

JACQUELINE L'INTREPIDE

OU
COMMENT SORTIR UNE MACHINE A LAVER
D'UNE MAISON DE YETI ?



DOSSIER PEDAGOGIQUE



SOMMAIRE

DISTRIBUTION	4
SYNOPSIS	5
NOTE D'INTENTION	6
LES PERSONNAGES	8
EXTRAITS DE TEXTE	10
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES & EAC	12
TECHNIQUE	14
LA CIE LE MARI DE MADAME YÉTI & L'ÉQUIPE	15
*	
ANNEXE : MAQUETTE DU CASTELET	16
CONTACT	



Distribution

Ecriture, jeu, scénographie
et construction du décor :
Cécile Hennion et Lauren Sobler

Regards complices :
Lou Barriol et Mathilde Paillette

Durée

* 45 minutes

tout public : de 5 à 12 ans et grands enfants

* 25 minutes

version tout petits : de 3 à 6 ans

Soutiens

- * Domaine du Moulin Battant, Villalier (II)
- * Théâtre Na Loba, Pennautier (II)
- * F.E.P. d'Alzonne (II)
- * Dispositif "Scènes d'Enfance"
du département de l'Aude (II)



Synopsis

Jacqueline est une petite fille intrépide, elle n'a peur de rien !

Elle veut offrir à sa famille le plus beau repas pour Triffouillis Miam Miam, la grande fête du canton, car en ce moment c'est pas la joie à la maison et elle sent bien que cette année ça va encore être pâtes au beurre... Et ça il en est hors de question ! Elle décide alors de prendre les choses en main et parvient à se procurer quelques petites graines magiques, qui la mèneront à un monde fabuleux au delà des nuages.. Le monde de la terrifiante Madame Yéti. Et il se trouve que l'abominable femme des neiges détient de merveilleux objets enchantés, plus farfelus les uns que les autres. De quoi faire rêver notre petite insouciance. Mais Jacqueline l'intrépide est un tantinet effrontée et cela risque de lui jouer des tours...

VERSION LONGUE

C'est la version intégrale du spectacle !

Très dynamique, Jacqueline aura l'occasion de traverser maintes péripéties. Les narratrices ne se privent pas de jeux de mots, de connivences avec le public et parfois même de quelques digressions.

Notre histoire s'adresse aussi aux adultes, ces grands enfants qui sont très contents d'aller voir un conte et qui nous disent :
" Mais votre pièce, elle est tout public ! "

45 minutes

tout public : de 5 à 12 ans et
grands enfants



25 minutes

tous petits : de 3 à 6 ans

VERSION COURTE

Pour une durée adaptée aux plus petits, le récit conté est plus direct.

Le jeu incarné par les personnages devant le castelet est mis en avant.
Les enfants sont invités à interagir à plusieurs reprises.

Le rythme du spectacle est en règle générale plus doux.

Note d'intention

POURQUOI JACQUELINE L'INTREPIDE ?

Jacqueline l'Intrépide est un spectacle né de plusieurs envies : de la rencontre de comédiennes qui se font rire entre elles et qui décident de faire cela très sérieusement. D'incarner des personnages de méchants qui ne sont pas là où on les attend. De partir de contes ou de mythes qui ont traversé les siècles, de contribuer à cette passation et d'y ajouter encore une version.

Après de grands déballages et autres conversations passionnées, notre dévolu se jette sur le conte anglais de Jack et le Haricot Magique. Pourquoi ? Parce que le point de départ d'un petit garçon qui décide de vendre la vache familiale contre un haricot de cent pieds de haut – et l'effarement et la consternation que l'on peut imaginer dans les yeux de sa mère – nous apparaît offrir un espace de jeu et d'imaginaire incroyable. Nous décidons d'aller dans cette brèche : et si c'était vrai ? Et si, l'espace d'un instant, on pouvait imaginer que les folies des enfants soient salvatrices ?

Nous voulons que ce récit d'aventure croise un autre mythe : celui du Yéti. Cet abominable homme des neiges, celui qu'on reconnaît derrière des noms très différents, qui traverse les époques, celui dont on parle dans tant de coins du monde.

Ici nous avons une certitude : le monde s'est trompé, le Yéti est une femme. Très à cheval sur la politesse, on l'appelle d'ailleurs Madame Yéti.

A partir de là, nous avons l'envie de bouger les lignes des histoires que l'on raconte. D'offrir d'autres récits, d'autres personnages de projections aux enfants, qui ne soient pas stéréotypés, qui ne soient pas là où on les attend, qui soient complexes, plein de défauts, attachants.

Nous avons un point d'attention particulier sur le genre : il est temps pour nous de créer plus d'héroïnes et d'aventurières, que celles-ci ne soient plus des exceptions mais des personnages parmi d'autres, d'offrir d'autres attributs aux petits garçons et aux petites filles, d'autres identifications. Il nous paraît également crucial de pouvoir donner à voir également des personnages masculins qui soient variés : attendrissants, qui puissent être drôles, gentils, aux petits soins.

Et si l'autre n'était pas celui qu'on croit ? Et si la bête féroce n'était pas si méchante, si la petite fille n'était ni polie ni réservée, si la machine à laver familiale était plus qu'un accessoire électroménager et elle aussi digne de poésie et d'enchantement ?

LE TEXTE ET LES MOTS

Jacqueline l'Intrépide est une ré-écriture du conte anglais Jack et le Haricot Magique.

Dans la mise en scène, nous avons voulu laisser la part belle à l'imaginaire et aux mots, en créant une forme mixte qui donne une grande place à la narration. Une narration à deux voix, qui est tout sauf impartiale, au sein d'un castelet bicéphale. Mais également des multiples personnages interprétés par deux comédiennes, qui se transforment au gré d'un accessoire.

Dans la ré-écriture de ce voyage initiatique, il y a de l'humour et de la tendresse envers la réalité qui nous entoure. La famille de cette pièce n'est ni princière ni prête à abandonner ses enfants ; c'est une famille où les gens se chamaillent, crient, s'apprécient, se disputent, se réconcilient... et recommencent à s'agacer. Il s'agit de proposer aux enfants un regard doux et amusé sur le quotidien, sans cesse mélangé à des éléments irréels.

Le récit est parsemé d'un vocabulaire riche et joueur : des jeux de mots, des inventions d'expressions, des registres de langue propres à chaque personnage. Dans cette épopée, les mots invitent par eux-mêmes à un voyage dans un monde loufoque.

LA SCENOGRAPHIE

Pour le décor, nous avons voulu revenir à un outil traditionnel du théâtre : le castelet. Nous n'y promenons pas de marionnettes mais y avons creusé des passe-têtes, qui nous permettent de raconter l'histoire.

Quelques accessoires permettent de passer d'un monde à un autre, de changer de personnage. La simplicité des costumes et de la scénographie permet de laisser une part importante à l'imaginaire des spectateurs et spectatrices.

LA MUSIQUE

L'environnement musical de Jacqueline l'Intrépide est entièrement acoustique.

Des bruitages sont créés avec des objets du quotidien.

Une scène musicale est proposée: un duo chant et trompette effectué au sein de passeroies symphoniques .

La berceuse interprétée est basée sur le chant bulgare « Liliano Mome ».

Avis à celles où ceux qui voudraient la reprendre avec les enfants : mesurez l'ampleur du défi car le rythme est à 7 temps.

Les personnages

POUF



LES NARRATRICES

Très impliquées dans ce qu'elles racontent, elles ne sont pas toujours très impartiales.

GUDDUE



JACQUELINE L'INTREPIDE

Une petite fille que rien n'arrête. Téméraire et légèrement inconsciente, Jacqueline a un grand cœur, une âme de sauveuse et ferait tout pour le bonheur de sa famille... quitte à se mettre dans un sacré pétrin. Elle a des idées qui fusent, c'est une vraie aventurière.

SA FAMILLE

La mère : exaspérée par les innombrables bêtises de sa fille, elle peut se mettre très en colère. Dans la famille de Jacqueline on trouve aussi... le beau papa, le papi, Tonton Francis qui s'est remarié avec le voisin Maurice, les tatas, la marraine, la belle-grand mère, le papa qui passe de temps en temps.

Et 18 enfants prêts à tout pour soutenir Jacqueline !



LE BADAUD

Un homme mystérieux aux habits sales, qui rêve d'une machine à laver et détient des graines magiques.



LA DINDE

Un drôle d'oiseau au caractère bien trempé
avec un trèèèèès long cou...
qui traverse les nuages.

TOUR DE FRANCE

A l'image d'un commentateur sportif des années 30, celui-ci nous accompagne dans l'ascension de Jacqueline lorsqu'elle grimpe dans les airs pour arriver au royaume de Mme Yéti. Il nous fait suivre de près les épreuves que la petite fille traverse, avec l'aide de sa longue vue télescopique.



MONSIEUR LE MARI DE MADAME YÉTI

Un petit yéti fort gentil, attentif,
tolérant et philosophe.

MADAME YÉTI

Elle est très impressionnante, voire légèrement terrifiante.. au premier abord. Pourtant elle a le cœur tendre ! Celle qu'on surnomme l'abominable femme des neiges n'est autre qu'une victime de réputation mensongère. Très chic, elle possède un tas d'objets magiques bien pratiques.



LES PASSOIRES SYMPHONIQUES



Objets magiques personnifiés, elles sont d'excellentes musiciennes et savent ravir Madame Yéti et son mari instinctivement pour les détendre. Elles sont raffinées et à l'écoute mais légèrement fourbes.



Extraits de texte

ACTE I - SCENE DE LA TROUVAILLE

- POUF : Il faut que Jacqueline trouve une idée, et vite.
- JACQUELINE : Je sais !
- POUF : Elle décide d'aller vendre l'objet le plus précieux de la maison.
- JACQUELINE : La machine à laver de papi ! C'est lourd, c'est gros ça fait beaucoup de bruit, ça doit valoir cher. Je vais la vendre au marché. Et avec ça, je pourrai acheter un bon repas de Trifouillis Miam Miam pour toute ma famille !

NOTA BENE :
LES NARRATRICES
SE NOMMENT POUF
ET GUDULE

ACTE II - SCENE DES RUMEURS

- POUF : Parmi les Yétis, il y en a des plus ou moins cruels. Et à ce qu'on raconte Madame Yéti est la pire. On la surnomme..
- GUDULE : L'abominable femme des neiges.
- POUF : Moi j'ai entendu dire que son haleine est ses pets sont si fétides que lorsqu'elle pète tout le monde tombe dans les pommes..
- GUDULE : Moi, l'autre jour chez la garagiste on m'a dit qu'elle était si laide que les miroirs se brisent quand elle se regarde dedans.
- POUF : Et pire encore, sur internet on dit qu'elle cuisine les enfants comme vous et qu'elle les transforme..
- ENSEMBLE : En lardons ! Enfin, c'est ce qu'on raconte dans le canton..

ACTE IV - SCENE DE LA CONFRONTATION

- JACQUELINE : Pitié, pitié, ne me transformez pas en lardon !
- MADAME YETI : Mais qu'est-ce que c'est que cette histoire de lardons ?
- JACQUELINE : Mais ? Vous n'allez pas me découper en petit dés, me poêler, de faire mijoter, me laisser coufir et me dévorer ?
- MADAME YETI : Mais enfin nous sommes végétariens, nous ne nous nourrissons de trois fois rien, de crème glacée aux raisins et de petits quignons de pain !



Education artistique et culturelle

PORTEE PEDAGOGIQUE : LES THEMES ABORDES

Le spectacle permet de tisser des liens avec les enfants sur les thèmes suivants :

- * Les pré-jugés
- * La ré-écriture de contes ou de mythes
- * Les jeux avec le langage
- * Les objets détournés



A LA SUITE DU SPECTACLE : BORD DE SCENE

- à partir du CP -

Nous proposons un bord de scène, une discussion avec les comédiennes où les enfants peuvent poser des questions sur le spectacle.

Ils peuvent nous poser des questions sur le métier de comédienne, l'élaboration d'un spectacle, la construction du décor...

Nous pouvons également leur parler de notre approche de la ré-écriture du conte, du chemin de « Jack et le Haricot Magique » à « Jacqueline l'Intrépide ».



POUR ALLER PLUS LOIN...

ATELIERS PROPOSES PAR LA COMPAGNIE

ATELIER THEATRE

centré sur la création et
l'interprétation de personnages.

1 séance d'initiation d'1 heure
ou un cycle approfondi de
5 à 10 séances.

ATELIER D'ECRITURE

ré-écriture collective de contes,
travail sur la construction des
personnages

4 séances d'1 heure.

Pour ces ateliers, nous contacter afin d'élaborer ensemble un projet adapté à votre structure.

Activités pédagogiques

EN AMONT, EN CLASSE :

- * Une séance de préparation au spectacle est toujours profitable :

Comment fonctionne un théâtre ? Quels en sont les codes ? Qu'est-ce que c'est qu'être spectateur et spectatrice ?

- * Découverte facultative du conte « Jack et le Haricot Magique » en lecture



EN CLASSE, APRES LE SPECTACLE :

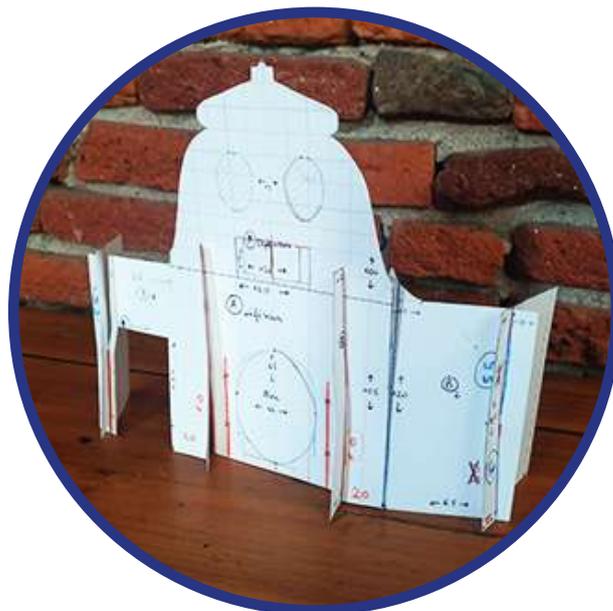
RE-ECRITURE DE CONTE INDIVIDUELLE OU COLLECTIVE

- * Créer sa propre adaptation du conte « Jack et le haricot magique », changer l'histoire à son tour.
- * Adapter un autre conte, extraire les préjugés ou anciens codes, inventer de nouveaux personnages avec des caractères bien à eux, rédiger une réécriture collective en groupes.

ATELIER AUTOUR DU CASTELET

Construction d'une maquette d'un castelet, échelle 1/10ème (cf annexe), puis construction en taille réelle en bois ou en carton peint.

Le castelet présenté en annexe est la maquette originale de celui présent dans le spectacle ; les enfants peuvent imaginer leur propre castelet



OBJETS DETOURNES

Telles les « Passoires Symphoniques » ou la « Martine à Laver », imaginer et dessiner des objets fantasmés et exposer leurs propriétés – ou leurs caractères.

Technique

Le spectacle s'adapte
à tous les lieux.

Décor composé d'un castelet en bois :
longueur 2m30, hauteur 1m88, largeur 0,80m.

Espace de jeu nécessaire :
au sol 3m50 x 3m50, hauteur 2m50.

Temps de montage 2h, temps de
démontage 1h.

LUMIÈRES

Demander par mail l'envoi d'une
fiche technique détaillée
et du plan feu.

[le.mari.de.madame.yeti@
gmail.com](mailto:le.mari.de.madame.yeti@gmail.com)



L'équipe

LA CIE LE MARI DE MADAME YÉTI

Basée dans l'Aude, la Cie Le Mari de Madame Yéti est une compagnie de théâtre jeune public axée sur l'imaginaire, les contes et l'humour.



CECILE HENNION

Cécile Hennion se forme à l'école du Samovar à Bagnolet et devient clown. Elle fait partie de la compagnie Les Moules à Facettes. Elle monte l'entre-sort " le Folâtre Cabinet de Dactylographie "au sein de la Cie Le Bureau des Infinis.

LAUREN SOBLER

Lauren Sobler est comédienne et chanteuse. Elle joue et chante actuellement dans le spectacle TROU écrit et mis en scène par Mathilde Paillette et dans Les Coloriés mis en scène par Fannie Linéros.



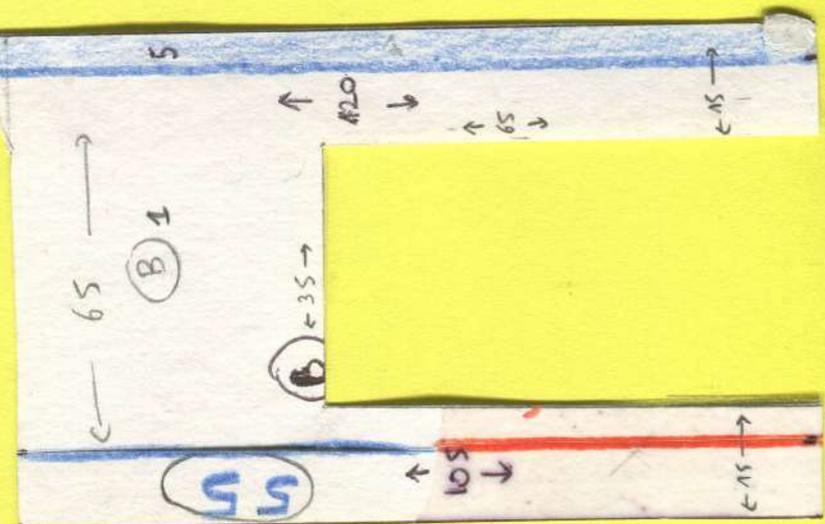
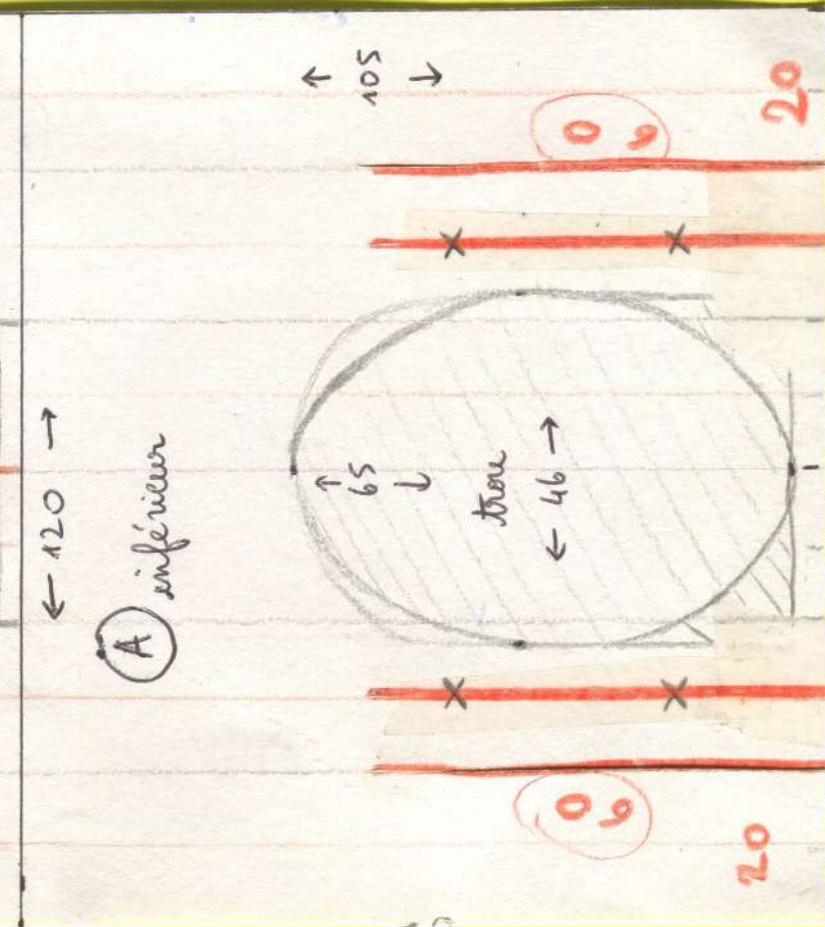
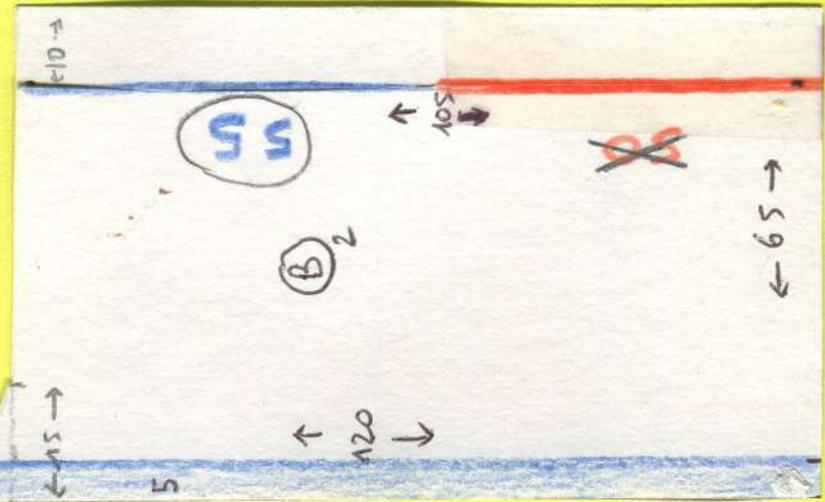
ET AUSSI

Aux regards extérieurs et complices : Lou Barriol et Mathilde Paillette.
A la vidéo : Cécile Noyalet Aux bruitages : Pablo Cortina
A la création lumière : Cédric Cambon

ANNEXE

Maquette du castelet. Cette maquette est à l'échelle 1/10ème.

Les mesures indiquées correspondent à la taille réelle : 60 cm pour le castelet en bois deviennent 6 cm pour la maquette en papier.



Voici les contreforts du castelet : ces 4 pièces permettent sa stabilité.

Les traits rouges correspondent à des lignes de découpe.

La version en bois est consolidée avec des équerres, des boulons et des écrous papillons.

