

Mise en scène et jeu : Mariana Georgieva & Sandra Wichurski

Composition musicale : Guillaume Mahenc & Raji Elmasri

SPECTACLE FAMILIAL, À PARTIR DE 5 ANS



TE SOUVIENS  
TU DU JOUR  
OÙ J'AI COUPÉ  
MES CHEVEUX ?

Cie  
**L'ENCLOS**

Illustration : Mona Costa

Mise en page : Julien 'Isaac' Durand

# LE SPECTACLE

## LE TEXTE

**Maya** n'est pas comme les filles de son école : elle aime avoir les cheveux courts, elle est toujours habillée en vêtements de sport et elle passe son temps à chasser Baradring Mangetout, une créature qui habite dans la forêt. **Théo**, c'est un garçon mais il a les cheveux longs, il adore prendre des photos de paysage et jouer avec son ami Nana, une poupée qu'il a piqué à sa petite sœur.

Est ce grave qu'ils soient différents de leurs camarades de classe ?

**Est ce qu'ils sont normaux ?**

Moqués par les autres enfants et observés avec étonnement par les adultes, **Maya et Théo vont se rencontrer**, se dévoiler l'un à l'autre lors des péripéties qu'ils traverseront ensemble, découvrir à leur façon la complexité et la beauté du monde pour petit à petit se l'approprier.

## LES THÉMATIQUES

La pièce parle avant tout de la **découverte de soi**, du retour à l'enfance, des premières collisions de l'individu avec l'opinion dominante, des codes de genre que les parents transmettent inconsciemment à leurs enfants. Nous revendiquons le besoin pour chaque enfant de trouver son propre chemin vers ce qui fera de lui un **adulte ouvert d'esprit et bien dans sa peau**. Notre travail s'est axé principalement sur la recherche des notions même du **féminin** et du **masculin** dans toutes leurs complexités. Nous avons souhaité regarder ces deux forces à la façon du yin et du yang, indissociables, complémentaires dans l'équilibre de chaque individu qu'il soit homme ou femme.

Ainsi, nous souhaitons que chacun puisse affronter les **carcans** dans lesquels la société moderne souhaite dès notre plus jeune âge nous enfermer (les publicités, les jouets, les codes couleurs...).



# NOTE D'INTENTION

## UNE ÉCRITURE DE PLATEAU

Par le biais d'**improvisations** nourries par de nombreuses lectures romanesques sociologiques et théâtrales et de visionnage de plusieurs œuvres cinématographiques sur l'égalité entre les filles et les garçons, nous avons fait un travail de **réécriture**, de reformulation de ce qui avait jailli de manière spontanée au plateau.

Le dialogue entre les deux protagonistes n'est pas de l'ordre du "question-réponse", tout au long de la pièce, Maya et Théo parlent chacun leur tour par **monologues intercalés**. Deux espaces temps, deux réalités qui se répondent, qui s'interrompent, qui se croisent pour finalement se rencontrer, le temps d'**un vrai dialogue**.

L'écriture renvoie à une stratification de la parole, à la mise en lumière de ce dont nous n'avons pas accès dans "la vraie vie" : les paroles chuchotées, les pensées intérieures, les peurs, les doutes ... Nous mettons une **loupe sur l'intime de l'être**. Nous avons écrit par bribes en choisissant de garder uniquement le point de vue de Théo et Maya. Tout se déroule à partir de leurs perceptions et de leurs interprétations du monde qui les entoure que ce soit la parole des adultes, des camarades de classes, de leurs questionnements...



**Dans la première période** de la pièce, il est question de présenter Théo et Maya dans **leur foyer familial**. Maya vit seule avec sa mère qui lui apprend à devenir une femme forte et indépendante tandis que Théo entouré de ses deux parents est éduqué à devenir un "vrai" homme. Dans ce premier temps, nous questionnons les **impacts des projections** que se font les parents sur le devenir de leur enfant en terme de représentation de genre. Pour cela, nous avons travaillé autour du **cauchemar**, de voix augmentées par un micro qui viennent percuter la conscience des enfants sur **ce qu'ils ne devraient pas faire** ou ne pas être d'après leurs parents.

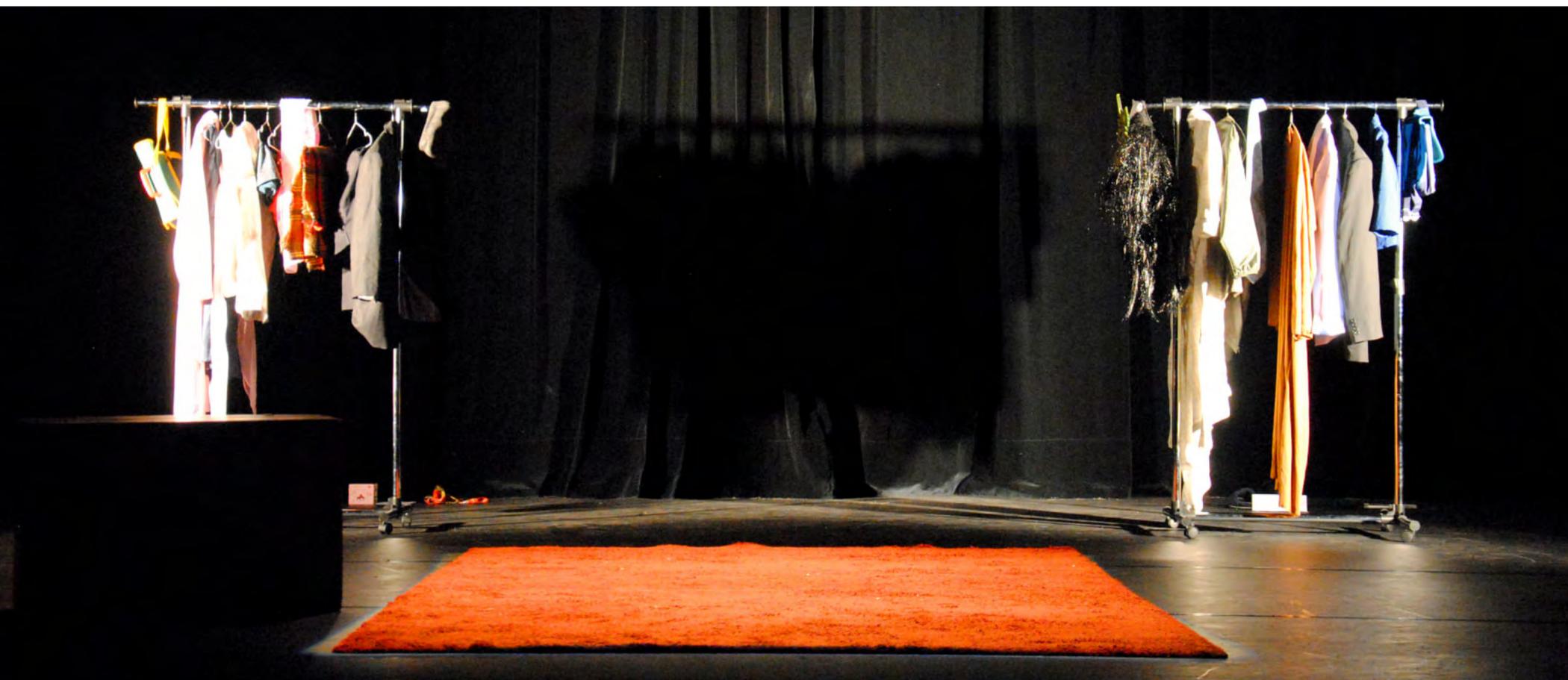
## UNE PIÈCE EN DEUX PÉRIODES

**Dans la deuxième période** de la pièce, nous voyons les deux protagonistes évolués à **l'école**. Théo et Maya ne sont pas intégrés à leurs camarades de classe car ils ne ressemblent pas à la gentille et douce petite fille et au bagarreur et aventurier petit garçon. C'est pourquoi **ils n'auront pas d'autres choix que se rencontrer**. Dans ce deuxième temps, nous interrogeons le spectateur sur la place de l'école et de ses acteurs (camarades de classe, professeur) dans **le conditionnement des enfants** autour des stéréotypes de genre.

## LA SCENOGRAPHIE

Lorsque le public s'installe dans les gradins, il entre directement dans **le grenier de la maison d'enfance** de Maya. Le **tapis rouge** suggère ce grenier et sera pour le reste de la pièce le tapis de jeu des comédiennes. Tout est à vu, les changements de décors, de costumes, les entrées des personnages. La scénographie est **épurée** afin d'embarquer le spectateur dans les différents espaces que parcourent les enfants (chambre de Théo, forêt, classe, grenier...).

Le **coffre du grenier** se transforme en chaise d'écolier, en arbre ou encore en tréteaux. Les portants qu'utilisent les comédiennes pour se changer dans la première période naviguent dans l'espace et changent de fonction au fur et à mesure des situations.



## LA LUMIERE, LA MUSIQUE

La **lumière** a pour fonction de renforcer l'univers de chaque scène : l'**ambiance intimiste** d'un grenier, le côté irréaliste d'un cauchemar, l'ombre du monstre qui nous suit dans la forêt.

La lumière soutient la musique dans les différents **rythmes** de la pièce (des arrêts sur images, des transitions, des ruptures...)

La **musique** est composée par Raji Elmasri et Guillaume Mahenc. Elle est belle, omniprésente parfois nostalgique, d'autres fois terrifiante. La musique est le reflet de la **beauté de l'enfance**, la "Madeleine de Proust", l'élément indispensable à l'univers de "Te souviens-tu du jour où j'ai coupé mes cheveux ?".

## PREMIERE CREATION

"Te souviens tu du jour où j'ai coupé mes cheveux ?" est la première création de la compagnie L'Enclos..

Notre deuxième création "J'ai 17 ans pour toujours" de Jacques Descorde est déjà en préparation et est prévue de sortir en 2023.

# L'EQUIPE



## MARIANA GEORGIEVA

**metteure en scène, comédienne.**

D'origine bulgare, Mariana Georgieva se forme à l'Ecole nationale de théâtre à Sofia. Elle poursuit ses études à l'université de Strasbourg en licence d'Arts du spectacle puis à l'université Laval à Québec. Diplômée en master professionnel en Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris 10 Nanterre, elle a déjà mis en scène et joué dans de nombreux projets créés en France et en Bulgarie. ("Le Portrait" au Théâtre des jeunes à Sofia, "Rien...mais là j'ai envie de mourir", compagnie 4.0, dramaturge de "Juliette...suite et fin trop précoce", compagnie Du vent sous les jupons...).

## WICHURSKI SANDRA

**metteure en scène, comédienne.**

Formée au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon, Sandra Wichurski a eu la chance lors de stages de croiser la route d'Olivier Py, Martine Viard, Jean Yves Pic ou encore Yves Marc. En ce moment elle joue dans plusieurs compagnies toulousaines : "Tilde et Cédille" qui propose uniquement des pièces du répertoire sud-américain, "Les vagues-submersions" spécialisée en théâtre immersif et s'investit beaucoup dans la direction artistique de la compagnie L'Enclos.



## RAJI ELMASRI

**metteure en scène, comédienne.**

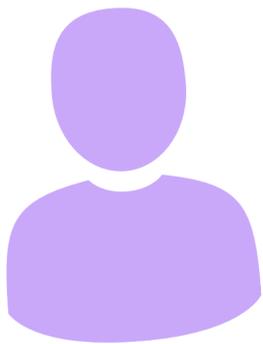
Après des études musicales à Toulouse, Raji Elmasri a tourné pendant plusieurs années dans tout le sud de la France en tant que guitariste dans des groupes de styles variés (Blues, Rock, variétés, Funk...). Il est également professeur de guitare en école de musique et à domicile depuis plus de quinze ans. Il compose depuis ses débuts d'abord pour des groupes et artistes puis il a élargi ses compétences en écrivant de la musique pour des sites internet, des jeux vidéo et des pièces de théâtre.



## **GUILLAUME MAHENC**

### **Compositeur**

Guillaume Mahenc est né en 1991 à Toulouse. Il apprend le piano pendant ses études de maths et de physique. En 2016, il joue dans plusieurs formations de la région parisienne comme le groupe "Ô-liostère", ainsi qu'aux côtés du chanteur Cécil Mévadat. Il étudie le piano et l'écriture jazz au Conservatoire de Cachan (92), et depuis 2017 l'écriture classique et la composition contemporaine au Conservatoire de Toulouse. Il est musicien de scène, arrangeur et compositeur dans différents projets à Paris et à Toulouse, où il a monté le groupe Chkembeto.



## **BENOIT BORNES**

### **Compositeur, régisseur, création lumière**

C'est en tant que musicien qu'il commence à travailler dans le spectacle vivant. En 2009 il participe au "Work In Progress Arts Meeting" organisé par la FAAAC (Fabrique Alternative et Autogérée aux Arts et à la Création) en Pologne, ce qui le conduit à jouer pour des spectacles de danse, cirque actuel et autres théâtre de rue. C'est pendant ces diverses expériences qu'il commence à s'intéresser à la lumière, il se forme alors comme technicien lumière au CSCV (Toulouse) en 2019. Après avoir travaillé pendant quelques mois au Théâtre Garonne (Toulouse), il devient régisseur lumière pour la Cie de l'Enclos.

Ils - elles ont également participé :

## **FRANCOISE LONGEARD**

**oeil extérieur**

## **MYLENE MAURIES**

**oeil extérieur**

## **PIERRE GAYDE**

**création lumière**

## **MONA COSTA**

**Illustration**

## **JULIEN DURAND**

**Graphisme Plaque**

# COMPAGNIE L'ENCLOS

## L'ENCLOS

C'est clos. La scène de théâtre. En salle.

Clos. Dans un répertoire. Théâtre contemporain et sociétal.

Clos. Dans une esthétique. Univers poétique et décalé.

Clos. Dans son écriture. Forte et engagée.

## ET

Ouvert. A l'autre. Au public.

Ouvert. A une société plus citoyenne.

Ouvert. Donner accès. Ouvert. A la création artistique.

Ouvert. A s'élever. La stratosphère.



L'Enclos est d'abord un espace né d'une **rencontre**. Un espace dessiné par deux chemins artistiques, le désir de s'appropriier et de tisser ensemble un univers destiné à interroger, à explorer des problématiques propres à notre réalité. La compagnie L'Enclos défend entièrement **la création scénique contemporaine** qui ouvre un espace de partage et de complicité avec son public.

A l'origine de ce projet, deux piliers, deux visions artistiques : celle d'une comédienne, Sandra Wichurski et celle d'une metteuse en scène, Mariana Georgieva, qui se rejoignent, par une nécessité ardente d'**engagement citoyen** et par voracité pour un théâtre destiné à tout type de public, au delà des limites générationnelles et des populations. Nos chemins ont tracé un espace scénique clos, chargé par nos énergies complémentaires, un plateau animé par nos deux univers de "**femmes créatrices**", qui tend l'ouverture vers la remise en cause de certains schématismes enrés dans notre corps citoyen commun. La compagnie L'Enclos s'intéresse donc à des problématiques sociétales universelles afin de rassembler, d'unir, de créer la possibilité de multiples rencontres.

# ACTIONS CULTURELLES

## PRINCESSE COMME UNE FILLE, CHEVALIER COMME UN GARÇON ? STÉRÉOTYPES LIÉS AU GENRE.

### Parcours théâtral (9 séances), 1h30 par séance

Par le biais d'exercices de jeu et d'une collaboration réfléchie avec le professeur ou l'animateur, les enfants pourront **s'amuser avec les codes** et les normes qui régissent les genres. A travers un travail scénique, ils apprendront à connaître l'autre, garçon ou fille, à **se rencontrer**, à se découvrir pour créer de nouveaux imaginaires communs.

Parcours théâtral - sélection Passeport pour l'art 2022, 2023 (Mairie de Toulouse)

### AVANT LA REPRÉSENTATION

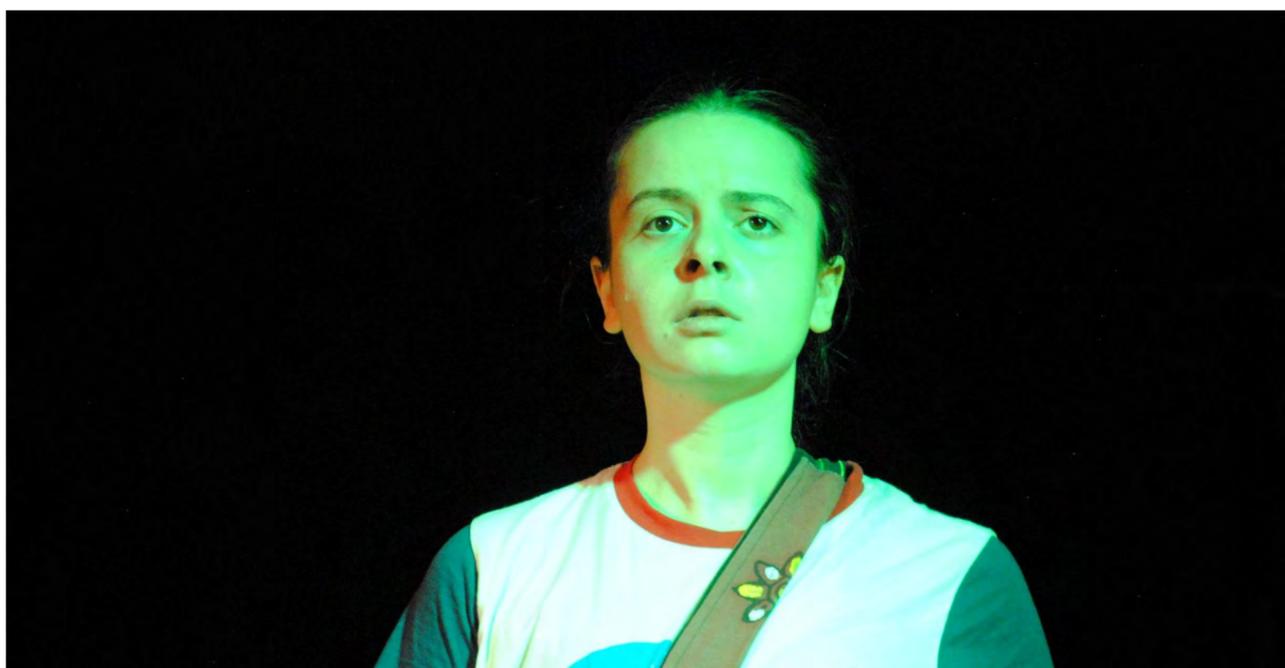
#### Présentation de la pièce et atelier de sensibilisation autour de la thématique, 1h.

Dans un premier temps, de manière ludique nous souhaitons faire prendre conscience aux enfants de ce que signifie "**stéréotypes de genre**". Par des mises en situation, dans des lieux qu'ils fréquentent comme la cour de récréation, nous recréerons avec eux les conventions et normes de genre auxquelles ils ont tendance à s'identifier. Ce premier temps est nécessaire pour permettre aux enfants de comprendre **les enjeux de la pièce**.

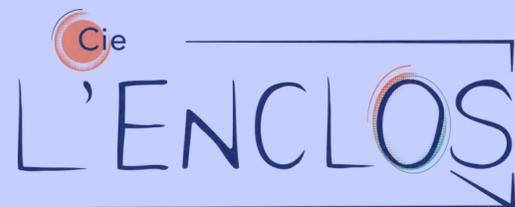
### APRES LA REPRÉSENTATION

#### Suite de l'atelier de sensibilisation et initiation au théâtre, 1h30.

Dans ce deuxième temps, nous tenterons cette fois-ci de **déconstruire les codes** de genre en prenant pour exemple les personnages de Maya et Théo qui n'entrent pas toujours dans les catégories de genre que nous avons défini au premier atelier. Par ce constat, nous amènerons les enfants au **débat** et à savoir si Maya et Théo, malgré leurs différences peuvent être qualifiés de "vrai fille" et de "vrai garçon".



# CONTACT



**64 BOULEVARD SILVIO TRENTINÈ  
31200 TOULOUSE**

**SITE INTERNETÈ  
COMPAGNIELENCLOS.FR**

**FACEBOOK  
FACEBOOK.COM/CIELENCLOS**

## **PARTENAIRES**

**CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE (31)**

**CENTRE CULTUREL SOUPETARD (31)**

**THÉÂTRE DES PRÉAMBULES (31)**

**CENTRE CULTUREL LA BRIQUE ROUGE (31)**

**CENTRE CULTUREL SAINT CYPRIEN (31)**

**THÉÂTRE DE LA BRIQUE ROUGE, ESPACE BAZACLE (31)**

**ESPACE MARCEL PAGNOL (31)**

**THÉÂTRE AU BOUT DES DOIGTS (47)**

**MJC DE PIBRAC (31)**

**LE VIVIER (40)**