

PROJET ARTISTIQUE

Poudre

*La poudre est un état fractionné de la matière.
Il s'agit d'un solide présent sous forme de petits morceaux.*

*Les clowns s'adressent à nos solitudes
dans l'intimité du lien qu'ils créent avec chacun de nous.
Ils font vibrer une corde très lointaine dont nous reconnaissons le chant.*



COMPAGNIE DORÉ

26 bis rue des Boutons d'Or
34000 Montpellier
contact@ciedore.com
<https://www.ciedore.com>

Siret : 42195229200058
APE : 9001Z
Licences 2-LD21-6005 & 3-LD20-2276

Poudre

jeu

Laurence Dubard
Isabelle Leroy
Sandrine le Métayer
en cours

mise en scène

Sandrine le Métayer

collaboration artistique

En cours

création sonore

En cours

création costumes

Emmanuelle Grobet

création lumières

Julie Valette

scénographie

Sophie Morin

accessoires

Roger Michel

Production : Compagnie Doré

Coproductions et soutiens acquis

Théâtre du Grand Rond, Toulouse

Coproductions, soutiens à la résidence et pré-acahats en cours

Théâtre Jean Vilar, Montpellier 34 - C.D.N, Nice 06 - La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie 30 - La Carrosserie Mesnier, Saint Amand Montrond 18 - Tarbes en scène, Ville de Tarbes 65.

La Compagnie Doré est soutenue par
la DRAC Occitanie, la Métropole de Montpellier et la Ville de Montpellier.



Poudre

Note d'intention

Dans notre projet de création *Poudre*, pièce en forme de quadriptyque composé de quatre solos, nous explorons la forme du solo comme étant l'expression la plus intime et la plus révélatrice de l'art du clown en intégrant dans le processus artistique une dimension d'ensemble.

Le solo met en lumière la capacité des clowns à créer des chemins personnels en jouant des interactions avec le public. Notre recherche portera sur les différents modes de relation et les mécanismes d'interaction entre le clown et les spectateurices.

La forme du quadriptyque, inspirée des œuvres de Joan Mitchell, représente une piste significative dans notre exploration du solo puisqu'elle nous oblige à introduire dans le processus initial la dimension d'ensemble. Elle nous fait considérer la performance individuelle dans un contexte collectif. En adoptant des méthodologies empruntées à la danse contemporaine, en travaillant à partir de règles du jeu partagées, nous chercherons à établir un dialogue fructueux entre l'expression individuelle et la synergie de groupe, entre l'unique et le commun.

La danse, la peinture et diverses autres formes d'art influencent de manière significative notre processus de travail, conférant au langage scénique du clown une richesse et une perspective multidimensionnelle particulière. Nous proposons aux clowns d'investir de nouveaux espaces d'expression, offrant ainsi au public des champs d'interprétation renouvelés.

Cette création reposera sur des constantes et des variations proposant aux clowns un contexte unique porté par la scénographie et la création sonore, composantes essentielles de notre processus artistique.

Ce projet dans son développement et les perspectives qu'il propose est une occasion pour nous de renouveler notre vision de l'art clownesque.

Processus de travail

La première période de travail s'effectuera autour des communs : nous définirons ensemble les axes de travail pour chaque solo, les scénographies, les costumes, le vocabulaire partagé ou pas

La seconde période sera consacrée à l'écriture de chaque solo

La troisième période sera la finalisation du quadriptyque, nous aborderons les questions de résonance d'une pièce à l'autre, de mouvement en fonction des différents cas de figures de représentation.

Texte de présentation

Poudre

Pièce pour quatre clowns, quatre solos sous forme de quadriptyque. Tout public.

Cette pièce a pour objet la peur et le courage : c'est une ode à l'arrogance vitale des clowns grands dégoupilleurs d'angoisse. Face aux catastrophes annoncées, quoi de plus nécessaire que de se lancer à l'assaut de nos peurs : peur du vide, peur de la mort, peur de l'échec, peur du ridicule. Quoi de plus nécessaire que d'en jouer, d'en prendre le contrepied avec force dans la dinguerie et la joie. La question de nos peurs est notre fil rouge à laquelle chaque clown devra répondre à sa façon, tout en explorant un univers commun.

Inspiré par la forme et l'expressivité des œuvres de Joan Mitchell, *Poudre* se déploie en quatre parties distinctes. Chaque partie explore une dimension différente de l'expérience humaine à travers le prisme clownesque, tout en mettant en avant l'interaction dynamique entre le clown et le public.

Les performances individuelles révèlent le caractère unique de chaque clown tout en participant d'une œuvre et d'une démarche collective. D'une grande simplicité technique et d'une courte durée (25 à 35 minutes), ces solos, joués ensemble ou séparément, se font écho les uns aux autres, constituant une seule et même pièce.

Le projet vise à renouer avec l'essence de nos interactions, explorant l'archaïsme de nos relations dans un contexte contemporain, et ouvrant la voie vers des formes d'expression plus abstraites et introspectives.



Présentation et parcours de la Compagnie

Implantée à Montpellier, la compagnie Doré développe une démarche artistique sur le clown et les écritures contemporaines. Artistes associées, Laurence Dubard et Sandrine le Métayer proposent un travail où s'articule recherche, création, diffusion et transmission.

S'appuyant sur le travail bien concret du rapport des corps à l'espace et au rythme, des rapports des corps aux objets, du rapport des acteurs à la métamorphose, la compagnie Doré interroge l'art du clown, élabore des outils, expérimente différentes mises en jeu. Les arts plastiques, la musique, la danse et la poésie nourrissent de nouveaux processus de travail pour les clowns, et de composition des spectacles. C'est dans une porosité aux autres arts que se construit une démarche artistique en perpétuel mouvement.

À partir de 2016, date à laquelle débute les trainings hebdomadaires de clown, le projet artistique de la compagnie se précise. Ce temps donné à l'entraînement nécessaire aux artistes rend possible l'expérimentation au long court, l'invention de nouveaux outils ou processus, l'acuité renouvelée de nos perceptions, de notre manière d'appréhender le fait clownesque, la relation à soi, à l'autre, à l'art.

C'est à partir de là également que la musique prend une place très importante dans notre travail allant de la commande de musique de scène jusqu'à infléchir nos processus de création.

En 2019, *Dans la farine invisible de l'air*, pièce pour 5 clowns, repose sur une écriture croisée des partitions musicale et clownesque avec une commande de musique de scène faite à Fixi.

En 2022, *Au bord du temps*, pièce pour 3 clowns et un musicien en création instantanée, emprunte ses processus de travail aux musiques improvisées.

Au fil du temps « une troupe » de clowns s'est constituée. Ce collectif de travail est aujourd'hui ce à partir de quoi tout projet prend forme.

Poudre, nouveau projet de création inspiré par l'œuvre de Joan Mitchell, quant à la composition, est une véritable exploration du solo de clown comme genre, intégrant dans le processus artistique une dimension d'ensemble en nous inspirant des pratiques de certaines compagnies de danse contemporaine. Ainsi chaque solo est le fruit d'une approche collective et le mouvement de la pièce résulte de la résonance des parties entre elles.

L'équipe



Sandrine le Métayer

Metteuse en scène, actrice et clown, elle se forme au clown auprès d'Agnès Constantinoff (élève de l'École Jacques Lecoq), parallèlement à une formation universitaire d'Études Littéraires (Maîtrise à Paris IV/ la Sorbonne) et d'Études Théâtrales (Licence à ParisIII/Sorbonne nouvelle).

Elle poursuit sa formation théâtrale auprès de Madeleine Marion et de Pierre Debauche dont elle est assistante à la mise en scène en 1995 sur *Le Château des cœurs* de Flaubert.

Elle rencontre également Nola Rae, Martine Viard, Claire Heggen, Agnès Dufour et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Actrice, elle travaille sous la direction de Madeleine Marion, Grégoire Ingold, Éloi Recoing, Alain Recoing et Sandrine Barciet.

Clown, en 2001 elle crée son premier spectacle en solo *Mes Objectifs*, dont le numéro éponyme remporte le Prix du jury aux Gradins du risque des Hivernales à Avignon.

Artiste associée de la Compagnie Doré, elle crée plusieurs spectacles en collaboration avec Laurence Dubard en tant que clown, actrice et metteuse en scène.

Par ailleurs elle dispense des stages et formations pour diverses structures et divers publics : enfants, adolescents et adultes. Elle mène un training de clown régulier pour des professionnels du spectacle à *Quartier Gare*, lieu mutualisé de la Compagnie.

Depuis 2019 elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry en Licence 2 Arts du spectacle / Cirque.



Laurence Dubard de Gaillarbois

Formée à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle explore l'art du clown avec André Riot-Sarcey, Michel Dallaire, Nola Rae, Philippe Gaulier, François Cervantès, et Agnès Constantinoff.

Elle fait également la rencontre de Georges Appaix, Yves Hunstad, Alexandre Del Perugia autour de leurs pratiques artistiques et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Artiste associée de la Compagnie Doré, elle prend part à une dizaine de créations sous la direction d'André Riot-Sarcey, d'Anne Rousseau, d'Éloi Recoing et de Sandrine le Métayer.

En 2012, elle crée le clown Jam. Avec ce personnage et en collaboration avec Sandrine le Métayer, elle joue *Héraclès* en 2013, *Entre ciel et terre* en 2014, *Mon cœur é fou* en 2016, *Sur le fil* en 2017 et *Dans la farine invisible de l'air* en 2019. Elle est également sollicitée pour intervenir dans l'espace public (rue, médiathèques, hôpitaux).

En 2017, elle rencontre Slava Polunin qui l'invite à jouer une performance dans son lieu, au Moulin Jaune, et elle intègre la troupe du Slava *SnowShow*.

Par ailleurs, depuis 2001 elle dispense des modules de transmissions pour diverses structures : La Ciné Fabrique, Lyon - Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier - La Compagnie Maritime, Montpellier - La Fabrica, Millau - et pour la Compagnie Doré à *Quartier Gare*, lieu mutualisé de la Compagnie.

Depuis 2019 elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry en Licence 2 Arts du spectacle / Cirque.



Isabelle Leroy

LEROY Isabelle, est une artiste chorégraphique en danse contemporaine, héritière de la richesse des courants allemand et américain. A l'issue de sa formation au conservatoire d'Angers, elle se forme à Paris avec K.Waehner à la Schola Cantorum, puis devient stagiaire chez J.Taffanel. Elle rencontre le travail de composition aléatoire de Susan Buirge avec R.Rasmus et Olivier Gabrys qui lui ouvre une pensée vivifiante sur l'écriture chorégraphique.

Interprète et Codirectrice pour la Cie Portes Sud autour de nombreux projets de performances, de créations, de résidences de territoires pour des lieux emblématiques.

Motivée par l'interdisciplinarité, elle est invitée en tant qu'artiste au sein de l'école de cirque de Lyon et travaille en collaboration avec le metteur en scène Johan Lescop. Elle met en scène cette jeune pousse émergente. Elle intervient depuis en tant que chorégraphe pour des compagnies professionnelles.

Parallèlement, elle obtient son diplôme d'État de professeur de Danse Contemporaine et pousse plus loin la réflexion en obtenant le Certificat d'Aptitude au Centre Nationale de la Danse à Paris.

Certifiée praticienne Feldenkrais, elle développe tout un travail de performance participative: production instantanée qu'elle explore au sein de la petite enfance dans les crèches de l'Hérault, du Gard, de l'Aude dans les Relais d'assistantes maternelles, pour des publics empêchés (personnes souffrant de troubles autistiques variés, troubles moteurs, trisomie...), en service gériatrie (Epadh) privilégiant dans son approche la rencontre, la joie du mouvement à partir du langage poétique de chacun.

Récemment elle rencontre l'art du clown avec la Cie Doré lors de training proposés aux professionnels du spectacle vivant et participe aux temps forts « Gare aux clowns». Rencontre avec Hélène Vieilloile de la Cie Humain Gauche lors d'un stage.

Elle est invitée à rejoindre l'association «Vivre aux éclats» sur Lyon où elle accompagne avec soin les clowns à l'hôpital avec son regard attentif sensible en rapport à l'espace, au temps et à l'autre.

Sa rencontre avec le clown a été comme une évidence et un écho à sa recherche perpétuelle.



En cours

LA COMPAGNIE DORÉ

www.ciedore.com

contact@ciedore.com

26 bis rue des Boutons d'Or
34000 Montpellier
contact@ciedore.com

Siret : 421952 29200058

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2021-006005

