

# PROGRAMMATION COLLÈGE-LYCÉE

THÉÂTRE DU GRAND ROND

23 rue des potiers 31000 Toulouse

métro ligne B - François Verdier

[www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org) - 05 61 62 14 85

120 places - accès PMR

# LE THÉÂTRE DU GRAND ROND TOULOUSE

SAISON  
24/25



**AU 26**

Cie Debout



4<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H +  
BORD DE SCÈNE

Inspiré de son expérience d'éducatrice spécialisée, Cathy Thiry témoigne, sous la forme de tranches de vie tragi-comiques, de la réalité d'un foyer d'accueil d'urgence pour la protection de l'enfance. Il y a Marie, travailleuse sociale, qui, malgré la ligne du commissariat qui sonne toujours occupée, le stock de sucre épuisé, Julie qui menace de sauter, Damien qui réclame son goûter, ne lâche pas. Il y a surtout Momo, Sabrina, Damien, des jeunes à la vie cabossée.

*Au 26* raconte, avec une touche d'humour, la réalité de l'urgence, les éducatrices sur le point de flamber. En miroir, les jeunes accueillis repoussent toujours les limites, d'eux-mêmes, de l'institution, là où toujours tout est possible, quand pourtant rien ne marche...

Ce solo joue directement **dans les établissements scolaires.**

SCOLAIRES **LES 8 ET 15 OCT., LES 5, 12 ET 19 NOV., LES 3 ET 10 DÉC. - EN JOURNÉE**

**X, Y ET MOI**

Cie L'An 01



5<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE,  
FAUSSE CONFÉ-  
RENCE

DURÉE : 50MN  
SPECTACLE +  
50MN DE DÉBAT

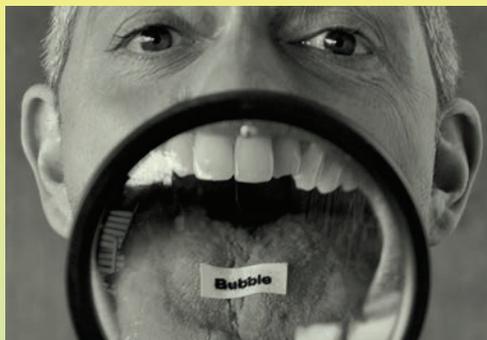
D'où viennent les inégalités ? Comment les combattre ? Gautier Prigent, coach en séduction, et Barbara Dulong, sexologue, proposent un plan d'action des plus étonnants et novateurs. En pointant les stéréotypes de genre et en proposant un regard objectif dessus, il et elle nous montrent comment ils nous influencent, souvent inconsciemment, dans nos choix, nos loisirs et nos professions.

La pièce aborde le genre et l'égalité femmes/hommes sous couvert d'une conférence d'une délégation interministérielle sur l'économie. Cette forme du théâtre invisible permet aussi de sensibiliser et de prouver que toute idée démontrée n'est pas forcément acceptable. Un spectacle pour réfléchir ensemble !

SCOLAIRES **LES 3 ET 4 OCTOBRE À 14H30**  
TOUT PUBLIC DU 26 SEPT. AU 5 OCT. À 21H

## BUBBLE

OBRA



6<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE  
BILINGUE FRAN-  
ÇAIS/ANGLAIS

DURÉE : 1H

Alistair aime les mots. Il aime leur son, leur forme, leur goût, il aime les dire à voix haute. Alistair vit en France. Il trouve que les traductions de Shakespeare ne sont pas satisfaisantes, il veut partager ses mots préférés dans leur forme originale pour aider les autres à saisir leur musicalité, à saisir leur sens, à découvrir ce qui se perd dans la traduction. Mais avant tout, Alistair rêve de jouer *Macbeth*. *Bubble* est une invitation à découvrir la beauté et la puissance de l'anglais parlé (même si vous ne comprenez pas tout). Il sera question d'amour de la langue anglaise à travers les mots de ses plus grands écrivains, poètes et dramaturges. Alistair nous guide en français (avec un charmant accent) dans une performance passionnée, instructive et souvent drôle autour de *Macbeth* de Shakespeare.

SCOLAIRES **LES 7 ET 8 NOV. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 31 OCT. AU 9 NOV. À 21H

## LA FORÊT DES CHUTS

Cie Silence Vacarme



6<sup>ÈME</sup> > 5<sup>ÈME</sup>

THÉÂTRE  
D'OMBRE

DURÉE : 45MN

Dans un grenier, poussée par des petites voix mystérieuses, un personnage feuillette l'album photos de sa grand-mère, Elie. Soudain, une étrange pince apparaît et s'empare de souvenirs. Le personnage décide alors de pénétrer dans le monde de la Machine. Ainsi commence son voyage initiatique à travers les rouages de la fabrication de la grande Histoire.

Les générations se succèdent, l'Histoire s'écrit, et nos grands-parents nous lèguent des bribes de leur histoire. Que faire de cet héritage ? Le spectacle explore les strates de la mémoire et la transmission entre générations.

Epopée visuelle et sonore, ce spectacle d'ombre nous fait voyager dans la machinerie qui aspire les souvenirs intimes pour les transformer en mémoire collective.

SCOLAIRE **LE 21 NOVEMBRE À 10H30**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 20 AU 23 NOV.

## CROIRE AUX FAUVES

Groupe Wanda



3<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

DE NASTASSJA  
MARTIN

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

Adaptée du texte de Nastassja Martin (anthropologue), *Croire aux fauves* est l'histoire d'une leçon de survie. Le point de départ : une confrontation, un face à face, celui de la nature féroce et de l'humain, celui d'une femme et d'un ours.

Les 3 comédiennes nous invitent à rencontrer une galerie de personnages qui, un à un, construisent le récit d'une captivante métamorphose. Ponctué de bruitages, de chants et de respirations, le spectacle porte sur scène le sensible, en extrait sa valeur universelle et politique et nous la restitue avec humour.

Le Groupe Wanda est une compagnie féministe qui mène un travail de terrain pour sensibiliser les publics à des valeurs citoyennes, ici la conscience écologique et les relations d'altérité que nous pouvons entretenir avec le vivant.

SCOLAIRES **LES 5 ET 6 DÉC. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 28 NOV. AU 7 DÉC. À 21H

## GROSSE NIAQUE

Cie Désordinaire



5<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE,  
CLOWN

DURÉE : 1H

À 20 ans, Maïa écrit une cinquantaine de lettres de motivation. Elle est à la recherche d'une place dans la société. Parfois acceptée à l'issue d'entretiens pour des postes, des stages ou des formations, elle finit toujours par prendre la fuite. *Grosse niaque* raconte la trajectoire désespérée d'une femme très motivée.

L'outil qu'est la lettre de motivation permet de parler du monde du travail. Et surtout de cet âge où, jeune adulte, nous « devons » trouver la place que nous occuperons dans la société.

Dans ce solo alliant théâtre, clown contemporain, texte et humour, l'artiste interroge l'absurdité de certains parcours, la quête de soi, et la construction de l'identité des femmes, au regard des différents enjeux qui les traversent et les bousculent.

SCOLAIRES **LES 12 ET 13 DÉC. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 12 AU 21 DÉCEMBRE À 21H

## MEKTOUB

La NOUR



3<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

THÉÂTRE,  
DANSE, CHANT

DURÉE : 55MN

Dans ce seule-en-scène à la croisée du cirque, du stand up, et de la danse, l'artiste Mounâ Nemri questionne son héritage et son cheminement, ce dont elle a honte et ce dont elle est fière. Elle livre un récit intime et éclectique, une histoire profondément touchante, pleine d'humour qui met en lumière le questionnement de soi par rapport au monde et à la société qui nous entourent.

Ce spectacle présente un triptyque de personnages ou plutôt trois facettes d'une même entité, tantôt blédarde, tantôt lascarde ou encore chanteuse-philosophe du dimanche. Le personnage se pose des questions sur ce que serait sa vie si elle avait pris tel ou tel chemin. Il est aussi question d'immigration, de féminisme, de vivre ensemble, le tout avec beaucoup de sensibilité.

SCOLAIRES **LES 6 ET 7 FÉVRIER À 14H30**  
TOUT PUBLIC DU 30 JANV. AU 8 FÉV. À 21H

## D'AMOUR, DE FOLIE ET DE MORT

Collectif Moskstraumen et Cie Snikt



4<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

D'APRÈS HORA-  
CIO QUIROGA

THÉÂTRE,  
OBJETS

DURÉE : 1H

Cette adaptation théâtrale et marionnettique des *Contes d'amour, de folie et de mort* de l'uruguayen Horacio Quiroga nous plonge au cœur du drame humain : l'homme face à la Nature... face à sa nature. Les deux nouvelles choisies – *La Poule égorgée* et *L'Oreiller de plumes* – traitent de thèmes universels et intemporels : l'amour, la folie et la mort, en les teintant d'étrange et d'horreur. Les personnages se confrontent à un déterminisme naturel, impitoyable, qui nous renvoie à une vulnérabilité toute humaine. La tragédie, présente à chaque fin de nouvelle, provoque une puissante catharsis. Genre peu traité au théâtre, le réalisme magique et ses thématiques résonnent dans notre société.

Un spectacle à l'ambiance noire, où fantastique et réalité se rejoignent pour nous donner froid dans le dos !

SCOLAIRE **LE 6 MARS À 14H30**  
TOUT PUBLIC LES 5 ET 6 MARS À 21H

## AUX CROISEMENTS

Ah ! Le Destin



3<sup>ÈME</sup> > TERMINALE

DE BASTIEN  
GOURDEN

THÉÂTRE

DURÉE : 1H20

Alma et Adèle ne se connaissent pas, 1000 km les séparent et pourtant un secret de famille les unit. Un jour, des lettres tombent d'un carton. Elles découvrent l'histoire d'amour impossible entre leurs grands-parents respectifs. Chacune se met à remonter le cours de sa filiation. Une ligne en pointillés se dessine alors entre Tanger et Marseille. C'est le début d'une quête de sens. La pièce est une question ouverte à nos origines et nos croyances : comment nos individualités se construisent-elles au fil des histoires de nos familles ? Quelle est la part du choix des autres, de leurs résignations, de leurs réussites et de leurs secrets dans notre propre construction ? Comment s'émanciper de notre héritage familial ?

SCOLAIRES **LES 20 ET 21 MARS À 10H30**

TOUT PUBLIC DU 20 AU 22 MARS À 21H

## PÉRONNILLE

Cie Dis Donc



6<sup>ÈME</sup>

D'APRÈS MARIE  
DARRIEUSSECQ

THÉÂTRE  
MUSICAL  
CLOWESQUE

DURÉE : 50MN

Alice et Daphnée, deux sœurs, tentent de nous raconter, le mieux possible, la fabuleuse histoire de Péronnille la Chevalière. Comme dans tout conte, elle doit passer trois épreuves pour percer le mystère d'une question qui tenaille l'humanité depuis la nuit des temps : « C'est quoi l'amour ? ». Lors de sa quête, elle croisera un dragon de valises, un oracle neurasthénique, quelques sages de passage et finit au pays des barbiers. En récompense de ses efforts, et parce qu'elle est très forte, le roi offre à Péronnille la main du prince. Sauf que Péronnille n'est pas amoureuse des garçons. Les comédiennes s'emparent de l'œuvre de Marie Darrieussecq qu'elles rythment de chansons et de malice pour parler de préjugés, de différence et d'acceptation.

SCOLAIRE **LE 2 MAI À 14H30**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 23 AVRIL AU 10 MAI

## QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS – L'Espèce de compagnie



6<sup>ÈME</sup> > 5<sup>ÈME</sup>

D'APRÈS S.  
STEWART

THÉÂTRE,  
THÉÂTRE  
D'OBJET

DURÉE : 55MN

C'est l'hiver, le corbeau Tok et sa colonie meurent de faim. Un jour, une vieille corbine raconte une légende à propos de Princes Gris qui autrefois chassaient avec les corbeaux. Mais, de mémoire de corbeaux, on ne sait plus grand-chose d'eux. Tok, dans un élan héroïque quoique désespéré, se lance à leur recherche. Commence alors une quête qui le pousse hors de son territoire et l'amène à rencontrer d'autres espèces inconnues, notamment les fameux « deux pattes » qui règnent sans partage sur ces terres. Il retrouve enfin les Princes Gris...

Accompagnées d'un univers musical nord-américain, les comédiennes nous amènent avec humour et poésie à nous questionner sur la cohabitation entre les espèces vivantes, le respect de la nature et notre place dans le monde.

SCOLAIRES **LE 6 JUIN À 14H30**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE LES 4, 6 ET 7 JUIN





Depuis 2003, le Théâtre du Grand Rond accueille plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible à tous et toutes, aux personnes curieuses, rêveuses, inquiètes, à celles sages, sérieuses, vivantes !

Le Théâtre du Grand Rond souhaite proposer aux établissements scolaires une programmation variée, étonnante, qui sort des sentiers battus tout en faisant écho aux problématiques développées en classe.

## RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

**Marie Le Galloc'h**

06 95 61 53 48

[scolaires@grand-rond.org](mailto:scolaires@grand-rond.org)

### SÉANCES SCOLAIRES

représentations en journée  
date et heure mentionnée sous chaque spectacle  
réservation obligatoire

### HORAIRES TOUT PUBLIC

spectacles tout public du jeudi au samedi à 21h  
spectacles jeune public les mercredis et samedis à 15h

### TARIFS

7€ par élève

gratuit pour les accompagnateurices

Pass culture possible

120 places

bords de scène possible avec les artistes à l'issue du spectacle

### ACCÈS

23 rue des potiers 31000 Toulouse

méto ligne B, arrêt François Verdier

120 places - accès PMR