



**FORMATIONS  
PROFESSIONNELLES  
THÉÂTRE DU GRAND ROND**

## Programme de formation

**Produire, communiquer, diffuser :  
stratégies et boîtes à outils  
pour le spectacle vivant**

en partenariat avec



**2023**

# SOMMAIRE

- 
- **Stratégies pour réussir la diffusion d'un spectacle vivant :**  
Les indispensables pour promouvoir son projet auprès des professionnel-le-s de la région Occitanie **PAGE 3**  
**Formatrice : Charline Alexandre**

---

  - **Boîte à outils pour réussir la diffusion d'un spectacle vivant :**  
L'essentiel pour organiser sa diffusion et sa communication web **PAGE 6**  
**Formateur : Paco Bialek**

---

  - **Parler de soi et de son projet artistique :**  
L'indispensable pour construire son discours de communication **PAGE 9**  
**Formatrice : Maïté Dzudzevic**

---

  - **Stratégies pour réussir la production d'un spectacle vivant :**  
L'essentiel pour comprendre les réseaux professionnels et obtenir des financements **PAGE 12**  
**Formateurs : Eric Vanelle & Paco Bialek**

---

  - **Boîte à outils pour réussir la production d'un spectacle vivant :**  
L'indispensable budgétaire, social et organisationnel pour monter une production **PAGE 15**  
**Formateur : Eric Vanelle**

---

  - **Tarifs / Infos pratiques** **PAGE 17**

# STRATEGIES POUR REUSSIR LA DIFFUSION D'UN SPECTACLE VIVANT

**3 jours – 21 heures - à Toulouse  
avec Charline ALEXANDRE**

A l'issue de cette formation, vous aurez une vision globale du métier de chargé·e de diffusion ainsi que des tâches reliées au métier.

Vous serez en capacité de penser et de construire une stratégie de diffusion en fonction des spécificités de votre structure.

Vous aurez une vision globale des réseaux de diffusion en Occitanie et de la meilleure façon de créer un terrain favorable pour rencontrer les professionnel·le·s autour de votre projet artistique.

## POUR QUI ?

Toute personne impliquée dans la diffusion d'un spectacle vivant (hors musique) : chargé·e de production et/ou de diffusion, directeur·trice artistique de compagnie.

## PRÉREQUIS

Avoir un projet de création en cours et/ou des spectacles en diffusion.

## OBJECTIFS

- Comprendre le métier de chargé·e de diffusion
- Comprendre le positionnement éthique et la relation aux professionnel·le·s
- Savoir construire une stratégie de diffusion efficace et adaptée à sa structure

## MÉTHODES D'ÉVALUATION

Un questionnaire devra être rempli par tou·te·s les stagiaires à la fin du module afin de vérifier l'atteinte des objectifs.

## PROGRAMME

### JOUR 1 - Être chargé·e de diffusion aujourd'hui - Contexte

- Structuration d'une compagnie
- Positionnement professionnel et éthique
- La démarche de diffusion
- Typologies de spectacles / Typologies de professionnel·le·s

### JOUR 2 - Préparer ses missions de chargé·e de diffusion

- Mise en œuvre de la relation aux professionnel·le·s et application au terrain
- Les outils : leurs utilisations, des possibilités aux limites
- Étude des supports de diffusion : invitations, dossiers

### JOUR 3 - Préparer une saison de diffusion

- Etude et identification des réseaux professionnels
- La contractualisation : étude des contrats et devis
- Le prix d'un spectacle / la rémunération de la/du chargé·e de diffusion
- Les cas optimums de mobilisation des professionnel·le·s
- Etude du rétroplanning de la stratégie de diffusion
- Cas pratiques

## MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Méthode pédagogique active qui alterne apports théoriques, échanges, jeux de rôles et analyses de pratiques pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participant·e·s.

- Outils méthodologiques liés à la diffusion
- Fichiers professionnels sous format excel
- Modèles de dossiers de diffusion, d'invitations

### CHARLINE ALEXANDRE



Après une expérience en tant qu'artiste et metteuse en scène à Strasbourg, elle décide de descendre à Toulouse et rester dans les coulisses pour accompagner à la diffusion et la production les compagnies théâtrales.

En parallèle, elle intègre (de 2017 à 2022), en tant que coordinatrice, le collectif Tout Un Monde pour structurer et accompagner au bon déroulement des journées professionnelles. Journées créées pour les programmateurs de la Région Occitanie.

Après 5 années d'expériences riches en rencontres elle se spécialise uniquement dans la diffusion des compagnies théâtrales et intègre plusieurs organismes de formation pour transmettre ses outils, stratégies et expériences.

Consciente des enjeux de diffusion des compagnies, mais également ceux liés à la programmation d'un lieu, elle a une vision d'ensemble du processus de diffusion des spectacles et de ses problématiques. Elle peut mettre à profit sa connaissance du paysage culturel régional au service des compagnies. C'est cette expérience qu'elle souhaite aujourd'hui transmettre et partager.

# BOITE A OUTILS POUR REUSSIR LA DIFFUSION D'UN SPECTACLE VIVANT

**3 jours – 21 heures - à Toulouse**  
**avec Paco BIALEK**

A l'issue de cette formation, vous saurez organiser une stratégie de diffusion grâce à des outils d'organisation et de communication ajustables à votre réalité. Vous repartirez avec un fichier ressource riche de plusieurs milliers de contacts et vous apprendrez à constituer votre propre base de données. Vous créerez un e-mail de type newsletter de A à Z grâce à un navigateur de messagerie et une solution d'e-mailing de masse. Vous comprendrez les enjeux relationnels avec les professionnel·le·s par le biais de mises en situation concrètes.

## POUR QUI ?

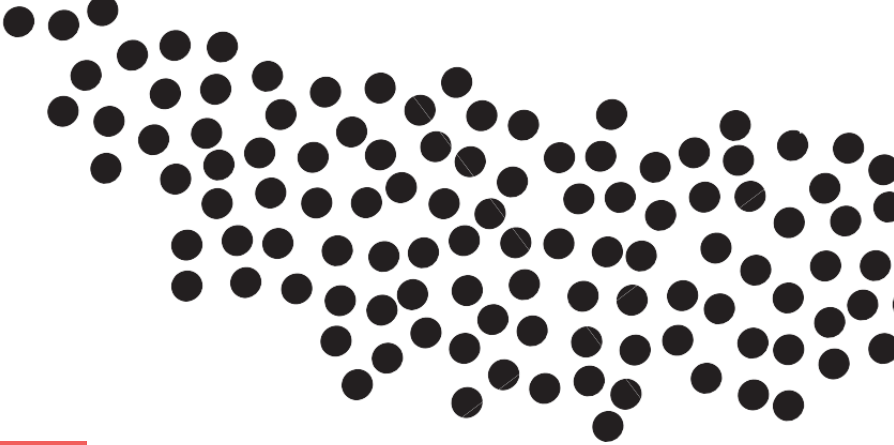
Responsables de la production/diffusion et artistes en charge de la diffusion des spectacles d'une compagnie / tous secteurs spectacle vivant hors musiques actuelles.

## PRÉREQUIS

Aisance avec les outils informatiques.

## OBJECTIFS

- Acquérir le savoir-faire et le savoir-être nécessaires pour bien aborder ce métier.
- Comprendre les enjeux liés aux relations professionnelles en sachant se positionner entre compagnies et responsables de programmation.
- Identifier le champ relationnel et les tâches attendues.
- S'approprier des outils web 2.0 pour améliorer son organisation et sa communication interne et externe.



## MÉTHODES D'ÉVALUATION

Un questionnaire devra être rempli par tou-te-s les stagiaires à la fin du module afin de vérifier l'atteinte des objectifs.

## PROGRAMME

### JOUR 1 - Approche métier

- Les limites du métier de chargé-e de diffusion
- Les tâches attendues et l'évaluation de son travail
- La rémunération et les différents statuts d'emploi
- Les stratégies de diffusion et de production
- Les logiques de réseaux et les relations avec les professionnel-le-s

### JOUR 2 - Approche technique

- Les outils du chargé de diff/prod abordés dans un scénario pédagogique
- Outils collaboratifs, outils de communication : Objectif zéro pièce jointe
- Rédaction et conception d'un mail d'invitation personnalisé à l'aide d'un navigateur de messagerie, Mozilla Thunderbird
- Le mailing de masse avec Mailjet : principes et utilisation, tracking et traitement statistique

### JOUR 3 - Bien construire sa base de données / Savoir-être et savoir-faire

- Les différents lieux de ressources
- Exploration et analyse du fichier lieux de La Scène sous LibreOffice Calc
- Fonctions de base et personnalisation sous FileMaker Pro
- Méthodologie du mailing, ciblage & relance
- Jeux de rôle en situation contextualisée

## MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Méthode pédagogique active qui alterne apports théoriques, échanges, jeux de rôles et analyses de pratiques pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participant·e·s.

- Découverte des principaux logiciels de gestion de base de données
- Modèles de mails à adresser aux programmeur·rice·s
- Scénarii de jeux de rôles

## LE FORMATEUR

### PACO BIALEK



Chargé de production et diffusion depuis une douzaine d'années, Paco Bialek évolue dans les secteurs des arts de la rue, du cirque contemporain, de l'humour, de la chanson, à l'échelle nationale et internationale.

Militant et engagé à la Fédération des arts de la rue pendant plusieurs années, il se spécialise dans ce domaine et contribue à la réflexion sur le chantier toujours ouvert de la diffusion dans l'espace public.

Initiateur et administrateur du réseau national et pluridisciplinaire C-1-METIER, forum regroupant près de 770 professionnels de la diffusion et de la production, il intervient dans des formations professionnelles depuis 2008.



# PARLER DE SOI ET DE SON PROJET ARTISTIQUE

**3 jours – 21 heures – à Toulouse  
avec Maïté DZUDZEVIC**

## POUR QUI ?

Artistes du spectacle vivant et des arts plastiques et visuels, professionnel·le·s des arts appliqués, accompagnateur·trice·s d'artistes, porteur·euse·s de projets culturels.

## PRÉREQUIS

Aucun prérequis n'est demandé pour ce module de formation.

## OBJECTIFS

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Déterminer les objectifs de communication adaptés à leur projet
- Identifier leurs cibles de communication et adapter leurs outils aux besoins
- Définir précisément le positionnement de leur projet
- Déterminer les éléments clé de leur discours de communication
- Affirmer leurs singularités
- Convaincre avec un discours en accord avec leur travail artistique et leurs valeurs

## MÉTHODES D'ÉVALUATION

Auto-évaluation des stagiaires sur les objectifs pédagogiques.

# PROGRAMME

## JOUR 1

- Identifier les objectifs de la communication culturelle
- Déterminer mes objectifs de communication
- Discriminer les cibles : publics/professionnel-le-s/presse/pairs
- Déterminer mes cibles
- Profiler les attentes spécifiques de chaque cible
- Identifier les forces et les singularités de mon projet

## JOUR 2

- Construire mon argumentaire
- Trouver les exemples percutants en fonction des cibles
- Faire appel à l'émotion de mes interlocuteur·rices
- Susciter l'adhésion
- Savoir raconter une histoire
- Pitcher mon projet à l'écrit

## JOUR 3

- Pitcher mon projet à l'oral
- M'adapter à mon interlocuteur
- Pitch 1, 3, 5 min
- Entraînement au pitch

# MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Méthode pédagogique active qui alterne apports théoriques, échanges, jeux de rôles et analyses de pratiques pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participant·e·s.

- Etudes de cas
- Analyse de pratiques
- Simulations, mises en situation
- Fiches pratiques pour savoir positionner son projet ; détailler les forces de son projet ; formuler clairement son projet artistique ; rédiger ses supports de communication ; établir un plan de communication



### Maïté DZUDZEVIC

Après une solide expérience de responsable de formations professionnelles au sein d'un grand mouvement d'éducation nouvelle, Maïté DZUDZEVIC crée *Acc'Sens - L'accompagnement qui donne du sens* pour développer plus fortement encore l'accompagnement des professionnel-le-s dans toutes les étapes de leurs parcours.

Du bilan de compétences à la Validation des Acquis de l'Expérience, en passant par la formation et l'accompagnement de structures, elle n'a qu'une ambition : valoriser votre parcours et développer vos compétences pour travailler dans le respect de vous-même et des autres.

Elle intervient sur des sujets aussi variés que la communication, la pédagogie, la lutte contre les stéréotypes et les processus de discriminations, le travail d'équipe et l'assertivité, l'action culturelle, la méthodologie de projet, l'éducation populaire, l'analyse de pratiques, la connaissance des publics du champ de l'action sociale, la démarche qualité, le développement de compétences, l'intelligence collective et les dynamiques de changement. Ses méthodes actives et sa posture bienveillante viennent renforcer son engagement professionnel.

# STRATEGIES POUR REUSSIR LA PRODUCTION D'UN SPECTACLE VIVANT

**3 jours – 21 heures - à Toulouse  
avec Eric VANELLE et Paco BIALEK**

A l'issue de cette formation, vous aurez une vision globale de la structuration du secteur culturel en France. Vous connaîtrez les réseaux de diffusion et de production dans le secteur public et privé, ainsi que le cadre légal de la production d'un spectacle.

Vous aurez à votre disposition l'ensemble des outils nécessaires au positionnement de votre projet et de votre compagnie dans le secteur.

## POUR QUI ?

Personne impliquée dans la production d'un spectacle vivant (hors musique) : chargé·e·s de production et/ou de diffusion, metteur·euse·s en scène.

## PRÉREQUIS

Connaissance au moins partielle des outils de la production (législation, droit du travail...)

## OBJECTIFS

- Comprendre la structuration du secteur culturel
- Savoir positionner son projet / sa structure dans ce secteur
- Savoir se positionner par rapport aux différentes aides publiques et para-publiques

## MÉTHODES D'ÉVALUATION

Un questionnaire devra être rempli par tou·te·s les stagiaires à la fin du module afin de vérifier l'atteinte des objectifs.

## PROGRAMME

- Qu'est-ce que la « production d'un spectacle » en France
- Quelques définitions... participatives
- Les trois cycles des politiques culturelles en France
- Les « cercles de diffusion » dans le secteur public
- Les réseaux de diffusion et de production dans le secteur public
- Le secteur privé
- La structuration du secteur Cirque et Art de la Rue en Occitanie (Paco Bialek)
- Quelle production pour quel projet / quelle compagnie / quel parcours / quels objectifs ?
- Les subventions et aides publiques : Quelles sont-elles en Région Occitanie ? Quel esprit? Comment les remplir ?

## MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Méthode pédagogique active qui alterne apports théoriques, échanges, jeux de rôles et analyses de pratiques pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participant·e·s.

- Textes fondamentaux (code du travail, conventions collectives, circulaires unedic...)
- Dossiers de demande de subvention Région Occitanie, DRAC, ADAMI...
- Dossiers de production de compagnies accompagnées par les réseaux professionnels.

## LES FORMATEURS



### ERIC VANELLE

Permanent au Théâtre du Grand Rond depuis 20 ans en charge du développement et des politiques publiques, il est également comédien et metteur en scène. Il a co-fondé le Théâtre du Grand Rond, l'Association Ecluse, la SCIC Le Tracteur, et est à l'initiative du projet RAVIV - Toulouse.

Depuis plus de 10 ans, il conseille et accompagne compagnies et artistes. Il est co-fondateur de la délégation Midi-Pyrénées du SYNAVI (Syndicat National des Arts Vivants), actuel co-délégué de la délégation Occitanie, membre du Conseil National, membre fondateur du Pôle Conseil Juridique du syndicat et trésorier de la FSICPA (fédération qui regroupe le SYNAVI et le SCC)

### PACO BIALEK



Chargé de production et diffusion depuis une douzaine d'années, Paco Bialek évolue dans les secteurs des arts de la rue, du cirque contemporain, de l'humour, de la chanson, à l'échelle nationale et internationale.

Militant et engagé à la Fédération des arts de la rue pendant plusieurs années, il se spécialise dans ce domaine et contribue à la réflexion sur le chantier toujours ouvert de la diffusion dans l'espace public.

Initiateur et administrateur du réseau national et pluridisciplinaire C-1-METIER, forum regroupant près de 770 professionnels de la diffusion et de la production, il intervient dans des formations professionnelles depuis 2008.

# BOITE A OUTILS POUR REUSSIR LA PRODUCTION D'UN SPECTACLE VIVANT

3 jours – 21 heures - à Toulouse  
avec Eric VANELLE

A l'issue de cette formation, vous aurez à votre disposition l'ensemble des outils nécessaires au bon déroulement de la production d'un spectacle : cadre juridique, intermittence du spectacle, conventions collectives, les différentes aides, le calendrier de production.

Vous aurez sur chacun de ces points une connaissance suffisante pour vous permettre de repérer les futurs problèmes et de savoir où et comment y apporter une solution.

## POUR QUI ?

Personne impliquée dans la production d'un spectacle vivant (hors musique) : chargé-e-s de production et/ou de diffusion, metteur·euse·s en scène.

## PRÉREQUIS

Notions même partielles des outils de la production (législation, droit du travail...)

## OBJECTIFS

- Maîtriser la mise en œuvre d'une production (cadre légal et opérationnel)
- Maîtriser le cadre légal (droit du travail, intermittence, conventions collectives...)
- Appréhender les différents types d'aides (subventions publiques, sociétés civiles...)
- Réaliser un plan de financement (budgets de charges et de produits), en assurer le suivi de gestion et son bon déroulement budgétaire

## MÉTHODES D'ÉVALUATION

Un questionnaire devra être rempli par tou·te·tes les stagiaires à la fin du module afin de vérifier l'atteinte des objectifs.



## PROGRAMME

- Qu'est-ce que la production d'un spectacle ?
- Cadre légal >> la boîte à outils :
  - La licence d'entrepreneur du spectacle
  - Le régime de l'intermittence (cadre général et protocole de 2016)
  - Les conventions collectives (CCNEAC et CCNSVP)
  - Le droit d'auteur
  - La fiche de paye
  - Le numéro d'objet
- La boîte à outils des différentes aides :
  - Les aides publiques : Communes, Départements, Régions, Etat
  - Les autres aides : (adami, spedidam...)
- La construction d'un calendrier de production
- La boîte à outil du budget de production

## MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Méthode pédagogique active qui alterne apports théoriques, échanges, jeux de rôles et analyses de pratiques pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participant·e·s.

- Textes fondamentaux (code du travail, conventions collectives, circulaires unedic...).
- Fichier Excel pour le régime de l'intermittence.
- Fichier Excel de construction d'un budget de production.

Les stagiaires auront l'ensemble des documents à disposition et travailleront sur des cas pratiques afin de maîtriser les finesses des problématiques.



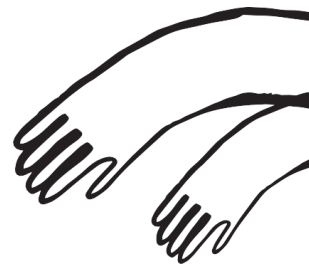
**Prise en charge possible :** AFDAS, Pôle Emploi, compagnies, financement personnel... Plus d'informations sur le financement de la formation [ICI](#).

Type de prise en charge	AFDAS	Pôle Emploi ou association	Auto-financement
Coût horaire	35€	15€	12,50€

Conformément à l'article 202 B de l'annexe II du CGI, le théâtre du Grand Rond n'est pas assujetti à TVA sur son activité de formation professionnelle. Les prix s'entendent en TTC.

# FORMATIONS PROFESSIONNELLES

## THÉÂTRE DU GRAND ROND



Chaque module peut être suivi individuellement ou via un parcours incluant tout ou partie des 5 modules proposés, à la carte, et suivant les besoins.

**Dates :** Chaque parcours a lieu 2 fois par an, en début et en fin d'année. Consultez notre [site internet](#) pour connaître les prochaines dates.

**Date limite d'inscription** (délai avant le début de la formation) : 1 mois (financement AFDAS) / 15 jours (financement Pôle-Emploi) / 1 semaine (auto-financement)

**Durée totale :** 105 heures - 15 jours pour les 5 modules

**Nombre de stagiaires :** 6 à 12 stagiaires

### Lieux de formation :

> Théâtre du Grand Rond / 23 rue des Potiers 31000 Toulouse

Transports : métro B et bus 1, 2, 10, 14, 16, 22, 29 et 38 - arrêt François Verdier

> Ô'local / 8 impasse Bonnet 31500 Toulouse

Transports : métro B arrêt François Verdier - bus 1, 22, 27 arrêt Port Saint-Etienne

## RENSEIGNEMENTS ET DEVIS

BÉRYL DENORMANDIE

[formation@grand-rond.org](mailto:formation@grand-rond.org)

05 61 62 14 85



N° D'ACTIVITÉ DE FORMATION : 71310847431