

COMPAGNIE SAGUARO

GARY COOPER OU LE PAYSAGE?

SAM
SHEPARD

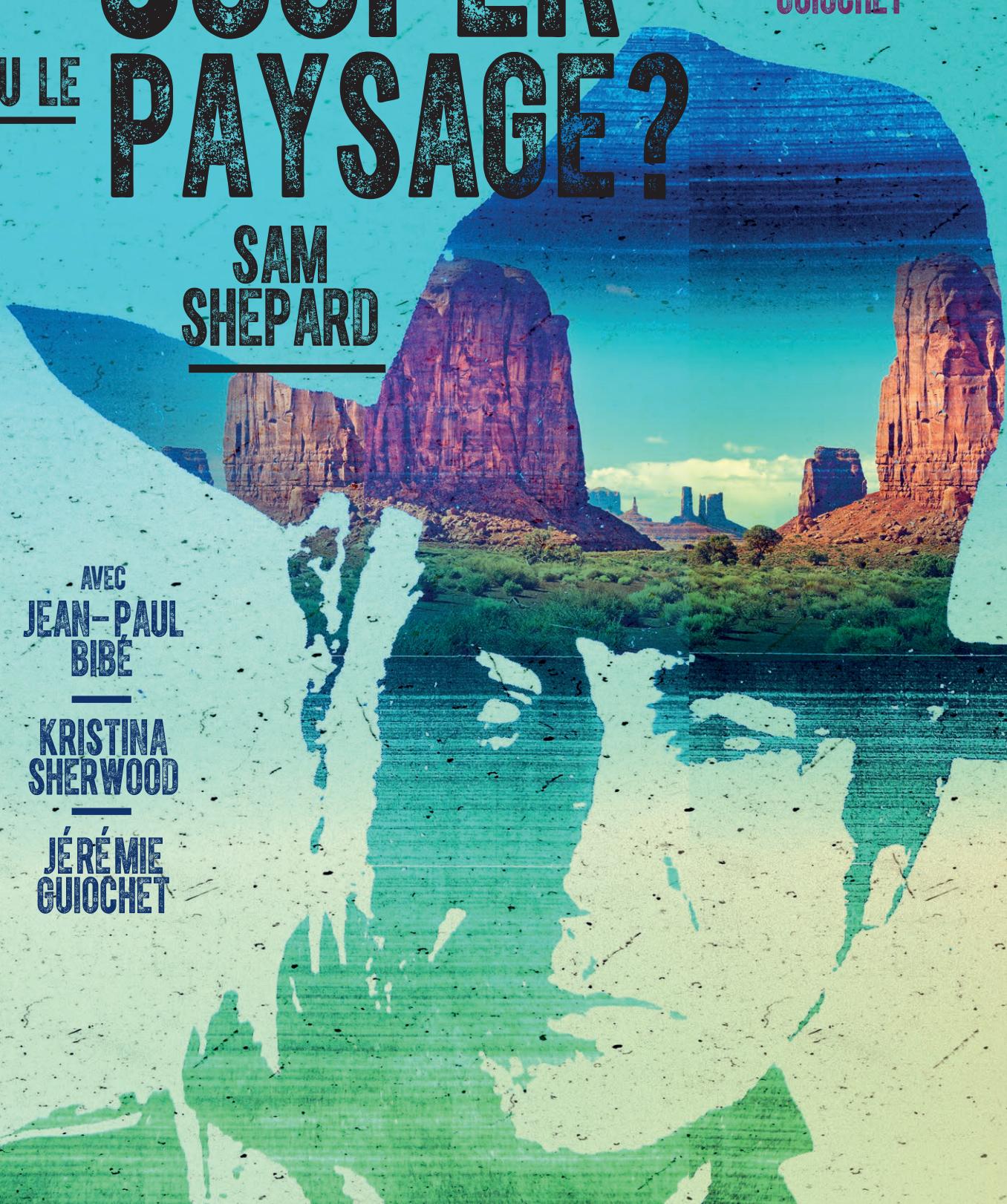
AVEC
JEAN-PAUL
BIBÉ

KRISTINA
SHERWOOD

JÉRÉMIE
GUIOCHET

MISE
EN SCÈNE
JEAN-PAUL
BIBÉ

MUSIQUE
JÉRÉMIE
GUIOCHET



COMPAGNIE SAGUARO

GARY COOPER OU LE PAYSAGE?

SAM SHEPARD

Texte de Sam Shepard
Mise en Scène : Jean Paul Bibé
Théâtre tout public - À partir de 12 ans
Création 2025
Sortie - avril 2026

Produit par la Compagnie Saguaro

“L’acteur qui ne prenait pas l’avion”



Dans le recueil de nouvelles « Balade au paradis », Sam Shepard reprend des thèmes qui lui sont chers : l’errance, la solitude, la famille...

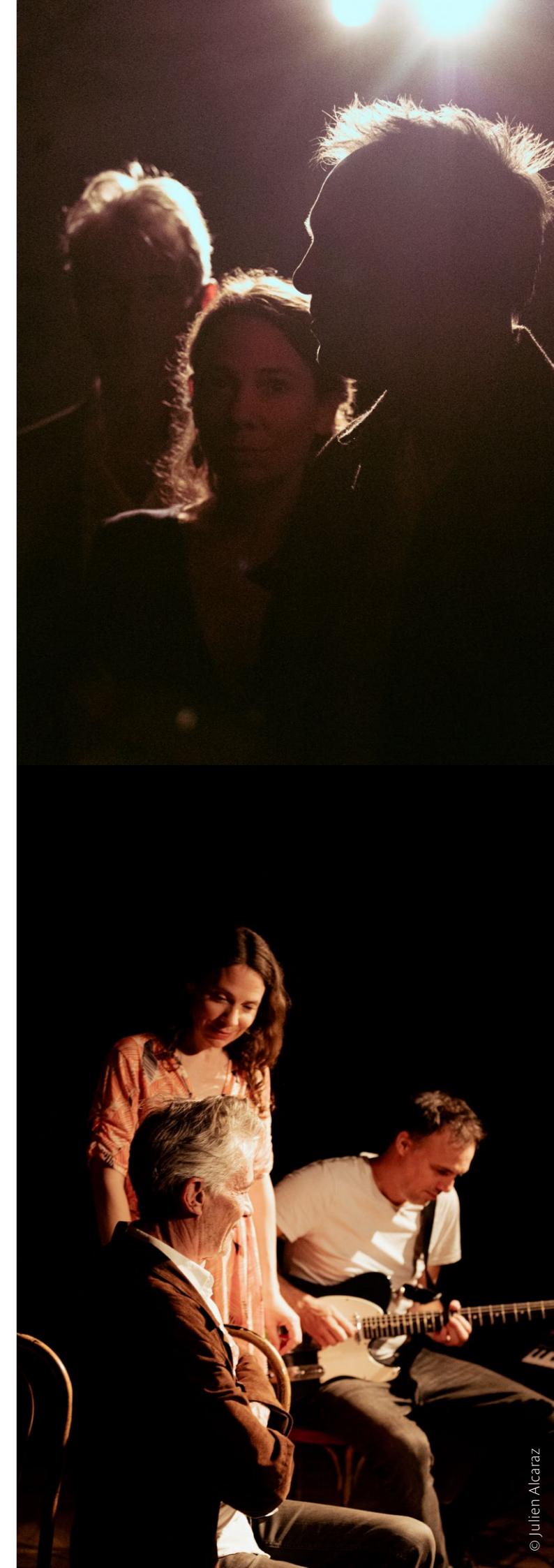
Il nous confie sa peur irraisonnée de l’avion et, en même temps, son plaisir à dévorer les routes américaines au volant de sa voiture, qui devient un lieu de rêverie et d’ouverture sur le monde extérieur.

Il raconte aussi quelques expériences de tournage dans des lieux aussi improbables que les gens du métier qu’il y côtoie.

Les textes seront accompagnés par la guitare électrique de Jérémie Guiochet, toujours créateur de la musique sur nos travaux autour de Sam Shepard. Une musique omniprésente, telle un troisième personnage.

Nous retrouverons également la comédienne Kristina Sherwood, après « Fool for love », du même Sam Shepard. Elle incarnera tous les rôles féminins. Les textes alterneront ainsi entre récits et véritables dialogues.

On re découvrira les mots clés de l’œuvre d’un des plus grands auteurs américains, dans la lignée de Tennessee Williams. Le Mojave, la route 66, un Dairy Queen, une Plymouth, la Tequila, les cactus Saguaro, le Minnesota, la tempête, la nuit.





© Julien Alcaraz

Des lumières en clair-obscur, une ambiance entre l'ombre et la lumière, la nuit noire du Minnesota et le soleil du Mexique. On s'inspirera de la photographie des films de Cassavetes (Opening Night) ou d'Eastwood (Million Dollar Baby).

La scène se transformera peu à peu en plateau de cinéma, les décors changeants à vue pour illustrer les différentes ambiances des sept nouvelles qui se succéderont comme des séquences de film tournées en live.
Le cinéma et le théâtre, étroitement liés, comme dans toute l'oeuvre de Sam Shepard.

« Les Balades de Sam Shepard nous disent que, si le paradis n'est pas de ce monde, peut-être est-ce notre faute, nous qui avons fait de cette terre un enfer. »

Jean Paul Bibé, janvier 2025

EXTRAITS DE TEXTES



- Personne n'a dit "coupez", si?
- Moi, j'ai dit "coupez!" mais ils n'ont pas entendu.
- Vous, vous avez dit "coupez"?
- Oui, je l'ai dit. Mais ils n'ont pas entendu, visiblement.
- C'est pas vous le metteur en scène.
- Non, en effet.
- En Europe, le seul qui peut dire "coupez!", c'est le metteur en scène.
- Eh bien, on est pas en Europe, on est au Mexique, et n'importe quel crétin peut voir que cette prise est fichue.

- Pourquoi ne prenez-vous jamais l'avion ?
Moi je trouve ça extraordinaire.
- Je n'en sais rien. Je ne prends jamais l'avion, c'est tout.
- Vous allez partout en voiture, alors ?
- Oui. Ou en train.
- Ah. j'adore le train!
- Moi aussi.



“ J'adore couvrir des distances effarantes d'une seule traite :

Memphis-New York, Gallup-L. A.,
Saint Paul-Richmond, Lexington-Baton Rouge,
Bismarck-Cody...

Ce genre d'étapes. Avec moi seul pour compagnie.
Conduisant jusqu'à ce que le corps disparaîsse, jambes coupées,
paupières meurtries, mains engourdis, esprit en veilleuse.
Et alors, brusquement, quelque chose de neuf émerge. »



© Julien Alcaraz

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Jean-Paul Bibé - metteur en scène et incarne le narrateur et les rôles masculins
- Après deux années passées au conservatoire de Toulouse, il poursuit sa formation à Paris à l'Ecole du Passage fondée par Niels Arestrup. Il travaille également avec Robert Cordier, traducteur de nombreuses pièces de Sam Shepard (Acting, Paris). Il met en scène différents auteurs contemporains comme Serge Valetti, Sam Shepard, Roland Dubillard, Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce et joue dans Ubu Roi, l'Ecole Des Femmes, Fool For Love, Hamlet, Un Mensonge De L'esprit, Cyrano De Bergerac, Au Bout Du Comptoir, La Mer !, Il y avait foule au manoir, Macbett, Acting...

En 2019, il adapte, joue et met en scène avec Corinne Calmels, le roman de John Fante « Mon Chien Stupide ».

En 2022, il joue et met en scène Fool for love, de Sam Shepard.

En 2024, joue dans Variations sur le canard, de David Mamet, mise en scène Corinne Calmels.



Kristina Sherwood - originaire du pays de Sam Shepard, Tina est comédienne et autrice. À Toulouse depuis 2015, elle a travaillé auparavant en Grande-Bretagne, en Espagne et à Paris. Elle collabore avec le Collectif Culture en Mouvements avec qui elle tourne dans deux spectacles jeune public (Du Rififi dans la Ruche depuis 2015, The Gingerbread Man depuis 2018). En 2018, elle crée et met en scène le projet pluridisciplinaire "Me, Mother : cirque, scène et maternité" (CIRCa - Auch). En 2022, elle crée et joue dans "Fenêtre sur Elle" produit par la Wilder Compagnie. Également en 2022, elle incarne 'May' dans "Fool for Love" aux côtés de Jean-Paul Bibé et Jérémie Guiochet. En 2024, elle est sur scène avec "Ex Ovo : tu enfanteras dans la couleur," un projet mêlant théâtre et cirque contemporain, produit par la cie Le Grand Raymond. Tina est passionnée par le monde qui l'entoure, par les histoires et leur pouvoir de nous faire grandir, questionner, agir.



Jérémie Guiochet – musicien - Avant d'arriver sur une scène de théâtre, Jérémie Guiochet a exploré les multiples facettes de la musique électrifiée. Compositeur et guitariste du groupe d'électro-pop Novö (deux albums en 2007 et 2011 sur monopsonie/differ-ant), il s'est ensuite tourné vers la création de bandes sonores pour des expositions (peinture, ou photo comme avec d'Arnaud Chochon à Arles en 2019), et le spectacle vivant, notamment avec la compagnie de théâtre Les Amis de Monsieur (depuis 2014) et la cie de danse Les Gens Charles (2018). Il est le compositeur et interprète des musiques du triptyque dédié à Sam Shepard avec la compagnie de théâtre Saguaro (3 créations depuis 2015). Ses compositions, où se mêlent textures électroniques, guitares et résonances, façonnent un paysage sonore sensible et immersif. [écouter : <http://jeremimst.free.fr>]



CALENDRIER:

7 semaines de création/ résidence artistique :
3 semaines de recherche et lecture - septembre 2025.

une semaine - jeu -décembre 2025.

une semaine - jeu et scénographie - janvier 2026.

Deux semaines création lumière et répétitions finales février-mars 2026.

Sortie :
16 au 18 avril, 2026
au Théâtre du Grand Rond
Toulouse.