

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR / MARIVAUX REVISITÉ



La Fée doit épouser l'enchanteur Merlin mais tombe amoureuse d'Arlequin et l'enlève dans son sommeil. Mais lorsqu'il s'éveille, la Fée découvre un personnage balourd et niais obnubilé par son estomac. Irrésistiblement séduite par le minois d'Arlequin, elle oublie son manque d'esprit et tente par tous les moyens de l'éveiller et de se faire aimer de lui. Tous ses efforts serviront à une autre... Arlequin tombe amoureux d'une bergère nommée Sylvia.

Marivaux écrit *Arlequin poli par l'Amour* en 1720, cette pièce en un acte est fulgurante, chaque mot, chaque instant a son importance. Il se dédie des valeurs classiques, balaye les règles et conteste l'ordre établi. L'esprit provocateur de Marivaux nous mène où ça dérange, où ça questionne, avec malice et fantaisie ! La Cie Nansouk installe une « fabrique à théâtre » : on vogue d'acteur en personnage pour, en filigrane, du théâtre dans le théâtre.

4^{ÈME} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 23, 24, 30 ET 31 MARS 2017
du 21 mars au 1^{er} avril 2017 à 21h

DOM JUAN / TARTUFFE / LES VAGABONDS : NOIR/LUMIÈRE



Évincer l'image poussiéreuse d'un théâtre encore trop souvent perçu comme rigide ou archaïque, extraire de cette ombre qui leur va si mal de grands textes du théâtre classique et contemporain : tel est l'objectif de Noir/Lumière par la Compagnie des Vagabonds. Objectif réussi avec ces deux adaptations des fameux textes de Molière.

à partir de la 4^{ème} Concernant *Dom Juan*, rarement le texte de Molière s'est aussi bien entendu. Sans artifice, le spectateur porte son attention sur un propos qui trouve une résonance accrue. On ne peut que se prêter avec plaisir au jeu étrange de ce théâtre intimiste, qui renoue avec l'essence même de la dramaturgie.

à partir de la 5^{ème} Ce *Tartuffe* surprend, d'abord parce qu'il s'agit d'une adaptation un tout petit peu infidèle puisqu'elle préfère imaginer le texte écrit avant la censure de 1644. Ensuite, parce qu'en véritable critique des dévots et des naïfs, l'œuvre profite ici d'une mise en scène efficace et épurée.

5^{ÈME} ET 4^{ÈME} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 18, 25, 27 ET 28 AVRIL 2017
du 18 au 29 avril 2017 à 21h

LES BEAUTÉS INUTILES / MAUPASSANT REVISITÉ



Nous vous proposons, en partenariat avec la Compagnie de l'Inutile le spectacle *Les Beautés inutiles* : adaptation festive et décalée de quatre nouvelles de Maupassant : *La parure*, *Le Million*, *Le Signe* et *Boule de suif*. Cette adaptation révèle sa veine grotesque, de petits riens donnent une coloration immédiate dans le défilé bigarré d'une quinzaine de personnages aussi nets que brefs. La mise en scène est enlevée, ponctuée de passages chorégraphiés et le monde corrompu que présente l'auteur éclate au grand jour de la société contemporaine.

La compagnie se déplace dans les établissements sur demande des enseignants. La représentation nécessite une salle type auditorium.

5^{ÈME} > TERMINALE

DATES À DÉFINIR AVEC LA COMPAGNIE
REPRÉSENTATIONS DANS LES ÉTABLISSEMENTS

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Séances scolaires : en journée 10h30 ou 14h30

HORAIRES ADAPTABLES

Et aussi... du mardi au samedi à 21h

TARIF

6€ par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

Bords de scène avec les compagnies

ACCÈS

23 rue des potiers 31000 Toulouse - 120 places

Accès handicapés

Accès Métro Ligne B Arrêt François Verdier

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATION

Maryline Vours - 05 61 62 14 85

college-lycee@grand-rond.org

www.grand-rond.org

PROGRAMMATION COLLÈGE - LYCÉE 2016-2017

SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE
HORAIRES ADAPTABLES
ET aussi... du mardi au samedi à 21h

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
6€ par élève
Gratuité pour les accompagnateurs
120 places - Accès handicapés

05 61 62 14 85
college-lycee@grand-rond.org

CABARET MÉFISTO / CABARET RÉSISTANT



En 1933, Erika Mann fondait à Munich, avec son frère Klaus et quelques amis, un cabaret antinazi nommé *Die Pfeffermühle* (Le Moulin à Poivre). Son programme littéraire et poétique très engagé révèle de jeunes artistes animés par la nécessité de résister au totalitarisme avec la seule arme dont ils disposent : le rire.

La Compagnie Jean Séraphin se réapproprie cette aventure pour fabriquer son propre cabaret : saynètes, numéros divers, marionnettes et arts numériques rythmeront la satire sociale et politique. L'important ici est d'affirmer la position des artistes face à la montée du totalitarisme sans jamais actualiser de manière ostentatoire cette période. Erika Mann avec sa plume acerbe et burlesque menait un combat sans concession contre le totalitarisme. Elle reste encore méconnue en France, et son œuvre est à découvrir !

3^{ÈME} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 15 ET 16 SEPTEMBRE 2016
du 13 au 17 septembre 2016 à 21h

FRATERNELLES et JEF'S / FESTIVAL SIGNÔ



FRATERNELLES (27, 28 ET 29 SEPT) : la compagnie Danse des Signes s'immisce dans l'instant clef de la vie de dix femmes citoyennes, engagées ou poétiques, en marge ou au cœur du monde. Olympe, Camille, Coco, Rosa, Simone, Malala... Les deux comédiennes passent tour à tour de l'interprétation d'un texte à l'ouverture du signe dans la danse. Voix de comédiennes contemporaines ou enregistrements originaux : cette création donne du piment et de la poésie aux thèmes des droits de l'homme, de la femme, de l'égalité et de la parole.

JEF'S SOURD ET ALORS ? (30 SEPT et 1^{ER} OCT) : Percutant et drôle Jef'S nous fait découvrir la Langue des Signes et le monde des Sourds dans une création toujours mouvante, inspirée de la vie quotidienne, de ses réflexions et de nos absurdités. C'est avec une énergie incroyablement communicative qu'il endosse différents personnages : du monde politique au médical en passant par celui de « Monsieur tout le Monde », sans oublier les milliers de façons de dire « oui » en signant.

4^{ÈME} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 27, 29 ET 30 SEPTEMBRE 2016
du 27 septembre au 1^{er} octobre 2016 à 21h

LA MUETTE / TRAGÉDIE CONTEMPORAINE



En Iran, nous suivons l'histoire de deux femmes, l'une muette, 29 ans, non mariée et l'autre, sa nièce, 13 ans ; les deux seront pendues par décision d'un homme, un mollah dont le pouvoir est infini. Fatemeh, la nièce, écrit depuis sa cellule, nous plongeons alors dans les tréfonds d'une nation que la révolution de 1978 a précipitée dans l'obscurantisme et l'arbitraire. La passion amoureuse qui naît dans ce récit entre l'oncle et la Muette va bouleverser l'ordre établi.

Ce texte fictionnel, basé sur des faits réels nous offre une tragédie contemporaine lumineuse. L'autrice, Chahdortt Djavann, est née en 1967, à Téhéran. Elle interroge à travers ses œuvres la notion d'identité et les limites intellectuelles d'appartenance à une nation. Elle fuit le régime iranien après une condamnation à mort ; arrivée en France, elle reçoit le prix de la laïcité puis, en 2004, elle est faite chevalière des Arts et des Lettres.

3^{ÈME} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 24, 25 NOV ET 1, 2 DÉC 2016
du 22 novembre au 3 décembre 2016 à 21h

LE JOUEUR D'ÉCHECS / FESTIVAL SIGNÔ



Nous sommes ravis d'accueillir le Festival Sign'Ô - Carte Blanche à l'association ACT'S (Arts, Culture et Théâtre en Signes). Nous travaillons en collaboration depuis plus de treize ans afin de promouvoir les artistes sourds et la richesse artistique de la Langue des Signes et du théâtre visuel : nous vous proposons 3 spectacles immanquables pour découvrir cette culture !

LE JOUEUR D'ÉCHECS : Un paquebot de luxe, une croisière où l'on s'ennuie gentiment entre riches oisifs. Au hasard d'une partie d'échecs entre des amateurs et le Champion du Monde, un inconnu s'interpose et met en danger le titre du meilleur joueur mondial. Le narrateur réussira à percer le mystère de ce génie inconnu et ce qu'il découvre glace le sang en nous emmenant sur les rivages de la folie. Cette adaptation du chef d'œuvre de Stefan Zweig est portée par un comédien entendant et un comédien sourd pour une expérience unique de théâtre 100 % visuel.

4^{ÈME} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 22 ET 23 SEPTEMBRE 2016
du 22 au 24 septembre 2016 à 21h

À TOUS CEUX QUI / NOËLLE RENAUDE



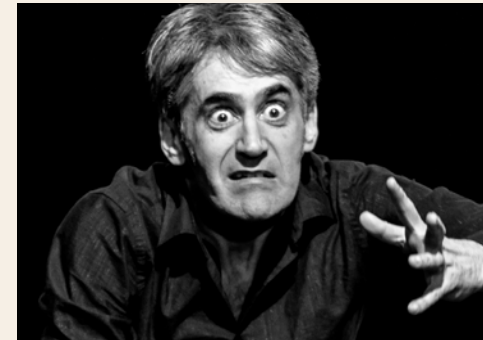
Le texte de Noëlle Renaude, écrit en 1995, nous plonge dans l'atmosphère des années d'après guerre, au cœur d'une famille qui se retrouve à l'occasion d'un banquet. L'autrice dissèque, avec un plaisir non dissimulé, la cellule familiale et c'est avec le même plaisir que la compagnie Une Petite Lueur s'en empare : Delphine Alvado incarne, à elle seule, les trente-six personnages qui composent cette famille au sens large : de Baba, 4 ans, à Abel, son arrière grand-père de 100 ans.

Trente-six destinées liées les unes aux autres, avec leurs secrets, leurs peines, leurs joies, leurs regrets et leurs espoirs. La comédienne multi facettes déploie son immense palette, du jeu naturaliste au plus clownesque. L'écriture cisailée de Renaude lui va comme un gant et, sur fond de photos de famille, on trinque à la vie, l'amour, l'avenir dans un joli tourbillon d'émotions !

4^{ÈME} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 13 ET 14 OCTOBRE 2016
du 11 au 15 octobre 2016 à 21h

FRÉDÉRIC NAUD : L'INTÉGRALE / CONTES À LA FOLIE



Frédéric Naud se propose, à travers cette trilogie, - dont nous proposons le 1^{er} et le dernier volet - d'interroger le regard que l'on porte sur le handicap mental et notre petit grain de folie.

À partir de la 5^{ème} : LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU : Lundi matin au collège, Sonia se plante devant Cédric et lui demande si c'est vrai que sa tante est handicapée mentale, il s'évanouit ! S'ensuit un road-movie à bord du mini bus du foyer Arc-en-ciel avec la tante de Cédric et ses copains... Une création jubilatoire qui fait exploser nos préjugés dans un grand éclat de rire !

À partir de la 2^{ème} : LA MÉNINGITE DES POIREAUX mêle les textes issus du journal interne de l'Hôpital de Saint Alban, les textes de médecins psychiatres... Et les récits chevaleresques et biographiques nous rapportant la vie de feu Dr Tosquelles : psychiatre catalan hors du commun chez qui il y a « du Sancho Pancha et du Don Quichotte ». De la poésie sonore à l'avis médical, en passant par le récit épique, la matière textuelle est brillamment mise en lumière.

6^{ÈME} > TERMINALE ET 2^{NDE} > TERMINALE

SCOLAIRES LES 21, 23, 24 FÉVRIER 2017
du 14 au 25 février 2017 à 21h