



le concert à juli



la compagnie du vide

le Concert à juli!

spectacle de chansons et de délires!

tout public mélangé

solo (avec baron dans le public, mais chut!)

1h20

création 2024



Le Concert à Juli! c'est du spectacle vraiment vivant, c'est du réel de maintenant !

Juli! c'est une bonne matière véhiculante d'émotions, elle nous parle de ces petites choses qui font l'universalité de la vie, elle (se) nous questionne sur la mort, l'amour, le désir... Avec son piano lourd comme le poids de la vie, elle nous livre des chansons qui racontent, une Poésie à l'état brut, où les mots distordus de dyslexie résonnent de vérités vraies. Elle en fait des caisses, se permet tout, et c'est ça qu'on aime : Chanson à bulles, lancer de couteau dansé ou musique de braguette, Juli! nous embarque entre performances originales et délires improbables et transforme son tour de chant en un show fulgurant. Le Concert à Juli! c'est un moment de vie spectaculaire, qui surprend, qu'on partage ensemble et qu'on oublie pas !

délires surprenants



représentation en salle,
lieu insolite, chez l'habitant

L'intention, le pourquoi ça



L'idée de ce spectacle allie ma forte envie de m'éloigner du spectacle narratif , avec celle de pouvoir utiliser la musique comme de sensations !

J'avais besoin de sortir de l'écriture d'un spectacle qui raconte.

Par cette proposition je questionne « la scène », que vient-on y vivre, y échanger ?

Questionner le fait que, de toute façon, si nous nous présentons là devant vous, en lumière, c'est bien qu'on a un truc vital à jouer !

Dans mon spectacle ROSEMONDE, qui tourne en rue depuis 2016, je vis des moments uniques

à chaque représentation puisque c'est un spectacle écrit pour laisser place à l'improvisation ; et souvent même, l'improvisation prend le dessus sur l'écriture !

En vivant et partageant cela sur scène avec ce spectacle Rosemonde, il m'est paru évident que je devais aller dans cette direction, c'est à dire, laisser une énorme place de liberté d'action à la comédienne que je suis !

Être là et maintenant dans le vide, utiliser mes élans fulgurants dans quelque chose de réel et de surprenant.

Ce spectacle est donc singulier quant à sa forme de performance.

Ce qui crée le trouble, et questionne sur les barrières entre la scène et le public.

Jouer cette fausse écriture qui, en fait et malgré tout, en est une, c'est une prise de risque !

Questionner le public sur des thèmes variés qui traversent les chansons comme la mort, l'amour, le manque, la vieillesse, la folie...

Parler de l'être humain à travers ces mélodie et ces sons qui ré-sonnent !

Raconter des mots/maux, les chanter, les crier, les partager, parler de petites histoires de la vie, de petits moments universels....Faire vivre ces petits instants de délires incroyables qui font partir si loin dans le rire, puis pleurer pour un rien si plein.



C'est un spectacle où l'on passe du rire aux larmes, parce qu'on est là ensemble, perdu dans l'immense humanité des humains.

escalade de piano

slam dans le public



CV et historique spectaCles

Julie voit le jour à un certain moment donné bien précis, ça lui pique les yeux...alors elle pleure.... c'est le début de ses sensations émo- tionnelles ultra fortes! (ça c'est vraiment pour les prémices du début !)

Formée à l'école de cirque de Lyon puis au Lido,centre des arts du cirque de Toulouse, Julie est tout d'abord jongleuse puis se dirige vers un travail plus théâtral Elle complète sa formation au CDC / Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Puis elle crée la Compagnie du Vide pour y faire naître et vivre ses envies, ses créations. Entre clown et cirque, théâtre gestuel et danse, les recherches et les créations de la Compagnie du Vide ouvrent un espace de liberté dédié à la prise de risque et l'engagement.

En 2006, est créé «La petite fille âgée», mis en scène par Sylvain Cousin. (le G.Bistaki project, le Tennis, ...). Ce 1er solo est suivi en Studio de Création du Lido, il est coproduit par CIRCA/pôle cirque...

De 2004 à 2006, Julie rejoint la compagnie Contre-Pour comme clown-jongleuse dans le spectacle de rue The London Philharmonic Circus. Elle fait donc la rencontre de Michel Dallaire qui est son partenaire de jeu dans ce spectacle et y dirige le jeu d'acteur. Julie rencontre également Christine Rossignol qui signe la mise en scène de ce spectacle de cirque de rue.

Julie met les 2 pieds dans le plat dans le monde du Clown !

En 2008, le personnage Rosemonde apparait sans l'avoir voulu! en cabaret, impro... Julie commence alors un travail de comédienne de rue, de théâtre de proximité, d'interaction avec le public..

En 2011, le spectacle XL, théâtre de corps et d'objets voit le jour. C'est un huis-clos pour une grosse dame perdue dans son quotidien qui la rassure. Après ces 2 spectacles de salle, julie veut aller à la rencontre du public , dans la rue.

En 2016, «le spectacle de Rosemonde» voit le jour, mis en scène par Benjamin De Matteis (Cie Sacékripa)...et depuis, il tourne et ne cesse de rencontrer le public chaque saison, partout en France.

En 2020 Julie commence l'écriture d'un répertoire de chansons, en vue de la création d'un spectacle-concert; c'est un projet singulier investit d'une envie créatrice débordante, mêlant moments d'émotions et gros délires performatifs. En 2022, ça commence à rencontrer du public, et c'est trop extraordinaire et inattendu.

En 2020, commence également le travail sur le Dressing, création pour 3 comédiennes de rue, qui sera une belle aventure à la rencontre du public. Ce spectacle, sous forme d'enresorts, créé au printemps 2022.

2022 et 2023 sont consacrées à la belle et bien remplie Tournée de rue de Rosemonde et du Dressing.
à partir de l'automne 2023 Julie se consacrera à la diffusion du Concert à Juli!

Julie en est là! En ce qui concerne la suite de sa vie, nous n'en savons pas plus, (vu que ne nous sommes qu'aujourd'hui) à part que, il va se passer un tas de trucs plus ou moins merveilleux jusqu'à sa mort !!!!! ça se termine toujours comme ça à un moment donné !! ...faut s'y faire...

