

# LE THÉÂTRE DU GRAND ROND TOULOUSE

Saison  
25/26

## PROGRAMMATION COLLÈGE-LYCÉE

THÉÂTRE DU GRAND ROND

23 rue des potiers 31000 Toulouse

méto ligne B - François Verdier

[www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org) - 05 61 62 14 85

120 places - accès PMR



Réseau  
PYRAMID



famo  
fédération des arts  
de la marionnette  
en occitanie



## PRO BONO PUBLICO

Blick Théâtre



2<sup>ND</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE,  
MARIONNETTE

DURÉE : 1H10

Dans un espace inspiré par l'art brut et transfiguré par un plasticien exalté, un personnage retransverse, à sa manière, tout un pan de l'histoire de la psychiatrie française, y mêlant histoire personnelle, paroles de patientes, carnets de bord de soignants, bribes d'émissions de radio, archives et citations. Alors que l'un tente d'ordonner sa pensée, l'autre donne forme au chaos...

Le Blick Théâtre présente ici le second volet de son triptyque baptisé *Se krisis* consacré à la notion de service public : éducation nationale, hôpital public et culture.

Dans *Pro Bono publico*, les deux comédiennes, entre voix et matière, entre pensée et corps, nous plongent dans une grande enquête sur l'hôpital psychiatrique en France et ses résonances dans notre façon de faire société.

SCOLAIRES **LES 12 ET 21 NOV - EN JOURNÉE**  
TOUT PUBLIC DU 11 AU 22 NOV - EN SOIRÉE

## IN LIMBO

Cie Anapnoï



5<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H20

*In Limbo* plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse du groupe *Infernal Noise* qui est sur le point de sortir son premier EP. Billie puise dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagnée durant cette période pour retracer en rage, en musique et en malice toute cette période que l'on appelle, avec de la peur dans les yeux : l'adolescence !

Construit par un long et patient travail auprès de (vrais) adolescents et adolescentes, ce spectacle nous embarque dans cette période de vie remplie de transformations, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colères, de peurs, mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir.

SCOLAIRES **LE 4 ET 5 DÉCEMBRE À 14H30**  
TOUT PUBLIC DU 4 AU 6 DÉCEMBRE À 21H

## NOUS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE

Le Collectif Rue de la Commune



3<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE,  
MUSIQUE

DURÉE : 1H30

*Nous avons en commun la Résistance* se déroule pendant la Seconde Guerre Mondiale. C'est une histoire de femmes, dont certaines entrent en Résistance. C'est une histoire de lesbiennes, qui essayent de se frayer un chemin alors que, plus que jamais, on cherche à nier leur existence. C'est une histoire géographique entre Paris, ville occupée, et Toulouse et sa région qui sont des lieux de passage et de résistance. Sur scène, on suit quatre personnages aux parcours, aux amours et aux engagements différents : Marthe et Francine qui s'engagent dans la Résistance, Dolores qui est une réfugiée espagnole et Judy qui est chanteuse de cabaret.

Les chansons originales et la création musicale nourrissent le texte de l'auteure Anouk Colombani. Un travail sur les archives de la Résistance pour faire revivre les parcours des femmes et femmes lesbiennes qui se sont engagées.

SCOLAIRES **LES 18 ET 19 DÉC. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 11 AU 20 DÉC. À 21H

## MON AMI ENDO

Cie Osez ! Vous



5<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE ET  
LANGUE DES  
SIGNES

DURÉE : 1H

Clarissa, jeune écrivaine de 30 ans, décide de prendre sa plume pour balayer le tabou de l'endométriose dans un récit autobiographique percutant, empreint d'espoir et de sororité. Comme une femme sur dix, Clarissa est atteinte par cette maladie incurable et chronique, longtemps ignorée des médecins faute de formation et d'un sexisme latent, entraînant une remise en cause récurrente de la douleur des femmes.

Elle témoigne de son combat contre cet ennemi invisible, elle raconte son errance médicale et sa frustration, son corps barbelé et toutes les parcelles de sa vie bouleversées : sexuelles et amoureuses, familiales et professionnelles...

*Mon Amie Endo*, spectacle bilingue Français LSF - pour les entendants et les sourds - est un parcours de vie saisissant et plein d'espoir.

SCOLAIRES **LES 8 ET 9 JANVIER À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 8 AU 10 JANVIER À 21H

## LE GRAND MERDIER

Frédéric Naud & Cie



2<sup>ND</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H

*Le Grand Merdier* évoque la relation tendre et bourru d'un grand-père et de son petit fils sur fond de drame économique. L'usine à godasses, dans laquelle le vieil homme a bossé toute sa vie, risque de fermer. On y fabrique du Louis XV, des souliers pour dame à talon et boucle. Pour tenter de sauver les emplois, le patron part à Paris avec le dernier modèle : « Les Pompiers ». En attendant son retour, les villageois vont au fond du cimetière. Et derrière le mur, ils jettent toutes leurs mauvaises pensées. Car derrière le mur du fond du cimetière de Villedieu-la-Blouère, il y a... *Le Grand Merdier*. Un trou sans fin, sans fond, qui avale tout sans bruit.

Au rythme ardent du tango, c'est l'histoire d'un don total et d'un fabuleux plongeon. *Le Grand Merdier* est un spectacle joyeux sur la fin des choses.

SCOLAIRES **LES 29 ET 30 JANV. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 29 AU 31 JANV. DÉC. À 21H

## ET TON CUIR POURRAIT FENDRE

Les Attracteurs Étranges



2<sup>ND</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H20

Les femmes représentent moins de 4% de la population carcérale en France. Qui sont-elles ? Quels gestes ont-elles pu commettre ? Il apparaît que près de 100% d'entre elles ont vécu des violences. *Et ton cuir pourrait fendre* nous invite à découvrir le parcours de trois ex-détenues qui se livrent sur leur enfance, leur passage à l'acte, leur détention, leur réinsertion. Un théâtre sensible, politique et documenté, porté par des comédiennes intenses.

Elles sont trois femmes au plateau. Trois femmes qui ont connu la détention et qui racontent, avec une sincérité brute, ce qu'il y a eu avant - une enfance cabossée, des violences, des manques - et ce qu'il y a après - la réinsertion, l'image de soi, le rapport aux autres, le combat pour retrouver une dignité et surtout l'espoir d'un renouveau.

SCOLAIRE **LE 20 FÉVRIER À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 19 AU 28 FÉV. À 21H

## TRIPPLICATA

Cie Luttheureuses



2<sup>ND</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

Dans le cadre de TAPAGES, festival de jeunes compagnies

Deux comédiennes, Chris et Léa, cherchent à mettre en scène *les Bonnes* de Genet. Au gré de leur travail sur la pièce, elles découvrent que rien n'est écrit au hasard. L'auteur écrit sur la manipulation autant qu'il la pratique. Tout comme les personnages des bonnes qui sont sous emprise de leur maîtresse, les comédiennes perdent pied.

Elles questionnent la réappropriation de la violence, sa légitimité, ses limites. Est-il possible de sortir du cercle infernal de l'emprise ?

SCOLAIRE **LE 12 MARS À 10H30**

TOUT PUBLIC LE 11 MARS À 21H

## LA RENCONTRE

Compagnie Un Instante



4<sup>ÈME</sup> > 3<sup>ÈME</sup>

THÉÂTRE,  
THÉÂTRE  
D'OBJET

DURÉE : 50MIN

Dans le cadre de TAPAGES, festival de jeunes compagnies

Si vous deviez compter le nombre de personnes que vous avez croisées au cours de votre vie, votre mémoire pourrait-elle toutes les conserver ? Comment chacune de ces rencontres a-t-elle influencé la personne que vous êtes aujourd'hui ?

Le spectacle se structure comme une série de chapitres indépendants. Chaque épisode explore une facette de la rencontre, tout en s'inscrivant dans une narration globale qui questionne et célèbre la richesse et la complexité des interactions humaines.

La fusion du théâtre de matière et d'objets, de bruitages analogiques, et de touches d'humour crée une atmosphère unique, où passé et présent, réel et imaginaire, se rencontrent et se confondent.

SCOLAIRE **LE 13 MARS À 10H30**

TOUT PUBLIC LE 12 MARS À 21H

## PIGRITIA

Association Danzón



CMI > 5<sup>ÈME</sup>

THÉÂTRE, DANSE

DURÉE : 30 MIN

Dans le cadre de TAPAGES, festival de jeunes compagnies

Péché capital, la paresse est un mal parce que le travail est une vertu majeure. Allant à l'encontre des valeurs sociales actuelles, du rythme frénétique des sociétés contemporaines et de leur quête effrénée de production et de gain, la paresse indispose.

Sur scène, deux personnages sont dans une longue conversation qu'elles déroulent lentement, par les moyens de la langue et du corps, de ce qu'elles sont. Présentes, là et maintenant, elles essaient de se raccrocher à des bouts de textes et de gestes qu'elles connaissent pour survivre au rien, au néant. Comment rendre compte de quelque chose non pas en train de se passer mais en train de ne pas se passer ? Un spectacle de danse et théâtre qui fait un pas de côté pour repenser notre rapport à la liberté.

SCOLAIRE **LE 20 MARS À 14H30**

TOUT PUBLIC LE 18 MARS À 19H

## RADIO PLUS FM

Séquence émotion



4<sup>ÈME</sup> > **TERMINALE**

THÉÂTRE

DURÉE : 1H

Bienvenues sur les ondes de Radio Plus Fm, une radio où l'on parle pensée positive et bonheur. Une radio où il fait toujours beau et où le ciel est bleu. Madeleine Audoin en est la présentatrice phare et indétrônable et mène avec panache interviews, débats politiques et reportages, dans un langage radio-phonique acéré, dénué de toute nuance et de tout contre-avis. Tout va pour le mieux jusqu'à...

C'est un régal coupable et jouissif de voir cette mécanique parfaitement huiler, tourner à vide comme à son habitude, se dérégler par petites touches pour finalement exploser face au vide.

Car oui, en plus d'être une comédie franchement drôle, *Radio Plus FM* s'en va explorer avec un regard des plus acérés les injonctions au bonheur, les coquilles vides dont nos discussions sont emplies et ces apparences qui nous éloignent un peu de la vie.

SCOLAIRES **LES 26 ET 27 MARS À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 26 AU 28 MARS À 21H

## MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES

L'Agit



CE2 > 5<sup>ÈME</sup>

THÉÂTRE

DURÉE : 55 MIN

Devant un public d'enfants, une conférencière s'attache à démontrer les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes. Soudain, au milieu d'une phrase, une femme débarque avec ses questions et ses sacs. Le discours organisé devient un dialogue débridé, on ne sait plus qui est l'adulte, qui ne l'est plus, tandis que le fil du discours se détricote. Et pour nous rappeler que la désobéissance c'est un sujet bien ancien, elles vont nous (re)raconter le mythe d'Antigone.

Car il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères sont imprévisibles, ses peurs et ses contradictions innombrables. Comment gérer son adulte ? Repartez avec le mode d'emploi !

SCOLAIRES **LES 16 ET 17 AVRIL À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 15 AU 25 AVR. - EN JOURNÉE

## LA GUERRE IRRATIONNELLE

Épopée Sauvage



1<sup>ÈRE</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H

1986, quart de final de la coupe du monde de football. France – Brésil. Un match de légende. C'est ce match, et bien plus, que le spectacle nous raconte. L'auteur du spectacle a six ans quand il voit ce match. Ce sera son tout premier souvenir et il forgera pour toujours son amour du foot. Les deux comédiens sur le plateau, devant téléviseurs cathodiques et magnétoscopes, cassettes VHS au sol, alternent le récit fou de ce match et discussion sur l'amour du foot. Ils y traitent de sa dimension artistique autant que politique, pour, toujours, en revenir au jeu et à celles et ceux qui l'aiment autant qu'eux : les supporters.

SCOLAIRES **LES 21 ET 22 MAI À 14H30**

TOUT PUBLIC LE 19 MAI À 21H



Depuis 2003, le Théâtre du Grand Rond accueille plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible à tous et toutes, aux personnes curieuses, rêveuses, inquiètes, à celles sages, sérieuses, vivantes !

Le Théâtre du Grand Rond souhaite proposer aux établissements scolaires une programmation variée, étonnante, qui sort des sentiers battus tout en faisant écho aux problématiques développées en classe.

**Venez découvrir ces belles propositions dans le cadre de la saison solidaire du Théâtre du Grand Rond. Votre soutien et venue sont précieux pour nous ! Plus de détails sur [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)**

## RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Francina Noguera Calafat  
06 95 61 53 48  
[scolaires@grand-rond.org](mailto:scolaires@grand-rond.org)

### SÉANCES SCOLAIRES

représentations en journée  
date et heure mentionnée sous chaque spectacle  
réservation obligatoire

### HORAIRES TOUT PUBLIC

spectacles tout public du jeudi au samedi à 21h (sauf mention contraire)  
spectacles jeune public les mercredis et samedis à 15h

### TARIFS

7€ par élève  
1 accompagnateur gratuit pour 5 élèves  
Pass culture possible  
120 places  
bords de scène possible avec les artistes à l'issue du spectacle

### ACCÈS

23 rue des potiers 31000 Toulouse  
métro ligne B, arrêt François Verdier  
120 places - accès PMR