

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

06 95 61 53 48

scolaires@grand-rond.org

Réservation obligatoire

SÉANCES SCOLAIRES

Sur demande (horaires adaptables)

SÉANCES CENTRES DE LOISIRS

Les mercredis et samedis à 15h

Du mercredi au samedi à 11h et 15h pendant les vacances (sauf la 2^{ème} semaine des vacances de printemps à 15h uniquement)

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND TOULOUSE

SAISON
24/25



M. WILSON

Cie La Bobèche



Du 11 au 21 septembre

À partir de 7 ans (CE1)



BILINGUE FRANÇAIS / LSF 55 MN

M. Wilson est un vieux monsieur qui vit seul dans un univers qui s'est figé. M. Wilson a une mémoire qui prend beaucoup de place dans sa tête. Alors un jour de brocante, M. Wilson va vendre ses souvenirs pour faire un peu de place. Mais au moment où il les vend, c'est la mémoire familiale toute entière qui s'efface... et peut-être bien plus encore.

Pour parler de transmission et partager avec nous les plis et les replis de la mémoire de ce M. Wilson, la compagnie a adapté l'album de Thomas Scotto.

M. Wilson, Mémoire de mon grand-père en 81 objets est un spectacle de marionnette et théâtre d'objet bilingue français / langue des signes.

PETITS POINTS DE VIE

Cie Les Jolies Choses

Du 16 au 26 octobre

À partir de 5 ans (GS)



THÉÂTRE 45 MN

Quatre comédiennes, énergiques et enjouées, donnent vie à trois histoires de l'autrice Catherine Verlaquet.

Elois et Léon parle d'une rencontre entre un enfant trop bavard et un enfant qui n'ouvre jamais la bouche. *Le Sourire d'Anaë* est l'histoire d'une petite fille partie à la recherche de son sourire. *Une étoile au fond du puits* raconte jusqu'à quel point deux frères sont prêts à tout pour que la mémoire de leur grand-mère ne s'efface pas.

Sur scène, les artistes endossent tour à tour, ou simultanément, tous les rôles. Le texte devient une joyeuse source de jeu, tout comme la voix et le corps.

LA TRIBU QUI POUSSE

La Collective

Du 25 sep. au 12 oct.

À partir de 6 ans (CP)



THÉÂTRE 50 MN

Clémence et Clothilde, deux scientifiques exploratrices, accomplissent leur première mission pour la Haute Faculté d'Ethnologie des Tribus d'enfants sauvages. La fouille archéologique se transforme rapidement en terrain de jeu et les voilà réinventant l'histoire de la Tribu-qui-pue, une horde d'enfants sales, sauvages et débrouillards.

La Tribu qui pousse, c'est une histoire qui sort de l'imagination de ces deux adultes qui se redécouvrent dans la fantaisie de jouer ensemble, sur fond de fable écologique et humaniste. Inspiré de l'album *La Tribu qui pue*, cette création est une ode à l'égalité des genres, à l'autonomie, à la nature et aux enfants.

QUI ? QUE ? QUOI ?

Carré Blanc Cie



Du 30 oct. au 9 nov.

À partir de 3 ans (PS)



DANSE 30 MN

« Qui du racisme, que du handicap, quoi du genre ? » Le spectacle propose trois soli de danse pour célébrer la différence, danser la rencontre et chanter le plaisir de vivre cela ensemble. Abordant trois sujets, la diversité, le handicap et le genre, les artistes nous parlent de nous, de notre société et d'inclusion. Dans ces vivifiantes chorégraphies, les pas de chaque danseuse se lient aux pas des autres pour construire et refléter la beauté des différences. Elles font de leurs dissemblances une force, un atout et imaginent avec nous une société plus inclusive.

MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES – L'Agit

Du 13 au 16 novembre
Du 27 nov. au 7 déc.

À partir de 8 ans (CE2)



THÉÂTRE 55 MN

L'Agit vous convie à une conférence pour apprendre à démonter les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes. Alors que Béné s'attache à partager avec son public d'enfants un manuel pour comprendre les adultes qui les entourent, Fanny débarque et la conférence prend un tour tout à fait imprévu.

Tournant en dérision les colères de l'adulte, ses contradictions, ses peurs et ses obsessions, ce spectacle fait jaillir de tous ces noeuds la transgression, l'émancipation libératrice et créatrice des enfants. Et si c'était aux enfants qu'il fallait donner les clés de la pédagogie positive ?

UN SECRET PERCHÉ

Du 11 au 28 décembre

À partir de 3 ans (PS)

Marie-Louise Bouillonne



DANSE, POÉSIE 30 MN

Un secret, c'est la magie d'une rencontre. On ne sait pas ce qui se joue mais c'est précieux. Les danseuses nous entraînent en voyage : une cabane perchée-penchée, un drôle de rocher, un ami. Le secret s'échappe et devient vagues, chemins, passages... Il dévoile peu à peu sa couleur, au sommet du sentier, là-haut, dans le tourbillon joyeux de l'enfance.

Le décor en bois évolue, modifie l'espace et l'imagination. Dans cet univers, on danse, dessus, dessous, on joue à délimiter un abri pour trouver l'espace de grandir, donner confiance et force, pour oser s'aventurer dans le pays surprenant de la vie.

LA FORÊT DES CHUTS

Du 20 au 23 novembre

À partir de 7 ans (CE1)

Cie Silence Vacarme



THÉÂTRE D'OMBRE 45 MN

Alors que l'enfant feuillette l'album photos de sa grand-mère, une étrange pince apparaît et aspire un souvenir. L'enfant pénètre alors dans le monde de la Machine. Ainsi commence son voyage initiatique dans les rouages de la fabrication de l'Histoire. La Machine presse les souvenirs mais heureusement d'étranges petits monstres récupèrent les souvenirs trop intimes, trop résistants, pour les mettre à l'abri dans la forêt des Chuts. À l'aide de lampes et avec une bande son entièrement bruitée, les artistes créent un théâtre d'ombre et de lumière qui explore les strates de la mémoire et la transmission entre générations.

PIANOLALA !

Du 2 au 18 janvier

À partir de 6 ans (CP)

Marin Marin



MUSIQUE 50 MN

Bardé d'un mystérieux piano à manivelle, de percussions extravagantes, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, avec surtout sa voix et son inventivité musicale, Marin Marin va tenter en duo d'en découdre avec la poésie.

Sa recette pour mettre en musique un poème : on n'en fait pas des rondelles, on en garde noyaux et pépins, surtout, ne pas faire bouillir (poème bouillu, poème foutu). On l'écoute attentivement, on le caresse dans le sens du vers. Quand on a gagné sa confiance, on le met délicatement en bouche... ça croustille !

SORS DE LÀ !

Comme Une Compagnie



MARIONNETTE, OMBRE 30 MN

Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille. La menace, les promesses, rien n'y fait. Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur ? Adapté de l'album *Bébé* de F. Manushkin, *Sors de là !* est l'histoire d'une affirmation et d'une place à trouver. Car le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparations et de choix où chacun et chacune doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là ! Soutenus par une création musicale, un castelet en forme d'igloo et des silhouettes de papier font vivre cette aventure.

Du 22 janv. au 8 fév.

À partir de 3 ans (PS)

LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSSES

– Les Frères Duchoc

Du 26 fév. au 8 mars

De 3 ans (PS) à 10 ans (CM2)



THÉÂTRE D'OBJET 45 MN

Et si les objets de tous les jours n'étaient pas seulement ce que l'on en voit ? Imaginez que sous la forme apparemment inerte de nos passoires et de nos pelles sommeillent des super-héros, des danseuses de flamenco, des animaux, etc. En détournant les objets du quotidien d'un coup de pinceau, le plasticien G. Legrand a donné naissance à une galerie de personnages. Abordant des thèmes profonds comme l'abandon des animaux ou l'acceptation de la différence, mais aussi des thèmes plus légers comme le patinage artistique ou la difficulté d'être Superman, ce spectacle de théâtre d'objet mêle joyeusement poésie et surprises.

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE

– Tide Company



THÉÂTRE, MAGIE NOUVELLE 45 MN

Le spectacle se déroule dans un japon traditionnel. Nozomi est une petite fille qui, depuis la naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui a tout essayé, finit par la mettre dehors. Il s'ensuit un périple initiatique, où Nozomi apprend à se débarasser du poids de son passé pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse. En abordant les thèmes de la justice, du rejet, de l'affirmation de soi et de la rébellion, Nozomi, une enfant comme les autres, nous dit qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des pouvoirs magiques pour s'accomplir.

Du 12 au 22 février

À partir de 6 ans (CP)

SPON YON YON

Cie Moustache

Du 12 au 29 mars

À partir de 6 ans (CP)



THÉÂTRE MUSICAL 45 MN

Spon Yon Yon c'est l'histoire d'un truc qui ressemble à un arbre et dont tout le monde se moque au point de l'oublier. Un truc qui n'a pas de feuilles et qui, si on tire sur son tronc et qu'on le relâche d'un coup sec, fait « SPON YON YON ». Sauf qu'à force d'être oublié, le truc en question traverse les tempêtes, les abattages, les arrachages... il défie le temps !

À travers cette histoire, c'est la dimension d'utilité/inutilité d'une anomalie de la nature, mais aussi la place de l'arbre dans son environnement à travers les époques que le spectacle interroge avec humour.

DEDANS MOI

Filomène & Compagnie



THÉÂTRE VISUEL 30 MN

Deux personnages partent à l'exploration de nos émotions, celles qui nous traversent, celles qui nous interrogent, nous font ressentir le monde. *Dedans moi* parle de joie, de tristesse, de colère, parce que dedans nous, nous sommes tout cela à la fois. A chaque émotion est affiliée une couleur qui, liée les unes aux autres, crée des tableaux poétiques et visuels dépeignant notre intériorité.

Reconnaître ses émotions, les nommer, les exprimer, les gérer est un apprentissage complexe mais essentiel.

Le spectacle mêle théâtre, peinture, film d'animation et création musicale.

Du 2 au 19 avril

À partir de 3 ans (PS)

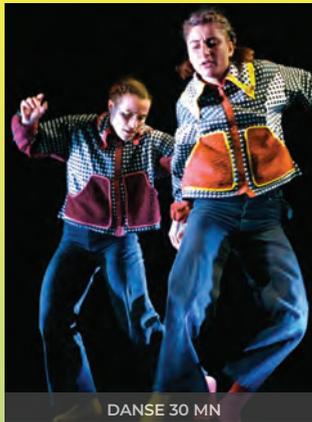
DU SIMPLE AU DOUBLE

Embrouillamini



Du 14 au 31 mai

De 4 ans (MS) à 10 ans (CM2)



DANSE 30 MN

Elles ont chacune une tête, deux bras et deux jambes et, pourtant, elles semblent parfois n'avoir qu'un corps pour deux. Elles empruntent un langage rempli de tics et de tocs. Prises la main dans la poche, elles ne cessent de danser, se taquiner, s'imiter, se coincer. La confusion est à son paroxysme lorsque le duo s'entremêle, s'emboîte, pour ne former plus qu'une seule créature à deux personnalités bien distinctes.

Les artistes vagabondent entre le clown, le hip-hop, la danse contemporaine et le cirque, pour nous parler des relations qui se tissent dans notre société.

PÉRONNILLE

Cie Dis Donc



THÉÂTRE MUSICAL 50 MN

C'est l'histoire de Péronnille la Chevalière. Comme dans tous contes, elle doit passer trois épreuves pour percer LE mystère : « C'est quoi l'amour ? ». Lors de sa quête, elle croise un dragon de valises, un oracle neurasthénique, des sages de passage et finit au pays des barbiers.

En récompense, et parce qu'elle est très forte, le roi lui offre la main du prince. Sauf que Péronnille n'est pas amoureuse des garçons. Les comédiennes s'emparent de l'oeuvre de Marie Darrieussecq qu'elles rythment de chansons et de malice pour parler de préjugés, de différence et d'acceptation.

Du 23 avril au 10 mai

À partir de 6 ans (CP)

LA BÊTE BEURK

Cie Monde à Part

Du 4 au 7 juin

À partir de 6 ans (CP)



SPECTACLE MUSICAL 45 MN

Sur scène, ils sont deux : un conteur tout Terrain et un fou musicien. Et l'histoire commence, une histoire « allumée » Rock-Poético-Humorico-Humaniste-assaisonnée à la dynamite. Une bête BEURK engendrée par nos monstres et nos peurs contemporaines qui dévore tout ! Une princesse Marjolaine, aussi belle et gentille que naïve. C'est le temps d'une rencontre improbable. Alors le monde change... Jusqu'à quand ? La bête BEURK ne se cache-t-elle pas toujours dans nos têtes ? La compagnie nous propose un délire impertinent sur la rencontre, la tolérance et le respect.

LIBRES !

Les Trash Croutes



CONCERT THÉÂTRAL 1H

Quatre nymphes à paillettes reprennent en français des tubes anglophones des années 60 à nos jours. Le répertoire musical s'articule autour de thématiques traitant d'identité, de compréhension, d'acceptation de soi et des autres, de vivre ensemble. Il est aussi question de sentiments, d'équité, d'injustice, de féminisme, de rapport de pouvoir. Contrebasse, ukulélé, guitare-synthé, glockenspiel, claquettes, voix puissantes ou ténues, mise en scène dynamique et lumières découpant l'espace scénique, chorégraphies kitsch et costumes magiques, tels sont les ingrédients du cocktail de ce quatuor explosif !

Du 4 au 7 juin

À partir de 6 ans (CP)

Le Théâtre du Grand Rond fait la part belle aux propositions artistiques à destination du jeune public. Cette saison, 17 spectacles vous sont proposés.

Toute l'équipe, plus particulièrement Marie Le Galloc'h, est là pour vous conseiller sur les spectacles et construire avec vous des partenariats sur mesure. Tout au long de la saison, nous vous proposons un accompagnement à votre venue pour enrichir votre sortie au théâtre : mise à disposition d'un livret pédagogique pour éveiller la curiosité chez les jeunes spectateurices (contenant des parcours pédagogiques, préparation aux spectacles, propositions d'activités), rencontres avec les équipes artistiques et administratives...

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Marie Le Galloc'h

06 95 61 53 48 / scolaires@grand-rond.org

www.grand-rond.org

Réservation obligatoire

Tarifs

6€ par enfant / Gratuité pour les accompagnateurices
(dans la limite de 1 accompagnateurice pour 5 enfants
pour les groupes de plus de 10 enfants)

Horaires

SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE

En temps scolaire sur demande (horaires adaptables)

SÉANCES OUVERTES AUX CENTRES DE LOISIRS

en période scolaire, représentations les mercredis et samedis à 15h
pendant les vacances scolaires, du mardi au samedi à 11h et à 15h
(sauf la 2^{ème} semaine des vacances de printemps à 15h uniquement)

Légende



spectacle sans parole



spectacle en LSF

