



Le Théâtre du Grand Rond
23, rue des Potiers
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 62 14 85
formation@grand-rond.org

STAGE – LE CLOWN, ETRE DERAISONNABLE

Formation professionnelle – avec Emmanuel Gil et Marek Kastelnik

Dates : du 14 au 18 février 2022

Durée : 5 jours, 30 heures

Lieu : Le Tracteur – lieu-dit Le Peyral – 31550 Cintegabelle

Formateurs : Emmanuel Gil et Marek Kastelnik

Ce stage est proposé par le Théâtre du Grand Rond, en partenariat avec Le Tracteur et le Collectif Méchant Machin. Ce stage est en immersion au Tracteur, à Cintegabelle. L'hébergement et les repas sont compris dans le prix de l'inscription (info plus bas).

Pour qui ?

Ouvert à toute personne ayant une expérience de la scène, et prête à bousculer joyeusement ses habitudes de jeu. Pour les personnes en situation de handicap, vous pouvez nous joindre directement ou [consulter ce mémo](#).

Prérequis :

- Savoir marcher, parler, rire et pleurer (pas forcément en même temps).
- Aimer bouger et avoir un peu d'autodérision.

Objectifs pédagogiques :

- Éveiller l'attention et l'écoute, l'amusement, le mimétisme, la fantaisie.
- Favoriser l'amusement et le lâcher-prise.
- Explorer sa sensibilité.
- Se reconnecter à sa jubilation enfantine, à l'émerveillement, au plaisir du jeu.
- Fantasmer une créature à partir de ses ressentis.
- Se laisser contagionner par les autres.
- Trouver la justesse, la profondeur du personnage.
- Renforcer l'intensité du jeu.

Compétences visées :

- Élargir sa palette de jeu.
- Faire confiance à son intuition.
- Développer sa spontanéité, muscler sa vivacité, apprendre à rebondir.
- Réveiller le plaisir du jeu.
- Être à l'écoute de ses sensations et de ce qui nous entoure.
- Bannir l'auto-censure, le jugement, l'objectif de résultat.
- Prendre du plaisir pour pouvoir en donner !

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse
05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

Le mot de Manu :

Apprendre à se perdre pour mieux se trouver... Au-delà de sa forme, le clown est un état de jeu. C'est une coquille vide, un réceptacle à émotions, une enveloppe corporelle en attente d'être incarnée. Il se déforme, se transforme, se reforme.

Il est pluriel et fluctuant, perméable à ce qui l'entoure.

C'est un marginal qui pénètre une zone de fragilité, un inadapté qui n'a de place nulle part. C'est un grain de sable dans le rouage de notre société, un caillou dans sa chaussure, un cheveu sur sa langue.

Il pose un regard nu sur les choses. Il révèle les failles. Il est sans filtre.

C'est l'expression de nos fantasmes inassouvis. Celui qui brave l'interdit, la morale, la bienséance et le qu'en dira-t-on, en se laissant guider par ses pulsions.

Il dérange, il émeut, il questionne.

Mais il est bien incapable d'apporter la moindre réponse.

Nous explorerons ensemble cet état de jeu intuitif et ludique où le dérisoire devient tragique et le tragique dérisoire. Je vous accompagnerai dans ce voyage intérieur. Nous tenterons de questionner la norme, d'aborder les différentes couleurs du rire.

L'auteur et sa créature sont deux entités distinctes qui dialoguent en nous en permanence. L'auteur pense, la créature agit. Raison contre pulsion. Nous tenterons de mettre l'auteur au service de la créature pour élargir son champ d'action, et jouir de ce qui nous échappe.

Et Marek :

Proche collaborateur d'Emmanuel Gil depuis les débuts, il a suivi de très près la création du Délirium du Papillon et d'un peu plus loin celle de La Petite Histoire, les deux spectacles de Typhus Bronx. Ensemble et rejoints par Antoine Nicaud, ils créent Scalp!, un cauchemar burlesque où le théâtre et le clown se côtoient constamment.

Pour ces trois spectacles, il a réalisé la création musicale, avec ses propres compositions et des adaptations de musiques déjà existantes.

Son travail autour de la musique lui permet d'avoir une approche très cinématographique de la scène. Que ce soit pour coller à une émotion ou au contraire créer une opposition, il va chercher à accompagner l'acteur, le spectateur, la narration, bref tout ce qui fait théâtre.

Lors du stage, il utilisera le piano (son instrument de prédilection) et une banque de sons oscillant entre le choral de Bach le plus déchirant et des chansons pour enfants jouées sur un synthétiseur analogique, permettant ainsi au stagiaire de se plonger dans une atmosphère.

La musique ne sera pas permanente, elle pourra se manifester par surprise, pour aider ou déstabiliser les stagiaires. Elle peut être vu comme une béquille ou une entrave, tout simplement pour faire bouger les lignes.

De plus, comédien de formation, il sera également présent dans les retours sur le jeu.

Très attaché au cinéma, il met un point d'orgue à ce que l'acteur soit au plus près de son émotion. Comme pour le clown, c'est dans la sincérité des émotions que tout se joue. Tout le travail sera d'être dans l'attention de chaque instant, de chaque sensation.

PROGRAMME

Le corps

- Pratique de la méditation active.
- Danse intuitive, exercices de chœur favorisant l'écoute.
- Connexion à son énergie enfantine.
- Travail sur la circulation et la montée des énergies.
- Travail sur l'animalité.
- Segmentation des différentes parties du corps.
- Exercices de dissociation, de rythme, de réflexe et de réactivité.

La voix, le langage

- Les différents placements de la voix, le timbre, l'intonation, les intensités sonores.
- Mise en relation de la voix avec l'état qui nous traverse.
- Extériorisation, verbalisation de la pensée.
- Jeu sur le rythme, la musicalité des mots.
- Transformation du langage, libre association.
- Libération de la parole, tentative de jaillissement de l'inconscient pour trouver sa poésie propre (ou malpropre).

Gymnastique émotionnelle :

- La neutralité.
- Les montées d'état et leurs résonances.
- Les émotions conflictuelles, troubles ou paradoxales.
- Les ruptures, les surprises, l'alternance tension / détente.

L'écriture au service de l'improvisation

Nous ferons des allers-retours constants entre la table et le plateau.

L'auteur lancera des défis à sa créature qu'elle tentera de relever au cours de son improvisation. Comme des balises dans un océan d'inconnu.

Entre le fantasme et la réalité de l'instant se trouve l'espace de jeu.

METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES

- Formation en présentiel
- Effectif : 12 stagiaires maximum – 8 stagiaires minimum
- Le lieu de formation et d'hébergement se situent au même endroit pour une immersion totale.
- Pédagogie active – apprentissage expérientiel
- Adaptation des modalités pédagogiques : des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.
- Moyens techniques : Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition.

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

LES FORMATEURS



Emmanuel Gil

Après des études de langue et une formation préliminaire aux arts du cirque, Emmanuel Gil se forme au métier d'acteur au sein du théâtre-école d'Aquitaine à Agen.

Il axe sa recherche sur la rencontre du tragique et du comique, en questionnant les différentes représentations du marginal dans notre société. Il continue d'explorer la figure du clown auprès d'Heinzi Lorenzen, Alain Gautré, Cédric Paga, Catherine Germain et François Cervantès.

En 2014, il crée le personnage de Typhus Bronx au sein du *Delirium du Papillon*, un solo caustique sur l'enfermement psychiatrique. Un 2ème spectacle naîtra en 2016 : *La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)*, librement inspiré du Conte du genévrier des frères Grimm.

Il développe un univers étrange, poétique et grinçant, d'où transparaissent les failles de l'être humain. Il travaille actuellement sur un 3ème volet.

Il est également acteur au sein du collectif Méchant Machin, dont le premier spectacle *Scalp !*, est sorti en 2021. Typhus est un clown à la jubilation enfantine. C'est un inadapté dont le besoin d'amour peut parfois s'avérer destructeur. Il est fait d'innocence et de cruauté, de fragilité, de bonheurs et de désirs contrariés. Dans sa bouche, les mots écorchés prennent un autre sens, et nous ouvrent les portes d'un ailleurs ; comme un reflet déformé de notre réalité.



Marek Kastelnik

Pianiste autodidacte, Marek Kastelnik suit des études de composition au Conservatoire de Bordeaux, et des études de comédien au Théâtre du jour d'Agen de 2001 à 2007.

Partageant sa carrière entre théâtre et musique, il collabore de 2011 à 2016 avec divers artistes : Le Théâtre du Rivage, Cie 14:20, Philippe Beau, Blizzard concept...

Depuis 2015 il travaille en étroite collaboration avec Emmanuel Gil pour créer le clown Typhus Bronx. Leur 1er opus « Le Délirium du papillon » connaît un grand succès. Ils renouvelleront l'expérience avec un second spectacle : « La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur) ».

Dans le même temps, Emmanuel Gil l'accompagne dans la construction de son propre solo mettant en scène le personnage de « Mike Starnight », Rock Star imaginaire et loser magnifique.

Rejoints par le clown-acrobate Antoine Nicaud, ils créent le collectif Méchant Machin et travaillent ensemble sur le spectacle : « Scalp ! » un cauchemar burlesque.

Au sein du trio de jazz Anticyclone, il s'est produit dans un grand nombre de salles et de festivals entre 2011 et 2019 (Jazzebre, L'Astrada de Marciac, le Métronome, Albi Jazz Festival, Uzeste Musicale, Jazz sur son 31...) en tant que pianiste et compositeur.

Il vient de créer un nouveau duo « L'Oiseau Ravage » avec Charlène Moura au Saxophone et au chant.

Actuellement il accompagne Antoine Terrieux de la cie Blizzard Concept sur le projet « Jazz Magic » où se mêlent étroitement ces deux disciplines.

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

Pour découvrir leur travail :

Typhus Bronx :

<https://www.facebook.com/watch/?v=497848397833165>

<https://typhusbronx.com/presse/>

<https://typhusbronx.com/la-petite-histoire/>

https://www.youtube.com/watch?v=qxVN6d7o_9g

Mike Starnight :

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3mt746Qsl>

Le spectacle *Scalp* ! :

<https://vimeo.com/501854058>

L'oiseau ravage :

<https://loiseuravage.bandcamp.com/releases>

TARIFS ET INSCRIPTION

Merci d'adresser vos demandes par mail, en détaillant votre parcours, vos motivations et objectifs de formation à :

Manu : gilemman@yahoo.fr

Et Marek : marekastelnik@gmail.com

Et Camille Ferrié : formation@grand-rond.org

Pour toutes les questions concernant les prises en charge et les devis, merci de joindre Camille Ferrié par téléphone au 05 61 62 14 85 ou par mail : formation@grand-rond.org.

Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois.

Prise en charge AFDAS ou par votre compagnie	Prise en charge personnelle
Coût pédagogique : 750€ Pour savoir si vous pouvez bénéficier d'une prise en charge AFDAS, suivez ce lien .	Coût pédagogique : 390€
Coût de l'hébergement : 120€ la semaine Coût des repas : 105,05€ la semaine Selon votre lieu de résidence, vous pouvez demander à l'AFDAS un remboursement des frais de transport et d'hébergement, toutes les infos ici .	Coût de l'hébergement : 60€ la semaine Coût des repas : 105,05€ la semaine
Coût total du stage : 975,05€	Coût total du stage : 555,05€

Engagement qualité : le Théâtre du Grand Rond répond aux exigences Qualiopi, qui atteste de la démarche qualité mise en œuvre et concourant au développement des compétences.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
- Actions de formation

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431