes comme Christian Rizzo, Xavier Le Roy, Loïc Touzé... En 2015, il fonde la Cie Contremarches.

VIOLETTE VINEL

CO-ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Portée depuis l'enfance par un besoin de création impérieux, Violette étudie la médecine puis intègre le CNDC d'Angers. Elle se forme ensuite au CDCN de Toulouse et devient interprète pour plusieurs compagnies, sur scène comme dans l'espace public. Dans ses recherches, Violette s'attache particulièrement à questionner la perception. Elle porte également un vif intérêt à la relation entre le mouvement, l'espace et les spectateurs.



DELPHINE MOTHES

CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE

Après une licence danse à Paris 8, elle se forme à la danse contemporaine à la Salzburg Experimental Academy of Dance puis au sein de la formation Extensions de la Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie. En 2018, elle crée la cie PHAENOMENON. Elle travaille également comme interprète auprès de Marinette Dozeville, Clémence Baubant – Cie Empreintes et Audrey Gary - Cie Juste Ici

BORIS BILLIER

MUSIQUE

Musicien à la maison comme à la scène depuis 2003, Boris Billier tire de tout instrument ou tout objet des sons qu'il décompose, recompose afin de tisser de mouvants paysages. Quand il ne travaille pas pour le Groupe Merci, Le Phun, Marta Torrents, le groupe leto (entre autres), il est sans cesse en recherche de sons. Sa musique est publiée chez IIKKI BOOKS.
> <https://www.borisbillier.net>

GUILLAUME REDON

LUMIÈRES

Régisseur pour des projets de danse (Pierre Rigal, Ali Moini...) ou de théâtre (Sébastien Bournac), celui qui électrise les plateaux offrira à cette pièce un langage lumineux rigoureux et tout en subtilité.

LUCIE PATAROZZI

COSTUMES

Costumière et scénographe, Lucie Patarozzi travaille aussi le textile et la céramique. En Occitanie, elle a notamment travaillé pour Sylvain Huc, Marion Muzac et la Cie La Zampa.
> <https://luciepatarozzi.com>



Calendrier de création et tournée

• hiver - printemps 2022 | RECHERCHE

- › La gare aux artistes – Montrabé (31) – du 13 au 17 décembre
 - › Honolulu, Nantes – du 7 au 11 mars
- › Le Vent des Signes, Toulouse – du 18 au 23 avril

• printemps - automne 2022 | ÉCRITURE / COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

- › L'Essieu du Batut (12) – du 1er au 8 mai
- › Ballet du Nord – CCN Roubaix – du 27 juin au 2 juillet
- › L'Escale – Tournefeuille (31) – du 17 au 21 octobre

• hiver 2023 | SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION SON

- › La Vannerie – Toulouse – du 12 au 16 décembre

• hiver 2023 | FINALISATION, CRÉATION LUMIÈRE

- › La Gare aux artistes – Montrabé (31) – du 23 au 27 janvier
du 27 février au 3 mars



Première

Théâtre des Mazades
Toulouse – 23 mars 2023

Tournée 2023-24

- 24.03 *Théâtre des Mazades*
Toulouse
- 12 et 13.04.23 : 3 représentations
Centre culturel Henri Desbals,
Toulouse
- 25.11.23
Le Frigo, Albi (81)
- 21 et 22.02.2024
Théâtre du Grand Rond
Toulouse

Médiations possibles

atelier mouvement de l'enfance

Public : Groupes de spectateur·trice·s, classes, centres de loisirs
durée : 2 heures

1ère partie : Réveil du corps, échauffement
articulaire, exercices liés à l'écoute (les sons,
les autres, la lumière...)

2ème partie : Atelier de recherche autour
des mouvements de l'enfance. Transmission
collective des mouvements trouvés.
Exploration des transformations possibles
de ces mouvements avec quelques variables
propres à la pratique de la danse.

3ème partie : Travail du duo / composition
collective.

www.
ciecontremarches
.com

