

PERFECT TIMING

Duo circassien aux prouesses improbables rythmées et chronométrées



CREATION 2024



JUAN DUARTE MATEOS

NAMER GOLAN

COMPAGNIE WCS



NOTE D'INTENTION ●

UN SPECTACLE MODULABLE ET INTERACTIF

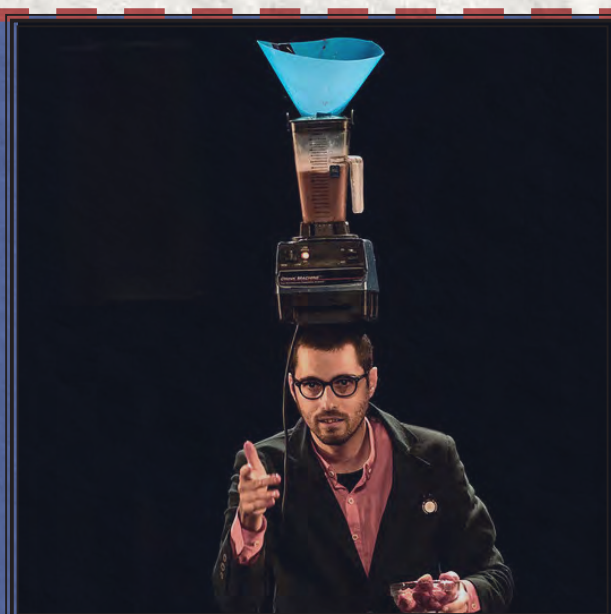
A travers la mise en équilibre de toute sorte d'objets sur la tête, deux jongleurs se mettent volontairement dans des situations difficiles, chronométrées avec une extrême précision. Le temps devient l'aspect dangereux de leurs jeux inventifs. Les artistes brisent le quatrième mur et sont constamment confrontés à l'improbabilité. Leurs obsessions enfantines les portent loin, et en deviennent des prouesses circassiennes.

« Ce n'est que dans Perfect Timing que vous aurez la possibilité de déguster un smoothie fait dans un mixeur équilibré sur la tête d'un artiste. Le goût de fruits lancées est définitivement meilleur »

Perfect Timing est un spectacle de deux équilibristes professionnels, et oui, tout objet sur scène risque de finir sur leur tête. Dès plantes aux appareils électroniques, en passant par les bicyclettes, les tours à objets multiples, les ballons géants et aussi les balles. Parallèlement à la mise en équilibre des objets, les artistes s'engagent sur des actions variées, qui créent une forte tension dramatique aussi bien que des images métaphoriques.

Les artistes souhaitent questionner les aspects philosophiques du temps tout en luttant contre lui, en le trompant, en l'étirant et même en l'arrêtant complètement. L'intention est d'amener le public dans un voyage à travers le temps, où l'on pourra déguster des échantillons de la Haute Cuisine Jonglée, ainsi que se balader dans l'incroyable histoire de la jonglerie.

Dans Perfect Timing Les artistes établissent une communication proche et directe avec le public. Le but est de créer une ambiance intime, arrosée par un ensemble de moments drôles et absurdes.



DEMARCHE DE CREATION ●●

Nous avons fait le choix de créer un spectacle qui sort des espaces conventionnels (salles, chapiteaux) pour aller chercher un contact intime dans l'espace public, maisons de retraite, médiathèques, écoles, villages isolés, bâtiments atypiques, et tout autre lieu non dédié.

Dans la création de ce spectacle, nous avons pris soin de présenter régulièrement des étapes de travail pour peaufiner le rythme et le relief dramaturgique de l'œuvre. Pour cela, nous rencontrons aussi nos publics en amont par le biais des actions culturelles, et en aval à travers des bords de scène.

Tu te rappelles de la première fois
que tu as mangé un fruit exotique ?
Est-il possible d'arrêter le temps ?
Pourquoi le passé est-il derrière ?

Perfect Timing est un spectacle qui aborde ouvertement l'histoire de la jonglerie et de la tradition du cirque. Les artistes prévoient de faire revivre sur scène des exploits disparus. Pour cela ils incarnent des jongleur.ses célèbres comme Paul Cinquevalli, Rupert Ingalese, Evgeny Biljauer et Trixie. Le spectacle voudrait ramener le spectaculaire dans la création contemporaine, et faire vivre une véritable expérience électrisante de cirque, aux côtés de réflexions profondes et d'images poétiques. Dans le monde du jonglage, s'exercer avec des objets du quotidien a toujours fait partie du répertoire. Avant, on jonglait avec des assiettes et des tasses, des chapeaux et des cigares. Pour nous, la suite logique comprend entre autres une gazinière de camping, une bouilloire et une machine à barbe à papa.



Compagnie WCS Worst Case Scenario

WCS est une compagnie franco-israélienne qui travaille dans les domaines du cirque, de la danse, de la musique et du théâtre contemporain.

Fondée en 2014, elle est dirigée par Namer Golan et Danielle Cohen Levy.

Les créations de la compagnie abordent de vastes thèmes, à travers des histoires vraies et des expériences personnelles racontées sur scène. Ses deux premiers spectacles « 23 Pensées Sur les Conflits » et « Out Of Space » sont actuellement en tournée.



Etienne Manceau Regard exterieur

Etienne a terminé ses études à l'école de cirque du Lido en 2003, et puis il a fondé avec ses collègues de l'école la Cie Sacékripa.

Avec la compagnie il a créé 3 créations collectives: « Tourne Autour », « Who Goes On » et «Coulisses » ainsi que deux solos « Vu » et « Vrai ».

L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la qualité d'une singularité, l'épaisseur des matières, la densité dans la simplicité, les écorchures et les failles, sont au cœur de son travail. Il a travaillé en tant qu'œil extérieur, auprès des compagnies Cie H.M.G, Collectif AÏE AÏE AÏE, Les Hommes Sensibles et Fabrizio Rosselli.



Juan Duarte Mateos

Artiste jongleur

Juan est un artiste de cirque né en Uruguay, élevé au Brésil, et professionnalisé en France. De manière autodidacte, il s'est spécialisé en différents types de jonglage, notamment la balle de contact.

Dans son travail le théâtre et l'improvisation ont une place privilégiée.

En 2015 il se forme en comédien de cirque auprès du Centre des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido. En 2016 il poursuit sa formation en jonglage avec le professeur Iris Ziordia. Cette même année il entame une série de projets de création :

« Tutti Frutti » avec la Cie LPM, « Copyleft » et « Juventud » avec le chorégraphe Nicanor de Elia. En 2020 Juan commence une collaboration auprès de la Cie Little Garden pour interpréter le personnage de guide excentrique dans « Mini Safari Expérience ».



Namer Golan

Artiste jongleur

Né à Jérusalem, Namer est jongleur, performeur, et artiste pluridisciplinaire. Il commence la jonglerie à l'âge de 12 ans et en est éperdument amoureux depuis.

Son show « Robert Walser - l'homme qui n'a rien remarqué » joue actuellement dans les théâtres en Israël.

Namer a également participé à la création des spectacles « REVOLT I » et « REVOLT II » avec la compagnie ON, programmés en première mondiale à la Biennale internationale des arts du cirque de Marseille en 2015.

En 2018, Namer a émigré à Toulouse.

En 2020 Il se forme à la formation « formalisation de projet » à l'école supérieure des arts du cirque ESACTO/LIDO à Toulouse.



FICHE TECHNIQUE ●●●●

Spectacle léger et adaptable

Possibilité de jouer plusieurs fois par jour.

Ce spectacle est prévu pour des salles petites et moyennes, ainsi que pour les lieux non-dédiés : bibliothèques, musées, cours, ruelles etc...

Nombre d'artistes au plateau :	2 PERSONNES
Durée :	45 MINUTES
Public :	TOUT PUBLIC A PARTIR DE 4 ANS
Jauge :	300 PERSONNES

Espace au sol :	5 M X 5 M (ADAPTABLE)
Hauteur :	3 M
Son & Lumière :	AUTONOME
Temps de montage :	3 H
Temps de démontage :	1 H
En tournée :	2 OU 3 PERSONNES DEPUIS TOULOUSE EN FONCTIONNE DE LA DATE
Besoins sur place :	FRIGO, CONGELATEUR, EVIER, LIQUIDE VAISSELLE ET UNE PRISE ELECTRIQUES A PROXIMITE DE LA SCENE.



2023

● Troisième étape de création - Création de la forme longue

9-13 Janvier - La Virgule - Toulouse (31) Résidence artistique.

27 Février - 4 Mars - La Grainerie - Balma (31) Résidence artistique.

17-21 Avril - Le Chai - Rabastens (81)- Résidence artistique.

1-5 Mai - Le Chai - Rabastens (81) - Résidence artistique.

10 Mai - Esacto'Lido - Toulouse (31) Représentation d'étape de travail.

11-16 Mai - Festival FIP - Rabastens (81) Représentations scolaires, étape de travail.

5-9 Juin La Maison des Jonglages - La Courneuve (93)- Résidence artistique

2-6 Octobre Le Chai - Rabastens (81)- Résidence artistique.

6-22 Novembre - Teatro Comunale di Vicenza (Italie) Résidence artistique.

18 Novembre - Teatro Comunale di Vicenza (Italie) Représentation d'étape de travail.

11-15 Décembre - La Grainerie - Balma (31) Résidence artistique.

2024

● Finalisation du projet.

04-06 Janvier - Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31) Représentations d'avant premières.

15-28 Janvier - Le Chai - Rabastens (81) Création Lumière et Son.

5-18 Février - Association La Virgule - Toulouse (31) Dramaturgie et mise en scène.

26-28 Avril Festival Rencontre des Jonglages - La Courneuve (93) Première.

4 Mai - Festival Kontrast - Konvent (Espagne) Représentation.

18 Mai - Festival FIP - Rabastens (81) Représentation.

23-26 Août Festival du Théâtre de Rue d'Aurillac - Aurillac (15) Représentations.

Nous sommes à la recherche de 2 semaines de résidence en mars 2024.



<https://wcshow.com>



TIC TAC TIC TAC TIC TAC

**Nous sommes encore à la recherche coproductions et partenaires
Ecrivez-nous pour découvrir notre tarif spécial de préachats**

Partenaires : La Loterie Nationale d'Israël - Ministère de la Culture d'Israël - Théâtre Tmoona
La Maison des Jonglages - La Virgule - Association EVE - La Grainerie - Théâtre du Grand Rond
Teatro Comunale citta di Vicenza - Festival Fip .

