



# MONT

COMPAGNIE JAFARSON

SPECTACLE TOUT PUBLIC - 1h10

CRÉATION FÉVRIER 2025 - PROGRAMMÉ PAR LE THÉÂTRE DU GRAND-ROND, LA GRAINERIE ET L'ESCALE DE TOURNEFEUILLE

## MONT - SOMMAIRE

Page 3	PRÉAMBULE
Page 4	NOTE D'INTENTION ET DESCRIPTION
Page 6	LANGAGES ET OUTILS - LE MOUVEMENT
Page 7	LANGAGES ET OUTILS - LE COSTUME
Page 8	LANGAGES ET OUTILS - LA SCÉNOGRAPHIE
Page 9	LANGAGE ET OUTILS - LA MUSIQUE
Page 10	LANGAGE ET OUTILS - LA MAGIE NOUVELLE
Page 11	LANGAGE ET OUTILS - NOTRE LANGAGE PROPRE
Page 12	LA FICTION ET LA CARTE
Page 14	L'ÉQUIPE PLATEAU, REGARDS, AUTOUR DU PLATEAU
Page 15	RACHEL CAZENAVE - DÉMARCHE ET PARCOURS
Page 16	LA COMPAGNIE JAFARSON
Page 17	CALENDRIER DE CRÉATION
Page 18	CONDITIONS TECHNIQUE ET D'ACCUEIL
Page 19	BUDGET DE PRODUCTION
Page 20	ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE
Page 21	CONTACT



## MONT - PREAMBULE

Mont est un geste poétique, nous invitons le spectateur à accepter qu'il *croit* voir, à tendre l'oreille, à trouver la réception enfantine.

C'est un spectacle d'une heure, un format frontal, plutôt prévu pour la salle, mais qui peut jouer dehors si la nuit est tombée.

Ce spectacle se veut être une proposition immersive dans un univers sensible et vibrant, c'est construit comme une histoire suggérée.

Mont rassemble au plateau 8 artistes et c'est une large équipe sur la création.

Il y a des danseurs et des danseuses, des circassiennes, un musicien, une costumière... A l'intérieur même de leurs disciplines ils ne se ressemblent pas.

C'est là, tout l'intérêt.

De la pluralité des êtres et de leurs savoirs-faire se construit notre langage propre.

Ce que nous travaillons concerne le corps, par le cirque et la danse, le son par la composition musicale et la spatialisation, le plastique par la scénographie et le costume; et nous ne nous interdisons rien qui saurait mieux relater ce que nous avons à dire.

L'intention première de cette pièce part comme souvent d'un constat: à l'heure où les récits individuels remplissent les imaginaires, où le groupe est la plupart du temps présenté comme un moyen mettre en valeurs une seule personne, nous trouvons nécessaire de traiter le groupe comme une entité qui évolue par et pour elle-même.

Le sujet de MONT, c'est le groupe.



## MONT - NOTE D'INTENTION ET DESCRIPTION

La question n'est pas à quelle époque ou à quel endroit se situe Mont, nous avons pris le soin que Mont appartienne à tous. L'intrigue est intrinsèquement contenue dans les rapports tissés entre les êtres présents. L'histoire racontée traverse plusieurs événements propres aux vies collectives: la naissance, le désaccord, même un anniversaire. La mise en scène est délibérément plurivoque. Face à la bagarre entremêlée d'éclats de rire, est-ce la violence qui vous fige ou les éclats de voix qui vous font sourire ? La réception sera personnelle, mais l'expérience sera collective.

Au plateau, il y a huit personnages qui ne se ressemblent pas, chacun a sa place, son caractère, autant de profils nécessaires pour s'identifier. Il y a celui qui participe d'un peu plus loin, il y a celle qui se précipite, il y a celle qui sait déjà que tout ira bien, il y a celui qui est impatient... Mont retrace l'histoire de ce groupe, comme il en existe tant, presque famille, et l'expose sous toutes ses coutures. Il s'agit de se rencontrer, de s'appivoiser, de s'organiser. Il s'agit avant tout d'être ensemble.

Cette pièce est un moment de souffle et de contemplation, dans Mont on prend le temps d'observer et de recevoir, on prend le temps d'accueillir et de s'émerveiller à plusieurs, artistes et publics ensemble.

Mont est un moment de poésie dans un univers fantastique, et comme chaque fiction, nous permet de mieux comprendre et appréhender nos rapports collectifs.





Dans MONT, quelque soit l'échelle à laquelle on se situe, ça communique, ça transmet, ça mesure la juste distance.

## **MONT - LANGAGES ET OUTILS**

Pour créer MONT, nous disposons de plusieurs langages, chacun étant un outil participant à l'écriture complexe d'une proposition à l'intersection de plusieurs arts.

### **LE CORPS, LA DANSE, LE CIRQUE, TOUT CE QU'IL Y A ENTRE**

Dans cette pièce les corps incarnent avant tout des personnages, chacun étant une composante du groupe. Il se mettent d'abord en mouvement par le biais de situations. Puis ils répondent à un principe chorégraphique simple, les corps expriment en négatif les géographies qu'ils traversent: si les pieds ne se posent pas toujours de la même manière, c'est car les sols que nous foulons ne sont pas toujours les mêmes. Ainsi, le groupe est rassemblé dans une partition commune qui nous renseigne sur les espaces parcourus, et convoque toute une topographie de plateau. Les techniques circasiennes ou dansées sont induites par la nature des reliefs à parcourir (verticaux, renversés, en hauteurs, irréguliers...).





## MONT - LANGAGES ET OUTILS

### LE COSTUME

Pour prolonger ces personnages en mouvement, les costumes sont pensés pour dessiner des silhouettes différentiable et très colorées, très texturées, faisant appel à une large diversité de coupe et de matériaux associés de manière à jouer avec la frontière du réalisme. Certaines pièces sont également pensées pour évoluer tout au long du spectacle: une chemise blanche remonte le long du buste d'une personnage pour venir former une collerette; le pantalon d'un autre personnage accumule des jambes supplémentaires durant le spectacle, pour finir avec cinq. Nous nous entendons que le vivant se loge partout, que tout peut répondre et communiquer.



# MONT - LANGAGES ET OUTILS

## LA SCENOGRAPHIE

### **Les Hauts-Parleurs Sensibles**

L'espace scénique et l'espace public sont réunis par une arène sonore, érigée par ce que nous appelons les Hauts Parleurs Sensibles.

Nous sommes encerclés, c'est un huit clos. Un Haut-Parleur Sensible, c'est un dispositif que nous avons conçu qui a plusieurs possibilités, utilisables séparément ou non. Ils disposent d'enceintes, et permettent la spatialisation du son. Ils peuvent générer de la lumière. Et enfin, ce qui leur vaut leur dénomination de sensibles, c'est qu'ils sont magiques et peuvent générer de la matière (pleuvoir, délivrer des objets...).

Les différentes actions des Hauts-Parleurs Sensibles sont les conséquences concrètes de la projection de nos imaginaires au plateau, de nos danses, de l'histoire que l'on raconte. Ils agissent tels des catalyseurs, capable de donner corps et de contextualiser un espace, une émotion, une étape narrative.

Au plateau, Mont, c'est de l'ordre du vertical.

Les Hauts Parleurs Sensibles ont une posture omnisciente vis à vis des personnages et du public, ils dialoguent au dessus de nous tous, c'est un autre langage. Au court du spectacle, les personnages et les hauts parleurs se rencontreront, se sublimeront et l'échange deviendra possible. Les Hauts Parleurs Sensibles éclairent et guide le groupe. Ce qu'ils génèrent, son, matière ou lumière, témoigne de l'éventualité du reste du monde.

Une autre ligne verticale s'ajoute dans l'espace, c'est celle du mât chinois. C'est l'accès potentiel à ce qui surplombe.

Ces lignes verticales dupliquées indique la posture de puissance de *ce qui se trouve en haut*, de l'oeil qui veille contrairement à *ce qui se trouve en bas*, qui connaît un déterminisme entraînant. Je retiens de mon enfance au coeur des sommets Pyrénéens la posture précise que confère la hauteur. Dès que l'on se sent « *au pied de* », c'est l'imminence du décentrement.

### **Le Cocon - Espace organique**

En haut du mât chinois, nous avons placé un cocon. Il est fait de papier, sa texture est fine et fragile. Il se déchire pour en laisser sortir un personnage. Du choix de sa lumière très orangée et interne, il semble incandescent. Seul élément organique, il est le contre point du reste des éléments scénographiques.



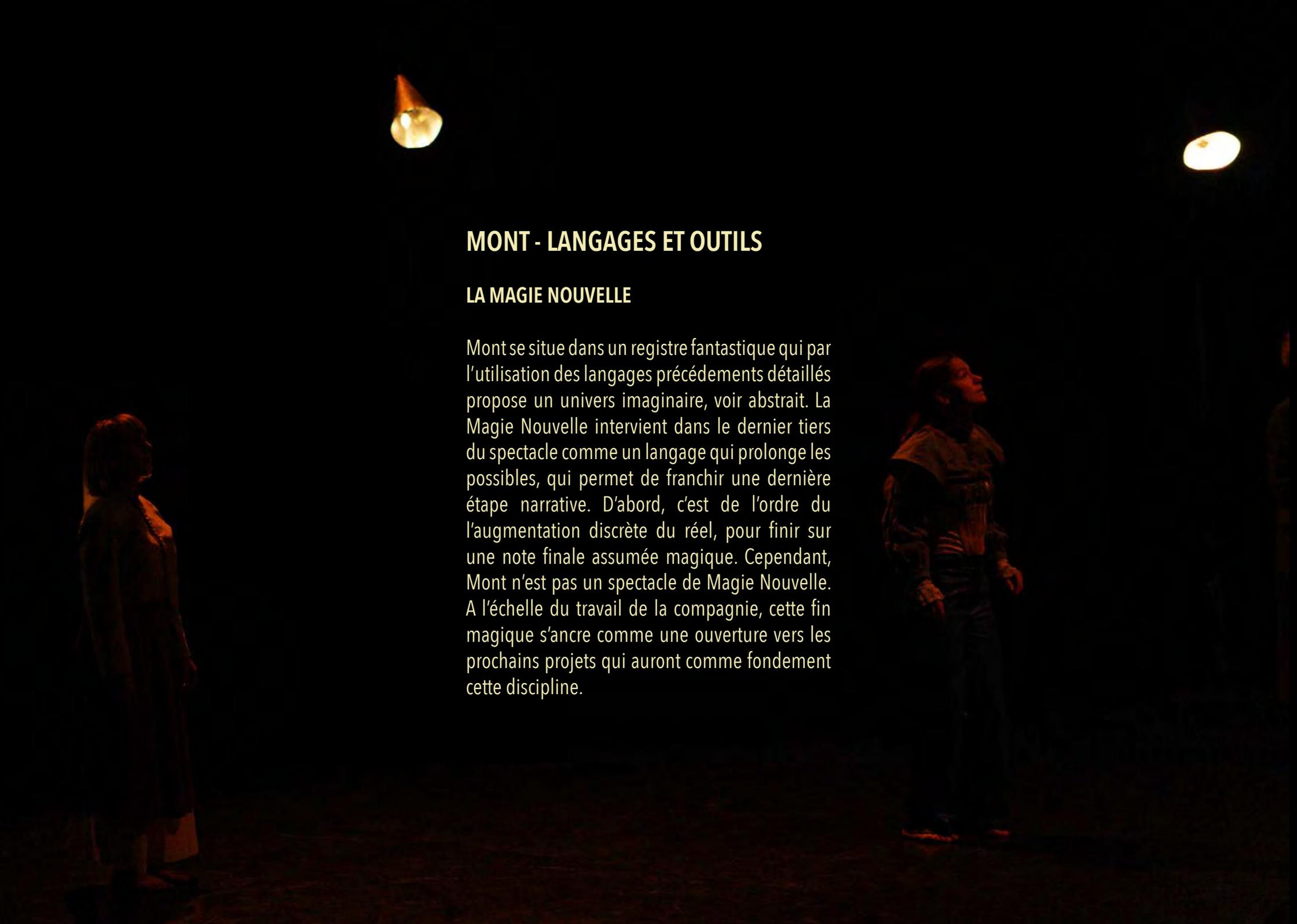
## MONT - LANGAGES ET OUTILS

### LA MUSIQUE, COMPOSITION ET SPATIALISATION

L'ensemble de la partition sonore de Mont fait l'objet d'une création spécifique. Pour sa composition, les outils principaux utilisés sont des synthétiseurs FM, des échantillonneurs et la MAO (musique assistée par ordinateur, via les logiciels Ableton et MaxMSP). Entre musique ambiante et pièce sonore, le son est majoritairement diffusé par les Hauts-Parleurs Sensibles. Nous travaillons une spatialisation en douze points et développons le programme informatique nécessaire à son écriture. L'agencement musical est évolutif, il pose un contexte sensible et spatial. C'est le prolongement des espaces induits par la partition corporelle, c'est aussi le prolongement de l'arène scénographique.

Quelques exemples: nous jouons avec le principe de réverbération pour faire sentir tantôt à un espace minuscule, tantôt un espace immense; nous utilisons ces douze provenances sonores pour créer une chorale où chaque Haut-Parleur « porte sa voie » et s'harmonise avec les autres; nous diffusons des fragments différents d'une même pièce sonore dans chaque Haut-Parleur, selon les positions des spectateurs dans l'arène sonore, ils auront des rapports de proximité et donc de lectures différentes avec chacune des informations émises, ce qui participe à renforcer la dimension plurivoque de certaines scènes.



A dark stage with two spotlights. One spotlight is a warm, orange glow, and the other is a cooler, white glow. Two people are standing on the stage in silhouette, one on the left and one on the right, both looking upwards. The text is centered in the middle of the stage.

## MONT - LANGAGES ET OUTILS

### LA MAGIE NOUVELLE

Mont se situe dans un registre fantastique qui par l'utilisation des langages précédemment détaillés propose un univers imaginaire, voir abstrait. La Magie Nouvelle intervient dans le dernier tiers du spectacle comme un langage qui prolonge les possibles, qui permet de franchir une dernière étape narrative. D'abord, c'est de l'ordre de l'augmentation discrète du réel, pour finir sur une note finale assumée magique. Cependant, Mont n'est pas un spectacle de Magie Nouvelle. A l'échelle du travail de la compagnie, cette fin magique s'ancre comme une ouverture vers les prochains projets qui auront comme fondement cette discipline.

## MONT - LANGAGES ET OUTILS

### NOTRE LANGAGE PROPRE

La combinaison des disciplines que nous utilisons pour écrire ce spectacle constitue notre langage propre, de fait transdisciplinaire. Le terme étant de plus en plus répandu, il semble important de préciser ce qu'il représente pour nous. Ce n'est pas un but. C'est un moyen de proposer une expérience plus immersive, dans laquelle on désamorçe les filtres de lectures associées à chacune des disciplines par le fait de ne plus les nommer ni les cloisonner. Exposant des personnages bi-facettes, dont l'une est hybride et chimérique certes, mais dont l'autre est très humaine dans sa manière de relationner au plateau, on facilite l'identification du spectateur. Par cette entrée empathique, on ouvre la porte de la réception sensible, on facilite l'accès à l'imaginaire du public. Le porté du propos lui parvient par résonance, par sensation et émotion, nous tentons de toucher plus fort en esquivant un chemin cérébral et expliqué.



## MONT - LA FICTION ET LA CARTE

« Une autre entrée sur le projet, c'est l'univers imaginaire également appelé « MONT » que je développe depuis 2019.

J'ai toujours été motivée par la découverte de nouvelles techniques et formes d'expression. Je voulais partir d'une base qui puisse être exploitable longtemps de pleins de manières et qui soit garante de la cohérence entre les différentes formes que cette base générerait. Je savais aussi que je voulais travailler en groupe et proposer à une dizaine de personnes de se joindre au projet. Je trouve nécessaire de vivre des aventures collectives, imaginer et s'émerveiller à plusieurs. Mieux je définissais ce qui compose mon univers, plus je serai à même de le partager. J'ai fouillé dans ma mémoire, mes notes, mes plus vieux cahiers: tout ceci dans le but de donner naissance à un document premier qui rassemblerait des envies si lointaines et toujours présentes qu'il serait gage de sincérité. C'est comme cela qu'est arrivée la carte de MONT. Elle est composée de seize espaces. C'est une géographie d'états émotionnels, de sensations, d'idées immatérielles. Ce monde imaginaire possède ses propres lois physiques, sa propre faune... Par sa précision, MONT assure une cohérence entre les différentes propositions qui le racontent. Il nous permet de proposer des œuvres complètes, indépendantes et complémentaires. Par son immensité, MONT peut continuellement se ré-inventer. Il doit avoir la souplesse d'accueillir nos envies futures. Il constitue une matière première avec laquelle nous pouvons nous approprier diverses formes artistiques.

Inspirée de démarches comme celles de J.K. Rowling ou de A. Damasio, je suis poursuivie l'idée que le fantastique, le fantasy, la science fiction sont de fabuleux moyens de raconter et d'appréhender notre monde.

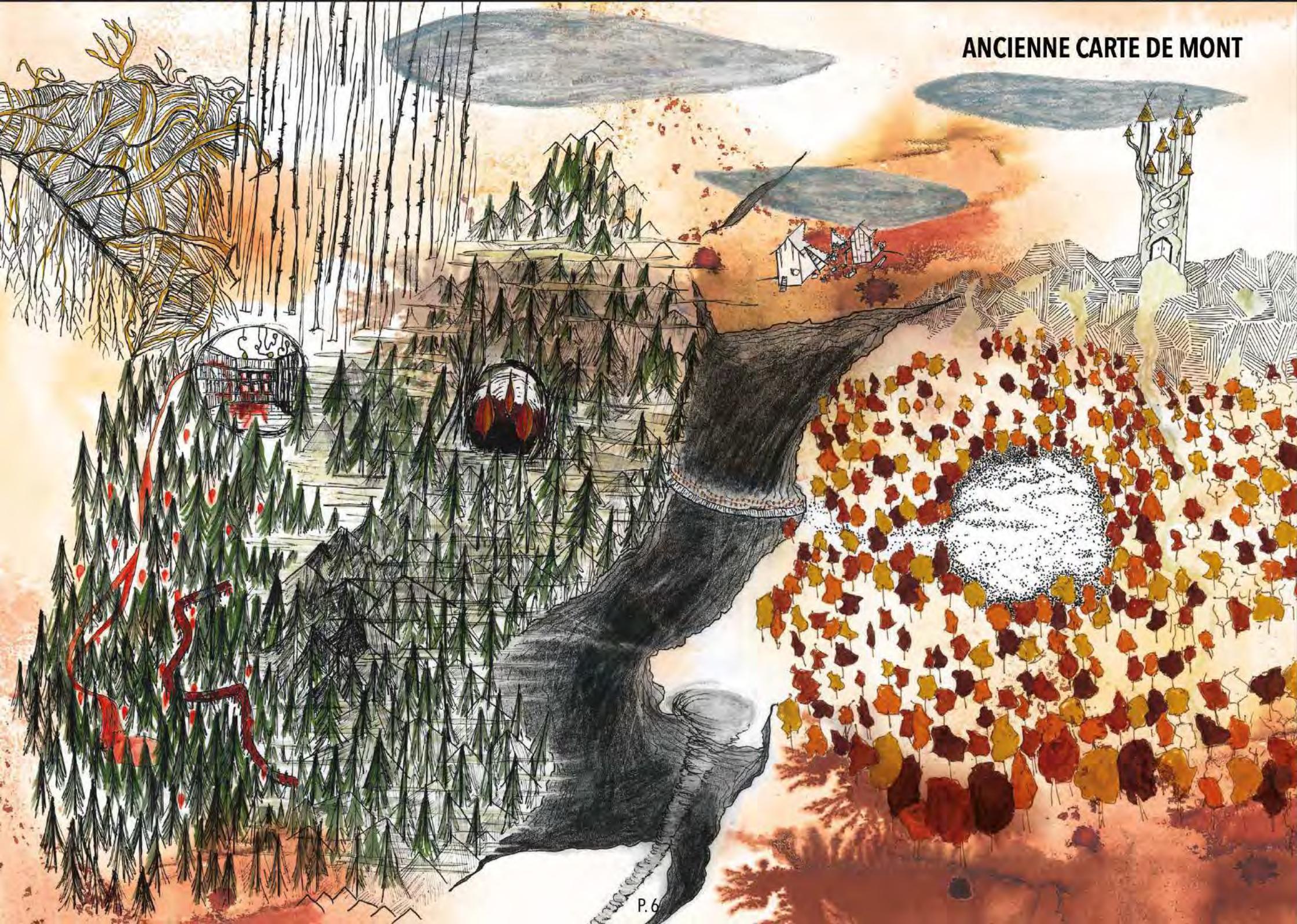
Même si l'univers de MONT provient initialement de moi, je ne le connais pas totalement. C'est au fil des créations et des rencontres que collectivement nous menons l'enquête parallèle et apprivoisons cet univers. Depuis le premier jet de cette carte (voir page suivante) désormais esthétiquement obsolète et incomplète, MONT s'est précisé. Aujourd'hui, nous disposons de suffisamment de nouveaux éléments pour envisager une ré-édition de la carte de MONT. Ce projet associé à la création de la pièce sera mené en 2024.

Pour cette ré-édition, j'ai choisi de faire appel à deux artistes: Jeanne Détot, dessinatrice et plasticienne; et Jack Tezam, dessinateur et éditeur. Tous.tes les deux ont une pratique du dessin particulière, très souvent liée à une immersion dans un milieu particulier pour créer. La ré-édition de la carte fera l'objet d'un protocole bien précis durant lequel les esthétiques de Jeanne, de Jack et le monde de MONT (dont je serai la représentante et témoin) se rencontreront.

Nous produirons cette nouvelle carte lors d'une randonnée de quinze jours à travers les sommets Pyrénéens, entouré.es de paysages bien réels dont nous trouverons les failles dans lesquelles peuvent se glisser nos imaginaires. Ce que nous créerons fera l'objet d'une exposition, mais sera également édité en plusieurs exemplaires ayant pour but d'être aussi un objet par lequel le.a spectateur.ice pourra prolonger son expérience. Plus d'informations sur cet aspect du projet sont disponibles dans le dossier spécifique de la ré-édition de la carte de MONT.»

Rachel Cazenave





## MONT - EQUIPE

### DISTRIBUTION AU PLATEAU

**Charly Bouges**, danseur Hip-hop et acrobate.

**Rachel Cazenave**, danseuse divers styles.

**Victor Kastel**, danseur divers styles et musicien.

**Livia Jouan**, acrobate au mât chinois.

**Fanny Padovani**, acrobate au mât chinois.

**Clara Duflo**, danseuse contemporaine et autres styles.

**Elsa Morineau**, danseuse waacking et autres styles.

**Romain Franco**, danseur electro et autres styles.

### REGARDS EXTERIEURS ET AIDES

**Mellina Boubetra** intervient comme collaboratrice principale. Elle porte son regard sur Mont depuis le départ, à tous les niveaux de la création. Chorégraphe au sein de sa compagnie ETRA, elle propose une méthodologie propre qui révèle le mouvement à partir de tout, le transpose et le traduit. Elle ouvre les portes du mouvement incarné, constant et évolutif, qui sait aussi mettre en lumière les personnalités. Elle est l'oeil de confiance profonde, observatrice et précise.

**Mehdi Baki** intervient comme regard sur la lisibilité narrative de la pièce. Artiste danseur, acrobate et comédien au sein de divers projets à la croisée des arts, il apporte son expérience d'une danse qui sous-tend toujours le fil de la situation théâtrale. Il nous aide à l'écriture des temps dramatiques et décortique chacune des actions nécessaires pour définir clairement l'enjeux des scènes.

**Noé Chapsal** intervient de deux façons: il est le réalisateur de la série documentaire qui suit le processus de création de la pièce (voir page \*\*\*) mais interviendra aussi sur la question de l'engagement des corps au plateau. Chorégraphe de sa compagnie Les Corps Jetés, il défend une danse aussi puissante que généreuse, il viendra nous aider à convoquer à l'intérieur de la partition très collective de Mont nos virtuosités.

### AUTOUR DU PLATEAU

**Rachel Cazenave**, autrice, metteuse en scène, conception générale.

**Victor Kastel**, composition musicale, développement spatialisation sonore, direction technique.

**Fanny Padovani**, référente agrès.

**Zoé Pétrignet**, costumière.

**Théo Pétrignet**, régie lumière.

**Hugo Larroche**, réalisation des objets scénographiques.

**Virginie Terroitin**, réalisation des objets scénographiques, photographe.

**Noé Chapsal**, vidéaste.

**Jeanne Détot**: dessinatrice, plasticienne.

**Jack Tezam**: dessinateur, éditeur.

## MONT - RACHEL CAZENAVE, DEMARCHE ET PARCOURS

Je m'appelle Rachel Cazenave, je porte les projets de la compagnie Jafarson.

Je m'affaire le plus clair de mon temps dans le domaine de l'art.

J'ai une affinité plus particulière avec l'art vivant. J'ai été formée à la danse, au cirque et plus récemment à la magie nouvelle. J'ai travaillé dans des compagnies de rue, de théâtre, de cirque et de danse, j'exerce aussi en tant que costumière et scénographe... J'ai activement cherché à acquérir de l'expérience à travers des projets très différents. Aujourd'hui, ces compétences se combinent dans les projets de la compagnie « Jafarson ».

Au fil de mon parcours, j'ai été touchée par des gestes globaux, ma sensibilité s'est affinée face à des oeuvres de compagnie comme Baro d'Evel, l'Immédiat ou de Peeping Tom.

Ce type de propositions m'ont donné l'élan pour statuer ma démarche: je travaille à construire un univers.

Au delà de l'aspect fictionnel qui me passionne, je cherche à travers cet univers la continuité.

Ma démarche est celle du long terme, ce n'est pas celle des points finaux.

Ma tentative c'est celle des projets qui communiquent et qui se répondent.

Je défends un Présent actualisé en permanence, avec sa part de virtuosité, avec sa part d'erreur, dans tous les cas profondément vivant, c'est pour ça que j'ai choisi le format spectacle.



Formations : Formation Magie Nouvelle CNAC ; École de Cirque de Bordeaux - Acrobate au sol/Danseuse ; PESMD de Bordeaux section danse contemporaine ; Centre de formation pour danseurs interprètes Hip-hop RÉVOLUTION.

Principaux stages professionnelles:

- « La Chute des Anges » - Cie L'oubliée Raphaëlle Boitel
- « Frôlons » - James Thierrée pour l'Opéra Garnier
- « Bestias » - Baro D'Evel Cirk
- « Le Syndrome de Cassandre » - Cie L'absente Yann Frish
- « Lizards in Shoes » - Brandon Lagaert

Expériences professionnelles principales:

- « VISCUM » - Compagnie Noé Chapsal Les Corps jetés - Scénographie et costumes
- « Racynthe » - Compagnie Jafarson - autrice, mise en scène, interprète
- « Who Got The Flower ?! » - Festival NextTape - Scénographie et mise en scène
- « Si je te dis Sauvage » - Compagnie OLA - Interprète
- « Dédale » - Cie BIVOUAC - Interprète
- « Climax » - Compagnie Zygomatic - Interprète
- « Intro » - Cie Etra - Reprise de rôle
- « Horizon » - Cie L'oubliée Raphaëlle Boitel - Interprète
- « Rigoletto » - Opéra National de Montpellier, chorégraphie Johanna Faye, mise en scène Marie Eve Signerolle.

## MONT - LA COMPAGNIE JAFARSON

Depuis 2020, Rachel Cazenave assure la coordination artistique de la compagnie pour y développer le projet MONT, ligne directrice pour les années à venir. Avec ce projet, son intention est de définir un univers fictif qui sera le sujet, le prisme, l'excuse et le prétexte à toutes les futures formes développées au sein de la compagnie. Autour de ce projet, elle rassemble une quinzaine de personnes aux pratiques variées et valorise l'idée qu'il vaut mieux être présent pour ce que l'on a envie de faire que pour ce que l'on sait déjà faire.

On peut être une jeune compagnie et être nombreux;

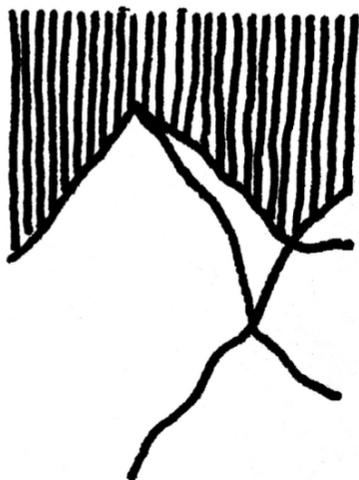
On peut prendre le temps nécessaire pour mener les choses à termes;

On peut être un danseur-vidéaste, une architecte-photographe, un musicien-scénographe.

Le Cirque Jafarson cultive une approche artisanale de la création, ou on fabrique avec ses mains et ou on croise les savoirs-faires.

La compagnie souhaite s'essayer à un maximum de formats dans le domaine des arts-vivants, mais aussi des arts visuels, sonores, plastiques; elle cherche à proposer des moyens d'apprendre, inciter la mise en action, exploiter au maximum une transversalité en constante expansion.

La compagnie est basée en Hautes-Pyrénées, Occitanie.



## AUTRES PROJETS

Réalisés:

- Racynthe, duo musique et danse.

- Léopolde, concert de musique électronique.

- Murmurations, projet de création avec le l'internat d'excellence artistique du lycée Marie Curie de Tarbes.

- «Mont en création», série documentaire retraçant le processus de création de la pièce Mont.

- Les Pieuves-Chapiteaux (Zorka), exposition toujours participative.

- La Fête du 34 Juillembre, festival de l'association porteuse du projet.

- Divers projets de médiation.

En cours et à venir:

- Bullrood, installation magique et sonore.

- Ré-édition de la carte de MONT et exposition associée.

## PARTENAIRES

La Maison du Parc National et de la Vallée de Luz Saint Sauveur, Le Théâtre du Grand-Rond de Toulouse, Le Ring - scène périphérique de Toulouse (en cours) L'espace Palumbo de Saint Jean, Le Tracteur de Cintegabelle, CIRCA - PNC d'Auch, La Grainerie de Balma, L'escale de Tournefeuille, Le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Le Pari, fabrique artistique de la ville de Tarbes, La Petite Pierre de Jegun, Espace Simone Signoret - Cenon, LEVA - Auch, La Maison du Savoir Saint-Laurent de Neste, Le Phare - Tournefeuille, La Cave Coopérative Baro d'Evel Lavelanet de Comminge, Le Petit Théâtre de la Gare - Argelès-Gazost, Le département Hautes-Pyrénées, les communes de Luz Saint-Sauveur, Viscos, Grust, Esquièze Sère et Saligos.

## MONT - CALENDRIER DE CREATION

*Du 5 au 16 Septembre 2022*

Résidence au Pari de Tarbes (65).

*Du 10 au 14 Avril et du 1er au 5 Mai 2023*

Résidence au Tracteur de Cintegabelle (31)

*Du 28 Aout au 1er Septembre 2023*

Résidence spécifiquement pour la lumière à l'Escale de Tournefeuille (31).

*Du 4 au 15 Septembre 2023*

Résidence à CIRCA - PNC d'Auch (32).

*Du 30 Octobre au 3 Novembre 2023*

Résidence à la Grainerie de Balma (31).

*Du 8 au 12 Avril 2024*

1 semaine à l'espace Palumbo de la Mairie de Saint Jean (31)

*Du 15 au 19 Avril 2024*

Résidence au Phare de Tournefeuille (31).

*Septembre/Février 2024-2025*

4 semaines, recherche de lieu d'accueil en cours.

**Premières en Février 2025**, programmé par le Théâtre du Grand Rond en partenariat avec la Grainerie et l'escale de Tournefeuille.

Pré-achat en mai 2025 à l'espace Palumbo de la Mairie de Saint Jean.

En amont, des phases de recherches et de laboratoire ont eu lieu. En parallèle, des temps de confection magique, de développement de la spatialisation sonore, de la confection de costume, et de construction d'objets scénographique ont lieu. Sur ces temps, la Maison de la Vallée de Luz Saint Sauveur, La Petit Pierre de Jegun, le CNAC de Chalons-en-champagne, LéVA Auch ont soutenu le projet.



## **MONT - ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE**

### **DIFFUSION DU DOCUMENTAIRE «MONT EN CREATION»**

3 épisodes d'une vingtaine de minutes et échange autour des thématiques suivantes: la naissance d'une compagnie, le processus de création de la pièce, la professionnalisation dans le spectacle vivant, la formation dans le spectacle vivant.

Volume horaire 2h. Age minimum 10 ans.

### **EXPOSITION - LA CARTE DE MONT**

Le projet d'édition parallèle à la création du spectacle détaillé précédemment fait également l'objet d'une exposition, extension de la proposition spectacle.

### **MASTERCLASSE « FAIRE GROUPE »**

Atelier de mouvement autour de la question du groupe, de la collaboration, de l'écoute à plusieurs.

Volume horaire 3h. Age minimum 10 ans. 30 personnes maximum.

### **INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE**

Initiations pour débutants aux arts du cirque, notion d'acrobatie au sol.  
Volume horaire 2h. Age minimum 10 ans.

Nous avons l'habitude de penser des projets de médiations en adaptant le travail de la compagnie à des public ou des thématiques choisies ensemble. Pour toute informations supplémentaires, vous pouvez prendre contact à l'adresse mail suivante: [mediation.jafarson@gmail.com](mailto:mediation.jafarson@gmail.com)



## MONT

Crédits Photos : Virginie  
Terroitin.

