

SAISON

21

22

LE THÉÂTRE DU
GRAND
ROND
TOULOUSE



DOSSIER D'ACTIVITES
EN MARGE DU SPECTACLE

SOMMAIRE

- p.03 - Le dossier d'activités en marge du spectacle

AVANT LE SPECTACLE

- p.05 - Fiche atelier n°1 : Le vocabulaire théâtral **40 mn - à partir de 7 ans**
- p.09 - Fiche atelier n°2 : Qu'est-ce que le théâtre, le spectacle vivant ? **20 mn - à partir de 4 ans ou
30 mn - à partir de 8 ans**
- p.10 - Fiche atelier n°3 : Le jeu des définitions : Apprendre les métiers des Arts de la Scène **35 mn - à partir de 8 ans**
- p.14 - Fiche atelier n°4 : Imagine ton spectacle ! **40 mn - à partir de 9 ans**
- p.15 - Fiche atelier n°5 : Crée ton affiche ! **40 mn - à partir de 8 ans**

APRES LE SPECTACLE

- p.16 - Fiche atelier n°6 : L'analyse chorale **1h - à partir de 10 ans**
- p.17 - Fiche atelier n°7 : Imagine ta suite ! **45 mn - à partir de 6 ans ou
1h- à partir de 9 ans**
- p.18 - Fiche atelier n°8 : Crée ta bande annonce ! **1h30 - à partir de 7 ans**
- p.19 - Fiche atelier n°9 : L'accrostiche **30 mn - à partir de 7 ans**
- p.20 - Fiche atelier n°10 : Ecris ton dossier artistique **30 mn + 50 mn - à partir de 10 ans**

LE DOSSIER D'ACTIVITES EN MARGE DU SPECTACLE

Le Théâtre du Grand Rond est un lieu de rencontres entre des artistes et des publics.

Nous portons une attention toute particulière au jeune public. Cette dimension n'a eu de cesse de se développer depuis la création du lieu en 2003.

Nous souhaitons vous proposer ce dossier d'activités en marge du spectacle pour permettre aux accompagnateur·trice·s et aux enfants de profiter de leurs sorties au théâtre dans les meilleures conditions possibles.

Aller au théâtre est une expérience unique de rencontre avec un spectacle et des artistes ; leurs modes d'expressions sont riches et multiples : corps, voix et texte, musique, scénographie...

La sortie au spectacle peut favoriser les facultés d'écoute, de sens critique de l'enfant et/ou éveiller une envie de créer à son tour. Cette expérience est propre à chacun·e mais elle est également une aventure collective de partage d'émotions et favorise la cohésion de groupe.

Préparer la sortie au spectacle, susciter l'envie, sensibiliser le jeune public au spectacle pour leur permettre de mieux apprécier cet instant de découverte.

SPECTACLE VIVANT

Le spectacle vivant se déroule devant un public. C'est un instant de rencontre et de partage entre des publics et des artistes. Il s'applique à différents arts vivants comme le théâtre, le cirque, la danse, la marionnette ou le théâtre d'objets... Ces genres peuvent aussi se mélanger dans un même spectacle. Les spectacles peuvent se jouer dans une salle de spectacle, mais aussi dans des lieux non dédiés au spectacle vivant comme par exemple une classe, un gymnase, mais aussi en extérieur.

Le spectacle vivant se construit entre des artistes et des spectateur·trice·s. Chaque représentation est unique : l'ambiance dans la salle, les réactions des publics sont différentes et peuvent ainsi influencer le jeu des artistes au plateau.

LE DOSSIER D'ACTIVITES EN MARGE DU SPECTACLE

Ce dossier vise à préparer les jeunes spectateur·trice·s à la sortie au théâtre et à prolonger leur expérience avec des pistes de réflexion, des ateliers et des jeux, à mettre en pratique avant et après la représentation.

Le Théâtre du Grand Rond vous propose :

- Des fiches ateliers avec des activités à mettre en place avant, pendant ou après le spectacle.
- Des rencontres avec des artistes après les représentations.

AVANT LE SPECTACLE

Préparer la sortie au spectacle peut intensifier le plaisir de la découverte du spectacle. Elle peut se préparer selon deux axes :

- Susciter l'envie des jeunes spectateur·trice·s en parlant du spectacle auquel ils/elles vont assister.
- Faire découvrir le spectacle vivant avec ses codes, ses spécificités, son histoire.

PENDANT

Le jour J, remémorer aux enfants le nom du spectacle, les activités réalisées en amont et les consignes à respecter.

L'équipe du Théâtre prend le temps de vous accueillir. Il est possible de rencontrer les artistes après la représentation (les bords de scène sont organisés sur demande). Si ce temps d'échanges vous intéresse, n'hésitez pas à nous en faire part.

APRES LE SPECTACLE

Après votre sortie, reparler du spectacle permet à chacun·e de s'exprimer sur ses émotions. Nous vous proposons des ateliers pour favoriser, de diverses manières, l'expression des enfants, nourrir leur imaginaire et développer leur créativité.

La suite de ce dossier comportant les fiches ateliers destinées aux enfants, elle n'est pas en écriture inclusive pour une meilleure compréhension des élèves.

LE VOCABULAIRE THEATRAL

CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS ESPACES

Dans un théâtre, il y a un vocabulaire bien spécifique. Voici quelques définitions pour te repérer dans l'espace. Lis les définitions, ensuite à toi de jouer !

La scène : L'espace sur lequel jouent les comédiens et les artistes.

Les fauteuils : Les sièges où s'assoient les spectateurs. Au Théâtre du Grand Rond il y a 110 fauteuils et 10 strapontins. **Les strapontins** sont des sièges d'appoint qui se rabattent.

LE SAVAIS-TU ?

En 2013, Le Théâtre du Grand Rond a décidé de changer tous les fauteuils pour le confort de tous. Pour cela, le Théâtre a fait appel aux dons des spectateurs du Grand Rond. Ceux-ci ont ainsi montré leur générosité pour réaliser ce projet. Chaque mécène a pu donner un nom à un fauteuil.

Par exemple le fauteuil n°11 « baptisé *Elora-Rose*, se trouve à l'endroit exact où depuis son plus jeune âge la jeune fille si joliment baptisée a assisté à tous les spectacles jeune public. » (Nathalie-spectatrice), certains sont baptisés par des personnes célèbres comme Molière (n° 29) ou Olympe de Gouges (n°8)

Les projecteurs : Ils servent à projeter de la lumière sur la scène. Il existe au Théâtre du Grand Rond environ 80 projecteurs que l'on peut orienter et déplacer, dont on peut changer les couleurs selon les spectacles. On utilise des filtres de couleurs que l'on place sur les projecteurs : ça s'appelle des gélâtines.

La régie : Au fond de la salle, il y a une salle de commande pour choisir et régler les lumières, le son et la musique à utiliser selon les différentes scènes. Le régisseur s'occupe de ces commandes.

Les loges : Une salle réservée aux artistes pour se préparer avant le spectacle. C'est là qu'ils se concentrent, mettent leurs costumes, se maquillent.

Les rideaux : Au départ ils servaient à fermer l'espace de la scène, ce n'est plus toujours le cas mais il peuvent aussi être en fond de scène. Il peut aussi ne pas y en avoir du tout.

Les pendrillons : des rideaux de couleur noire qui peuvent se mettre sur les côtés et faire office de coulisses.

Côté cour, côté jardin : Au théâtre, on ne peut pas parler de la gauche et de la droite de la scène puisque ce n'est pas la même chose selon qu'on soit sur scène ou en salle. On parle donc de côté cour et côté jardin. Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin. Ces deux termes permettent aux metteurs en scène et comédiens de communiquer et ne pas confondre la droite ou la gauche qui varient selon l'emplacement de celui qui l'emploie.

LE SAVAIS-TU ?

En 1771, une troupe de la Comédie Française s'était installée dans la salle des machines du Jardin des Tuileries à Paris. Depuis la salle, le public et le metteur en scène avaient sur leur gauche le Jardin des Tuileries et sur leur droite la cour du Palais. Depuis ce jour, on emploie les termes côté cour et côté jardin.

Pour s'en rappeler, il existe plusieurs moyen mémotechniques comme par exemple Jules César ou Jésus Christ.

Local technique : Une salle où se rangent tous les décors, les projecteurs et toute la technique du théâtre.

Au Théâtre du Grand Rond, plusieurs spectacles sont joués chaque jour. En journée, il y a un spectacle jeune public et le soir, c'est un spectacle tout public. Les artistes doivent donc installer et désinstaller les décors des spectacles tous les jours. Le local technique permet ainsi de stoker les décors des spectacles du Tout Public et Jeune Public.

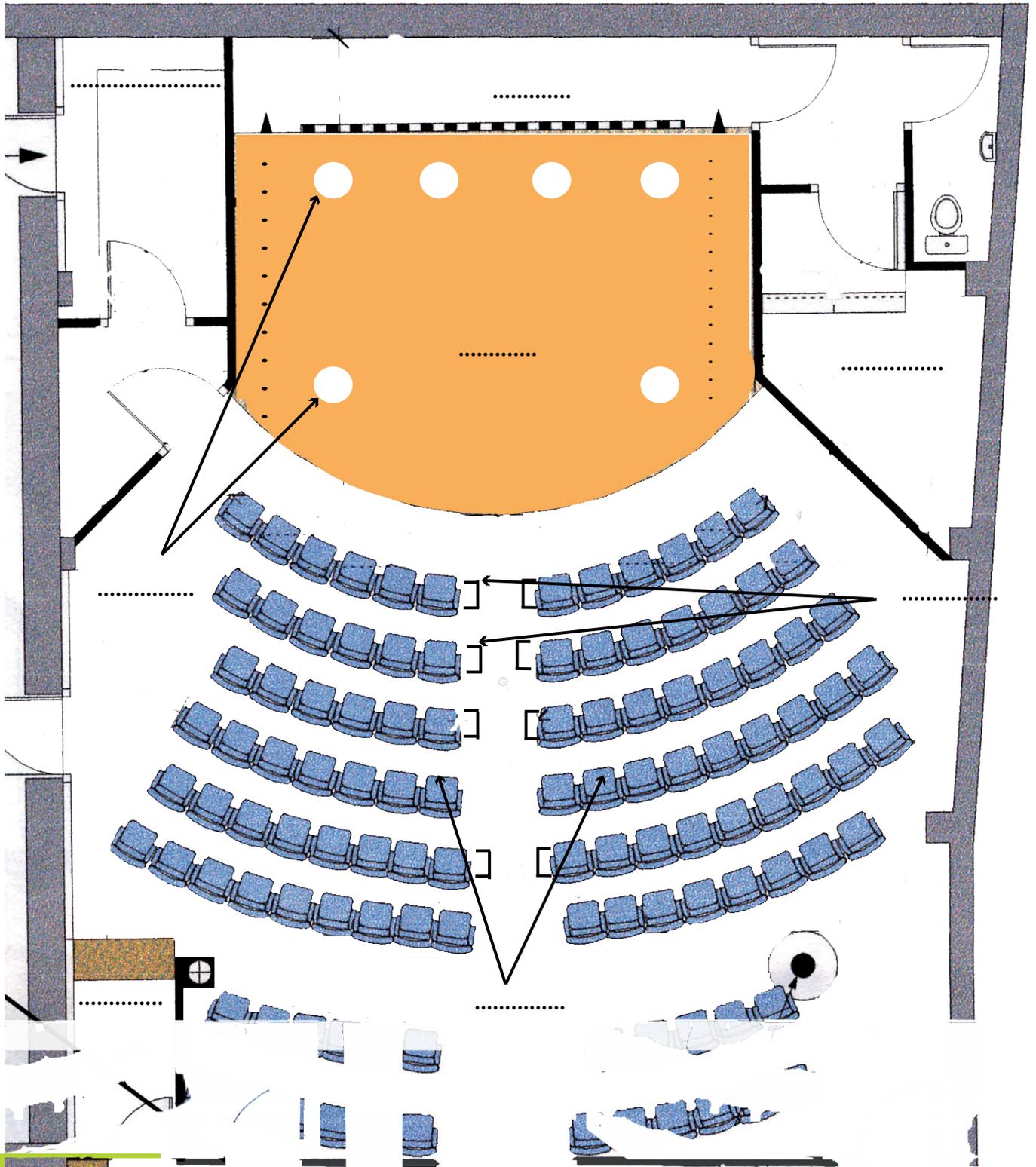
Maintenant, à toi de jouer !
Mets les bons mots dans les bonnes cases.

FICHE ATELIER 1

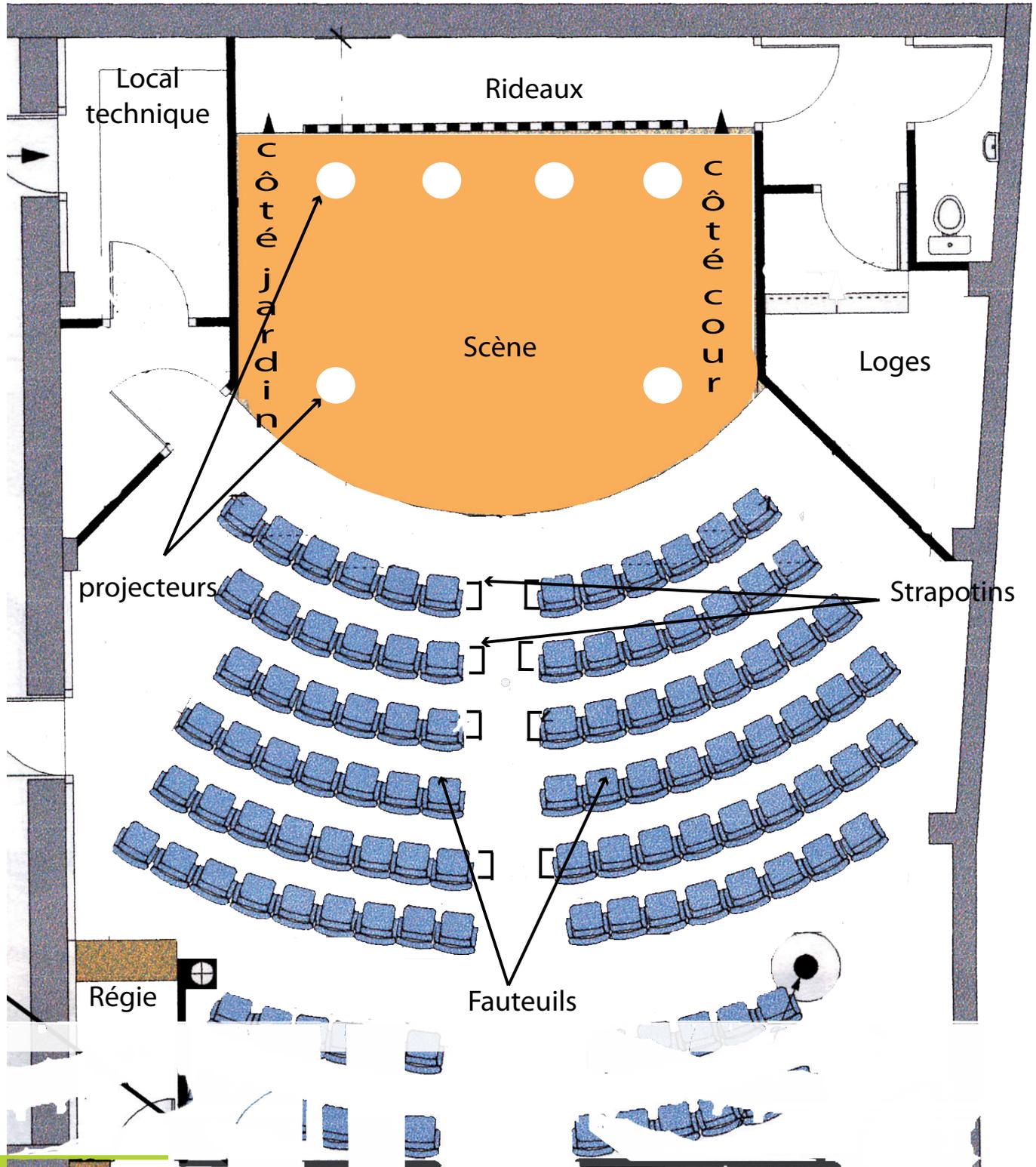
LE VOCABULAIRE
THÉÂTRAL

À partir de 7 ans
40 mn

2/4



FICHE ATELIER 1
LE VOCABULAIRE
THÉÂTRAL
À partir de 7 ans
40 mn
3/4



FICHE ATELIER 1

LE VOCABULAIRE
THÉÂTRAL

À partir de 7 ans
40 mn

4/4

QU'EST-CE QUE LE THEATRE, LE SPECTACLE VIVANT ?

Atelier d'introduction

En guise d'introduction, il est intéressant d'évoquer les notions de spectacle vivant et/ou de théâtre à partir des représentations des enfants, ce que ça leur évoque, ce qu'ils connaissent, ce qu'ils s'imaginent.

ATELIER A PARTIR DE 4 ANS

Poser la question aux enfants : Qu'est-ce que le théâtre pour vous ?

Chaque enfant peut donner une définition, un mot, une idée.

Ecrire les idées au tableau avec un code couleur pour différencier, par exemple, le lieu théâtre, la représentation, le spectacle vivant, les différents genres : le théâtre, le cirque, la musique, la marionnette...

ATELIER A PARTIR DE 8 ANS

Inscrire au tableau les questions suivantes : Qu'est-ce que le théâtre / le spectacle vivant pour vous ? Quelle en est votre représentation ?

Chaque enfant doit écrire, sur un bout de papier, une idée, une définition, un mot...

Les coller ensuite au tableau. Puis les trier par discipline, métier, genre...

A partir des définitions plus haut, leur expliquer la différence entre théâtre et spectacle vivant. Puis leur proposer l'activité suivante : le jeu des définitions.

FICHE ATELIER 2

QU'EST-CE QUE
LE THÉÂTRE, LE
SPECTACLE VIVANT ?

À partir de 4 ans - 20 mn

À partir de 8 ans - 30 mn

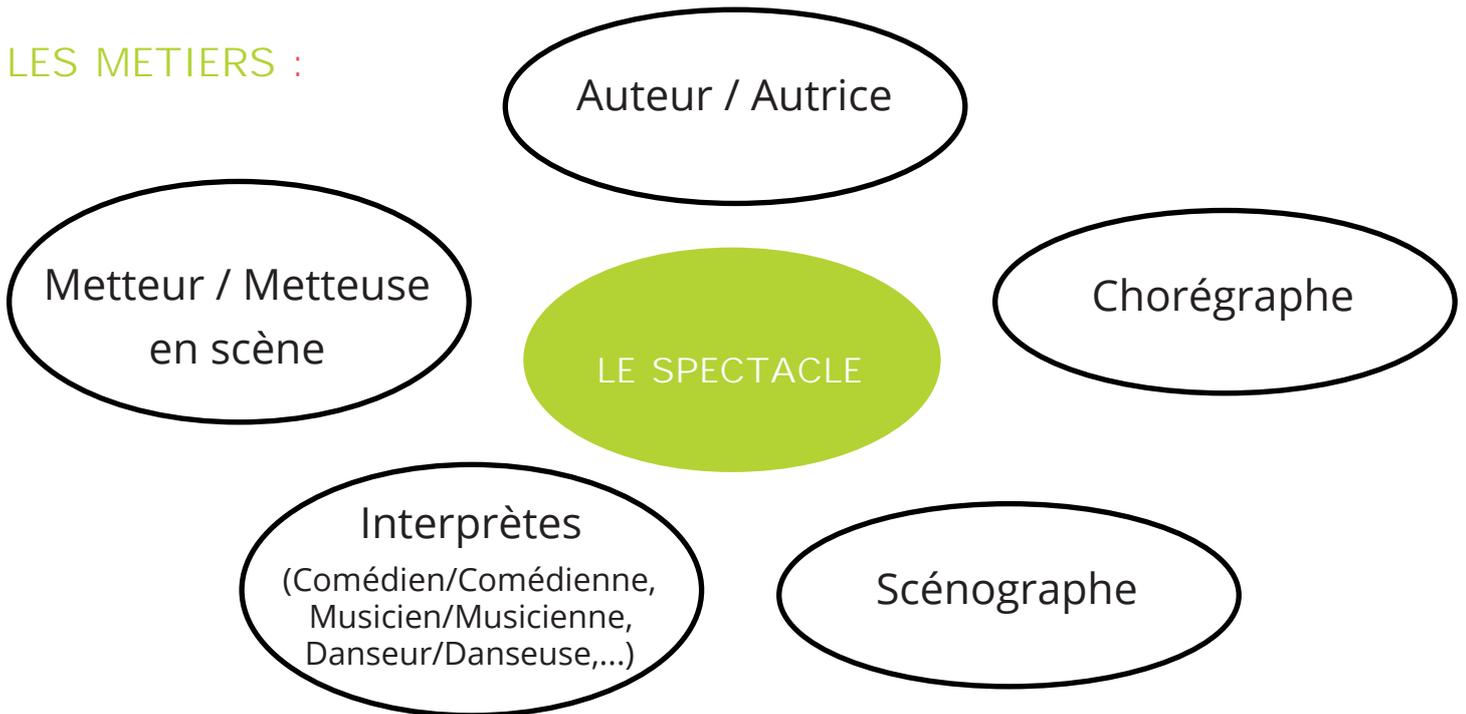
LE JEU DES DEFINITIONS

APPRENDRE LES MÉTIERS DES ARTS DE LA SCÈNE : LES MÉTIERS ARTISTIQUES

Le milieu du spectacle vivant est très large, il existe de nombreux métiers différents. Voici quelques exemples.

Associe chaque mot à sa définition

LES METIERS :



LES DEFINITIONS

Artiste qui chante, récite, danse, joue une pièce sur scène.

Conçoit et organise les décors et l'espace scénique dans lequel se déroulera le spectacle.

Adapte une pièce de théâtre pour la scène. Dirige les interprètes, choisit la lumière, la musique...

FICHE ATELIER 3

LE JEU DES DÉFINITIONS

À partir de
8 ans
35 mn

1/2

Ecrit la pièce.

Crée la chorégraphie, les scènes de danses
Dirige les danseurs et danseuses au plateau.

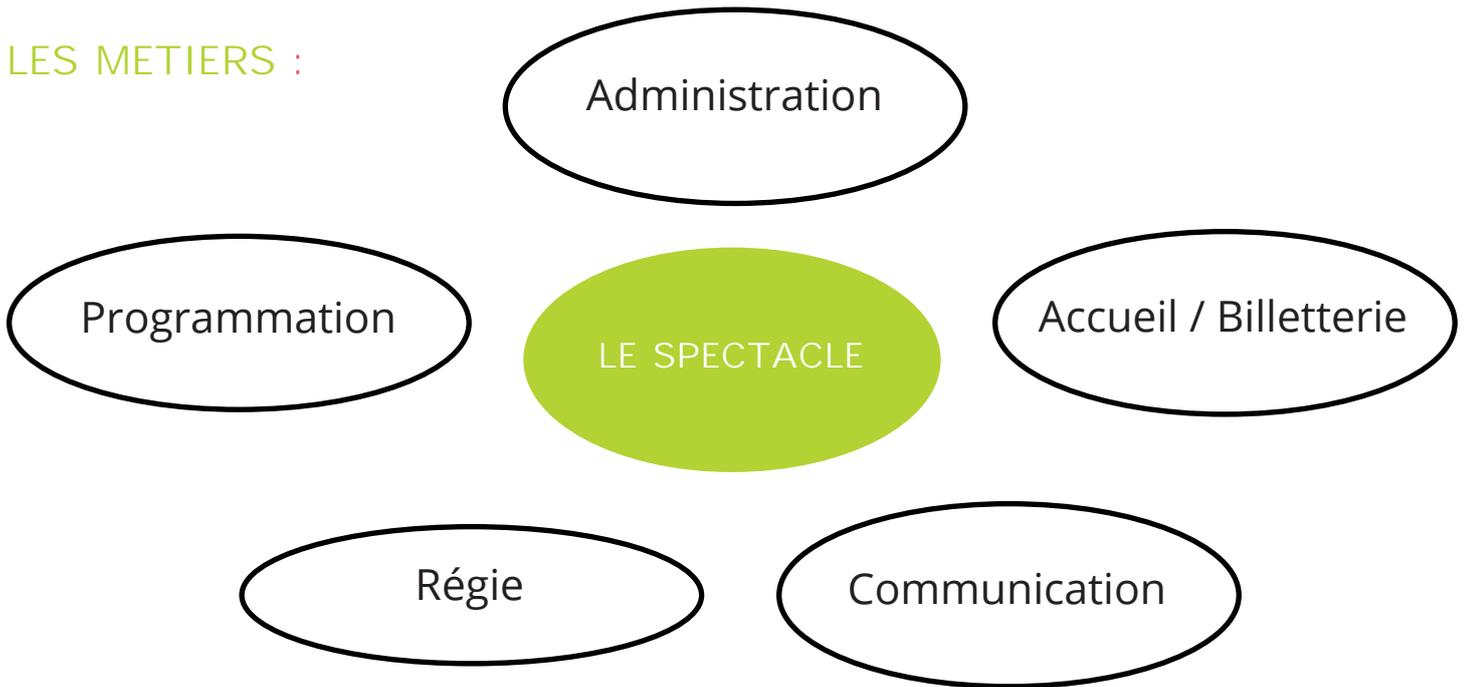
LE JEU DES DEFINITIONS

APPRENDRE LES MÉTIERS DES ARTS DE LA SCÈNE : LES MÉTIERS ADMINISTRATIFS

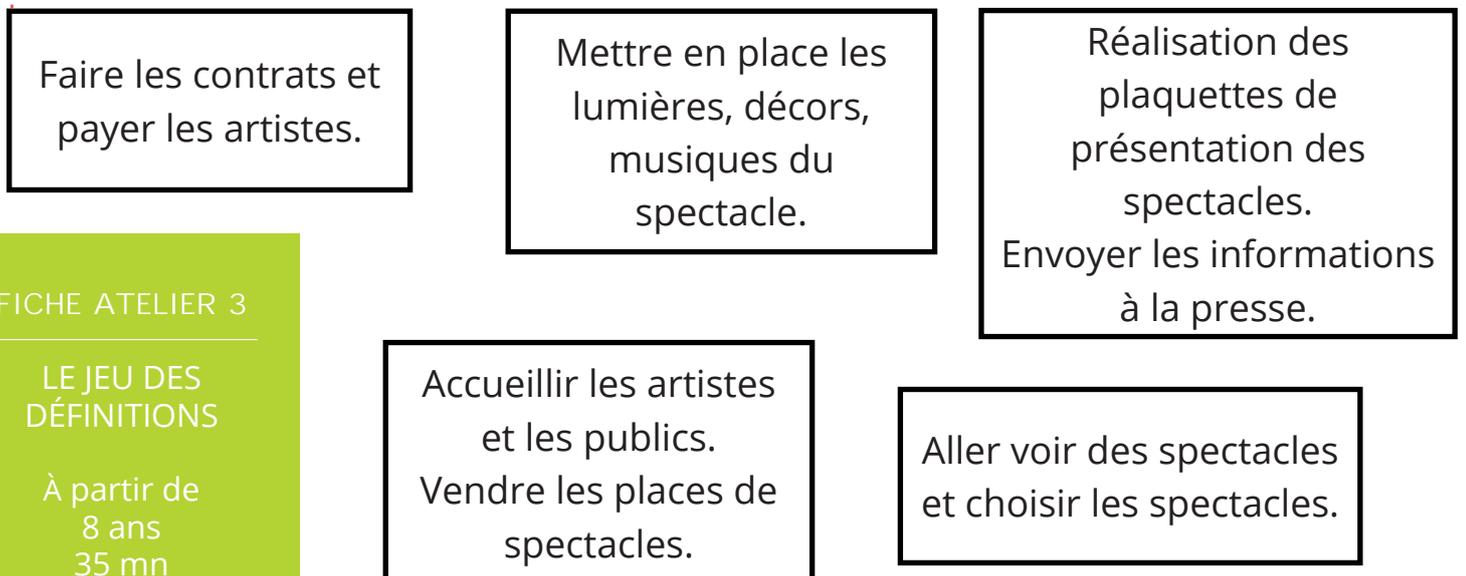
Le milieu culturel du spectacle vivant est très large, il existe de nombreux métiers différents. Voici quelques exemples.

Associe chaque mot à sa définition

LES METIERS :



LES DEFINITIONS



FICHE ATELIER 3

LE JEU DES DÉFINITIONS

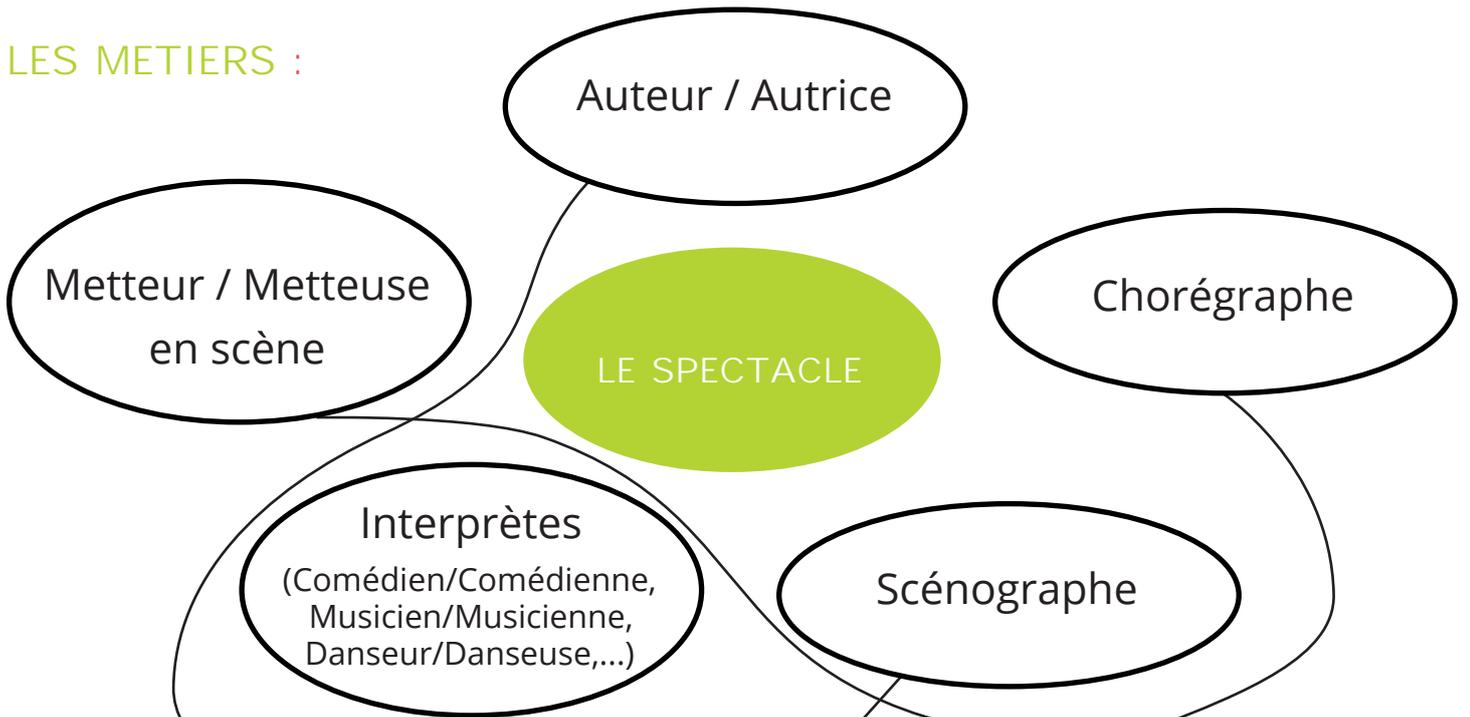
À partir de
8 ans
35 mn
2/2

LE JEU DES DEFINITIONS

APPRENDRE LES MÉTIERS DES ARTS DE LA SCÈNE : LES MÉTIERS ARTISTIQUES

Le milieu culturel du spectacle vivant est très large, il existe de nombreux métiers différents. Voici quelques exemples.
Associe chaque mot à sa définition

LES METIERS :



LES DEFINITIONS

Artiste qui chante, récite, danse, joue une pièce sur scène.

Conçoit et organise les décors et l'espace scénique dans lequel se déroulera le spectacle.

Adapte une pièce de théâtre pour la scène. Dirige les interprètes, choisit la lumière, la musique...

Ecrit la pièce.

Crée la chorégraphie, les scènes de danses
Dirige les danseurs et danseuses au plateau.

FICHE REPONSE
ATELIER 3

LE JEU DES DÉFINITIONS

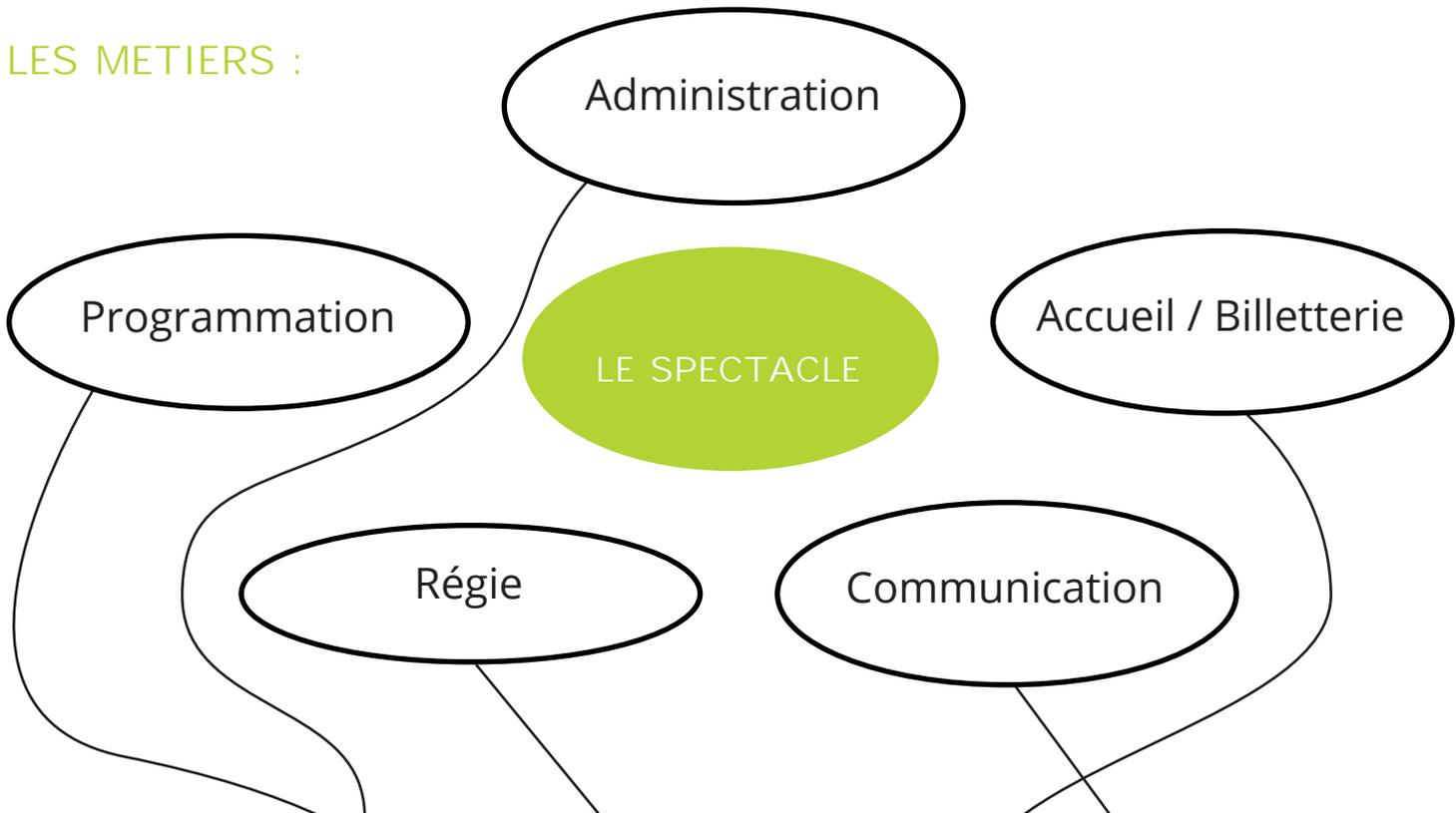
À partir de
8 ans
35 mn
1/2

LE JEU DES DEFINITIONS

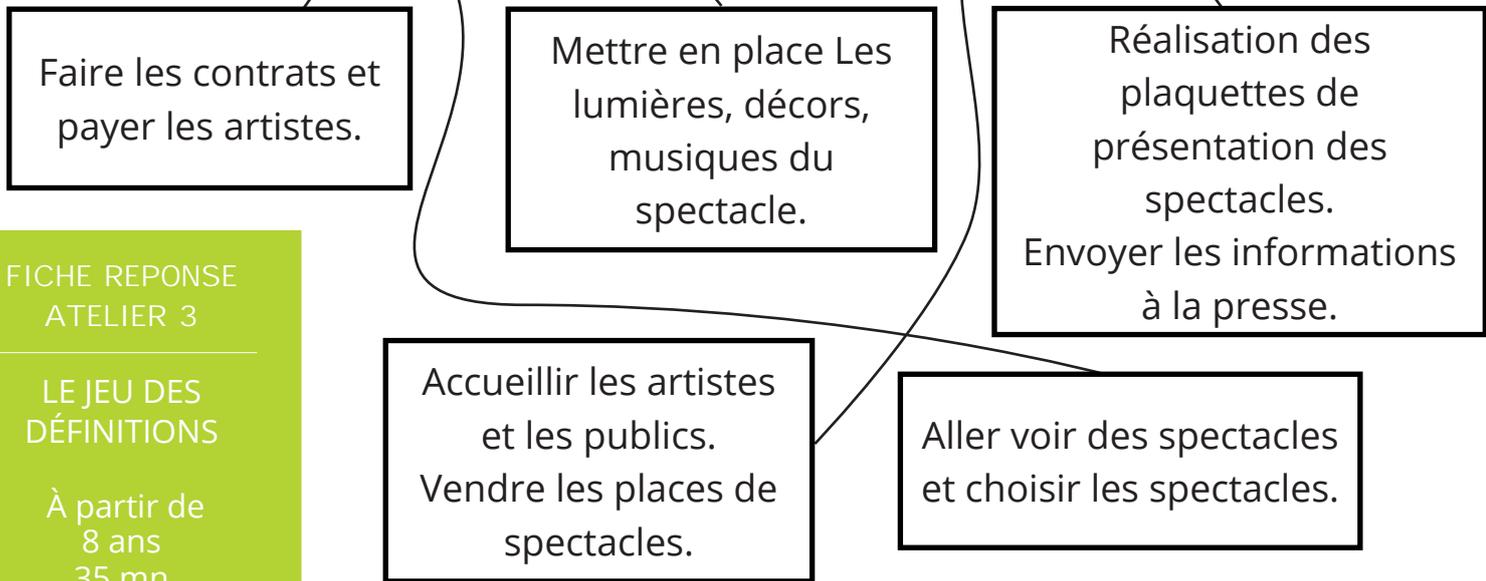
APPRENDRE LES MÉTIERS DES ARTS DE LA SCÈNE : LES MÉTIERS ADMINISTRATIFS

Le milieu culturel du spectacle vivant est très large, il existe de nombreux métiers différents. Voici quelques exemples.
Associe chaque mot à sa définition

LES METIERS :



LES DEFINITIONS



FICHE REPONSE
ATELIER 3

LE JEU DES
DÉFINITIONS

À partir de
8 ans
35 mn
2/2

AVANT LE SPECTACLE

À partir de 9 ans
40 mn

IMAGINE TON SPECTACLE !

ATELIER D'ÉCRITURE

Pour susciter la curiosité des jeunes spectateurs, il est possible d'imaginer le début d'un spectacle à partir de son titre.

1^{ER} TEMPS : QU'EST-CE QUE LE TITRE D'UN SPECTACLE ?

Demander aux enfants « **Qu'est-ce qu'un titre de spectacle et à quoi sert-il ?** ».

Le titre d'un spectacle est très important. Il est le premier élément du spectacle donné au public. Il doit éveiller la curiosité des spectateurs et transmettre un message.

2^{EME} TEMPS : IMAGINE L'HISTOIRE A PARTIR DU TITRE

À partir du titre, demander aux enfants d'imaginer « **Quels vont être les thèmes abordés dans le spectacle, de quoi peut-il parler ?** ».

En fonction du spectacle choisi, aborder en amont les thématiques des spectacles (l'écologie, le rapport à l'autre, le partage...).

Par petits groupes de 5 ou individuellement, imaginer une histoire à partir du titre du spectacle :

- **L'introduction** : elle marque le début de l'histoire (découverte des personnages principaux, temps, lieu, contexte).
- **L'élément déclencheur** : ce qui fait démarrer l'histoire, l'élément qui vient perturber la situation initiale.
- **Péripéties** : les actions des personnages principaux pour trouver une solution et rétablir la situation.
- **Fin** : rétablissement de la situation, donne une explication ou une solution et propose une évolution des personnages.

3^{EME} TEMPS: REALISE TA BD !

Une bande dessinée est une histoire racontée par une succession de dessins dans des cases et peu de texte (parfois pas du tout). Le dialogue entre les personnages s'écrit dans les bulles.

À partir de l'histoire imaginée dans la première étape, réaliser une BD. Chaque élève peut ensuite faire découvrir sa BD au reste de la classe.

Rappel : Il n'est pas important de bien savoir dessiner pour réaliser une BD. Il peut y avoir beaucoup de textes et peu de dessins ou inversement.

FICHE ATELIER 4

IMAGINE TON
SPECTACLE !

À partir de
9 ans
40 mn

AVANT LE SPECTACLE

À partir de 8 ans
40 mn

CRÉE TON AFFICHE !

ATELIER DE DESSIN

Pour susciter la curiosité des jeunes spectateurs, il est possible de réaliser une affiche en se basant uniquement sur le titre du spectacle.

1^{ER} TEMPS : QU'EST-CE QU'UNE AFFICHE ?

Avant de commencer l'atelier, rappeler aux enfants ce que comporte une affiche. C'est un support de communication pour faire connaître un spectacle et donner envie aux spectateurs de venir assister au spectacle.

Elle doit comporter :

- Le nom du spectacle.
- Le nom de la compagnie.
- Si c'est un spectacle pour enfants, à partir de quel âge est-il accessible. Il est important de respecter l'âge car il y a risque de ne pas tout comprendre, engendrant ennui, parfois peur ou frustration.
- Les dates, horaires, tarifs, lieu
- Le genre du spectacle : théâtre, marionnettes, danse, cirque,...

Toutes ces indications sont présentes sur une affiche afin que le public comprenne rapidement de quoi il s'agit.

2^{EME} TEMPS : DESSINE TON AFFICHE !

Uniquement avec le titre, demander aux enfants ce qu'ils imaginent du spectacle pour réaliser son affiche.

Ensuite chacun échange avec un autre enfant l'affiche réalisée et explique ce qu'il voit à travers celle-ci. Puis son auteur explique sa version de l'affiche et du spectacle.

3^{EME} TEMPS : DECOUVERTE DE L'AFFICHE

Enfin, montrer la véritable affiche du spectacle et expliquer le spectacle dans ses grandes lignes : leur mettre l'eau à la bouche en expliquant l'intrigue grâce à la plaquette Jeune Public ou au site internet.

Ne pas hésiter à demander des informations complémentaires sur le spectacle.

Ramène ton affiche au Théâtre, on aime tous les dessins !

FICHE ATELIER 5

CRÉE TON AFFICHE !

À partir de
8 ans
40 mn

L'ANALYSE CHORALE

Pour aller plus loin et dépasser les premières impressions des enfants autour du « c'était bien, c'était pas bien », l'analyse chorale permet d'échanger et d'argumenter autour d'un spectacle après la représentation et de favoriser le sens critique des enfants. Elle permet de travailler la mémoire et d'échanger autour du spectacle.

Cet exercice favorise une lecture argumentée de la représentation et encourage la cohésion de groupe.

1^{ER} TEMPS: LA DESCRIPTION

Cette première étape est une description méticuleuse de la représentation. Faire un constat objectif du spectacle, en essayant d'être le plus précis possible. Le travail en grand groupe permet de ne rien oublier. Chacun son tour, à l'oral... On peut revenir sur les éléments suivants évoqués avant la représentation :

- L'arrivée au théâtre : la salle de spectacle
- l'entrée dans la salle,
- les spectateurs,
- l'atmosphère,
- la scène, l'espace scénique,
- les objets scéniques,
- les lumières,
- les décors,
- les costumes,
- la musique/le son/le rythme,
- les comédiens/musiciens/danseurs,
- les déplacements, les mouvements, les pas de danse,
- le texte, l'intrigue,
- les personnages présents sur scène ou évoqués,
- le maquillage,
- les accessoires,
- le salut, les applaudissements...

L'adulte peut aussi donner quelques informations complémentaires sur la mise en scène, le jeu, l'histoire du spectacle ou sur l'auteur.

2^{EME} TEMPS: LES REFERENCES PERSONNELLES

Chacun leur tour, les enfants s'expriment sur un des éléments décrits dans la 1^{ère} partie avec cette fois-ci des références personnelles et subjectives (« Ca m'a fait penser à... »).

3^{EME} TEMPS: LE JUGEMENT ESTHETIQUE

La scénographie, la mise en scène, l'histoire, le jeu des comédiens, la musique (était-elle adaptée au spectacle ?)

4^{EME} TEMP : LES HYPOTHESES

Cette fois-ci, l'idée est d'imaginer le parti pris de la compagnie, les choix de mise en scène, les objectifs de celle-ci, le lien avec le texte (adaptation, réécriture, texte initial...).

CONCLUSION

Écrire un compte rendu de cette analyse chorale réalisée tous ensemble.



FICHE ATELIER 6

ANALYSE CHORALE

À partir de 10 ans
1h

APRES LE SPECTACLE

À partir de 4 ans - 45 mn

À partir de 9 ans - 45 mn

IMAGINE TA SUITE !

Après la représentation, demander aux enfants de se remémorer l'histoire du spectacle. Par groupe, les enfants vont choisir un personnage et imaginer ce qui se passe après la fin du spectacle pour ce personnage.

ATELIER DE PATE A MODELER, PATE A SEL (À PARTIR DE 6 ANS)

Réaliser un atelier de pâte à modeler ou de pâte à sel avec les enfants. Chaque enfant va devoir réaliser un personnage choisi dans le spectacle et imaginer ce qui se passe ensuite : lui construire une maison, lui associer un animal de compagnie, son environnement, d'autres aventures,... Ensuite l'enfant explique au reste du groupe la suite du spectacle imaginée.

ATELIER D'ECRITURE (À PARTIR DE 9 ANS)

Chaque enfant va choisir un personnage de l'histoire (ou plusieurs) et imaginer ses aventures après le spectacle :

- Le point de départ de cette nouvelle histoire est la fin du spectacle vu. Les éléments principaux ne changent pas : les personnages, le lieu, le contexte.
- Chaque élève imagine ce qui va se passer ensuite, un événement inattendu, un retournement de situation.
- Il imagine les événements, les péripéties : les actions des personnages qui vont permettre de trouver une nouvelle solution.
- Il doit proposer une nouvelle fin.

ATELIER BD

À partir de l'histoire imaginée dans la première étape, réaliser une BD. Chaque élève peut ensuite expliquer au reste de la classe son histoire (cf. fiche atelier n°4 : Imagine ton spectacle !).

**N'hésitez pas à nous envoyer des photos, textes, dessins.
On adore les histoires !**

FICHE ATELIER 7

IMAGINE TA SUITE !

À PARTIR DE
6 ANS- 45MN

À PARTIR DE
9 ANS 1H

APRES LE SPECTACLE

À partir de 7 ans
1h30

CREE TA BANDE ANNONCE !

Accompagner l'enfant à exprimer son ressenti du spectacle à travers la vidéo. Cet atelier a pour but d'amener les enfants à construire leur sens du spectacle, à affirmer leurs choix, leurs goûts et leurs interprétations de spectateur.

Cet atelier peut se réaliser avec de la vidéo ou un enregistreur vocal (sans que ce soit une obligation...).

Par petits groupes, les enfants vont devoir réaliser une bande annonce du spectacle. L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Ils peuvent utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis, images, sons, bruitages, objets).

Pour susciter l'envie, la bande annonce doit délivrer quelques éléments du spectacle sans pour autant tout dévoiler.

La bande annonce peut aussi être montrée aux classes voisines pour raconter la sortie ou donner envie à l'autre groupe de voir le spectacle.

1^{ER} TEMPS: LE CHOIX DES INFORMATIONS

L'idée est de choisir les informations importantes à transmettre comme par exemple :

- la musique,
- une chanson chantée pendant le spectacle,
- l'intrigue sans dévoiler l'histoire,
- le ou les personnes qui parleront pendant l'enregistrement.

2^{EME} TEMPS: REPETITIONS

Comme les comédiens au plateau, il faut répéter plusieurs fois avant de connaître sur le bout des doigts le texte, les mouvements, les enchaînements des différentes personnes. On peut prendre plusieurs prises avant d'avoir la bonne.

3^{EME} TEMPS: ENREGISTREMENT

Après quelques répétitions, on peut le faire en direct, l'enregistrer ou le filmer. C'est dans la boîte !

FICHE ATELIER 8

LA BANDE
ANNONCE

A PARTIR DE
7 ANS
1H30

N'hésitez pas à nous envoyer vos enregistrements.
On adore les films !

APRES LE SPECTACLE

À partir de 7 ans
30 mn

L'ACROSTICHE

ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE

1^{ER} TEMPS : QU'EST-CE QU'UN ACROSTICHE ? LECTURE D'EXEMPLES

L'acrostiche est un poème ou une série de strophes consistant à ce que les premières lettres de chaque ligne composent un mot, ici le nom du spectacle vu. L'idée est d'écrire un texte autour du spectacle.

Comme un arc en ciel, c'est beau,
Orange, vert, rouge, indigo,
Unie, chamarrée, brillante,
La couleur peut être vivante,
Étalée sur la palette,
Unisson des teintes en fête,
Rien n'égale leur harmonie,
Si l'ensemble est bien choisi

Nelly Johnson

La, si, do re, mi, fa et puis toute la gamme
Ah ! quel enchantement qui fait vibrer mon âme
Moment magique, l'air dans l'air flotte au diapason
Un instrument géant sous mes doigts... émotion...
Sortilège des tonalités pour m'envoler
Ivre de sonorités douces ou passionnées
Quintessence de la vie, langage universel
Unissant l'humanité, sons qui étincellent
En majeur ou mineur toute la Musique est belle !

Nelly Johnson

2^{EME} TEMPS : REALISE TON ACROSTICHE !

À partir du nom du spectacle vu, réaliser un acrostiche.
En fonction de l'âge des enfants, le choix de la construction peut être différent :
verbes, adverbes, adjectifs, phrases.
Une fois terminé, l'acrostiche peut être illustré.

3^{EME} TEMPS : LECTURES VOLONTAIRES

Lecture des textes à haute voix et partage au reste de la classe.
Échanges autour de chaque acrostiche.

FICHE ATELIER 9

L'ACROSTICHE

A PARTIR DE
7 ANS
30 MN

N'hésitez pas à nous les envoyer, nous ne manquerons pas de les
transmettre aux compagnies !

ECRIS TON DOSSIER ARTISTIQUE

Depuis la conception jusqu'à sa première représentation, la construction d'un spectacle peut prendre des mois, voire des années.

Les artistes peuvent s'emparer d'un texte déjà existant ou écrire un nouveau texte. Il y a ensuite la conception et mise en scène du spectacle avec la musique, les décors, les costumes, la recherche des accessoires. Puis la scénographie et la dramaturgie du spectacle.

Les artistes (comédiens, musiciens, danseurs...) apprennent leurs textes, mouvements, expressions et répètent pendant plusieurs semaines ou mois. Une fois le spectacle conçu et répété, il faut communiquer et écrire un dossier artistique du spectacle. Il va ensuite être transmis à des programmeurs pour être joué dans les salles de spectacles face à des spectateurs.

1^{ER} TEMPS : QU'EST-CE QU'UN DOSSIER ARTISTIQUE ?

Le dossier artistique d'un spectacle peut comporter plusieurs éléments :

- Le genre du spectacle et à partir de quel âge il peut être vu : si c'est un spectacle musical, de marionnette, de danse...
- Le synopsis : un résumé du spectacle.
- Une note d'intention : décrire le pourquoi du spectacle, les envies, les inspirations, les objectifs du spectacle.
- La mise en scène : quelle est la scénographie, les décors, l'univers dans lequel se passe l'histoire.
- La création sonore et lumière.
- La présentation de la compagnie et des artistes qui ont participé à la création de ce spectacle.
- Des images du spectacle.

N'hésitez pas à donner quelques dossiers artistiques d'autres spectacles en exemple. Vous en avez à disposition en téléchargement sur le site internet du Théâtre du Grand Rond : www.grand-rond.org, rubrique « Téléchargements ».

2^{EME} TEMPS : REALISER UN DOSSIER ARTISTIQUE

Par groupe, à partir des exemples de dossiers artistiques vus auparavant, réaliser un dossier artistique :

- Mentionner le genre du spectacle.
- Imaginer les raisons pour lesquelles la compagnie a choisi de réaliser ce spectacle.
- Décrire rapidement la scénographie et la création lumière et sonore avec un plan ou une maquette par exemple.
- Présentation de l'auteur, de la compagnie et des artistes.
- Choisir des photos, images du spectacle, l'affiche. N'hésitez pas à nous en demander.

N'hésitez pas à nous envoyer vos dossiers. Nous ne manquerons pas de les transmettre aux compagnies. ça pourraient bien leur donner des idées !



FICHE ATELIER 10

ECRIS TON
DOSSIER
ARTISTIQUEA PARTIR DE
10 ANS
1H40



INFORMATIONS

PRATIQUES

Toute l'équipe du Théâtre du Grand Rond et tout particulièrement Alice Dinomais (responsable de l'action Jeune Public) sont là pour vous conseiller sur des activités à mettre en place autour des spectacles et construire avec vous des partenariats sur mesure.

Tout au long de la saison, nous vous proposons un accompagnement pour votre venue : mise à disposition d'un dossier d'activités en marge du spectacle, des bords de scènes (rencontres avec les équipes artistiques) pour enrichir votre sortie au théâtre.

CONTACT

Alice Dinomais

05 61 62 14 85

jeune.public@grand-rond.org

www.grand-rond.org