



Le Théâtre du Grand Rond
23, rue des Potiers
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 62 14 85
formation@grand-rond.org

STAGE DE CLOWN

Formation professionnelle de jeu clownesque : développer et écrire l'expression de sa singularité

Dates : du 2 au 6 décembre 2020

Durée : 5 jours, 30 heures

Lieu : La Salle Bête – 3 impasse Troy 31200 Toulouse

Formatrice·teur : Sigrid Bordier et Alex Bordier

La Salle Bête et la Cie du Bestiaire à Pampilles, en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond, vous proposent un stage de cinq jours à deux intervenant·e·s.

Parce que nous n'avons le temps que d'effleurer des notions de base en un week-end, on est heureux·se de vous proposer ce stage de 5 jours, orienté sur le travail de solo (covid oblige et ma foi, pour le coup on s'en cogne parce que ça nous va !), animé par Alex et Sigrid, qui adapteront leurs interventions en fonction des besoins du groupe et des individus de demi-journée en demi-journée !

Pour qui ?

La formation s'adresse à tous les artistes de scène, professionnel·le·s qui souhaitent aborder et/ou développer l'art clownesque et l'appliquer à la scène.

Objectifs :

- Développer son expression face à l'urgence d'être sur scène
- Aborder les différents parcours de travail selon ses spécificités
- Basculer d'outils liés au ludisme/émotion et ceux liés émotion/ludisme en profitant de l'expérience complémentaire de deux intervenant·e·s aux parcours de travail opposés
- Aborder l'écriture par le personnage

Contenus :

- Écoute de soi et du public et apprendre à construire dans le calme.
- Le corps comme outil premier :
 - Émotions et parasites physiques comme outils : Le rythme émotionnel, l'énergie, les points d'expression, la distanciation, le ludisme, le lâcher-prise, la construction, la mémoire émotionnelle, le début d'écriture
 - Le ludisme comme point de départ : Le lâcher-prise pour la prise de risque émotionnelle, l'espace qu'on peut lui donner et les choix à faire en écoute de soi

MODALITES ET METHODES

- Travail sur le solo
- Exercices techniques collectifs et individuels et passages plateau d'improvisation encadrées



Ce sur quoi ils sont d'accord !

- Le travail du clown en conscience qu'il est sur scène - le clown de scène quoi !
- Celui sur l'écoute de soi et du public
- Le besoin de développer l'expression et la constitution d'une boîte à outils pour chacun
- Le clown au service de modes d'expressions techniques (musique, chant, physique)
- Le clown comme outil d'écriture (écrire avec son personnage, où se situe l'auteur / le comédien / le clown dans le processus d'écriture, l'écriture rythmique)

Ce sur quoi ils sont complémentaires ! (Et pas toujours d'accord parce que c'est comme ça) :

Alex => Une approche **ludique** pour :

- Trouver son humour (le blagueur, le cabot et tenter de **basculer** sur des outils « contraires » comme le lâcher-prise pour accéder aux émotions, l'écoute de soi et les multiples choix que ça implique)
- Outils pour développer son expression selon sa **connerie** (la blague, le bide, la technique)
- La conviction au service du prétexte (**le cabotin**)
- Humour de **situation**
- Quelques bases d'**humour physique**

Sigrid => Une approche **émotionnelle** pour :

- Trouver son humour et se reposer sur le fait de "ne pas en avoir" (le naturel, l'émotionnel, le drame et de tenter de **basculer** sur des outils « contraires » comme le cabot, le blagueur donc le ludisme et le travail technique)
- Outils pour développer son expression émotionnelle selon ses terreurs (le **jeu expressionniste**)
- **L'urgence** à se tirer d'affaire
- Humour dramatique (**l'auteur**)

Voilà pourquoi vous pourrez passer d'une paire de bras à une autre !

Théâtre du Grand Rond

Siège social : 23 rue des Potiers-31000 Toulouse

Tél : 05 61 62 14 85

n° SIRET 448 897 108 00024 code APE 9001Z Déclaration d'activité formation 76 31 08 47 431

LES FORMATEUR·TRICE·S

ALEXANDRE BORDIER

Fraichement diplômé du conservatoire populaire de Genève, le genevois Alexandre Bordier entame sa carrière de comédien, à 20 ans, au sein de la Cie Kitschpanikkk, puis sera les ÉPIS NOIRS pendant plus de dix années. En 2004, il cofonde, avec Sigrid Perdulas, la Cie LE BESTIAIRE À PAMPILLES, une compagnie Franco-Suisse qui se spécialise dans l'art du jeu clownesque. Ils ont déjà marqué les mémoires avec leurs spectacles « Marie Glawdys et Max Paul expérience » (plus de 400 représentations), « Lux Interior, clowns not dead » (100 représentations, avec notamment la première partie des Ogres de Barback à l'Olympia). En 2014, il crée son premier solo « Man On The Spoon » et est appelé régulièrement pour faire des interventions à la demande « Action théoriste » Parallèlement à son activité de compagnie, il a travaillé aussi au sein de CARANAGE PRODUCTION, « Dérapage » et le « GIGN » ou encore plus récemment le COLLECTIF CHACUN POUR SOI « Le gros Cabaret», et depuis 2005 il officie également en tant que formateur et oeil extérieur sur de nombreux projets (cirque, clowns, etc.).

SIGRID BORDIER

Sigrid assure depuis 17 ans la co-direction artistique de la compagnie Le Bestiaire à Pampilles (8 créations), où elle intervient en tant qu'auteure, metteuse en scène, compositrice, musicienne, chanteuse, et clown. Une formation continue de dix ans auprès de Michel Dallaire lui a permis de pratiquer assidûment le clown et de l'enseigner. Ces outils permettent une grande liberté de traitement pour ses créations (concerts, performances, pièces, spectacles, espace public/salle).

Depuis plusieurs années c'est aussi en tant que metteuse en scène qu'elle est sollicitée (Group'Berthe / Membres / 220 vols/ 100% collectif...). C'est sa capacité à dégager une écriture émotionnelle et naturelle, tout en mêlant différentes disciplines, qui fait sa particularité. Chacune de ses créations porte sur les thèmes qui lui sont chers, comme l'empêchement, les écarts de comportements vis à vis de la norme, la recherche de sens, de légèreté, l'angoisse, le droit à exister, la recherche du plaisir. Et elle continue à creuser plus profondément, au même endroit mais autrement, et à chaque fois.

LA COMPAGNIE => <https://www.lebestiaire.org/la-compagnie>

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LES INSCRIPTIONS, LES PRISES EN CHARGES ET LES DEVIS

CONTACTEZ : Camille Ferrié / Responsable de la formation professionnelle

formation@grand-rond.org / 05 61 62 14 85