



Le Théâtre du Grand Rond
23, rue des Potiers
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 62 14 85
formation@grand-rond.org

STAGE – CLOWN ET MUSICALITÉ

Formation professionnelle – avec Alexandre Bordier et Daphné Clouzeau

Dates : les 3-4-5 octobre et 7-8-9 octobre 2022

Durée : 6 jours, 36 heures

Horaires : 9h30-12h30 et 14h-17h

Lieu : La Salle Bête – 3 impasse Troy – 31200 Toulouse

Formateur et formatrice : Alexandre Bordier et Daphné Clouzeau

Cette formation a pour ambition de donner aux stagiaires des outils et de la technique musicale et vocale à intégrer dans leur jeu clownesque et ainsi... servir la scène.

Au travers de divers exercices nous allons explorer les bases du jeu clownesque : l'expression, les émotions, les démarches et les divers styles d'humours (fantaisie, parodie, cabotinage, ...) complété par les savoir-faire et les spécificités de notre binôme d'encadrants, à savoir, les richesses de l'expérience vocale (Daphné) et l'énergie de l'humour musical (Alex).

Nous allons apprendre à jouer avec les rythmiques des émotions qui nous traversent, leur donner de l'espace, en écoutant partenaires et public, en insistant particulièrement sur les champs des possibles qu'offrent l'expression vocale, le chant et l'instrument comme un prolongement de soi.

Pour vous stagiaire, il s'agira d'enrichir votre boîte à outils de comédiens et comédiennes, musiciens et musiciennes et trouver encore plus de plaisir, de liberté et de créativité dans vos pratiques artistiques.

Pour qui ?

Artistes de scène, professionnels et professionnelles ou clowns amateurs et amatrices aguerries, qui souhaitent découvrir et/ou développer la musicalité au service de l'art clownesque.... Pour les personnes en situation de handicap, vous pouvez nous joindre directement ou [consulter ce mémo](#).

Objectifs pédagogiques :

- Approfondir les techniques de base du jeu clownesque expressif.
- Jouer en s'écoutant sans se regarder faire.
- Développer l'expression pour développer un jeu sensible.
- Apprendre à faire ses voyages émotionnels.
- Être dedans et dehors à la fois ; associer émotions, distanciation et ludisme.
- Explorer la voix parlée et chantée en lien avec l'intime, l'émotion, la performance, la fantaisie et la parodie.
- Renforcer l'engagement et la générosité pour dévoiler son ridicule.
- Privilégier l'être sur le faire, la réaction à l'action.
- Chercher à faire de son clown un personnage ouvert et libre.

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

FORMATEUR ET FORMATRICE

Le mot des formatrices :

Je (Alex) me réjouis de croiser nos savoir-faire, nos visions du clown et découvrir la manière qu'a Daphné de transmettre. J'ai un profond respect pour la qualité de son travail. Dans cette aventure, il s'agit de se rencontrer dans l'enseignement et donc de s'adapter, d'expérimenter et tromper sa routine dans cet espace indéfinissable que l'on s'essaye encore et toujours à définir, entre rigueur et ludisme. Pourvu que ça dure...

Je (Daphné) suis impatiente de vous rencontrer avec ce joyeux défi de mêler nos expériences et nos sensibilités avec Alex, pour qui j'ai beaucoup d'admiration. Nous avons, chacun, eu le bonheur de travailler sous la direction de Michel Dallaire, ce qui nous lie, nous relie et nous a bien déliés. Tout en vous transmettant nos outils et nos savoir-faire clownesques et musicaux, le travail se fera entre exigence et ludisme. On va bien se marrer !



Alexandre Bordier est tombé dans le clown un peu malgré lui, il a débuté avec les Epis Noirs et il faisait déjà le clown mais sans avoir connaissance des outils. Après un stage avec Ami Hattab, il se forme auprès de Pina Blankevoort et de Laura Heart, puis avec Stef Filloq (Carnage prod).

Par la suite, la rencontre avec Michel Dallaire fut un électrochoc et le mit sur les rails. C'est la grande période du Hangar des Mines.

Parallèlement Sigrid Bordier (co-directrice) et lui, décident de monter la Compagnie le Bestiaire à Pampilles, bien vite avec Michel Dallaire et Christine Rossignol, comme regard extérieur de leur premier projet, « Marie Glawdys et Max Paul Expérience, » puis comme complices plus ou moins proche de la suite de notre évolution de Compagnie. Aujourd'hui, en 2022, il vient de fonder la Cie Sale Bête Prod et prend la direction de la Cie suisse le Bestiaire.

Formations complémentaires : improvisation avec C Cédille, danse Kathakali, masque avec Omar Porras, Humour Physique avec E. Sembely, Chant avec Peter Elkus et Lucilla Galeazzi et Marionnette avec M. Siefridt, du Blick Théâtre. Il pratique mal divers instruments, mais ment bien...

Formateur en jeu clownesque pour professionnels et amateurs : Circule école de cirque de Genève, Théâtre du Grand Rond et à la Salle Bête à Toulouse, la Carrosserie Mesnier à St Amand-Montrond.



Daphné Clouzeau est clown, chanteuse, formatrice et metteuse-en-scène. Elle débute son parcours de comédienne à l'âge de 16 ans par le théâtre gestuel et le texte, et découvre le jeu clownesque il y a 24 ans à l'Ecole Le Samovar (93). Elle poursuit sa formation clownesque auprès d'Eric Blouet (Kumulus) puis de Michel Dallaire (Hangar des Mines, Les Hommes en Noir). Après le duo clownesque Les Cousines pépins (1999), elle crée deux solos mis en scène par Michel Dallaire : La Natür c'est le Bonhür (2006) et YADÉWATTS (2016). En 2008, elle devient également clown à l'hôpital au sein du Rire Médecin ; et directrice artistique de Soleil Rouge et des clowns à l'hôpital (38) depuis 2020. Elle accompagne aussi plusieurs compagnies sur le jeu clownesque et la mise en scène.

Parallèlement elle se forme au chant ethnique et lyrique. Co-fondatrice du groupe de polyphonies du monde Chet Nuneta, elle y chante 9 ans (album Ailleurs paru chez le Chant du Monde Harmonia Mundi, produit par MON SLIP, label des Têtes Raides).

Formatrice au jeu clownesque depuis une quinzaine d'années (Ecole Le Samovar, La Cascade, École de Cirque La Turbul', Théâtre La Carrosserie Mesnier, La Fabrique - JASPIR, Quai des Chaps, École de cinéma Kourtrajmé, etc).

www.rosievolt.com / www.leriremedecin.org / www.chetnuneta.net / <https://soleilrougeclowns.fr/>

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

PROGRAMME

L'expression physique du clown :

- Travailler la dissociation corporelle pour déverrouiller, conscientiser et réveiller les différentes parties du corps
- Étudier les points d'appuis, les tensions de jeu, les transferts d'énergie et donner les solos à chaque partie expressive
- Faire vivre les silhouettes, les démarches, les attitudes
- Associer la rythmique interne (états / émotions) à la rythmique externe (prétexte, urgence, public). Jouer c'est du rythme !

L'expression verbale et vocale du clown :

- Training vocal, ludique et corporel. Aborder la technique vocale : respiration, souffle, ouverture et maintien du diaphragme, résonateurs, etc.
- Improviser en chœur. Créer une mélodie à partir de ses intuitions et de l'écoute collective. Chanter à l'unisson et en polyphonie.
- Connecter l'intime à l'expression, la voix au corps, le chant à l'émotion
- Parler et chanter dans la contrainte des masques émotionnels
- Relier la voix à la rythmique de l'état (l'onomatopée = le langage du cœur)
- Expérimenter le chant émotionnel, le chant de parodie, et, le chant d'exploit

Le rapport public :

- Écouter le public et laisser les temps de réactions avant la relance
- Distinguer renvoi des émotions / rapport direct / complicité

MODALITES D'INSCRIPTION ET D'ÉVALUATION

Prérequis :

- Avoir une expérience de la scène.
- Avoir un sens du rythme et chanter juste (petit plus : jouer d'un instrument).

Méthodes et moyens pédagogiques :

La matinée servira à de la technique de jeu clownesque globale, dit les fondamentaux (expression, marches, gammes) et l'après-midi on abordera d'une part les techniques vocales, l'instrument comme prolongement de son clown et des passages plateaux. Une certaine adaptation au jour le jour se fera naturellement selon les besoins divers et spécifiques des participants et participantes.

- Formation en présentiel
- Effectif : 12 stagiaires maximum – 8 stagiaires minimum
- Pédagogie active – apprentissage expérientiel
- Adaptation des modalités pédagogiques : des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et aux formateur et formatrice en fin de formation.
- Moyens techniques : les locaux et équipements sont adaptés aux exigences de la formation.

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

Méthodes d'évaluation :

Les objectifs sont définis en amont (cf page 1) et seront évalués chaque jour par les formateur et formatrice selon les items suivants : non-acquis, en cours d'acquisition, acquis, dépassé.

Modalités d'inscription et tarifs :

Merci d'adresser vos demandes par mail ou en vidéo (3 minutes maximum) en précisant quel est votre parcours, votre motivation à faire ce stage, vos objectifs personnels et ce que vous aimeriez trouver dans ce stage. **A envoyer avant le 14 septembre 2022 à Camille Ferrié : formation@grand-rond.org**

Pour toutes les questions concernant les prises en charge et les devis, merci de joindre Camille Ferrié, responsable des formations professionnelles, par téléphone au 05 61 62 14 85 ou par mail : formation@grand-rond.org

Prise en charge AFDAS ou par votre compagnie	Prise en charge personnelle
<p>Prix : 900€</p> <p>Pour savoir si vous pouvez bénéficier d'une prise en charge AFDAS, suivez ce lien.</p> <p>Si vous souhaitez déposer une demande de prise en charge, merci de suivre la notice suivante. La demande doit être déposée avant le 5 septembre 2022.</p>	<p>Prix : 648€</p> <p>Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois. Le paiement se fait à l'issue du stage.</p>
<p>Si vous êtes étudiant ou étudiante, demandeuse ou demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA, merci de nous contacter directement au 05 61 62 14 85 ou par mail : formation@grand-rond.org</p>	

L'ORGANISME DE FORMATION

Créé à Toulouse en 2003, le **Théâtre du Grand Rond** organise plus de 400 représentations par an et accueille plus de 40 compagnies chaque saison. Depuis maintenant 19 ans, le Théâtre du Grand Rond accompagne les compagnies régionales dans leur développement et leur structuration. Par son inscription dans les réseaux professionnels d'Occitanie (Enjeux, Pyramid, RAVIV, PJPO, FAMO...), le Théâtre est devenu un lieu ressource pour beaucoup d'artistes et technicien-ne-s.

En partenariat avec Illusion & Macadam (Montpellier) nous avons formalisé cette expérience d'accompagnement en 2017 en proposant différents modules de formation professionnelle à destination des artistes et des compagnies. Depuis, 4000 heures de formation ont été dispensées et plus de 170 stagiaires ont été accompagné-e-s. L'objectif est d'apporter des outils concrets aux compagnies pour mener à bien leur création et assurer leur diffusion. Les formations sont assurées par des professionnel-le-s du secteur, bien souvent membres de l'équipe ou partenaires du Grand Rond.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
- Actions de formation

Engagement qualité : le Théâtre du Grand Rond répond aux exigences Qualiopi, qui atteste de la démarche qualité mise en œuvre et concourant au développement des compétences.

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431