

LIBRES!



concert
intimement
excentrique
par

**LES TRASH
CROUTES**



**spectacle
jeune public
et familial**


KLAKSON

LIBRES !

concert intimement excentrique par

LES TRASH CROUTES

spectacle jeune public et familial

page 3 | **présentation**

page 4 | **distribution**

page 5 | **biographies**

page 7 | **intention et démarche**

page 8 | **bibliographie**

page 9 | **retours de scène**

page 10 | **calendrier de diffusion**

page 11 | **partenaires**

page 12 | **contacts – liens**

Extrait vidéo :



LIBRES !

Libre de ressentir ce que mon coeur désire, libre de choisir ce que liberté veut dire !

La liberté est représentée dans nos amitiés, nos amours, nos choix personnels et intimes. Pourtant, il est difficile de se connaître, d'avoir confiance, de trouver sa place, de savoir ce qu'on aime et qui on aime.

Tout au long du spectacle, les Trash Croutes nous parlent, se confient, se chamaillent et surtout, s'écoutent. Les personnages se dévoilent tout en pudeur et sans faux semblants au gré de chansons émancipatrices qui prennent la forme de détournements de standards musicaux. L'humour et le second degré permettent d'aborder les notions d'identité, d'affirmation de soi, les relations humaines et le vivre-ensemble. En témoignent le titre « Respect » d'Aretha Franklin, qui est sans ambiguïté, tout comme l'adaptation de « No Scrubs » de TLC, qui aborde le consentement en jouant sur les codes de la culture Rn'B. « Libres ! » ne propose pas de solution toute faite pour être libre. Il nous montre des trajectoires, des doutes, ces moments de confiance et d'écoute qui nous construisent et nous aident à trouver notre chemin personnel.

LES TRASH CROUTES

Quatre nymphes à paillettes embarqué(e)s dans un projet fou : offrir un plaisir communicatif et sans limite à leur cher public de tous bords. Les complices de cette joyeuse bande reprennent en français des tubes anglophones des années 60 à nos jours.

Après onze années, quatre albums et des centaines de représentations, iels* explorent de nouveaux horizons en créant un spectacle s'adressant au jeune public. 60 minutes de vie et de liberté à partager dans la chaleur d'un concert-spectacle pour toute la famille, les petits comme les grands enfants que nous sommes restés. Contrebasse, ukulélé, guitare-synthé, glockenspiel, claquettes, voix puissantes ou ténues, mise en scène dynamique et lumières découpant l'espace scénique, chorégraphies kitsch et costumes magiques, tels sont les ingrédients du cocktail de ce quatuor explosif !

** contraction de pronoms il et elle permettant de désigner des individus quelque soit leur genre*





LIBRES !

distribution

Nono La Diva : Noémie Maton

LaRoussie : Julie Castel Jordy

Kélèm : Clem Thomas

Mme Morane : Aude Bouttard

J-Love La Technicienne : Julie Maingonnat

Mise en scène : Valérie Castel Jordy

Adaptations, traductions,

arrangements musicaux : Les Trash Croutes

Chorégraphies : Les Trash Croutes

Accompagnement vocal : Julie Castel Jordy

Costumes et maquillages : Lilou Poujade

Accessoires : Mélanie Bouychou

Régie son : Brice Pellen

Régie lumière : Julie Maingonnat



Noémie Maton

/ alias Nono La Diva

Chant, claquettes, métalophone, percussions

Artiste multidisciplinaire, Noémie swingue entre danse, musique et théâtre avec une affection particulière pour la pratique des claquettes. Elle en devient professeure et chorégraphe pour ensuite travailler dans différentes compagnies de danse et de percussions corporelles.



Julie Castel Jordy

/ alias LaRoussie

Chant, keytar, clavier

Après un diplôme de Monitrice-Éducatrice, Julie étudie le théâtre, le mouvement et les musiques actuelles. Chanteuse, comédienne, autrice, pédagogue, coach scénique, cette artiste multiple s'aventure dans des courants complémentaires et allie avec enthousiasme les pratiques artistiques.



Clem Thomas

/ alias Kélèm

Chant, ukulélé, percussions

Artiste autodidacte, Clem a 20 ans d'expérience dans plusieurs styles de musique et dans d'autres disciplines : le théâtre, le réalisation, le création de spectacles. Il porte un intérêt particulier aux percussions corporelles, à la cymatique et à la musique électronique.



Aude Bouttard

/ alias Mme Morane

Chant, contrebasse, basse électrique

Elève au Conservatoire de Toulouse en piano et contrebasse dans son enfance, Aude commence sa carrière en tant qu'éducatrice de jeunes enfants pour ensuite se consacrer pleinement à la musique. Elle continue à enrichir son parcours par le théâtre, les contes ainsi que la danse improvisée.



Julie Maingonnat

/ alias J-Love La Technicienne

Chant, claquettes, comédie et régie lumière

C'est à l'école des Beaux-Arts que Julie commence son parcours artistique. Elle l'enrichira ensuite par d'autres disciplines telles les arts du cirque, le théâtre, le clown, le chant et les claquettes. De cabarets en festivals elle joue ses propres numéros : La Plantacule et La godasse. Elle crée notamment en 2020 son spectacle Jeune Public sur le deuil « L'incroyable histoire du Freaky Jazz Band ».



Valérie Castel Jordy

Mise en scène

Valérie crée sa compagnie de théâtre, L'Explique-Songe en 1997. Elle se forme en tant que comédienne à l'École du Studio d'Asnières. En région parisienne, elle met en scène diverses pièces de théâtre contemporain. Elle écrit et monte un spectacle jeune public « Ainsi vont les Cerises » en 2017 puis crée sa propre pièce « La traversée du Azhar » au Festival d'Avignon en 2019. Elle est intervenante artistique aux Plateaux Sauvages à Paris.



Brice Pellen

Sonorisation

Dans sa jeunesse Brice est fasciné par l'animation et la pratique musicale, ce qui va affirmer ses centres d'intérêts - la passion pour technique dans le spectacle (logistique, organisation, régie...) et encore plus le son. Il assure la régie technique de spectacles & compagnies, de tournées avec des groupes et de salles de musiques actuelles.



Note d'intention artistique

LIBRES ! Pourquoi un spectacle jeune public ?

Un nouveau spectacle pour une grande question : l'identité.

L'univers social a une influence sur l'individu qui se retrouve confronté dès l'enfance aux affinités, rejets, décalages, acceptations, normes, conformités. Si l'humain est un être sociable qui a besoin d'être reconnu par ses pairs, il lui faut aussi s'affirmer dans son individualité.

Cette question, les Trash Croutes l'abordent pour **un public de jeunes agés de 8 à 12 ans**, une période de transition vers l'adolescence, marquée par la construction de leur propre identité. Avec ce spectacle « Libres ! », le groupe crée un espace artistique qui invite les jeunes à se poser des questions et à oser poser des questions. Cette proposition scénique et musicale cherche à susciter chez ces enfants de nouvelles pistes de réflexion sur le monde.

Le répertoire musical s'articule autour de thématiques traitant d'identité, de compréhension, d'acceptation de soi et des autres, de vivre ensemble. Il est aussi question de sentiments, d'équité, d'injustice, de féminisme, de rapports de pouvoir et de domination ; des thèmes propices à la discussion qui peuvent être repris et approfondis en classe ou à la maison.

De plus, le spectacle propose une remise en question des représentations liées au genre. Dans une société normative où l'égalité femme / homme est toujours en chantier, le métier d'artiste, comme bon nombre de métiers, est genré. Le fait d'être principalement des artistes femmes sur scène peut permettre d'ouvrir le champ des possibles dans l'imaginaire et la projection des enfants.

Ces questions de fond ne sont pas traitées de manière frontale ou moralisatrice. L'aspect humoristique est essentiel pour permettre de dédramatiser certains sujets sensibles et d'aborder ces thèmes liés à la construction de l'identité de l'enfant.

Démarche de création

Pour trouver la matière dans la construction de ce spectacle, nous nous sommes inspiré-e-s d'albums de jeunesse qui traitent de ces sujets et nourri-e-s des influences musicales qui intéressent le public de cet âge. Nous avons aussi été accompagné-e-s par des « personnes-ressources » en amont et avons été guidé-e-s par la metteuse en scène Valérie Castel Jordy pendant les résidences.

Nous nous sommes plongé-e-s dans nos propres souvenirs pour aborder de façon intime ces sujets en échangeant sur certaines périodes phares de notre enfance et pré-adolescence. Nous avons questionné notre rapport à la société et au monde, puis interrogé des parents et des personnes dans l'entourage des jeunes d'aujourd'hui. Tout cela a permis de nourrir les phases de construction de « Libres ! », que ce soit en improvisation au plateau ou en écriture en amont. Notre volonté a été de créer ce concert à l'image de ce que nous faisons, en y ajoutant une dimension scénique ludique et en interaction avec le public.

Après les premières ébauches de création, les heures de brainstorming, de visio-conférences en confinement puis de répétitions à la maison, nous avons effectué quatre résidences entre septembre et octobre 2020, dédiées à la finalisation des morceaux, au travail scénique, à la technique et à la scénographie. Elles ont eu lieu au Phare de Tournefeuille, au Bijou et au Metronum de Toulouse puis à La Biscuiterie de Château-Thierry.

Les Trash Croutes



LIBRES !

Quelques références en littérature jeunesse abordant les thématiques égalité femme/homme, genre, identité, sexualité, tolérance.

- ♥ **ANGELOU Maya, ALIBEU Géraldine** « La vie ne me fait pas peur » - Ed.Seghers
- ♥ **BOUCHET Francine, HEITZ Bruno** « Si papa si maman » - La joie de lire
- ♥ **BROWNE Anthony** « A calicochon » - L'école des loisirs
- ♥ **BRUEL Christian, BOZELLEC Anne** « Histoire de Julie » - Ed. Thierry Magnier
- ♥ **CARDON Laurent** « S'unir c'est se relayer » - Ed. Père Fouettard
- ♥ **DE GREEF Sabine, CAMERMAN Fleur** « Fille ou Garçon ? » - Alice Jeunesse
- ♥ **DE PESLOÛAN Lucile, DARLING Geneviève** « Pourquoi les filles ont-elles mal au ventre » - Hachette
- ♥ **KOCJAN Grégoire, RENARDY Lisbeth** « Le dernier cowboy » - L'atelier du poisson soluble
- ♥ **MALLE Marion** « La ligue des super féministes » - La ville Brûle
- ♥ **NANTEUIL Sophie, BILLIOUD JM, ZONK Zelda, RISBJERG Terkel** « Je suis qui ? Je suis quoi ? » - Casterman
- ♥ **YTAK Cathy, TIENI Daniela** « Ça change tout! » - L'atelier du poisson soluble





retours de scène

Chanter c'est lancer des balles | *Le Bijou, Laissez-moi rêver que j'ai dix ans*

Publié par Claude Juliette Fèvre | 19 février 2022 |

<https://chantercestlancerdesballes.fr/le-bijou-laissez-moi-rever-que-jai-dix-ans/>

Cet après-midi là au Bijou, en voyant arriver la cohorte d'enfants qui s'appêtent à assister au spectacle du quartet féminin des Trash Croûtes, impossible de ne pas songer à son enfance. Quelqu'un pourrait alors murmurer à notre oreille la chanson d'Alain Souchon « J'ai dix ans / Je vis dans des sphères / Où les grands / N'ont rien à faire... » Voilà l'enjeu d'un spectacle destiné au jeune public... Faire croire aux enfants que l'on ne s'adresse qu'à eux et convaincre les grands qu'ils ont encore le droit de dessiner leurs rêves de gosses... Alors rêvons, même si nous savons qu'il y a belle lurette que nos dix ans se sont fait la belle.

Ce spectacle là commence en fanfare, en paillettes, en dé-mesure. Les chanteuses ont des tenues à faire envie à toutes les petites filles, les gambettes se montrent comme au music-hall, ça scintille de partout... Il y a même une chanteuse qui fait des claquettes ! On commence par nous raconter une histoire, celle des vinyles, des cassettes, des enregistrements sur la radio – l'histoire des parents, quoi ... Et d'emblée la musique (...), les chorégraphies aussi – très kitsch – vous emportent, vous transportent dans les sonorités des grands standards de la variété internationale.

*Sur ce point, il est certain que ce sont les accompagnateurs et accompagnatrices qui jubilent en entendant les adaptations en français de ces airs qui les ont fait danser... Imaginez un peu des paroles adaptées sur Don't stop me now de **Queen**, Can't take my eyes off you de **Gloria Gaynor** ou Respect d'**Aretha Franklin** (...). Les enfants, eux, captent, c'est certain, d'abord l'énergie et la joie qui s'en dégagent mais pas seulement car le spectacle est ambitieux. (...)*

*Peu à peu se dessine en effet clairement un message : être libre c'est savoir dire non, surtout si on tombe sur un Screub (adaptation de No Scrubs du groupe de filles **TLC**) c'est être assuré que ce non sera entendu, respecté, c'est avoir le droit d'être un garçon manqué ou une fille réussie... Le leitmotiv ?*

*« Je suis comme je suis... Je me dévoile » comme dans l'adaptation de la chanson I'm coming out de **Diana Ross**... Dans ce monde tout est possible, prendre son envol, échapper, oublier ce qui entrave et surtout savoir aimer, ce qui exige beaucoup de nous. En scène ça se chamaille, mais ça se réconcilie aussi et ça sait se dire « Je t'aime », sans se prendre trop au sérieux bien sûr...*

Les enfants se souviendront sans doute de la petite plume rouge que la technicienne descendue sur scène pose sur son cœur avant de la cacher sous sa combinaison.



calendrier de diffusion

Résidences :

24 - 28 août 2020

Le Phare - Tournefeuille (31)

31 août - 3 septembre 202

Le Bijou - Toulouse (31)

22 - 24 septembre 202

Le Metronum - Toulouse (31)

24 - 28 octobre 2020

La Biscuiterie - Château-Thierry (02)

10 - 14 décembre 2020

Le Metronum - Toulouse (31)

10 au 14 mai 2021

Art'Cade - Sainte-Croix-Volvestre (09)

Représentations :

12 - 13 juin 2021

Ti'Stival - Sainte Croix Volvestre (09)

18 juillet 2021

Festival Terre de Couleurs - Pailhès (09)

15 - 16 février 2022

Le Bijou - Toulouse (31)

22 février 2022

smac Rio Grande - Montauban (82)

12 mars 2022

L'Escale - Tournefeuille (31)

22 avril 2022

Centre Culturel Le Kiwi - Ramonville (31)

7 mai 2022

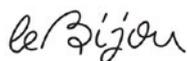
La Biscuiterie - Château-Thierry (02)

16 octobre 2022

Le Métronum - Toulouse (31)

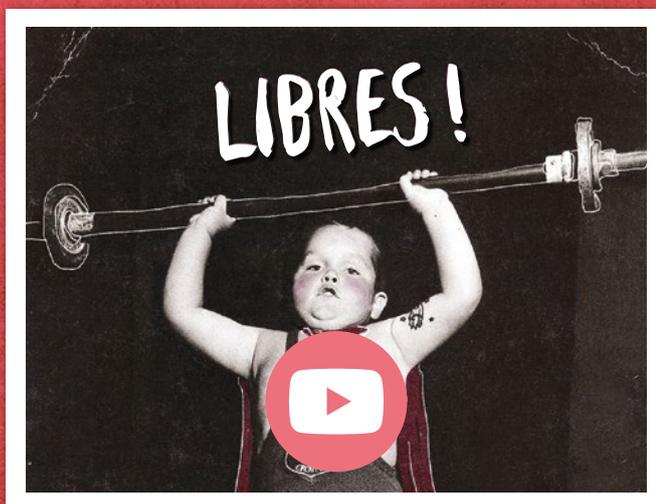
partenaires

Le spectacle est né d'une proposition du **Bijou, « mythique »** **salle de spectacle à Toulouse** dédiée à la chanson française, dans le cadre de l'**appel à projet « Sacem - Salles Mêmes »** soutenant la création de spectacles destinés au jeune public. Il est co-produit par **Klakson** et **le Bijou**, avec le soutien de **La Biscuiterie à Château-Thierry**, du **Phare à Tournefeuille** et du **Metronum à Toulouse** qui l'ont accueilli en résidences. Nous remercions pour leurs concours financiers **la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, l'Adami, Occitanie en scène** et le **Centre National de la Musique**.



contacts – liens

extrait vidéo :



lestrashcroutes.wordpress.com
klakson.fr/les-trash-croutes/

 Les-Trash-Croutes

 Trashy Crouty

 Les Trash Croutes

