



LAÖSA
COMPAGNIE

PRIMITIVE

Cirque et Danse-théâtre
- Viscéral -
(En Création)

Bonjour,

C'est le début.

Le début d'une œuvre intitulée "**PRIMITIVE**".

Les personnes que vous allez rencontrer, les personnages, croient en leur histoire avec une dévotion inébranlable.

Nous ne sommes rien sans les histoires ; c'est pourquoi nous vous invitons à croire en celle-ci...

**"RIEN DE PLUS PUISSANT
QUE DE MÉTAPHORISER LA
VIE QUOTIDIENNE"
SUSY SHOCK**





DESCRIPTION DU PROJET

Primitive est un projet d'arts vivants qui utilise le cirque contemporain, la danse, le théâtre et le cinéma pour raconter des histoires, dans un environnement où le mystère et le surréalisme sont présents pour inviter le spectateur à se perdre autant de fois que nécessaire.

Dans cette pièce, le quotidien est exposé et la scène fonctionne comme un reflet des expériences personnelles, donnant au spectateur la possibilité de se voir représenté, aussi bien dans les situations agréables que dans les malheurs, de manière aussi brute et réelle que dans la maison.

L'œuvre est un cri qui a finalement cessé d'être contenu, comme une invitation nécessaire et imminente à rencontrer notre intimité. Chercher un "endroit" où les couches cessent d'exister.

Ensuite, il s'agira de creuser.

Le dialogue entre l'interprète, la scène et l'environnement est accompagné de multiples objets. L'accumulation est claire, une centaine de couteaux accompagnent la cérémonie. Un paysage de chaises et une grande table qui expose de multiples significations chaque fois que sa forme dans la scène se transmute. Les choses ne sont pas (toujours) ce qu'elles semblent être et leur fonctionnalité, celle du couteau ou de la chaise, change encore et encore, nous faisant douter de l'iconographie qui accompagne ces objets dans notre quotidien depuis des années. Dans *Primitive*, le couteau n'est pas utilisé pour couper, mais son bord est le reflet et tout ce qui en émane fait partie de cette boucle, où nous porterons le même vêtement, mangerons le même plat et mourrons autant de fois que nécessaire.





NOTE D' INTENTION

Dans Primitive, je veux étudier les frontières entre le cirque, la danse et le théâtre, le corps et les objets, le point de rencontre entre quelque chose de purement esthétique et l'histoire qui se cache derrière.

L'œuvre commence son ébullition dans un deux mille vingt chaotique et dont nous nous souvenons bien, une année qui est venue briser ce que nous croyions être quotidien, normal et nôtre. Tout, ou presque, a été transformé. À la surprise de l'humanité, ce n'était pas progressif, au contraire, c'était un changement brusque et sans précédent.

C'est à ce moment-là que j'ai décidé de me plonger dans l'investigation de la manière dont nous, les humains, devenons primitifs et vulnérables, avec l'impossibilité de quitter nos maisons. C'est ainsi qu'est né ce projet qui étudie l'humain, le primitif qui habite le sentiment des choses.

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

Nous avons commencé par faire une sélection de films, de courts métrages, de livres, de poèmes et de photographies. Avec lesquels nous avons ressenti une proximité avec le projet. A travers tous ces travaux, nous avons cherché à identifier des manières de travailler et de se confronter à un thème.

Dans certains cas, ils sont également devenus des compagnons du projet ; par exemple, le travail d'Angelica Lidll, dont la manière directe, brute et sincère d'affronter la violence quotidienne, nous a accompagnés et nous accompagne encore aujourd'hui. Nous avons trouvé en Angelica une fidèle conseillère artistique pour Primitive, tant dans ses écrits que dans ses images.

Après toute cette période d'identifications esthétiques et de manifestes artistiques, les axes d'importance pour le développement du projet se sont précisés, là le corps a pris sa place, initiant la période de recherche de matériel physico-scénique.

LA FRONTIÈRE ENTRE LE CORPS ET LA SCÈNE

Pendant les journées de recherche, nous exposons le corps à de longues sessions d'improvisation, d'où émergent des situations qui font surgir des sensations et des émotions. Dans de nombreuses sessions, nous utilisons différents objets, costumes, lumières et styles de musique, afin de générer et de vivre de nouvelles expériences qui peuvent nous donner de nouveaux moteurs pour la construction ou le développement du matériel.

Nous utilisons des paysages scéniques pour faire face aux différentes périodes de recherche du projet, qui, au début, se déroulent généralement de manière individuelle et d'autres, dans lesquelles l'interprète compte sur l'observation de quelqu'un, "regard extérieur".

Les séances sont toujours enregistrées, que ce soit sur vidéo, photo ou texte. De cette façon, nous avons l'intention de générer une mémoire en tant que projet en développement, afin de tirer des enseignements du chemin que nous suivons.

La scène/interprète dialogue avec l'observateur/regard extérieur et commence la réalisation d'une esquisse scénique, que nous essayons d'exposer au regard d'autres personnes extérieures au projet "Sortie de résidence".

Primitive habite la boucle de la vie, dans cette création nous nous invitons à la répétition de l'acte comme une manière d'apprendre et de développer de nouvelles aventures.

L'ÉQUIPE

Distribution :

Porteuse du projet et artiste

Ayelen Tejedor Kempf

Mise en scène

Claudio Martínez

Conseil artistique

Eva Ordóñez

Raul Vargas Torres

Création musicale

Clara Trucco

Claudio Infierno

Scénographie

Betty Cau

Photographie et matériel audiovisuel

Eliás Dabdub

Gaby Merz

Correcteur de textes

Claudio Martínez

Administración

Kyrielle Création

Remerciements

SOUTIEN : L'École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (Ésacto' Lido) (FR)

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES : L'École Nationale de cirque de Châtellerault (FR)

AIDE À LA CRÉATION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance. Scène conventionnée d'intérêt national—Pôle européen de Production / Balma — Toulouse (FR) / FRAC, Fuenlabrada, Espagne

ACCUEILS EN RÉSIDENCE : Les 3T scène conventionnée de Châtellerault (FR) / Maison des Jonglages, Paris (93) / Le Volatil, Toulon / EL Invernadero, Espacio integral de circo, Madrid (ES) / La Chimenea Escénica, Murcia (ES)





BIOGRAPHIE

Ayelen Tejedor est une artiste du sud du monde. Depuis quatre ans, elle vit en France. La principale raison de ce changement géographique était sa motivation à poursuivre sa formation et son développement professionnel.

Elle développe actuellement son premier solo "Primitive", un projet coproduit avec l'aide d'Esacto'Lido, École supérieure des arts du cirque- Toulouse Occitanie, La Grainerie-fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Ayelen Tejedor Kempf, contorsionniste des émotions, a étudié en France à l'école professionnelle "Esacto Lido" dans le cadre du Projet de Formalisation Artistique du Cirque (FOCON) dans la ville de Toulouse et au "Centre Régional des Arts du Cirque Lomme" dans la ville de Lille.

Dans sa jeunesse, elle a étudié le cirque à l'"Escuela Municipal de Artes Urbanas" et a également suivi une formation professionnelle en danse contemporaine et en expression corporelle à l'école "Isabel Taboga", toutes deux à Rosario, en Argentine.

Ayelen consacre ses journées à l'étude du corps comme moyen de communication et support artistique. L'œuvre d'Ayelen est une œuvre vivante, une œuvre en pleine évolution qui nous invite à voir son monde intérieur.

En tant qu'artiste, elle est en constante réflexion sur son art. Dans ses créations, elle se permet d'emprunter un chemin aventureux de recherche et d'expérimentation, entrelaçant ses journées avec différents langages des arts de la scène. Elle s'intéresse à la création de mises en scène absurdes, au mélange des mondes. Elle est une "créatrice" de dialogues entre différents mondes qui coexistent en un seul, Ayelen.