



Courtois.e

Eduqué.e

Civique

Poli.e

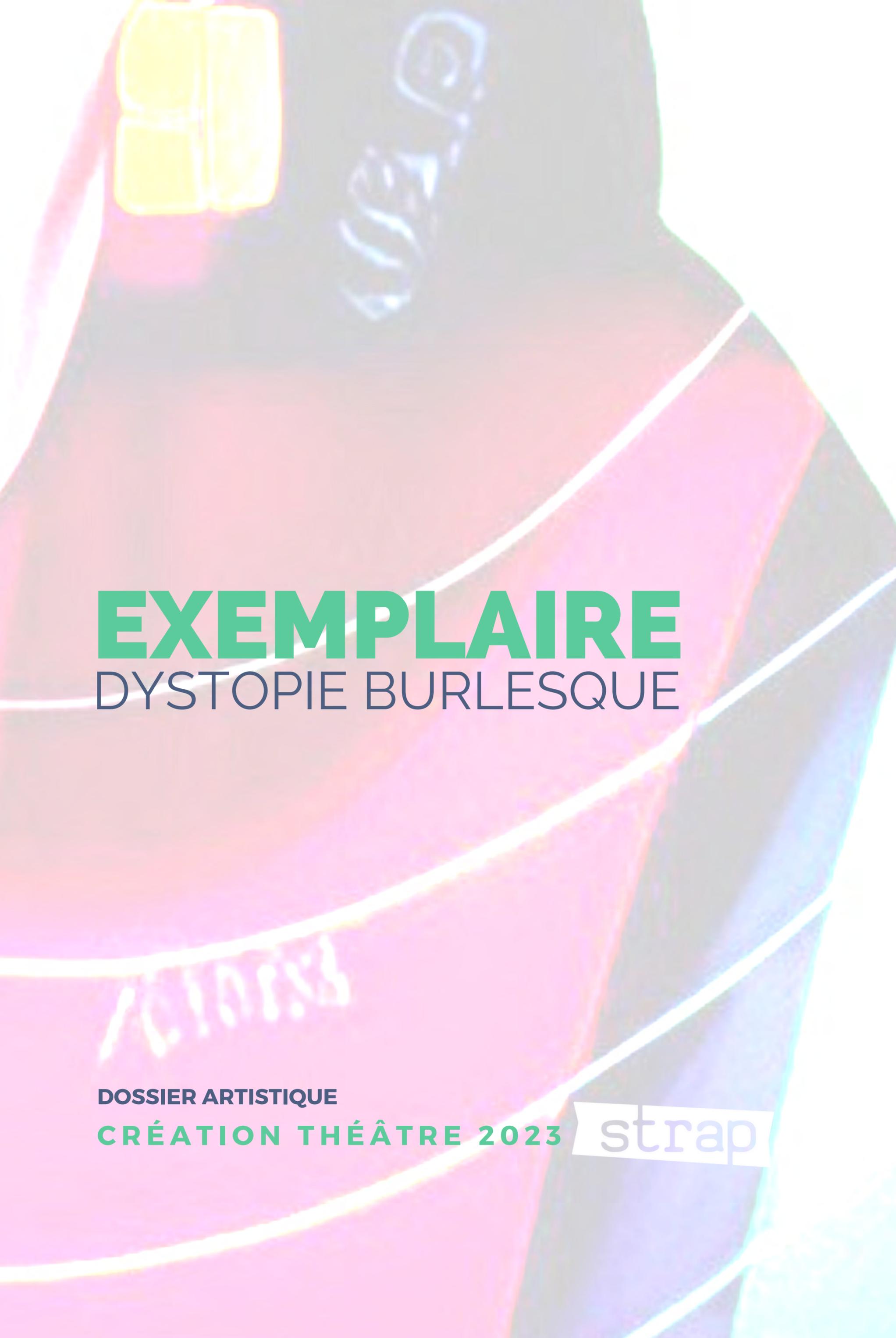
Citoyen.ne

Aimable

Bienveillant.e

# EXEMPLAIRE

## DYSTOPIE BURLESQUE



# EXEMPLAIRE

## DYSTOPIE BURLESQUE

DOSSIER ARTISTIQUE

CRÉATION THÉÂTRE 2023

strap

création  
théâtrale

strap

*Combien me reste-t-il de Points Citoyens ?*

*Comment bien-veiller une incivilité ?*

*Ai-je bien fait mes déclarations sur [mon-rapport-sexuel-citoyen.gouv.fr](http://mon-rapport-sexuel-citoyen.gouv.fr) ?*

*Suis-je EXEMPLAIRE ?*

Suite aux Grands Changements, l'État a mis en place un système individuel de Points Citoyens dans lequel chaque incivilité est sanctionnée. Pour ne pas devenir un "invisible" et être mis au ban de la société, des stages de récupération de Points Citoyens sont fermement proposés.

Dans Exemplaïre, le public assiste à cette formation. Trois intervenants spécialistes de la populo-justice y rappellent les lois en vigueur.

Sur un fond d'anticipation sociale, c'est avec humour que le spectacle traite des dérives du comportement humain et de la façon dont les affects débordent des cadres, surtout les plus restrictifs.

Une dystopie burlesque !

## DISTRIBUTION

Mise en scène et écriture :  
Mathilde Saillard

Interprètes :  
Romain Lafon-Pachot  
Aurélien Lelong  
Mathilde Saillard

Technique son et lumière :  
Cyril Perrin et Guillaume Barraband

Judicieux conseils :  
Augustin Moreau

Crédits photos :  
Charles Davoine



## PARTENAIRES

Le Tracteur - Cintegabelle (31)  
Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse  
Théâtre du Chien Blanc - Toulouse  
Dispositif Aide à la Création de l'Espace Roguet

## NOTE D'INTENTION

L'envie de mettre en scène un stage de récupération de Points Citoyens dispensé à un public de citoyens incivils, a débuté en 2018.

Lors de cette première écriture d'EXEMPLAIRE, nous élaborions des lois incongrues, destinées à normer tous les comportements, et fabriquions une novlangue pour créer un langage discordant, où les mots étaient employés dans leur contresens. Nous imaginions que l'action se déroulerait en 2023, après les "Grands Changements" de 2021 qui avaient remodelé nos façon d'être et d'agir.

La pandémie a depuis rendu réelles et familières la plupart de nos lois inventées, pourtant absurdes et fantaisistes au moment de notre écriture.

Nous avons décidé de réécrire le spectacle, de continuer à imaginer une société ultra-normée, dans laquelle toute micro-action est encadrée par la loi et possède son propre dispositif d'application. Nous poussons à l'extrême la rationalisation des pensées et des actes de chaque individu, dans tous les aspects de sa vie, jusqu'à l'absurde.

Les trois intervenants du stage de récupération de Points Citoyens, spécialistes dans leurs domaines respectifs, prônent le respect des règles et sont convaincus de l'importance capitale de leur formation. Censés montrer l'exemple du bien-vivre ensemble, ils sont pourtant obsédés par leurs petites passions du quotidien.

Et malgré l'usage systématique, obligatoire et excessif des compliments, ce sont les rancœurs, rapports de forces et espoirs qui les animent.

EXEMPLAIRE traite des dérives du comportement humain, de la façon dont les affects débordent des cadres, surtout les plus restrictifs.

Et si la thématique de ce spectacle est sérieuse, à la limite de la satire, nous avons choisi de l'aborder de manière humoristique. Nous avons été bercés par les dystopies sombres (1984, Soleil Vert, Black Mirror, Years and Years), mais nous choisissons de croiser ce genre avec ce qui inspire notre humour (Quentin Dupieux, The Office, Aziz Ansari, Fabcaro).

Notre équipe est réunie par son désir de faire rire, avec ce qui nous préoccupe.

Mathilde Saillard

## LES INTERVENANTS DU STAGE



**Le Directeur** de la structure "Nouvelle chance" : Témoin de sa propre rédemption, Olivian expose avec peu de pudeur son histoire personnelle. D'un caractère joyeux, bonhomme et naïf, il est en quête constante de reconnaissance.



**La Populojuge** : élue du peuple, par le peuple, pour bien-veiller sur le peuple, Marie-Tilde est spécialisée en droit administratif et judiciaire. Elle est volontaire pour donner de son temps personnel afin de mener à bien sa mission de justice. L'intégrité est sa valeur soce.



**Le Stagiaire** en Contrat de Service Citoyen Renouvelable : Romanäel possède un doctorat en Art Appliqué et articule ses recherches sur l'esthétisme au service du développement neuro-social. Sans emploi depuis sa qualification, il renouvelle son contrat de stagiaire en apprentissage civique dans l'entreprise de son oncle. Il est responsable du 1% artistique, obligatoire dans tout organisme ouvert à du public.

Les trois personnages sont liés par leurs histoires personnelles.

Le directeur et la populojuge se connaissent depuis longtemps et n'ont pas la même vision de leur relation.

Le stagiaire ne trouve pas sa place entre la fierté maternante de son oncle et son manque de légitimité à son poste.

Ces frustrations individuelles apparaissent en filigrane au fur et à mesure de la formation.

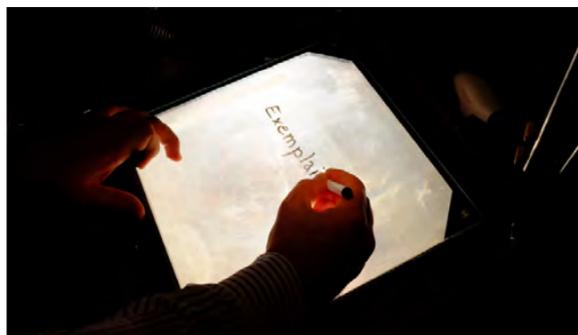
Ce sont ces incompréhensions qui seront la source des intempérances affectives, des débordements hors-cadre de la formation.



## RÉTROPROJECTION

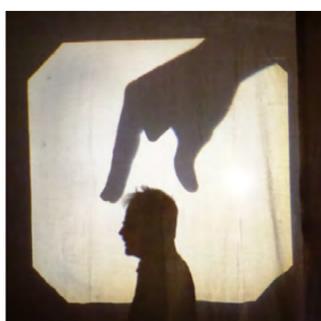
L'accès à la technologie de pointe est un droit réservé aux citoyens ayant plus de 14 Points Citoyens.

Dans cette formation en direction d'un public à nombre de points réduits, les intervenants sont contraints d'utiliser un rétroprojecteur "low-tech" pour donner de la visibilité à leurs documents.



Objet formel de formation, il est d'abord manipulé de manière protocolaire : projection de diapositives sur les nouvelles lois, exemples de questions pouvant tomber à l'examen de récupération de Points Citoyens....

Puis, le stagiaire, responsable de produire 1% artistique dans la formation, va se servir de la rétroprojection comme outils de performance plastique : jeux d'ombres chorégraphiés qui permettent une double lecture de la scène, projection de dessins en animation manuelle et détournement d'objets rétroprojetés.



En même temps que la formation dégénère, que le discours théorique laisse place aux débordements affectifs, l'environnement visuel évolue, passant d'un support théorique rétroprojeté à de la création artistique.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Mathilde Saillard** est diplômée d'un Master en Arts du Spectacle et Communication. Elle a soutenu un mémoire de sociologie sur la pratique de l'improvisation théâtrale.

Elle a suivi la formation « Présence d'Acteur » au Théâtre du Hangar à Toulouse. Elle co-écrit et joue dans le spectacle Sond'UP, organise et met en scène les cabarets théâtraux "Scènes d'un Soir". Elle est également professeur de théâtre et d'improvisation.



Comédien et metteur-en-scène issu du CRD de Noisiel (Seine-et-Marne), **Romain Lafon-Pachot** travaille avec les compagnies Terrain Vague et Celui qui dit qui est. Il a effectué en 2020 la formation Présences d'acteurs au théâtre Le Hangar, et s'est initié à la technique Chubbuck en 2023 à l'Acting Lab Studio avec la formation Jeu, caméra, casting.

Féru de poésie et de langage, Il compose et met actuellement en scène un spectacle titré "LAVQ, L7U. (L&J FMR)". Il est également scénariste pour la télévision.

**Aurélien Lelong** a suivi une formation en histoire de l'art à l'université Jean Jaurès. Il a une formation artistique en parallèle de son métier de professeur des écoles (Piano, théâtre, improvisation).

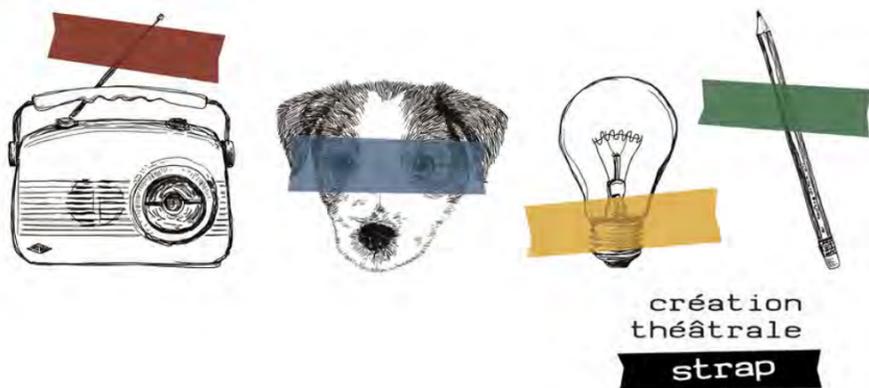
Il est médaille d'or de carillon au conservatoire de Douai.

Il aime écrire, seul ou en collectif.

Depuis 2019, il joue dans le cabaret théâtre "Scènes d'un Soir", où il travaille sur le seul en scène.



## LA COMPAGNIE



STRAP est une compagnie de théâtre Toulousaine depuis 2017, initialement fondée pour être un terrain d'expérimentation à l'improvisation théâtrale.

Le croisement de comédiens et comédiennes issus de différents parcours a d'abord donné naissance à des créations semi-improvisées, comme *Le Lit*, qui réunissait deux acteurs dans l'intimité d'une chambre, improvisant des scènes au gré des ambiances lumineuses et sonores qui leur était imposées.

Puis certains membres ont suivi la formation professionnelle du Hangar à Toulouse. L'improvisation est devenue une force dans l'écriture de plateau pour des créations plus écrites, mais aussi plus poétiques.

Les thématiques sont axées sur les observations que nous avons de notre époque.

C'est d'ailleurs sur la base d'une satire de notre société de communication que *Sond'UP* a vu le jour. Un spectacle immersif, dans lequel deux sondeurs mènent une étude de public, questionnaires en main, avant de restituer les données recueillies, sous forme de conférence burlesque.

La ligne artistique de STRAP, c'est d'observer les marches-à-suivre de notre société, mais de les suivre sans s'arrêter, afin d'en creuser les non-sens et jouer avec ses absurdités.

