Le Théâtre du
GRAND ROND
TOULOUSE
SAISON
24/25

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND
TOULOUSE

SOMMAIRE

LE TGR, C'EST QUI, C'EST QUOI..... P.4 ET 5
LES APÉRO-SPECTACLES..... P.6 À 9
LES SPECTACLES TOUT PUBLIC..... P.10 À 63
LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC..... P.64 À 91
ET TOUT LE RESTE..... P.92 À 99
NOS PARTENAIRES..... P.100 ET 101
LE RÉCAP' DE LA PROG'..... P.102 À 105
LES TARIFS..... P.106 ET 107

SAISON
24/25

Note sur l'écriture inclusive
Nous adoptons la règle de l'accord de proximité et essayons de recourir systématiquement aux noms épicènes (noms neutres correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible, nous nous autorisons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...

ÉDITO

Texte rédigé le 1er juillet 2024, au lendemain du 1er tour des législatives.

L'art et la culture portent des valeurs de tolérance, de respect, de bienveillance et d'accueil de la différence qui ne peuvent pas être compatibles avec les fondamentaux qui structurent le Rassemblement National.

Nous l'avons déjà écrit par ailleurs : si nous pouvons comprendre la colère de certains et certaines et si nous partageons en partie cette colère à l'encontre de celles et ceux censés nous diriger, nous ne pouvons que paraphraser Léopold Sédar Senghor en disant que celles et ceux qui votent RN se trompent de colère.

Nous prenons en tout cas notre part dans la situation actuelle. Le secteur culturel doit prendre sa part et s'interroger sur ses pratiques et sa manière de s'adresser à la société. Est-ce que nous ne contribuons pas, parfois et malgré nous, à entretenir un sentiment d'exclusion, vécu par un grand nombre de citoyennes et citoyens ? Est-ce que la manière dont ce secteur s'adresse à la société est toujours la bonne ? Fondé en 1959, le ministère de la culture avait pour mission de rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre possible de Françaises et Français. Cette vision très descendante, qui donne à ceux qui « savent » la mission d'éclairer celles et ceux qui « ne savent pas », imprègne toujours une large part de notre secteur. Nous pensons que cette vision est aujourd'hui mortifère.

Nous essayons depuis toujours de lui préférer **le dialogue avec les artistes, les publics et la société, et le faire ensemble.** Nous continuerons de travailler ainsi à notre endroit et essaierons toujours, au niveau collectif, syndical, dans les réseaux et, nous l'espérons, avec vous, de faire évoluer cette manière de faire.

Vous avez toujours été les bienvenus et les bienvenues au Théâtre du Grand Rond, nos portes resteront toujours ouvertes, à toutes et à tous, quelle que soit votre origine, votre passeport, vos opinions.

Ouverture de saison : lundi 9 septembre à 19h !

THÉÂTRE DU GRAND ROND
C'EST QUI ?

- **L'équipe** : Romuald Berrier, Béryl Denormandie, Delphine Dumas, Coline Durand, Chloé Grassi, Marie Le Galloc'h, Francina Noguera Calafat, Antoine Rousselin, Sophie Sciabica, Eric Vanelle.

- Les **metteurs et metteuses en scène des ateliers de création** : Pierre-Olivier Bellec, Muriel Benazeraf, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Anabela Canica, Hélène Dedryvère, Chloé Duong, Alexis Gorbatchevsky, Alicia Guichou, Florence Houmad, Azur Kontz-Couturier, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier, Louise Morel, Brice Pomès.

- Aux côtés des salariées dans le **Conseil de la Coopération** : Marie-France Béziat, Paco Bialek, Nathalie Caulat, Silvia De Pilla, Camille Ferrié, Bernard Labroue, Céline Lemaire, Claude Maya, Alice Messager, Brice Pomès, Adeline Radio, Alain Régus.

- Et un immense merci aux **bénévoles** : Agnès, Alain, Anaik, Ann-a, Annie, Béatrice, Bernard, Bertrand, Brigitte, Bruno, Cécile, Claude, Elvire, Etienne, Géraldine, Hélène, Isabelle, Jean-Baptiste, Jérôme, Juliette, Justine, Karine, Léna, Liliane, Magali, Malo, Marie-France, Marine, Marion, Maryse, Mathieu, Mélie, Michaël, Michel, Morgane, Nathalie, Nelly, Océane, Séverine, Stéphanie, Sylvain, Yann, Yuna.

- Le Théâtre du Grand Rond est une **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** et compte à ce jour **142 associés et associées**. Merci à elleux !

THÉÂTRE DU GRAND ROND
C'EST QUOI ?

Le Théâtre du Grand Rond est un **espace coopératif qui invite à la rencontre** de tous et toutes avec l'art. Le Théâtre du Grand Rond est né d'un besoin, d'un pari, d'une intuition et d'une volonté : **proposer un espace de jeu aux artistes de la Région** et, non seulement le public allait être au rendez-vous, mais la parole de ces artistes serait assez forte pour donner à notre Théâtre une place indiscutable.

Nous avons également eu l'intuition diffuse que le principe des circuits courts devait pouvoir s'appliquer au spectacle vivant pour les mêmes raisons que dans d'autres secteurs. Enfin, nous avons travaillé avec la volonté chevillée au corps de s'adresser à toutes et à tous et de se donner au maximum pour y parvenir.

Le projet artistique du Théâtre n'est pas centré sur une forme artistique, mais sur la pertinence et la qualité de la rencontre entre les artistes et les publics. C'est un espace d'expérimentation, de recherche qui a toujours défendu **le temps long, le respect de l'autre dans toute sa complexité, l'amour de la construction d'un commun**.

C'est pour cela que nous sommes une **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** depuis 2018.
C'est pour cela que la programmation est construite collectivement avec des professionnels, professionnelles, spectateurices, artistes, techniciens et techniciennes.
C'est pour cela que nous accompagnons chaque année une dizaine de créations artistiques.
C'est pour cela qu'une centaine de représentations par an sont destinées au public scolaire aspirant ainsi à faire de cet espace une école des jeunes spectateurices.
C'est pour cela que des expériences comme le festival TAPAGES (voir p.94), les partenariats hors les murs tout au long de la saison et les collaborations sont possibles.

C'est pour cela que nous espérons que vous trouverez chez nous un peu de chez vous.

* sauf mention contraire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Participation libre et nécessaire.

Retrouvez la programmation détaillée sur www.grand-rond.org.

LES APÉRO-SPECTACLES

DU JEUDI AU SAMEDI À 19H *

Les apéro-spectacles sont notre marque de fabrique, un endroit privilégié qui, au fil des ans, a acquis une place incontournable.

Depuis 20 ans, **de 19h à 20h dans la partie accueil**, le Grand Rond vous invite à déguster de courts spectacles, concerts, lectures... Que vous restiez pour le spectacle suivant ou pas, que vous sachiez ce que vous venez voir ou pas, que vous jetiez juste une oreille et/ou un œil en passant, la porte restera toujours ouverte. Qu'ils ou elles soient confirmées ou en devenir, **toustes les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité et votre attention !**

La **participation y est libre mais nécessaire** et celles et ceux qui le peuvent, donnent pour celles et ceux qui le peuvent moins.

Toute la programmation du début d'année est consultable sur notre site internet et la suite arrivera à l'automne sur www.grand-rond.org.

On peut déjà vous donner ici les rendez-vous exceptionnels à noter dans vos agendas :

+ Le Fifigrot investit tous les espaces cette année (voir p.16), dont les apéros avec la compagnie Monde Truelle que vous avez pu découvrir lors du festival TAPAGES. Rendez-vous **du 19 au 21 septemb'** pour le spectacle ***Très grosse alerte à Maliboue***.

Très grosse alerte à Maliboue © DR

MR. T Comedy Club © DR

+ Après une première saison enthousiasmante faite de bonnes surprises (et aussi de quelques bides mémorables), Monsieur Tristan en personne animera, à nouveau tous les 2 mois, son ***Mr. T Comedy Club***, un apéro-stand up qui vous donnera envie (c'est sûr) d'assister à ***Le (pas si) Late Show*** (voir p.51) : 1ère session d'apéro **du 26 au 28 septembre**.

+ Annie Ernaux s'invitera aussi aux apéros, en parallèle de la nouvelle création de la Compagnie de la Dame (voir p.25). Rendez-vous **du 24 au 26 octobre** pour ***La Place*** par la compagnie Les fous à réAction.

+ Trois sessions autour des arts de la marionnette auront lieu dans le cadre du festival (voir p.28 et 72) et de la saison (voir p.52) **Marionnettissimo**, en partenariat avec le lieu de formation **Odradek / Compagnie Pupella-Noguès**. Rendez-vous **du 21 au 23 novembre** puis **du 10 au 19 avril**.

+ Le festival **Détours de Chant** est toujours présent pendant 2 semaines : **du 30 janvier au 1er février** avec **Nathan Nameri** et **du 6 au 8 février** avec **Bercé**, deux musiciens locaux à soutenir !

+ Mais aussi : une étape de travail de la **Compagnie 11h11**, **Alba Delmont**, **Sale Pierrot**, un **cabaret z'OMNIesque**, la clôture de saison rituelle avec la **Chorale de l'Ébranleuse**, ...

Alba Delmont © Nuuk Photographie

Nathan Mameri © DR

L'idée qu'un théâtre doive être un lieu de convivialité, où l'on puisse entrer sans se demander si on en possède les codes et si on est légitime de le faire, est pour nous une idée fondatrice et centrale. Les apéro-spectacles sont le vaisseau amiral de cette volonté. Puisse-t-il voguer encore longtemps en votre compagnie !

* sauf mention contraire.

Un bord de scène avec l'équipe artistique est généralement proposé à l'issue de la représentation, les premiers jeudis de chaque série.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

DU JEUDI AU SAMEDI À 21H*

© Alice Perotti

PARTENARIAT

BORD DE SCÈNE

TURBO

Compagnie du Feu

Drag queer et danse-théâtre

Du 5 au 7 septembre à 21h I Le mardi 20 mai à 20h30

***TURBO*, c'est un seul en scène qui mêle performance drag et danse-théâtre. Un corps parlant et dansant, queer, sensible et irrévérencieux. TURBO a un rêve : devenir une super star. Tous les soirs, sa chambre se transforme en scène. Un grand jeu avec plusieurs « je » et ce soir, comme tous les soirs, TURBO fabrique un grand show pour faire vivre ses fantasmes…**

Il danse, elle chante, iel parle et lipsync et s'invente d'autres vies plus flamboyantes encore. Parfois, ça vire au tragique, au pathétique et puis ça rebondit et nous rattrape par un rire salvateur et puissant.

On a découvert *TURBO* dans une salle surchauffée à Mazères-sur-Salat. Et ce fut une bien belle soirée ! Une de celles où on se dit qu'il est en train de se passer quelque chose, que le spectacle vivant est utile à toustes. Nous en sommes ressortis heureux d'avoir vécu ce moment et encore plus heureux à l'idée de vous le proposer.

La Compagnie du Feu a participé au festival **TAPAGES** qui s'est tenu en février-mars dernier où elle a présenté *TURBO*. Quelques mois plus tard, en mai 2024, *TURBO* remporte le prix du Jury du festival **Coup de Chapeau** organisé par le Centre Culturel Saint-Cyprien en partenariat avec le Théâtre de Poche et le Grand Rond.

C'est avec une grande fierté que nous vous proposons ce spectacle en ouverture de notre nouvelle saison, ainsi que **le 20 mai 2025** pour une représentation supplémentaire en guise de premier prix du Coup de Chapeau et en guise de prémices de l'édition 2025 qui se tiendra **du 21 au 23 mai au Chapeau Rouge**.

De, avec : Coco Mellier – Mise en scène : Riv Espaignet, Coco Mellier – Chorégraphie et création sonore : Riv Espaignet – Durée : 1h15

BORD DE SCÈNE : Rendez-vous le jeudi 5 septembre, à l'issue de la représentation, pour un bord de scène, en présence de Jawhar Hallouz (créateur transmasc du podcast *Cœurs Fier·es* et animateur de discussions en art et justice sociale) et de Flor Paichard (chanteuse, musicienne, comédienne et médiatrice artistique transfem).

Festival signô

Du 13 au 15 septembre

Festival pluridisciplinaire accessible aux publics sourds comme aux publics entendants, Sign'Ô propose une immersion totale dans la langue des signes et les arts visuels, le temps d'un week-end, investissant entièrement les lieux partenaires, dont le Grand Rond !
Trois rendez-vous à ne pas rater au Grand Rond : Le retour du spectacle *M. Wilson* de la compagnie La Bobêche, spectacle jeune public à voir à partir de 7 ans (voir p.66), *On ne parle pas avec des moufles* de la Compagnie Propos (voir ci-contre) et un co-plateau avec la Compagnie Osez!Vous et deux comédien et comédienne de l'ETU (voir ci-dessous).

Samedi 14 septembre à 10h et à 11h30

Le Contraire

ETU

Première école généraliste de théâtre en immersion en langue des signes, l'ETU propose une formation diplômante. Lors du labo mené par Sophie Scheidt, les comédiens et comédiennes explorent le VV – le Visual Vernacular, un art de la langue des signes. Leur pièce s'inspire d'un épisode de la série *Friends* dans lequel une sœur et un frère sont en désaccord et entrainent leurs amis dans un match. Secrets, non-dits, émotions finissent par jaillir.

Mise en scène : Sophie Scheidt – Avec : Alicia Guichou, Artur Vodolagin – Durée : 25mn

Mon ami Endo

Compagnie Osez!Vous

Étape de travail

Clarissa est une jeune écrivaine de 30 ans. Elle décide de faire tomber le tabou de l'endométriose en écrivant un livre sur le sujet. A travers son vécu, elle nous raconte son errance et sa frustration, son corps barbelé et ses nombreuses difficultés : sexuelles et amoureuses, familiales et professionnelles,...

De, mise en scène : Alicia Guichou, Florence Houmad – Avec : Mathilde Henry, Júlia Peric, Emilie Rigaud, Luana Sollah – Durée : 35mn

TARIF UNIQUE : 16€ pour les deux spectacles joués à la suite.

© Julie Cherki

SIGN'Ô

On ne parle pas avec des moufles / Compagnie Propos

Jeudi 12 septembre à 21h
Samedi 14 septembre à 14h et à 17h

Un ascenseur se bloque. À l'intérieur deux hommes : l'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Commence alors un véritable double one-man-show au cours duquel Anthony et Denis racontent leur propre version de l'histoire, se moquent l'un de l'autre, nous font comprendre ce que l'autre raconte. Le tout synchronisé au millimètre dans les 4m² de la cabine.

Nous sommes enchantés et ravies (oui, les hommes du Grand Rond sont enchantés et les femmes ravies) de vous proposer en complicité avec le Festival Sign'Ô ce délicieux spectacle que l'on piste depuis 3 ans ! *On ne parle pas avec des moufles* est une véritable création bilingue au sens où rien n'est adapté pour l'autre langue. Le bilinguisme est la raison d'être du spectacle, son nœud dramaturgique. Ici, Anthony et Denis n'ont pas la même partition : le sourd se moque de l'entendant et l'entendant du sourd. Denis vit une situation et la raconte à sa manière quand Anthony, baigné dans une autre culture, la raconte d'un prisme totalement différent. Un spectacle gourmand et hautement réjouissant en même temps qu'une expérience unique.
Enchantés et ravies on vous dit !

Texte en français : Denis Plassard – Texte en LSF : Anthony Guyon – Mise en scène : Denis Plassard avec la complicité de Géraldine Berger et Anthony Guyon – Avec : Anthony Guyon, Denis Plassard – Durée : 1h

© Vincent Capes

PARTENARIAT

For your eyes only

Projections et performances pour y voir plus net

Mardi 17 septembre à 20h

Nous sommes excitées (mais aussi un peu effrayées) à l'idée que le festival Fifigrot investisse tout le Théâtre cette saison. Comme les années passées, un apéro-spectacle spécial Fifigrot vous est présenté (voir p.8). On y ajoute cette fois une programmation en salle, du jeudi au samedi à 21h (voir ci-contre) et une soirée spéciale cinéma et performances, le mardi (voir la suite).

Le festival Fifigrot invite à nouveau l'association Anima, mais cette fois-ci dans nos murs. Depuis 2010, l'association Anima participe à la création multiforme de l'image en mouvement et promeut l'apprentissage de l'audiovisuel, tout en s'intéressant plus largement à l'ensemble des pratiques artistiques, dont le spectacle vivant.

Anima vous propose pour cette première au Grand Rond, une soirée autour de l'œil et de la vision, à travers projections et performances. Des expérimentations visuelles, une conférence pataphysique sur la Nooptique qui explore la question du regard, une petite anatomie de l'image, du cinéma aural… Une soirée en deux parties où l'on cherchera à connaître l'espace sans dimension qui sépare le point voyant de notre œil de l'écran de la paupière comme le disait Roger Gilbert-Lecomte.

Le programme détaillé de la soirée sur www.grand-rond.org

Dans le cadre du Fifigrot, du 16 au 22 septemb' 2024. Tout le programme sur fifigrot.org

TARIF UNIQUE 8€

FIFIGROT

PARTENARIAT

HOBOBO / Patrick de Valette

Solo explosif et explosé

Du 19 au 21 septembre I du jeudi au samedi à 21h

Issu du (mythique !) trio des Chiche Capon et certainement le plus dingue de la bande, Patrick de Valette nous présente son premier spectacle en solo pour la première fois au Théâtre du Grand Rond. Un spectacle loufoque à l'humour décalé, ravageur et extrêmement contagieux, qui a trouvé sa place tout naturellement dans la semaine du Fifigrot !

Qui sommes-nous, que sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous ? Ce sont les questions que O'Taquet, professeur dans un CHU (mais pas sûr), se pose avec nous. Des questions sur l'existence parmi tant d'autres...

Plus loquace que d'habitude (son clown est le plus souvent muet), Patrick de Valette nous embarque dans une pseudo-conférence hilarante sur l'évolution animale et la division cellulaire. Un prétexte pour incarner tour à tour une algue, une autruche ou un dinosaure… et d'autres personnages borderline mais tout autant singuliers. Enfin découvert à la Cave Poésie l'année dernière, le spectacle a embarqué la salle entière et nous avec, hilares, dès les cinq premières minutes. Attention, ça part très loin : soit on adore, soit… ça part trop loin. Nous, on adore !

De, avec : Patrick de Valette – Mise en scène : Sandrine Chaouli, Isabelle Nanty
Durée : 1h

FIFIGROT

Dans le cadre du Fifigrot, du 16 au 22 septemb' 2024. Tout le programme sur fifigrot.org.
Et dans le cadre du Fifigrot, il y a aussi un apéro (voir p.8)

Lundi 23 septembre à 18h I puis un lundi toutes les cinq semaines

Sortie de fanzine

American Cosmograph

Comme la saison passée, toutes les cinq semaines, l'équipe du cinéma l'American Cosmograph et la nôtre vous proposons de découvrir en avant-première le fanzine du cinéma. Pendant une heure, nous vous donnons le programme de nos deux lieux pour les semaines à venir et nous échangeons autour d'un verre offert.

À la suite de cette présentation en exclusivité stellaire, cette année, nous vous invitons à rester aux Sorties de Clowns nés à la Salle Bête.

Sauf le **lundi 2 décembre** la place sera laissée à la scène ouverte de **Ta Mère En Goguettes**.

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Sortie de Clowns

Sale Bête Prod

Cette saison, à l'issue des sorties de fanzine, assistez aux Sorties de Clowns de Sale Bête Prod. Issus d'une des meilleures usines à clown de la ville, voire du monde entier, assistez à des essais grandeur nature. À chaque sortie, découvrez des numéros assurément improbables, totalement surprenants, forcément désopilants.

Et ça démarre fort ! C'est avec le spectacle ***Marie Glawdys et Max Paul Experience*** que se lance ce nouveau partenariat. Les 20 ans d'un spectacle mythique, ça se fête !

TARIFS spectacle lun 23 sept « *Marie Glawdys et Max Paul Experience* » : Plein 12€ / Réduit 8€
TARIF UNIQUE sortie de clowns : 6€

Le Couple : Mode d'emploi / La Première Compagnie

Vivre à deux pour les nuls

Du 26 septembre au 5 octobre I du jeudi au samedi à 21h

Saviez-vous que les femelles manchots se prostituent pour des cailloux ? Qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikea ? D'où viennent les inégalités ? Comment les combattre ? Gautier Prigent, coach en séduction, et Barbara Dulong, sexologue, vous proposent un plan d'action des plus étonnants et novateurs. Il est temps de réfléchir ensemble, il est temps d'agir. Parce que des solutions existent !

Saviez-vous que selon une étude très sérieuse, les drosophiles mâles repoussés sexuellement par les femelles sombrent dans l'alcool ? Que selon un rapport du conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre ?

Pour bien démarrer cette nouvelle saison, nous vous proposons cette rencontre salutaire avec Gautier Prigent et Barbara Dulong. En s'appuyant sur les derniers sondages et études scientifiques les plus surprenantes, les deux comparses vous exposeront leurs solutions innovantes et vous dévoileront les secrets de Jules & Cléopâtre, Roméo & Juliette, Batman & Robin, Beyoncé & Jay-Z, Selena & Justin, vous & … ?

De, mise en scène et avec : Yohan Bret, Christel Larrouy
Durée : 1h40

La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie

Du 27 septembre au 12 octobre

Pendant plus de deux semaines, La Biennale accueille des artistes des quatre coins du monde et nous offre à voir la richesse de la création contemporaine en proposant une programmation pluridisciplinaire intense et originale dans l'espace public et dans plus de 25 lieux de la métropole toulousaine. La Biennale fédère une quarantaine de partenaires culturels qui imaginent une rentrée populaire, audacieuse et cosmopolite pour nous inciter à faire un pas de côté en ouvrant nos regards sur de nouvelles facettes du spectacle vivant d'aujourd'hui.

AVEC : ALTIGONE / MAIRIE DE SAINT-ORENS · ARTO · CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE · CENTRE CULTUREL BELLEGARDE · CENTRE CULTUREL BONNEFOY · CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE · CENTRE CULTUREL ESPACE JOB · CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS · CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN · CENTRE CULTUREL – THÉÂTRE DES MAZADES · CENTRE D'ART VOCAL – LES ÉLÉMENTS · FESTIVAL SIGN'Ô · ISDAT · LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE · LA FABRIQUE – CIAM UT2J · LA GRAINERIE · LA PETITE · LA PLACE DE LA DANSE · LE BIJOU · LE MARATHON DES MOTS · LE METRONUM · LE VENT DES SIGNES · LES ABATTOIRS · L'ESCALE – VILLE DE TOURNEFEUILLE · L'USINE · MARIONNETTISSIMO · MJC PONT DES DEMOISELLES · NEUFNEUF FESTIVAL · ODYSSUD · OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE · QUAI DES ARTS – VILLE DE CUGNAUX · QUAI DES SAVOIRS · THÉÂTRE-DELACITÉ · THÉÂTRE DU GRAND ROND · THÉÂTRE GARONNE · THÉÂTRE SORANO · TOULOUSE LES ORGUES · VILLE DE L'UNION

La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est portée par une quarantaine de partenaires et soutenue par Toulouse Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles – Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

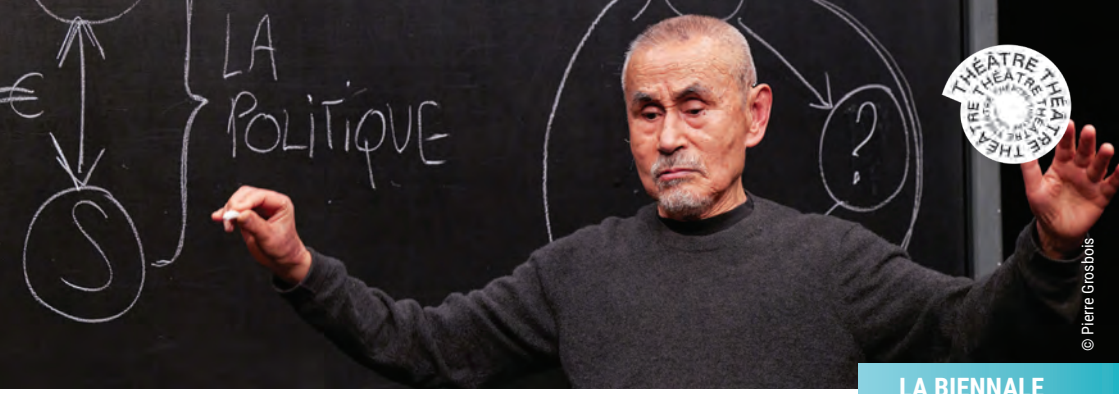
Hands Up / Agnietė Lisičkinaitė

Dimanche 29 septembre à 13h – en déambulation
RDV à l'entrée de l'impasse Saint-Aubin

Pendant deux mois, Agnietė Lisičkinaitė, chorégraphe lituanienne, a levé les mains tous les jours pendant 15 mn. La chorégraphe a nommé cette action Hands Up, comme une protestation incarnée, car toute protestation se traduit, à un moment ou un autre, par cette action : lever les mains (ou les poings !). Agnietė Lisičkinaitė nous invite à lever nous aussi les mains. Avant de s'installer dans le Théâtre pour assister à sa performance, elle nous donne rendez-vous dehors, dans la rue, pour… protester !

Idée, chorégraphie et interprétation : Agnietė Lisičkinaitė – Dramaturgie : Bush Hartsorn – Durée : 40mn
Projet soutenu par Lithuania culture council et Lithuania dance information center
Spectacle présenté par le Centre culturel Bellegarde et le Théâtre du Grand Rond avec le soutien de La Biennale.

GRATUIT SUR RÉSERVATION



© Pierre Grosbois

LA BIENNALE

4 questions à Yoshi Oida / Maxime Kurvers et Yoshi Oida

Dimanche 29 septembre à 19h

Yoshi Oida (笈田ヨシ, Oïda Yoshi) est un acteur, metteur en scène et écrivain japonais, né le 26 juillet 1933 à Kōbe. Maxime Kurvers, né en 1987 à Sarrebourg en Moselle, est metteur en scène, acteur et théoricien du spectacle. 54 ans les séparent et ce spectacle les réunit de façon magistrale.
Yoshi Oida partage sur scène ses réflexions sur un art qu'il pratique depuis plus d'un demi-siècle, exprimant une mémoire dont ce spectacle mettrait en œuvre la transmission. L'entretien, mené de la façon la plus spontanée possible, est structuré autour de quatre interrogations et tente de rendre hommage à la manière si singulière qu'a Yoshi Oida de penser le théâtre, par-delà sa dimension sensible, comme une manière de se situer et de cheminer dans le monde, d'apprendre à y vivre, donc à y mourir.
Une discussion ? Une simple conférence ? Oui, sans doute. Mais aussi infiniment plus !

Écriture, dramaturgie et interprétation : Maxime Kurvers, Yoshi Oida – Conception et mise en scène : Maxime Kurvers – Lumière : Manon Lauriol – Avec le soutien de la Maison de la Culture du Japon à Paris – Fondation du Japon et celui de la Saison Foundation à Tokyo – Durée : 1h20
Spectacle présenté par le Théâtre Garonne, le Centre culturel Bonnefoy, Le Vent des Signes, le Théâtre du Grand Rond et Odyssud – Blagnac avec le soutien de La Biennale.

TARIFS SPÉCIAUX : 16€ / 12€

© Ole Vestergaard

LA BIENNALE

Constellations / Compagnie 5005

Les jeudi 10 et vendredi 11 octobre à 21h

Marianne est physicienne. Roland est apiculteur. Ils se rencontrent autour d'un barbecue. *Constellations* est l'histoire de leur rencontre, de leur relation, de leur séparation, de leurs choix face à l'adversité… Le scénario pourrait paraître banal à ceci près qu'il faut parler de scénarios avec beaucoup de « s » : la pièce explore toutes (ou presque !) les variations possibles.

En partant du principe qu'à chaque instant un même événement est susceptible de connaître plusieurs issues différentes, *Constellations* nous ouvre les portes d'un univers non linéaire, ou, comme le dit Marianne, d'un Multivers où, toutes nos décisions, qu'on les prenne ou non, « existent dans un ensemble inimaginablement vaste d'univers parallèles ».

Ce qui pourrait paraître formel et mécanique, un simple exercice de style en somme, est au contraire léger, drôle et émouvant, une source de renouvellement, d'intelligence pour les spectateurices.

On pense (pour qui les a vus) à *Smoking* et *No Smoking* d'Alain Resnais et c'est une belle référence !

Adaptation de l'œuvre de Nick Payne par la Compagnie 5005 – Mise en scène : Géraldine Berger, Bo Hårdell, Aurélien Mancino, Julia Pelhate – Avec : Bo Hårdell, Julia Pelhate – Voix off : Géraldine Berger, Aurélien Mancino – Lumières : Paul Sterckeman – Durée : 1h15

Spectacle présenté par le Festival Sign'Ô, le Théâtre du Grand Rond et le Centre culturel de quartier La Brique Rouge avec le soutien de La Biennale.

TARIFS SPÉCIAUX : 16€ / 12€

© DR

PARTENARIAT

IA, 45 recettes du quotidien, rapides et faciles suivi de IA, 53 recettes chics et gourmandes pour les fêtes de l'Apocalypse / Magalie Desbazeille

Samedi 12 octobre à 20h30

Nous sommes très heureuses d'accueillir ces deux performances de Magalie Desbazeille en partenariat avec le Quai des Savoirs, dans le cadre de l'édition 2024 du festival Lumières sur le Quai.
Créé avec le soutien de l'Atelier des sciences à Grenoble et du Quai des savoirs à Toulouse, dans le cadre de l'appel à projet « *Création artistique et Intelligence Artificielle* », ces projets nous invitent à questionner notre rapport à l'IA, à mieux la comprendre et à en comprendre les ressorts.
Après avoir interrogé des chercheures en informatique, en linguistique, en sociologie, en psychologie cognitive et éthique, Magali Desbazeille et Julie Valero ont concocté 1001 recettes décalées pour traquer tous les endroits où l'IA s'est déjà immiscée.
Une performance drôle et légère pour un sujet qui ne l'est pas forcément.

De, avec Magali Desbazeille – Texte : Magali Desbazeille, Julie Valero – Dramaturgie : Julie Valero – Production déléguée : CieASAP – Durée : 1h

GRATUIT

En partenariat avec le Quai des Savoirs dans le cadre du festival *Lumières sur le Quai*, du 18 octobre au 3 novembre.

© Eela Laitinen

PARTENARIAT

In Spirit Tribute to Don Pullen

Dans le cadre du festival Jazz sur son 31, organisé par le CD31

Dimanche 13 octobre à 18h

Maintenant que ce nouveau partenariat est lancé, il nous paraissait évident de croiser les collaborations. C'est donc cette année avec Un Pavé dans le Jazz que le Grand Rond continue de vous proposer un concert dans le cadre du festival Jazz sur son 31. Venez découvrir *In Spirit*, un projet en hommage à Don Pullen, pianiste américain peu connu du grand public.

Le pianiste Don Pullen a tracé un parcours musical singulier entre accompagnateur de figures historiques du jazz (Charles Mingus, Nina Simone) et leader de ses propres groupes de free jazz. En mélangeant les musiques improvisées au blues, au gospel et au Calypso, il s'est créé un style unique, entre mélodies, techniques d'improvisation et jeu percussif.

Avec *In Spirit*, la pianiste toulousaine Betty Hovette lui rend hommage, accompagnée de Sébastien Bacquias à la contrebasse et de Fabien Duscombs à la batterie. L'aspiration de ce trio est de s'approprier l'esprit d'indépendance et de liberté de ce musicien pour, comme lui, ne pas se laisser enfermer dans des cases stylistiques déterminées. Chaque concert de *In Spirit* se révèle être une création à part entière, impossible à reproduire au concert suivant. Il en résulte une énergie électrique à même d'aviver l'attention et les sensations.

Avec : Sébastien Bacquias (contrebasse), Fabien Duscombs (batterie), Betty Hovette (piano)

TARIFS SPÉCIAUX : Plein 11€ / Réduit 7€

Concert organisé par l'association Un Pavé dans le Jazz dans le cadre de Jazz sur son 31.

Casanova, ma mère et moi / Compagnie de la Dame

Textes d'Annie Ernaux

Du 17 au 26 octobre I du jeudi au samedi à 21h

Nous aimons beaucoup Annie Ernaux. Nous avons déjà accueilli une adaptation de *Les Années* par En compagnie des Barbares, de *La Place* et *Une femme* par Le Cri Dévôt et une de *Passion simple* par, déjà, la Compagnie de la Dame. C'est avec beaucoup de gourmandise que nous vous proposons *Casanova, ma mère et moi*, adapté du recueil *Hôtel Casanova et autres textes* dans un mélange délicieux de voix et de musique live.

La langue d'Annie Ernaux et les parcours de vie qu'elle raconte sont une formidable matière théâtrale et il est frappant de constater combien ses mots prennent force et corps quand ils se déploient sur scène. Nous avons la chance d'avoir, pour cette adaptation, un formidable duo qui les habillera d'une voix et d'une création sonore ciselées avec patience et amour. Monté à la manière d'un véritable feuilleton, ce travail de sérialisation, qui respecte l'intégralité des textes, permet de favoriser la perception des liens qui unissent ces récits, de tisser la trame de ce parcours de vie à la manière d'un scénario pour un film choral.

De : Annie Ernaux – Mise en scène : François Donato – Avec : Corinne Mariotto (jeu), François Donato (création sonore) – Durée : 1h10

Et comme nous aimons bien vous gâter, nous vous proposons, la deuxième semaine, du 24 au 26 octobre à 19h, dans le cadre des apéro-spectacles (voir p.8), une adaptation de *La Place* par la compagnie Les fous à réAction.

CRÉATION

© Guillaume Massar

COPRODUCTION

BUBBLE / OBRA

Et autres mots que vous n'avez pas encore goûtés

Du 31 octobre au 9 novembre I du jeudi au samedi à 21h

Avec *BUBBLE*, la compagnie OBRA nous invite à découvrir la beauté et la puissance de l'anglais parlé. Laissez-vous séduire par les sons, le goût de ces mots à travers ceux de ses plus grands écrivains, poètes et dramaturges. Alistair vous guidera en français (avec un accent charmant !) dans une performance passionnée, musicale, instructive et drôle autour de *Macbeth* de Shakespeare !

Seul en scène, Alistair joue, danse, bricole, crée avec les mots. Alistair aime les mots. Les mots anglais. Il aime leur son, leur forme, leur goût. Alistair vit en France. En France, il ne jouera pas Shakespeare ; les traductions ne sont pas satisfaisantes. Mais Alistair vieillit et veut partager ses mots préférés dans leur forme originale. Et surtout, Alistair rêve de jouer *Macbeth*.

Après *Fragments* et *Ibidem*, la plus internationale des compagnies gersoises continue son travail créatif lié au corps et au langage avec une approche singulière par le son, le rythme et la poésie. Accompagné d'un magnéto et de quelques effets vocaux, dans un espace de jeu intime (sublimé par notre salle « conviviale »), Alistair saura vous emporter dans le rire et l'émotion. Régalez-vous !

De : Kate Papi, Oliviero Papi – Mise en scène : Kate Papi – Avec : Oliviero Papi – Autres contributions artistiques : Mathieu Ogier, Mélanie Tanneau – Durée : 1h

© Marc Ginot

PARTENARIAT

Imperméable / Le cri dévot

Dans le cadre du festival Supernova

Du 14 au 16 novembre I du jeudi au samedi à 21h

« Je m'appelle Emmanuelle et je suis née à l'orée des années 90. Dans mes livres d'enfance, il arrivait que les petites filles fassent de mauvaises rencontres. Un individu menaçant surgissait d'une ruelle sombre. Il portait toujours un chapeau et un imperméable beige. Alors comment aurais-je pu me méfier quand un ami de la famille m'a invitée à danser, tout sourire, un soir de mariage ? ».

Emmanuelle Bertrand, autrice et comédienne du spectacle, raconte son histoire, cette agression et les 20 ans de silence qui ont suivi. Elle la raconte à la manière d'une enquête. Pourquoi est-ce arrivé et pourquoi, pendant 20 ans, c'est le déni qui a été la seule réponse possible. Aidée de photos, d'anecdotes, de souvenirs et de références à la culture populaire, elle parcourt le chemin qui l'a conduite à ce soir de juin 2002.

Accompagnée par la musicienne Töfie dans une ambiance pop expérimentale et atmosphérique, Emmanuelle fait entendre sa propre voix, et celles de son entourage qui n'a rien « vu » de ce qui s'est passé. Une immersion dans son histoire personnelle et dans une époque, les années 1990/2000 qui, bien avant #metoo, a entretenu la culture du viol. Un duo intime, nécessaire et bouleversant, sur la libération de la parole.

De : Emmanuelle Bertrand – Mise en scène : Camille Daloz – Avec : Emmanuelle Bertrand, Töfie
Durée : 1h

THÉÂTRE SORANO

En partenariat avec le festival Supernova, organisé par le Théâtre Sorano, du 5 au 23 novembre. Tout le programme sur theatre-sorano.fr/supernova.

© Mathieu Doyon

L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste

Théâtre de la Pire Espèce

Théâtre d'objet international, tabernacle !

Les 21 et 22 novembre à 21h I Le 23 novembre à 16h

Venez les yeux fermés découvrir ce spectacle québécois proposé par le festival Marionnettissimo : sur les routes d'une Amérique imaginaire des années 50, Jimmy Jones Jr. nous raconte les histoires et déboires de son père, homme peu ordinaire. Ce road trip nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour où, dans l'ombre de son père, Jimmy tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin étouffant.

Ah ! L'Amérique… là où les nuages vous poursuivent, les poissons en savent long sur les pêcheurs et les hommes se fondent avec leur camion. Le théâtre d'objet est la discipline tout indiquée pour porter un tel univers. Avec sa poésie étonnante, il nous fait accepter sans difficulté qu'effectivement, le temps d'une histoire, les hommes sont des camions. Imaginez combien il doit être difficile pour Jimmy Jones Jr d'évoluer à bicyclette dans un tel monde !

Voici la nouvelle édition du festival Marionnettissimo et, avec elle, nous accueillons cette année la compagnie La Pire Espèce qui œuvre depuis 1999 dans l'art du théâtre d'objet au Québec et dans le monde entier. Des stars internationales au Grand Rond en somme… ça ne se rate pas !

De : Francis Monty – Création, avec : Alexandre Leroux, Francis Monty – Scénographie, objets et costumes : Julie Vallée-Léger – Collaboration à la création : Antoine Laprise, Antonia Leney-Granger – Assistance à la mise en scène : Julie Brosseau-Doré, Jonathan Cusson, Martine Richard – Conseils dramaturgiques : Jonathan Cusson – Conseiller technique et construction : Gabriel Duquette – Idéation du personnage de Jimmy Jones : Pier Porcheron – Durée : 1h20

Spectacle accueilli dans le cadre du festival Marionnettissimo, du 19 au 24 novembre.
Marionnettissimo vous donne aussi rendez-vous aux apéro-spectacles, du 21 au 23 novembre à 19h (voir p.8) et dans la programmation Jeune Public (voir p.72).
Programme complet sur marionnettissimo.com

© DR

Love, Life and Death / Compagnie de l'Inutile

Performance musicale et gourmande

Du 24 au 26 novembre I du dimanche au mardi à 19h30

Nick Cave, Tom Waits, Pink Floyd et Léonard Cohen vous accompagneront pour un repas de deux heures entièrement fait maison. Ou plutôt la voix unique de Laetitia Bos, capable de reprendre *Mother* des Floyd aussi bien que *Telephone call from Istanbul* de Tom Waits, accompagnée au piano solo par Philippe Gelda et ses arrangements sortis de nulle part.

Un florilège de chansons sombres, nostalgiques, fragiles pour raconter notre condition et notre destin à toutes et tous… en mangeant et buvant pour célébrer la vie tant qu'elle est là. Le repas sera végétarien, le service à table, la musique au plus près de vous, et nous vous invitons à vous vêtir de vos plus beaux vêtements (beaux selon vos critères), histoire de faire de cette soirée une performance gustative, auditive et visuel totale !

De, avec : Laetitia Bos (voix), Philippe Gelda (piano), Eric Vanelle (fourneaux)
Durée : 2h

TARIF SPÉCIAL UNIQUE spectacle + repas végétarien en 5 temps : 35€
Jauge limitée || Menu à paraître sur notre site internet courant septembre

COPRODUCTION

Croire aux Fauves / Groupe Wanda

Duel en forêt lointaine

Du 28 novembre au 7 décembre I du jeudi au samedi à 21h

Après le formidable *Fruit de la connaissance*, d'après Liv Strömquist, le Groupe Wanda adapte une nouvelle œuvre féminine. *Croire aux fauves* de Nastassja Martin, c'est le récit d'une onde de choc. L'histoire d'une leçon de survie. Le point de départ : une confrontation, un face à face, celui de la nature féroce et de l'humain, celui d'une femme et d'un ours.

L'autrice, Nastassja Martin, est anthropologue. De sa rencontre avec l'ours, elle partage la trace et le périple de la reconstruction. Le Groupe Wanda nous invite, dans ce voyage aux confins de la Russie, dans les monts du Kamtchatka puis en France, à rencontrer une galerie de personnages qui, un à un, construisent le récit d'une captivante métamorphose.

Le trio s'empare de cette histoire avec la singularité de leur regard. Elles s'attachent à nous faire ressentir le rapport au vivant de ce récit et créent un conte ponctué de bruitages, de chants et de respirations. Porter sur scène le sensible, en extraire sa valeur universelle et politique et nous la restituer avec l'humour de l'autrice et l'impertinence du Goupe Wanda, voilà une proposition à côté de laquelle nous ne pouvions pas passer.

De : Nastassja Martin – Mise en scène : Groupe Wanda – Avec : Laurène Brun, Manon Payelleville, Jeanne Piponnier
Durée : 1h15

© DR

PARTENARIAT

Shadowlands

présenté par Un Pavé dans le Jazz

Dimanche 1er décembre à 18h

Ce sera donc, cette saison, à deux rendez-vous d'Un Pavé dans le Jazz que vous pourrez assister. Après le traditionnel concert programmé dans le cadre du festival Jazz sur son 31 et présenté cette année en partenariat avec l'association (voir p.24), celle-ci vous convie pour *Shadowlands*, un trio anglo-saxon inspiré de folk et de musique ancienne.

Un Pavé dans le Jazz donne à voir et à entendre à Toulouse des artistes improvisateurices connues et reconnues nationalement voire internationalement. *Shadowlands*, ce sont trois musiciens et musicienne issues des scènes créatives musicales européennes. La musique de Kit Downes, pianiste incontournable de la nouvelle scène britannique se mêle à celle du saxophoniste et clarinettiste anglophile (et un temps toulousain) Robin Fincker et de la chanteuse irlandaise Lauren Kinsella. Ensemble, ils et elle créent un répertoire où l'improvisation côtoie des mélodies anciennes et des compositions originales. Ils et elle tissent une forme de musique de chambre contemporaine riche en textures sonores dans une volonté commune de questionner la lenteur et le bon geste.

Avec : Kit Downes (piano, orgue hammond), Lauren Kinsella (voix), Robin Fincker (saxophone, clarinette)

TARIFS SPÉCIAUX : Plein 11€ / Réduit 7€

Concert organisé et présenté par l'association Un Pavé dans le Jazz.

© Christophe Marand

BON PLAN

Grosse niaque / Compagnie désordinaire

Qui suis-je, où vais-je, dans quel état j'erre

Du 12 au 21 décembre I du jeudi au samedi à 21h

À 20 ans, Maïa écrit une cinquantaine de lettres de motivation. Elle est à la recherche d'une place dans la société. Parfois acceptée à l'issue d'entretiens pour des postes, des stages ou des formations, elle finit toujours par prendre la fuite. *Grosse niaque* raconte la trajectoire désespérée d'une femme très motivée, photographie réaliste d'une jeunesse déboussolée.

En relisant ses lettres de motivations, quelques années après les avoir écrites, Maïa y trouve une absurdité teintée de quelque chose de « drôle et de désespéré ». Ses candidatures étaient adressées à des stages ou des emplois sans rapport les uns les autres et sans cohérence. Obnubilée par l'objectif de trouver sa place, n'importe quelle place, dans la société, elle s'est perdue en chemin.

Dans un spectacle solo alliant théâtre, clown contemporain, texte et humour, avec une mise en scène minimaliste, elle interroge l'absurdité de certains parcours, la quête de soi, et la construction de l'identité des femmes, au regard des différents enjeux qui les traversent et les bousculent. Un spectacle dynamique qui touche par son authenticité et distille une vraie mélancolie des rêves de jeunesse avortés.

De, mise en scène : Maïa Berling, Jean-Luc Vincent – Avec : Maïa Berling – Collaboration artistique : Carole Fages - Création sonore : Noé Berling, Victor Tortora – Durée : 1h

BON PLAN | Vendredi 13 décembre, enchaînez le spectacle avec *La Nuit du Court* (voir p.34) et profitez de tarifs réduits | Spectacle + La Nuit du Court : Plein 16€ / Réduit 13€

© affiche festival 2023

PARTENARIAT

BON PLAN

La Nuit du Court

Festival Séquence Court-Métrage

Projection de courts-métrages et surprises...

Vendredi 13 décembre de 23h à l'aube (ou presque)

Cette année Séquence Court-Métrage invite la Forêt électrique au Grand Rond pour vous proposer une Nuit du court des plus folles ! Quelle meilleure date qu'un vendredi 13 pour venir découvrir les courts-métrages les plus inclassables du festival ?

Une plongée électrisante dans des mondes imaginaires et virtuels que vous ne verrez nulle part ailleurs et qui vous tiendront en éveil jusqu'au bout de la nuit (ou presque) !

Programmation en cours, à retrouver en détail sur www.grand-rond.org
Durée : 4h

BON PLAN :
Tarifs « *La Nuit du Court* tout court » : Plein 7€ / Réduit 6€
Tarifs « Spectacle de 21h *Grosse Niaque* + *La Nuit du Court* » : Plein 16€ / Réduit 13€

Évènement accueilli dans le cadre du festival Séquence Court-Métrage, du 11 au 15 décembre 2024. Programme complet sur www.sequence-court.com.

© Guillaume Pique

PARTENARIAT

Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon / Compagnie de l'Inutile

Pièce pour une femme, un homme et quelques fantômes

Du 19 au 21 décembre à 20h30 au Moulin de Roques-sur-Garonne

La compagnie de l'Inutile revient avec un récit onirique, un émouvant hommage aux morts qui accompagnent nos vies. Adaptation théâtrale du roman de Jean-Paul Dubois (Prix Goncourt 2019), ce texte est d'une poésie et d'une précision dont on se délecte jusqu'à la dernière phrase.

Fils d'un pasteur danois et d'une exploitante de cinéma à Toulouse, Paul Hansen vit au Canada depuis plus de 20 ans. Il purge une peine de 2 ans de prison à Montréal, où il partage une cellule avec Horton, un Hells Angels incarcéré pour meurtre.

C'est un voyage de vie : du Danemark à Toulouse, en passant par les Grands Lacs et Montréal. Au fil des lieux et des rencontres, Paul, incarnation de la délicatesse et de l'humanité, nous amène fatalement à l'événement qui l'a conduit sous les verrous, sans jamais se départir du sourire et de l'humour de la fatalité.

De : Jean-Paul Dubois – Mise en scène : Eric Vanelle – Avec : Marc Compozieux, Louise Morel
Durée : 1h30

BONUS : Nous vous convions également à une NUIT BLANCHE CINÉMA, le samedi 14 décembre à 21h à l'American Cosmograph, en hommage au *Spargo*, cinéma dans lequel a grandi le héros du spectacle ! Rendez-vous du 12 au 14 décembre aux apéro-spectacles (voir p.8) pour découvrir *Tous les matins je me lève... et autres textes* d'après Jean-Paul Dubois, mis en scène par la Compagnie de l'Inutile. Tous les détails sur www.grand-rond.org.

© DR

ÉVÈNEMENT

FR

Gros Débit / Facile d'Excés

Virtuosité sans parole, ni queue, ni tête

Du 26 décembre au 4 janvier I du jeudi au samedi à 21h

Le 31 décembre à 19h30 et 22h

Pour terminer l'année, on aime bien sortir du cadre pour vous proposer d'autres formes ou d'autres registres. C'est le moment idéal pour marquer le coup et faciliter la transition vers la nouvelle année ! Cette année, soyons claires, l'objectif est de vous faire rire avec ces trois joyeux personnages qui vous transporteront dans un univers musical, ludique et clownesque, le tout sans dire un mot !

Ils sont trois, en queue de pie plus ou moins bien ajustée. Trois musiciens-clowns-magiciens pour qui tout est prétexte au jeu : ils jouent de la musique et ils jouent tout court. Tout entre leurs mains se transforme en rythme et en son : des percussions corporelles aux castagnettes en passant par le kazoo, la pulsation est donnée pour des numéros autant sonores que visuels. La virtuosité n'est pas toujours là où on l'attend, la fausse note non plus. Un grand bluff… et on adore !

En quelques mots, Gros débit c'est une conquête de l'inutile menée tambours battants, un pari sur la légèreté, un spectacle sans queue ni tête, sans parole non plus, très peu sonore, mais qui va faire du bruit !

De : Yan Oliveri, Fabien Roynette, Alex Saintin – Avec : Yan Oliveri, Fabien Roynette, Alex Saintin – Autres contributions : Agnès Tihov, Guy Zolkau – Durée : 50mn

SOIRÉE SPÉCIALE 31 DÉCEMBRE – Séances à 19h30 et 22h – Réservation obligatoire
Tarifs « spectacle + buffet grignotage + 1 coupe de champagne » : Plein 30€ / Réduit 25€

COPRODUCTION

Latitudes / Compagnie du d barré

Tour du monde introspectif

Du 9 au 18 janvier I du jeudi au samedi à 21h

Après *Vivant !*, Aurélien Zolli revient avec un nouveau seul en scène. Il poursuit son odyssée existentielle avec *Latitudes*, le récit du premier tour du monde en solitaire et de deux de ses compétiteurs. *Latitudes*, c'est aussi à travers eux, l'histoire des femmes, elles, restées à quai. Un spectacle entre poésie corporelle et stand up qui vient poser la question de la liberté et du destin.

1968 : Premier tour du monde en solitaire. Parmi les neufs concurrents, deux destins croisés : Donald Crowhurst, ingénieur et navigateur inexpérimenté et Bernard Moitessier, marin réputé. L'histoire de ces deux hommes nous est racontée par le narrateur, pris entre sa parentalité et sa quête de liberté, mais aussi à travers le regard des femmes coincées sur la terre ferme.

Aurélien Zolli interroge, à travers ses deux destins, les choix possibles dans notre société. Comment rester fidèle à soi-même ? Prisonnier des injonctions du monde ou libre de son destin ? La poésie de ses mots associée à la création sonore, et avec tout son corps, il nous raconte la mer et nous dit le rythme étrange de ces courses folles. Entre langueur et explosion, routine et imprévisibilité, *Latitudes* nous révèle l'urgence de ralentir et de bifurquer.

De, avec : Aurélien Zolli – Mise en scène : Marie Magdeleine, Aurélien Zolli – Contributions artistiques : Marianne Masson, Pierre E. Guérinet
Durée : 1h10

© DR

PARTENARIAT

Love Zone / Cie Marlène Rostaing

Zone d'Amour à Défendre en musique

Lundi 13 et mardi 14 janvier à 20h30

En 2023, trois artistes qu'on adore se réunissent pour créer un trio musical à ne manquer sous aucun prétexte. *Love Zone* traverse une biodiversité musicale brute, libre, lyrique et engagée. Un écosystème où la fraicheur, la force, le cri et l'harmonie passent d'une transe rythmique à une zone douce et fragile.
Le Théâtre du Grand Rond, L'Escale de Tournefeuille et La Grainerie s'associent pour une semaine de carte blanche à Marlène Rostaing. Marlène Rostaing est une chorégraphe, danseuse, vocaliste, acrobate, qui bouscule les codes avec un univers sensible, fantasque, à la créativité explosive.
Pour *Love Zone*, elle s'est unie à Charlène Moura que vous avez pu voir au Grand rond avec, dernièrement, *L'Oiseau Ravage* ou *Dedans/Dehors*. Saxophone baryton joueuse de batterie et voix, Charlène est un instrumentarium vivant. Marion Pouessel, créatrice d'objet sonore au saxophone alto, clavier, machines et voix, est la troisième mousquetaire de ce trio à la liberté contagieuse !

De, mise en scène, avec : Charlène Moura, Marion Pouessel, Marlène Rostaing
Durée : 1h

Dans le cadre du focus sur Marlène Rostaing, Cie Body ! Don't cry, en partenariat avec L'Escale Tournefeuille et la Grainerie. Une soirée 1+1 avec deux spectacles de Marlène Rostaing a lieu à L'Escale le 17 janvier. Toutes les infos sur lescale-tournefeuille.fr.

© DR

Walser, vagabond prolétaire / Collectif Le Merle à trois pattes

Parcours sensible à travers l'œuvre de Robert Walser

Samedi 25 janvier à 21h I Dimanche 26 janvier à 17h

Claude Bernhardt nous propose un voyage dans l'œuvre de Robert Walser à travers 10 courts textes qui forment un parcours sensible et poétique. Ce qui nous éblouit et nous étonne, c'est la délicatesse de sa vision, une immense tendresse qui irrigue les rencontres avec les êtres, les choses, les paysages… une précieuse rareté dans un temps où dominent les bruits des rejets de l'autre.

Nous donnons une grande place aux jeunes au Théâtre du Grand Rond. Notre plateau leur est largement ouvert et l'expérience du festival TAPAGES créé en 2024 en est une manifestation concrète et enthousiasmante. La jeunesse peut parfois être quasiment éternelle... Claude Bernhardt, bien caché sous ses cheveux blancs, garde l'âme intact d'un véritable révolté à l'esprit curieux et amusé, doublé d'un amoureux du théâtre.

C'est avec beaucoup de joie (et de fierté) que nous accueillons ce spectacle délicat qui insufflera dans vos veines un peu de cet amour de la vie que célébrait Walser et qui fit l'admiration de Kafka et de Zweig. C'est accompagné de Mireille Duval-Valentin au violon et de Pascal Fayeton à la lumière que Claude nous emmène en voyage…

À partir de textes de Robert Walser – Mise en scène : Claude Bernhardt – Avec : Claude Bernhardt (jeu), Mireille Duval Valentin (musique) – Eclairagiste : Pascal Fayeton
Durée : 1h15

© Marie Hyvernaud

Je préfère regarder par la fenêtre

DDS-Lucie Lataste

Théâtre poétique

Jeudi 23 à 19h, vendredi 24 à 20h et samedi 25 janvier à 18h
Du mardi 28 au jeudi 30 janvier à 20h
En partenariat avec et au ThéâtredelaCité

Quand Lucie Lataste est venue nous proposer sa dernière création, on s'est empressées d'aller voir le Théâtre de la Cité. On est très heureuses aujourd'hui de vous proposer ensemble ce spectacle hors du commun « hors les murs ». *Je préfère regarder par la fenêtre*, c'est l'histoire d'une quête poétique sur la question des origines, interprétée par quatre acteurices visuelles, un musicien et une voix off.

Quatre personnages, père, mère, fille et frère, sont confrontés au dévoilement d'un vieux secret de famille. Commence alors pour la jeune fille une quête de sens et de soi. Sur scène, les quatre personnages s'expriment dans une langue physique qui répond à la petite voix dans la tête de la fille. La voix tente de réveiller la mémoire de ce secret alors que sur scène, les corps, eux, se rappellent de tout.

Cette histoire, entre brume et réminiscence, pose la question de la mémoire en mettant en doute la possibilité de la retrouver sans faire appel au corps, à la peau, au toucher. Elle nous fait ressentir la puissance de la mémoire du mouvement et du rapport organique au monde que celle-ci génère. Le spectacle réconcilie mots et gestes et nous fait vivre une expérience poétique et instinctive où nos intuitions oubliées sont (enfin !) réveillées.

De, mise en scène : Lucie Lataste – Avec : Aleksi Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate – Voix off : Lucie Lataste, Fanny Violeau – Violoncelle : Claire Goldfarb – Dramaturgie : Alexandre Bernhardt – Traduction : Aleksi Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate, Sophie Scheidt
Durée : 1h15

TARIFS SPÉCIAUX : Plein 23€ / Réduit 13€

BONUS : Rendez-vous le samedi 25 janvier à 15h au ThéâtredelaCIté, pour une conférence de Lucie Lataste et Julia Pelhate *Le Signe, une poésie fondamentale*.

ThéâtredelaCité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

© P. Fayeton

Mektoub / La NOUR

Intime stand up de cirque

Du 30 janvier au 8 février I du jeudi au samedi à 21h

***Mektoub*, c'est un seule en scène multi-personnages à la forme hybride, à la croisée du cirque, du stand up et de la danse. Au centre, une femme, Mounâ Nemri, qui questionne son héritage et son cheminement, ce dont elle a honte et ce dont elle est fière.**

Ce spectacle présente un triptyque de personnages, ou plutôt trois facettes d'une même entité, tantôt blédarde, tantôt lascarde ou encore chanteuse-philosophe du dimanche. Le personnage, c'est cette femme, une trentenaire en pleine réflexion sur ses origines, elle se pose des questions sur ce que serait sa vie si elle avait pris tel ou tel chemin. Une histoire profondément touchante, pleine d'humour qui met en lumière le questionnement de soi par rapport au monde et à la société qui nous entourent.

Il est question d'immigration, de féminisme, de vivre ensemble, avec une sensibilité qui nous touche particulièrement ici au Théâtre ! Nous sommes très heureuses de vous faire (re)découvrir ce spectacle qui réunit des thématiques qui nous sont chères.

Avec une présence électrisante, Mounâ nous embarque dans son univers avec un final enivrant. Un savoureux mélange de danse, de hula-hoop et de théâtre aux senteurs de menthe fraîche.

De, avec : Mounâ Nemri – Regard Extérieur : Maël Tebibi
Durée : 1h05

© Virginie Terroitin

PARTENARIAT

MONT / Compagnie Jafarson

Le sujet, c'est le groupe

Mercredi 5 et Jeudi 6 février à 20h I au Théâtre des Mazades

Au plateau, il y a des danseurs et des danseuses, des circassiennes, un musicien… Ils et elles sont huit et nous convoquent, une bonne heure durant, pour voir évoluer, grandir, s'engueuler, danser ce groupe. Le sujet de *MONT*, c'est le groupe. C'est un acte poétique et ludique totalement singulier qui nous plonge dans un univers à nul autre pareil.

Vous vous dites peut-être à la lecture de ce qui précède : « j'ai pas tout à fait compris de quoi ça cause… ». On vous rassure, nous non plus, mais, vraiment-vraiment, c'est pas grave. *MONT* est un spectacle-univers, un moment suspendu où il nous est donné de regarder évoluer un monde à part (pour celui qui écrit ces lignes, il y a retrouvé *La Horde du contrevent* de Damiaso). Et, surtout ils et elles nous invitent à voir évoluer un groupe, un groupe comme une entité à part entière.

« *À l'heure où les récits individuels remplissent les imaginaires, où le groupe est, la plupart du temps, présenté comme un moyen de mettre en valeur une seule personne, nous trouvons nécessaire de traiter le groupe comme une entité qui évolue par et pour elle-même.* » Rachel Cazenave

De, mise en scène : Rachel Cazenave – Avec : Charly Bouges, Rachel Cazenave, Clara Duflo, Romain Franco, Livia Jouan, Victor Kastel, Elsa Morineau, Fanny Padovani – Durée : 1h10

Spectacle présenté en partenariat avec L'Escale Tournefeuille, la Grainerie et le Théâtre des Mazades. *MONT* sera également présenté à L'Escale, le samedi 8 février à 20h30.

© Tide Company

Anatomies de Cas : Le Cas de Nozomi la grenouille ; Le Cas de Larry Smith

Tide Company

Nouvelle série évènement

Du 13 au 22 février I du jeudi au samedi à 21h

Après avoir accueilli *La Finta Nonna* en 2021, la Tide Company nous revient avec un projet original et caustique : une suite de fables, dénommées « cas », prennent place dans un théâtre de poche et explorent, chacune à leur manière, le thème de l'autorité. La Tide vous propose d'assister aux deux premiers cas : ceux de Larry Smith et de Nozomi la grenouille. Et vous pourrez même revoir Nozomi avec des enfants en journée (voir p.77) !

Le Cas de Nozomi la grenouille prend la forme d'un conte japonais et raconte l'histoire d'une petite fille qui n'arrive pas à ouvrir sa main. Nozomi tente, dans cette fable, de se libérer du poids des hérédités et de l'autorité parentale. Un cas poétique et émancipateur.

Le Cas de Larry Smith nous plonge dans le cauchemar initiatique d'un homme, dont le quotidien n'offre plus aucune porte de sortie, si ce n'est, précisément, le rêve. Larry se bat contre un autoritarisme étatique avec lequel il livre un dernier combat onirique. Un cas horrifique à l'humour grinçant.

Nous sommes toujours impatientes de découvrir les spectacles de la Tide. Nourries par le cinéma et l'art du récit, les effets magiques, les créations lumières et musicales de cette nouvelle création seront, sans aucun doute, époustouflantes. Et nous sommes sûres, cette fois encore, de sortir de la salle avec des images poétiques collées à la rétine et des histoires fantastiques incrustées dans la tête.

De : Benjamin Haegel – Mise en scène : Benjamin Haegel – Avec : Mirabelle Maquet, Laurie Montamat, Nadège Rossato – Création lumière : Bastien Sallaberry – Création musicale de *Le Cas de Nozomi la grenouille* : Etienne Manchon, Guillaume Pique
Durée : 2h

Deux semaines de *Spectacles en REPLAY*

Du 26 février au 8 mars I du jeudi au samedi à 21h

Vous les avez manqués la saison dernière, nous vous proposons des séances de rattrapage. Quatre énormes coups de cœur des saisons précédentes : Frissons, rires et émotions garanties.

© Pauline Potelle

© Luis Dias

Louve / Les z'OMNI

Les 26 et 27 février à 21h

Quand les z'OMNI s'attaquent à la nouvelle d'Angela Carter, *Pierre et le loup*, c'est pour s'affranchir des codes et vous emmener dans une aventure scénique sur-vitaminée. Elles nous content cette histoire de leurs quatre voix indomptées qui se font échos, s'interrompent, se mêlent en des chants animalo-fantaisistes pour que résonne une mordante ode à la liberté. Délectation et rires assurés !

D'après Angela Carter – Mise en scène, avec : Sophie Huby, Hélène Lafont, Aurore Lerat, Emmanuelle Lutgen – Durée : 1h

Viva ! / La Loquace compagnie

Les 28 février et 1er mars à 21h

Le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre Civile Espagnole. Le récit d'un tabou sociétal et familial. Deux marionnettistes reconstruisent l'affaire judiciaire où crayons de couleurs et autres objets du quotidien deviennent les protagonistes d'un héritage commun. Avec humour et pertinence, il et elle nous content l'histoire vraie d'une mort oubliée, passée au second rang de la grande Histoire.

De, mise en scène, avec : Daniel Olmos, Lisa Peyron – Durée : 1h10

Après un spectacle *REPLAY* vu, accédez aux suivants au tarif réduit.
Et pour 3 spectacles de la série vus, on vous offre le 4ème.

BON PLAN

© DR

© Fabien Le Prieult

D'Amour, de folie et de mort / Collectif Moskstraumen et Cie Snikt

Les 5 et 6 mars à 21h

Dans la dernière création d'Anouchka Pasturel et Brice Pomès, nous avions frémi de peur avec les nouvelles fantastiques de l'auteur uruguayen Horacio Quiroga. Dans une scénographie digne d'un film de Tim Burton, teintée des lumières inquiétantes de Margot Fallerty, Anouchka et Brice nous content avec noirceur l'étrange vérité humaine.

D'après Horacio Quiroga – Mise en scène : Collectif Moskstraumen – Avec : Anouchka Pasturel, Brice Pomès – Durée : 1h

Prochaine sortie obligatoire
Compagnie 11h11

Les 7 et 8 mars à 21h

Voici un spectacle porté par un conteur aux mille visages ! Denis est gardien de péage, témoin de vie, observateur de la valse humaine, des grands départs ou des petits retours. Il est un poète du quotidien. Il nous raconte sa famille, son meilleur ami, ses collègues, quand son monde et celui de ses proches se heurtent violemment à l'implacable mouvement de l'automatisation. L'heure n'est plus à l'humain, Denis, lui, résiste à la déshumanisation.

De, avec : Marc Compozieux – Mise en scène : Marc Compozieux, Hélène Zanon – Durée : 1h11

© Sarah Jérôme

BORD DE SCÈNE

BIENVENUE AILLEURS / Les Nuits Claires

Fragments d'une jeunesse inspirée

Du 13 au 15 mars à 21h

Sara a 16 ans lorsqu'elle découvre les images des méga feux qui embrasent l'Australie en 2019 et 2020, brûlent les forêts et blessent les kangourous. Un an plus tard, elle fugue. Que signifie ce geste ? Tel un puzzle, ses proches – sa mère, ses camarades, ses amours – la convoquent, pistent sa quête, tentant de comprendre les traces que l'adolescente laisse derrière elle et en eux.

Découvert lors d'une lecture de la première partie du texte chez nos camarades de la Cave Poésie, ce récit plein d'une vie rageuse nous bouscule et nous fait rire. Surtout, il nous prend aux tripes par sa capacité à nous faire ressentir dans notre chair la détresse de Sara face à cette catastrophe, et son impérieux besoin de faire quelque chose. Scandé par la musique live, chaque fragment qui compose *Bienvenue ailleurs* pose cette question : comment envisager un monde autrement que tel que nous le connaissons ? Nous sommes ravies d'accueillir Aurélie Namur pour la première fois. Cette autrice, metteuse en scène et interprète basée du côté Est de la Région vous embarquera dans un univers poétique, singulier et diablement envoûtant.

De, mise en scène : Aurélie Namur – Avec : Pierre Bienaimé, Camille Grillères, Aurélie Namur, Sergio Perera (aux percussions, vibraphone et lithophone), et un groupe d'amateurices – Durée : 1h20

BORD DE SCÈNE : Rendez-vous le vendredi 14 mars, à l'issue de la représentation, pour un bord de scène en présence de Laura Astier du Jardin aux Bourdons et un ou une membre de La BASE Toulouse.

© Clémence Labatut

Aux Croisements / Ah ! Le Destin

Enquête de sens

Du 20 au 22 mars à 21h – Audiodescription jeu 20 mars

Aux Croisements **est le récit d'une véritable enquête sur nos origines : comment nos individualités se construisent-elles au fil des histoires de nos familles ? Quelle est la part du choix des autres, de leurs résignations, de leurs réussites et de leurs secrets dans notre propre construction ? Si la famille nous construit, ne vient-il pas, un jour, le temps de la déconstruction ?**

Alma et Adèle ne se connaissent pas. Près de mille kilomètres les séparent et pourtant un secret de famille les unit. Un jour, des lettres tombées d'un carton les mettent sur la piste du souvenir. Sans savoir ce qu'elles vont trouver, chacune remonte le cours de sa filiation. Une ligne en pointillés se dessine alors entre Tanger et Marseille. Surgit du passé le fantôme d'un amour impossible entre leurs grands-parents respectifs. À mesure qu'Alma et Adèle assemblent les pièces du puzzle, leurs certitudes vacillent. C'est le début d'une quête de sens, intime, que les deux femmes vont partager jusqu'à ce que cette question se pose : et si l'onde de choc du secret en révélait d'autres ?

Nous sommes impatientes de découvrir cette création déjà magnifique dans sa construction et sa conception, d'accueillir ces 4 artistes au plateau qui balayent les générations et les continents et d'accueillir, enfin, Clémence Labatut !

De : Baptiste Gourden – Mise en scène : Clémence Labatut, Fatym Layachi – Avec : Christiane Gras, Clémence Labatut, Fatym Layachi, Lounès Tazaïrt – Durée : 1h20

CRÉATION

© Marianne Rulland

COPRODUCTION

Portrait d'un artiste raté / Hyper mature

Ratages sans chute

Du 27 mars au 5 avril I du jeudi au samedi à 21h

Après *Calque !* et *Tu viens à ma Boum ?* la saison passée, David Malan revient partager, avec toujours plus d'humour, son étude du « ratage ». S'appuyant sur une enquête sociologique d'envergure internationale, la compagnie Hyper mature est en mesure de nous présenter une réflexion sur l'échec, incarnée par David, lui-même, seul en scène, qui se veut, bien évidemment professionnel du sujet.

Pour maîtriser son sujet, David est allé de Nantes à Tokyo, s'est même arrêté en Colombie. Il a tenté d'atteindre un Christ-Roi, a presque fondé la société secrète des artistes ratés, a exploré la Galerie des Oubliés. Un périple à la mesure du sujet et de son auteur !

Cette nouvelle création n'oubliera aucun champ de l'échec : « ratages écologiques, foirages amoureux, échecs picturaux et nos vaines tentatives sportives ». Il prône la création d'une Ecole esthétique de la seconde chance, recycle les scènes ratées de spectacle, pour une analyse complète du fiasco ! Inspiré de ses réflexions personnelles et nourri de ses expériences extrapolées, il nous embarque dans une aventure dont on ne sait rien de la chute !

La seule chose dont on est certaines, c'est que ce sera une réussite !

De,mise en scène, avec : David Malan – Regard extérieur : Marianne Rulland
Durée : 1h15

© DR

PARTENARIAT

Le (pas si) Late Show

Animé par votre MC favori, Monsieur Tristan

Mardi 1er avril à 20h

Nous vous l'avions proposé la saison passée et, c'était si bien que nous vous le reproposons cette année. Après s'être chauffé aux apéro-spectacles (voir p.8), Monsieur Tristan a décidé de ne pas s'arrêter en si bon chemin. Votre Master of Ceremony favori vous propose une grosse soirée stand-up qui se déroule comme un late show... pas si late que ça.

Mais un late show, c'est quoi ?, nous demanderez-vous peut-être...

Le late show est un format d'émission de télé américain diffusé très tard le soir (ou à 20h au Grand Rond). Dans un late show, un présentateur vedette (ou Monsieur Tristan) est assis à un bureau (ou à une table en formica) et reçoit des invitées dans des fauteuils (ou sur des chaises en bois). Les interviews de célébrités (ou d'humoristes en passe de devenir des célébrités) alternent avec des contenus humoristiques et des instants musicaux (ou... Ah non, là c'est bon...). Venez découvrir au Grand Rond un vrai (pas si) late show !

Maître de cérémonie : Monsieur Tristan – Programmation en cours – Durée : 2h

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DU RIRE

Soirée Stand up accueillie dans le cadre du festival Le Printemps du Rire, qui a lieu du 8 mars au 6 avril.
Programme complet sur leprintempsdurire.com.

© Sébastien Dehaye

CRÉATION

PARTENARIAT

COPRODUCTION

Monticule / Trâctus

Attention travaux

Du 8 au 16 avril I les mardis et mercredis à 21h

Seul sur scène, Sébastien Dehaye anime derrière un tas de sable des personnages tels que Histoire, Doute, Avenir ou Confiance, qui prennent corps dans des outils de maçonnerie. Ensemble, ils tentent de colmater le tas de sable qui s'effrite. Arriveront-ils à se mettre d'accord sur la marche à suivre ? Mais il ne manquerait plus que Passé ou Travail ne s'en mêlent… Un dialogue choral sur ce qui fait société, avec un fort accent d'absurde !

Sur ce *Monticule* où rien n'arrive par hasard, les grandes notions en habits de maçonnerie s'entrechoquent et s'écharpent à propos de ce qui fait notre ciment collectif. Pendant ce temps, la menace gronde. Un monarque vénéneux et glaçant ira jusqu'au bout, enfermé dans la forteresse de sa folie… Une quête marionnettique où les objets ont la parole et ne s'en privent pas. À travers la métaphore du chantier de construction, la compagnie Trâctus nous invite à réfléchir à ce qui nous fait tenir ensemble, ce qui nous relie mais qui n'est jamais totalement acquis. Qu'est-ce qui façonne et tisse nos liens ? Comment être au monde individuellement tout en existant en tant que groupe ? Sans en donner l'air d'y toucher, ce récit philosophico-politique nous invite surtout à colmater nos brèches et à rire de nos fissures.

De, avec : Sébastien Dehaye – Mise en scène : Georgina Vila Bruch – Conseils d'écriture : Jean Cagnard – Technique de manipulation : François Salon – Durée : 45mn

MARIONNETTISSIMO

Dans le cadre de la Saison Marionnettissimo.
Tout le programme sur www.marionnettissimo.com

© Rocking Chair Theatre

PARTENARIAT

L'Art d'accommoder les restes / Rocking Chair Théâtre

Concert marionnettique

Du 10 au 19 avril I du jeudi au samedi à 21h

Deux marionnettes à taille humaine et des chants populaires siciliens, tels sont les deux ingrédients principaux de ce spectacle. Avec une grande virtuosité, les artistes nous embarquent tout en rire et en musique live dans une Sicile d'antan. C'est avec un grand plaisir que nous accueillons ce concert marionnettique dans le cadre de la saison de Marionnettissimo.

L'Art d'accommoder les restes rend hommage à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant. Très attachées à leurs racines siciliennes et à ses chants populaires, Esther, Rebecca et Emmanuelle - les trois marionnettistes/musiciennes - transmettent l'émotion de ces chansons. Manipulant deux marionnettes à taille humaine, elles accompagnent les spectateurices dans l'univers de ce concert à la fois émouvant et burlesque. Car le « privilège de l'âge » donne aux deux artistes ridées la liberté d'exprimer leur caractère bien trempé… Tout en jouant du synthé, de la guitare, du tom basse et en chantant, les trois comédiennes manipulent les marionnettes avec réalisme et humour. Sous nos yeux ravis, la magie opère : un voyage en Sicile sans quitter son fauteuil !

Aide à la mise en scène : Laurent Cabrol, Elsa de Witte, Karine Verges – Avec : Emmanuelle Ader, Esther Marlot, Rebecca Marlot – Conception marionnettes : Esther Marlot – Durée : 50mn

MARIONNETTISSIMO

Dans le cadre de la Saison Marionnettissimo. Marionnettissimo vous donne aussi rendez-vous aux apéro-spectacles à 19h, du 10 au 19 avril (voir p.8). Tout le programme sur www.marionnettissimo.com

© Alexis Doré

FR

Vu.Vue

Sacékripa

À (re)voir·e sans modération

Du 24 au 26 avril à 21h

Accueilli en 2012 et 2014, *Vu* est un spectacle qui marque un lieu. Un de ceux qui, plus de 10 ans après, parviennent à faire revenir un large sourire (ou une larme, mais là c'est un sourire) à sa seule évocation. Cette jubilatoire Cérémonie du Thé pour un personnage à tendance obsessionnelle est un concentré d'ingéniosité et de dinguerie miniature. Et il revient… enfin presque !!

Vu rayonne mondialement depuis sa création en 2012. En 2023, déjà plus de 700 représentations en France et à l'international avec plus de 30 pays visités. *Vue*, créé en mai 2022 à la Grange / Bouillon Cube, décline au féminin, avec une précision diabolique, la même partition. En 2024, nous poussons l'impré*Vu* à son paroxysme en vous proposant une version où le public pourra choisir au début du spectacle quelle partition sera jouée.

À la croisée du théâtre d'objet, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle *Vu* (ou le spectacle *Vue*), solo pour manipulateurice d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance. Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape. On rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages en direct. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies.

De : Sylvain Cousin, Etienne Manceau – Mise en scène : Sylvain Cousin, Etienne Manceau – Avec : Etienne Manceau, Amélie Vénisse
Durée : 50mn

© DR

Carte blanche à la compagnie Le Bruit des Gens

Compagnie référente du Théâtre du Pont Neuf, la compagnie Le Bruit des Gens interroge, dans ses spectacles, la capacité de l'individu à réagir à toute forme d'oppression systémique, qu'elle soit politique, culturelle, sociétale ou intime. Devant l'impossibilité de choisir quel spectacle vous présenter, nous lui consacrons une carte blanche de 2 semaines : 3 spectacles, 1 lecture de la prochaine création en avant-première et 1 apéro-spectacle. Faites votre choix, ou n'en faites pas et venez les voir tous !

APÉRO

Du 8 au 10 mai à 19h, la compagnie Le Bruit des Gens vous propose un **apéro-spectacle**, en entrée libre sans réservation, sur participation libre mais nécessaire. Les apéro-spectacles, c'est quoi ? (voir p.8)

BON PLAN

Après 1 spectacle payant vu, accédez au 2ème au tarif réduit.
Si vous assistez à deux spectacles, accédez au dernier au tarif de 7€

Requiem pour un paysan espagnol

Du 1er au 3 mai à 21h

Avec cette mise en scène du texte de Ramón J. Sender, la compagnie clôture son cycle de créations autour de la guerre civile espagnole. 1936, un prêtre s'apprête à célébrer une messe de Requiem pour un jeune homme du village qu'il a vu naître, grandir et qui a été exécuté par les Phalangistes à cause de lui et malgré lui.

De : Ramon J. Senders – Mise en scène : Olivier Jeannelle – Avec : Olivier Jeannelle, Gilles N'Donda (musique) – Durée : 1h10

La Chute

Mardi 6 mai à 21h

Olivier Jeannelle vous propose, en guise d'avant-première, une lecture de *La Chute* d'Albert Camus, prochaine création de la compagnie. Dans un bar sordide d'Amsterdam, Jean-Baptiste Clamence, ancien avocat parisien, entreprend de faire le récit de sa vie à un interlocuteur mystérieux que nous ne verrons ni n'entendrons jamais.

De : Albert Camus – Mise en scène, avec : Olivier Jeannelle – Durée : 1h10

GRATUIT SANS RÉSERVATION

À plein gaz

Les 7 et 8 mai à 21h

Avec ce solo de Serge Valetti, Olivier Jeannelle est seul en scène, sans décor, avec pour seuls accessoires une chaîne à cadenas et une bonbonne de gaz. Un monologue en forme de prise d'otage pour faire partager aux spectateurices sa vision de la destruction du monde en général… et du théâtre en particulier… De la gravité à la franche rigolade. En un mot, jouissif !

De : Serge Valletti – Mise en scène, avec : Olivier Jeannelle – Durée : 1h10

Au bout du comptoir, la mer !

Les 9 et 10 mai à 21h

Dans cet autre solo de Serge Valetti, un artiste - buveur, un peu ; mythomane, beaucoup - accoudé au bar d'un casino se raconte et livre des tranches de vie amères et drôles. Il nous raconte sa vie, ses rêves, ses déboires, tout en étant touchant, drôle, mais jamais ridicule. *Au bout du comptoir, la mer !* un titre évocateur d'une vie restée à quai.

De : Serge Valletti – Mise en scène, avec : Olivier Jeannelle – Durée : 1h10

© Marion Brochard

Matrice PFFF #10 / Collectif PFFF

Activation de performances en espace installatif

Du 15 au 17 mai à 21h

Qu'est-ce que c'est que ça ? Le projet PFFF ce sont cinq comédiennes qui se retrouvent autour de deux notions : femme(s) et performance. De leurs recherches se rêve la Matrice PFFF, une forme artistique originale qui déjoue les codes du spectacle… En deux mots, le collectif envahit un lieu, le transforme et propose une expérience totale, performative, ludique, surprenante et hautement irrévérencieuse. Venez assister à la dixième *Matrice* du collectif !

On en rêvait avec elles depuis longtemps et encore plus après les avoir vues chez nos camarades de la Grainerie. Pendant une semaine, elles vont totalement transformer le Grand Rond et en prendre entièrement possession, que ce soit aux apéro-spectacles à 19h (voir p.8) ou à 21h. La *Matrice PFFF* est un dispositif de déconditionnement et de mutation. Ici il est question de dé-hiérarchiser, d'horizontaliser. Nous ne savons pas encore (et elles non plus) comment cela se traduira chez nous, mais le spectacle ne sera pas que sur scène, vous serez étonnés, chamboulées, bousculés, amusées et, comme nous, vous continuerez à penser à cette soirée bien longtemps après sa clôture…

De, mise en scène : Collectif PFFF – Avec : Charlotte Castellat, Mélanie Rochis, Nadège Rossato, Louise Tardif, Fanny Violeau et artistes invitées
Durée : 1h30

A day in a life / La Soucieuse

Une journée comme une autre

Du 22 au 24 mai à 21h

Une matinée comme toutes les autres. La radio est allumée mais ça pourrait être un téléphone. Les notifications de réseaux sociaux ou autres actualités rythment l'espace... et le monde extérieur déferle dans cet intérieur encore endormi. Le monde extérieur ne nous laisse pas le choix. Il s'immisce partout, dans chaque interstice, chaque espace vide de la conscience. *A day in a life* ausculte cette confrontation quotidienne…

On a beau s'affairer à faire des crêpes ou un café, tenter l'espace d'un moment de simplement profiter du sucre chaud sur la langue. Rien à faire. Le monde extérieur toque aux paupières de l'esprit. Et le monde extérieur ne va pas bien. *A day in a life* nous raconte ce combat ordinaire que nous sommes nombreuses à livrer, celui de conserver, malgré tout, un petit espace d'innocence, d'enfance et d'insouciance malgré la catastrophe qui arrive. *A day in a life* réussit le tour de force de rendre ce combat ordinaire aussi ludique et espiègle qu'un jeu d'enfant qui a grandi trop vite...
Une première étape de travail a été vue lors du festival TAPAGES. Et on peut maintenant vous le dire : quasiment sans parole, à la croisée exacte du théâtre et de la danse, ce spectacle est un petit bijou longuement poli par une artiste que nous vous recommandons très chaleureusement…

Mise en scène, avec : Loan Le Dinh – Autres contributions artistiques : Valentine Porteneuve, Didier Roux – Durée : 45mn

CHANTIERS DE CIRQUE

© DR

PARTENARIAT

Chantiers de cirque

Sorties de chantiers

Du 29 au 31 mai à 21h

Les Chantiers de cirque proposés en partenariat avec le Studio PACT, dispositif porté par La Grainerie, arrivent aux beaux jours cette saison. Rendez-vous pour découvrir deux projets en cours de création, portés par deux jeunes équipes accompagnées par la Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse. La programmation vous sera dévoilée à l'automne. Alors, cette année ? Contorsion ? Jonglage ? Portés ?

Il y a des semaines de programmation dont on ne peut pas encore dire beaucoup, au moment de la fabrication du programme. Mais il y a des semaines de programmation qui méritent tout autant que les autres leur entière page de visibilité !

Tous les ans (depuis au moins longtemps), le Studio PACT nous déniche de jeunes talents pour cette semaine de Chantiers. Et le défi n'est pas simple. Il faut que les projets en cours de création soient assez solides (alors qu'ils ne sont pas finis) pour être confrontés à un public. Et il faut que les projets de cirque soient assez « intimes » pour pouvoir être joués dans notre salle « conviviale ». Le résultat : une semaine toujours pleine de surprises, toujours époustouflante pour le public, toujours formatrice pour les jeunes équipes artistiques, toujours riche en échanges et en découvertes pour nous. Alors voilà, ça mérite bien une page !

PROGRAMMATION EN COURS...

STUDIO DE TOULOUSE PACT

© Chaprod

BON PLAN

SEMAINE ECOLO-FAMILI-PUNK

Spectacles intelligents et foutraques pour familles averties !

Du 4 au 7 juin I du mercredi au samedi

Nous rêvions de pouvoir vous (re)montrer ces trois spectacles intelligents, drôles et percutants à destination des grands enfants mais des adultes aussi. On ne pouvait pas intégrer ces spectacles dans notre programmation Jeune Public « classique ». Mais 21h, c'est un peu tard aussi. Qu'à cela ne tienne, créons une semaine particulière qui va vous ébourriffer.

Au menu, le musico-poético-humaniste ***Bête BeurK*** de la Cie Monde à Part, l'écolo-drolo-théâtre d'objets ***Quand les corbeaux auront des dents*** de L'espèce de cie et rocko-pailletto-émancipateur ***Libres !*** des Trash Croutes.

Pour l'occasion, nos horaires sont modifiés. Chacun des spectacles peut être vus à un moment différent de la journée pour s'adapter à tous les âges et pour que vous puissiez assister à 1, 2 ou 3 spectacles. Que vous soyez accompagnés d'enfant ou non, venez découvrir ces pépites familiales, foncièrement engagées, définitivement punk, qui plairont, on vous le promet, aux adultes comme aux plus jeunes.

Tous les détails sont page 88.

TARIFS DÉGRESSIFS : 1er spectacle : Tarif plein 10€ / Tarif réduit 7€
2ème spectacle : Tarif unique 6€
3ème spectacle : Tarif unique 5€

© DR

Représentations des ateliers de création amateurs

Du 8 au 28 juin | Tous les jours

Comme chaque saison, au mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création amateurs qui se tiennent tout au long de l'année. Et nous sommes ravies d'avoir, cette année, le retour du groupe amateur LSF !
Au programme, des représentations du lundi au dimanche, pour 8 spectacles présentés par les différents groupes, montés par des metteurs et metteuses en scène professionnelles pour trois semaines de découvertes et de surprises.

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Ateliers de création théâtrale adultes mis en scène par : Pierre-Olivier Bellec, Muriel Bénazéraf, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Anabela Canica, Hélène Dedryvère, Chloé Duong, Alicia Guichou, Florence Houmad, Brice Pomès.

TARIF UNIQUE 6€

Au Grand R' 2025

Spectacles, concerts, bals et guinguette en extérieur

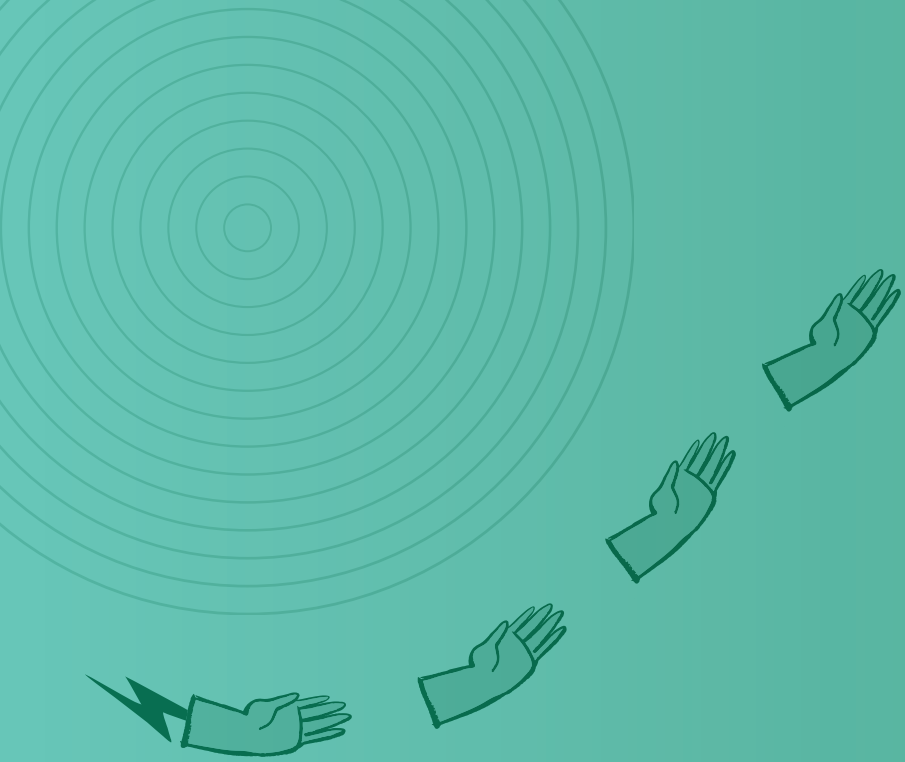
Du 15 au 26 juillet

Pour la quatrième année consécutive, toute l'équipe du Grand Rond vous donne rendez-vous **Au Grand R'** dans la **cour de l'école Calvinhac** à 50 mètres du Théâtre.
On ne change pas une recette qui marche ! Au programme : des apéro-spectacles, des apéro-bals, des spectacles tout public, familiaux et jeune public, une guinguette, le tout dans une ambiance conviviale et estivale !

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié et sur notre site internet. Ouvrez l'œil !

Programmation en cours...

En partenariat avec les équipes administratives et pédagogiques de l'école Calvinhac et la Mairie de Toulouse.
Avec l'aide matérielle de la Juponnerie et de l'Agit.



*** LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H**
DU MERCREDI AU SAMEDI À 11H ET/OU À 15H
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES
(sauf mention contraire)

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC*

© Sofie Sforzini

M. Wilson : mémoire de mon grand-père en 81 objets

La Bobêche

Spectacle bilingue français/LSF – à partir de 7 ans

Les 11, 18 et 21 septembre à 15h
Dimanche 15 septembre à 11h et 15h

M. Wilson est un vieux monsieur qui vit seul dans un univers qui s'est figé. M. Wilson a aussi une mémoire qui prend beaucoup de place dans sa tête. Trop de place peut-être. Alors un jour de brocante, M. Wilson va vendre ses souvenirs, pour faire un peu de place. Une histoire de transmission dans laquelle vous vous reconnaitrez forcément, d'une manière ou d'une autre… ou encore d'une autre !

Créé en 2015 au Théâtre du Grand Rond dans le cadre et avec le soutien du festival Marionnettissimo, ce spectacle marque le début de notre collaboration avec la compagnie La Bobêche. Il y a eu ensuite *Du Balai !* et bientôt… Chut, ça c'est encore un secret.

Alors en attendant le nouvel opus, c'est avec joie que nous vous re-présentons ce petit bijou à la croisée de la langue des signes, de la parole et de la musique, dans le cadre cette fois-ci du Festival Sign'Ô. Venez partager avec nous les plis et les replis de la mémoire de ce M. Wilson. Que l'on se construise avec ou contre son passé, il est une partie de nous. Alors autant qu'il soit poésie ! Et vous, il vous a raconté des histoires, votre grand-père ?

De : Thomas Scotto – Mise en scène : Mathilde Henry, Fabio-Ezechiele Sforzini – Avec : Mathilde Henry, Emilie Rigaud, Gilles Stroch – Musique, canon de signes : Gilles Stroch – Adaptation, traduction et création LSF : Mathilde Henry, Emilie Rigaud, Sophie Scheidt, Fabio-Ezechiele Sforzini, Gilles Stroch
Durée : 55mn

Spectacle présenté dans le cadre du festival Sign'Ô, du 13 au 15 septembre (voir p.14). Tout le programme sur signo.com.

DIMANCHE TARIF SPÉCIAL SIGN'Ô : 8€

© Pauline Potelle

COPRODUCTION

La Tribu qui pousse / La Collective

Théâtre pour enfants sauvages – à partir de 5 ans

Du 25 septembre au 9 octobre I les mercredis et samedis à 15h
Samedi 12 octobre à 11h

***La Tribu qui pousse*, c'est d'abord la découverte et l'adaptation de *La Tribu qui pue*, un album incontournable pour tous les enfants de plus de 5 ans. C'est aussi une toute nouvelle création théâtrale et sonore à la croisée du théâtre d'objet et du théâtre d'ombre qui aborde la thématique de l'horizontalité des genres, des relations entre enfants et adultes, du rapport au sauvage à hauteur d'enfant.**

Clémence et Clothilde, deux scientifiques exploratrices, accomplissent leur première mission pour la Haute Faculté d'Ethnologie des Tribus d'enfants sauvages. La fouille archéologique se transforme rapidement en terrain de jeu et les voilà réinventant l'histoire de la Tribu-qui-pue, une horde d'enfants sales, sauvages et débrouillards. Ils et elles sont tous nues, pêchent des poissons et cueillent des fruits pour se nourrir. Ils et elles sont HEUREUSES ! Pourtant, l'infâme Yvonne Carré rêve de les enfermer dans son orphelinat pour les passer à la machine-à-laver-les-enfants-sales.
La Tribu qui pousse, c'est une histoire qui sort de l'imagination de ces deux adultes qui se redécouvrent dans la fantaisie de jouer ensemble, sur fond de fable écologique et humaniste. Une ode à l'égalité, à l'autonomie, à la nature et aux enfants.

De : Maïa Chanvin, Hélène Lafont, Alice Lacharme – Mise en scène : Hélène Lafont – Avec : Maïa Chanvin, Alice Lacharme – Durée : 50mn

Petits Points de Vie / Compagnie Les Jolies Choses

Théâtre – à partir de 5 ans

Les 16 et 19 octobre à 15h I Du 23 au 26 octobre à 11h et 15h

Elles sont quatre sur scène, énergiques et enjouées, tantôt ici, tantôt par-là, parfois en chœur, toujours en mouvement. Elles sont là, avec nous, pour nous, elles donnent vie à trois histoires courtes de Catherine Verlaguet. Un spectacle de théâtre haut en couleurs qui nous invite, dès le plus jeune âge, à découvrir l'autre et le monde.

Les trois pièces abordent avec humour, fantaisie et optimisme des sujets de vie qui touchent autant les enfants que les grandes personnes. *Eloïs et Léon* parle d'une rencontre entre un enfant trop bavard et un enfant qui n'ouvre jamais la bouche. *Le Sourire d'Anaë* est l'histoire d'une petite fille partie à la recherche de son sourire. *Une étoile au fond du puits* raconte jusqu'à quel point deux frères sont prêts à tout pour que la mémoire de leur grand-mère ne s'efface pas.

Sur une scène épurée, les quatre comédiennes en costumes colorés endossent tour à tour, ou simultanément, tous les rôles. En symétrie ou en dissonance, les mots de Catherine Verlaguet prennent vie devant nous. Le texte devient une source de jeu, tout comme la voix et le corps. Tout en poésie et en récit, tout en dialogue et en rêve, les artistes créent un univers théâtral accessible dès cinq ans.

De : Catherine Verlaguet – Mise en scène collective – Avec : Mélia Bannerman, Sophie Barros, Laurie Montamat, Maryline Petioch – Création lumière : Bastien Sallaberry – Regard extérieur : Amélie Gasparotto – Musique : Laurent Rochelle – Costumes : Caroline Laroche – Durée : 45mn

© Christian de Héricourt

Qui ? Que ? Quoi ? / Carré Blanc Cie

Danse – à partir de 3 ans

FR

Du 30 octobre au 2 novembre à 11h et 15h
Les 6 et 9 novembre à 15h

Accueillie en 2023 avec son spectacle *Chiffonnade*, la compagnie Carré Blanc revient avec un nouveau spectacle composé de trois soli de danse. Au programme : célébrer la différence, danser la rencontre et chanter le plaisir de vivre cela ensemble. Abordant trois sujets (la diversité, le handicap et le genre), les artistes nous parlent de nous, de notre société et d'inclusion.

Interprété par une danseuse à la peau noire, le solo *Qui ?* mêle deux danses pratiquées par l'artiste (africaine et classique) pour aborder la question de la diversité dans notre société et sur les plateaux de théâtre. *Que ?* parle d'un handicap invisible : la surdité. La danseuse, concernée par le sujet, vient bousculer les préjugés pour nous inviter à nous réinventer ensemble. *Quoi ?* questionne cette construction sociale qu'est le genre pour dépasser l'opposition masculin/féminin.

Qui du racisme, que du handicap, quoi du genre ? Dans ces vivifiantes chorégraphies, destinées aux enfants à partir de 3 ans, les pas de chaque danseuse se lient aux pas des autres pour construire et refléter la beauté des différences. Elles font de leurs dissemblances une force, un atout et imaginent avec nous une société plus inclusive. Et on en a bien besoin !

De, mise en scène : Yane Corfa, Michèle Dhallu, Bryan Montarou – Avec : Capucine Bartholi, Juliette Fisson, Angeline Guiradies, Sophie Le Morzadec – Durée : 30mn

COPRODUCTION

Manuel à l'usage des Non-Adultes / L'Agit

Théâtre pour enfant qui a des adultes à la maison - à partir de 7 ans

Les 13 et 16 novembre à 15h

Du 27 novembre au 7 décembre | les mercredis et samedis à 15h | **Audiodescription le mer 4 déc**

Si nous n'avez jamais vu une pièce de L'Agit au Grand Rond, c'est qu'on ne se connaît pas encore. Aux apéro-spectacles, pour le jeune public ou à 21h, de mémoire d'éléphante, nous n'en avons raté aucune, ces 20 dernières années ! Peut-être exception faite des énormissimes… Nous attendions la dernière création plus qu'une nouvelle saison de *Friends*, et enfin, la voilà !

Bénédicte Auzias et Inès Fehner vous invitent à découvrir le manuel qui manque à tous les enfants pour comprendre les adultes qui les entourent. Car il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères sont imprévisibles, ses peurs et ses contradictions innombrables...

La joyeuse bande d'agitées vous convie à une conférence pour apprendre à démonter les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes. Une sorte de petit Routard pour naviguer dans le monde des Grands. Un temps collectif pour partager en rigolant sur vos expériences communes des adultes. Et si c'était aux enfants qu'il fallait donner les clés de la pédagogie positive ? C'est le point de départ de cette conférence colorée qui vous réserve bien des surprises.

De : Bénédicte Auzias – Mise en scène : Inès Fehner – Avec : Bénédicte Auzias, Fanny Honoré
Durée : 55mn

© Giorgio Pupella

PARTENARIAT

La Forêt des Chuts / Cie Silence Vacarme

Théâtre, théâtre d'ombre – à partir de 7 ans

Mercredi 20 novembre à 15h I Samedi 23 novembre à 11h

Dans un grenier, poussé par des petites voix mystérieuses, un personnage feuillette l'album photos de sa grand-mère, Elie. Soudain, une étrange pince apparaît et s'empare de souvenirs. Epopée visuelle et sonore, ce spectacle nous fait voyager dans la machinerie qui aspire les souvenirs intimes pour les transformer en mémoire collective. Un spectacle accueilli dans le cadre du festival Marionnettissimo !

Lorsque le personnage réalise que la pince a aspiré, sur une photo, le nounours d'Elie, sa grand-mère, il décide de pénétrer dans le monde de la Machine. Ainsi commence son voyage initiatique à travers les rouages de la fabrication de la grande Histoire. La Machine presse les souvenirs mais heureusement d'étranges petits monstres récupèrent les souvenirs trop intimes, trop résistants, pour les mettre à l'abri dans la forêt des Chuts.

Les générations se succèdent, l'Histoire s'écrit, et nos grands-parents nous lèguent des bribes de leur histoire. Que faire de cet héritage ? Partant de cette question, la compagnie Silence Vacarme explore les strates de la mémoire et la transmission entre générations.

À l'aide de lampes en tout genre et avec une bande-son entièrement bruitée, les artistes créent un théâtre d'ombre et de lumière à l'esthétique extrêmement soignée : un univers intime et fantastique à découvrir !

De, mise en scène, avec : Scarlett Audry, Angèle Vouriot – Durée : 45mn

Spectacle présenté dans le cadre de Marionnettissimo, du 13 au 15 novembre (voir p.28). Tout le programme sur marionnettissimo.com

© Virginie Ricordeau

Un Secret Perché / Marie-Louise Bouillonne

Danse – à partir de 3 ans

Du 11 au 21 décembre I les mercredis et samedis à 15h

Du 26 au 28 décembre à 11h et 15h

Embarquez pour un voyage ludique tout en danse et en poésie ! Sous les mouvements dansés des deux artistes, les formes ondulantes se métamorphosent et se recomposent en paysages successifs. Ce spectacle de la compagnie Marie-Louise Bouillonne est la promesse pour petites et grandes personnes de nous aider à mieux apprivoiser le monde.

Un secret, c'est la magie d'une rencontre. On ne sait pas ce qui se joue mais c'est précieux. Mathilde Duclaux et Chloé Dehu nous entraînent en voyage : une cabane perchée-penchée, un drôle de rocher, un ami. Le secret s'échappe et devient vagues, chemins, passages … Il dévoile peu à peu sa couleur, au sommet du sentier, là-haut, dans le tourbillon joyeux de l'enfance.

À l'image des jeux gigognes pour enfants, sous nos yeux, le décor en bois évolue, modifie l'espace et l'imagination. Des poèmes de l'autrice Lucie Dessiaumes jalonnent le spectacle, accompagnés de musiques de Wojciech Kilar, de Camille ou encore de Yann Tiersen. Dans cet univers, on danse, dessus, dessous, on joue à délimiter un abri pour trouver l'espace de grandir, donner confiance et force, pour oser s'aventurer dans le pays surprenant de la vie.

De, avec : Chloé Dehu, Mathilde Duclaux – Textes : Lucie Dessiaumes – Création lumière : Luc Souche – Durée : 30mn

© François Passerini

¡ pianolala ! - chansons perforées

Marin Marin

Musique – à partir de 6 ans

Du 2 au 4 janvier à 11h et 15h

Du 8 au 18 janvier | les mercredis et samedis à 15h

Attention, annonce : Après *Pitpit !*, Marin Marin vous invite une nouvelle fois à l'heure des enfants pour son tout nouveau spectacle. Mais ne vous en déplaise, les adultes aussi sont autorisés en salle… Cette fois, en duo avec son acolyte percussionniste Guillaume Viala, Marin Marin vous amène à vous déhancher, rire et partager cinquante minutes de bonheur poétique.

Dans ce troisième spectacle où la poésie reste toujours à l'honneur, Marin Marin vous ouvre les portes de son improbable désordre de claviers, de percussions et de claviers de percussion, de bidouilles et d'instruments extravagants, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafale. Avec sa voix et son inventivité musicale, Marin Marin tente d'en découdre avec la poésie, en mettant en musique les mots des autres.

Pour mettre en musique un poème, Marin Marin vous donne sa recette : *on n'en fait pas des rondelles, on en garde noyaux et pépins, surtout, ne pas faire bouillir (poème bouillu, poème foutu). Non, non, on le prend doucement, on l'écoute attentivement, on le caresse dans le sens du vers. On lui fait, sur-mesure, un nid douillet de notes. Quand on a gagné sa confiance, on le met délicatement en bouche... ça croustille !*

Composition, direction artistique : Marin Marin – Avec : Marin Marin (chant, piano et percussions), Guillaume Viala (marimba et autres percussions) – Dramaturgie : Cyrielle Dodet – Machinerie : Guilhem Boubée de Gramont – Costumes : Véronique Gély
Durée : 50mn

COPRODUCTION

Sors de là ! / Comme Une Compagnie

Marionnette, théâtre d'ombre, musique – à partir de 3 ans

Du 22 janvier au 8 février I les mercredis et samedis à 15h

Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille. La menace, la promesse de merveilles, rien n'y fait. Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur ? Une création tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde.

Adapté de l'album *Bébé* écrit par Fran Manushkin et illustré par Ronald Himmler, *Sors de là !* est l'histoire d'une affirmation et d'une place à trouver dans un monde déjà bien rempli. Bébé bataille ferme. Avec son caractère bien trempé, il montre que chacun et chacune est un être singulier qui ne peut se développer que dans une relation bienveillante à l'autre.

Sur scène, un castelet en forme d'igloo nous donne à voir Bébé à l'intérieur d'un ventre. Des silhouettes de papier font exister le monde extérieur, soutenues par la création musicale d'Ernest Barbery, musicien que l'on apprécie beaucoup ici. On attend toujours avec impatience les nouvelles créations de Comme une Compagnie (*L'Île turbin*, *Histoire de Julie, …*). Celle-ci s'adresse à toute la famille, car, quel que soit notre âge, le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparations et de choix où chacun et chacune doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là !

Librement adapté de l'album *Bébé* de Fran Manushkin, édition l'École des loisirs – Mise en scène : Sarah Cousy – Avec : Ernest Barbery (musicien), Sarah Cousy (marionnettiste) – Création musicale : Ernest Barbery – Durée : 30mn

Anatomies de Cas : Le Cas de Nozomi la grenouille

Tide Company

Théâtre et effets magiques – à partir de 6 ans

Les 12 et 15 février à 15h I Du 19 au 22 février à 11h et 15h

Après avoir accueilli *La Finta Nonna* en 2021, la Tide Company nous revient avec un projet original et poétique : une série de fables modernes, de « cas » qui explorent chacun le thème de l'autorité. Découvrez à 15h, en famille, *Le Cas de Nozomi la grenouille*. Et si ce projet vous intrigue, venez également à 21h, où le cas de Nozomi est accompagné de celui de Larry Smith (p.44), représentations en soirée réservées à un public averti…

Le Cas de Nozomi la grenouille se déroule dans un japon traditionnel. Nozomi est une petite fille qui, depuis la naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui a tout essayé, finit par la mettre dehors. Il s'ensuit un périple initiatique où Nozomi apprend à se débarrasser du poids de son passé pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse. En abordant les thèmes de la justice, du rejet, de l'affirmation de soi et de la rébellion, Nozomi, une enfant comme les autres, nous dit qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des pouvoirs magiques pour s'accomplir.

Cette fois, dans un univers inspiré de la poésie et des estampes japonaises, installée dans un castelet de poche fait sur mesure, la Tide nous sert, dans ce nouveau projet, sa recette favorite : un jeu d'acteurice fin et précis, un univers sonore ciselé et une spectaculaire pointe de magie.

De, mise en scène : Benjamin Haegel – Avec : Mirabelle Maquet, Laurie Montamat, Nadège Rossato – Création musicale : Etienne Manchon, Guillaume Pique – Durée : 45mn

© Ludovic Fortoul

Le Grand show des petites choses

Les frères Duchoc

Théâtre d'objet – à partir de 3 ans

Du 26 février au 1er mars à 11h et 15h
Les 5 et 8 mars à 15h

Et si les objets de tous les jours n'étaient pas seulement ce que l'on en voit ? Imaginez que sous la forme apparemment inerte de nos passoires, de nos pelles et autres binettes, sommeillent des super-héros, des danseuses et danseurs de flamenco, des animaux et moult personnages. Un spectacle pour les 3 à 11 ans mais qui pourrait bien régaler les plus grands et plus grandes d'entre vous !

En détournant les objets du quotidien d'un simple coup de pinceau, le plasticien Gilbert Legrand a donné naissance à une galerie de personnages, plus drôles et touchants les uns que les autres, créant chez les spectateurices un sentiment de magie enfantine.

En neuf tableaux, les Frères Duchoc animent les personnages de Gilbert Legrand et abordent des thèmes profonds comme l'abandon des animaux ou l'acceptation de la différence, mais aussi des thèmes plus légers comme le patinage artistique ou la difficulté d'être Superman…

Tantôt drôles, tantôt émouvants, nos deux artistes inclassables nous offrent un spectacle de théâtre d'objet rempli de poésie, de surprises et de beaux objets à regarder. Un spectacle avec plusieurs niveaux de lecture, tout en musique et plein de tendresse. Un mélange d'étonnement, de rire et d'émotion qui nous tire irrésistiblement vers l'enfance.

De : Gilbert Legrand, Christian Nury, Jean-Francois Pascal – Mise en scène, avec : Christian Nury, Jean-Francois Pascal
Durée : 45mn

© Baptiste Hamousin

Sorcière toi-même

Rouges les Anges

Théâtre, marionnette – à partir de 7 ans

Mercredi 5 mars à 18h

En partenariat avec et au Théâtre des Mazades

Antonin est un petit garçon rêveur et passionné qui se pose plein de questions… Voyant sa propre mère faire de drôles de choses avec les plantes, il se demande si elle ne serait pas une sorcière ! Avec ambiguïté et humour, celle-ci l'incite à chercher la réponse par lui-même… Ce qui va l'emmener dans une quête sur les sorcières à travers les siècles, à la découverte des coulisses de l'histoire.

Dans cette nouvelle création de la compagnie Rouge les Anges, on défait les idées reçues sur les sorcières ! L'idée est de remettre ces femmes, victimes d'injustices sans précédent, au centre de l'Histoire, réhabiliter leur image, notamment auprès des plus jeunes. Leur montrer des figures de femmes indépendantes et fortes, souvent montrées du doigt par peur ou ignorance.

Le spectacle associe théâtre d'objet, marionnettes et comédiens, comédiennes. La mise en scène s'organise autour du constraste de deux techniques liées au récit : marionnettes portées pour les scènes du présent, marionnettes sur table pour les scènes du passé.

Avec une très belle scénographie, la compagnie nous embarque dans un voyage initiatique aux différents niveaux de lecture, permettant aux plus jeunes comme aux adultes de plonger dans l'univers mystérieux et passionnant des sorcières.

De : Loïc Balarac, Laurence Belet – Mise en scène : Laurence Belet – Avec : Florent Barret, Loëtitia Besson, Alix Mouysset – Scénographie et marionnettes portées : Delphine Lancelle – Marionnettes sur table et décors du passé : Charlène Dubreton – Marionnettes sorcières : Florent Barret – Ombres : Alix Mouysset – Création musique : Philippe Gelda avec la participation d'Aurélien Calvo – Création bande-son : Joël Abriac – Création lumière et régie : Marco Gosselin – Durée : 50mn

Centre culturel des Mazades

© Sofi Nadler

PARTENARIAT

Spon yon yon / Compagnie Moustache

Théâtre, musique – à partir de 6 ans

Du 12 au 29 mars I les mercredis et samedis à 15h

***Spon yon yon*, c'est l'histoire d'un truc qui ressemble à un arbre et dont tout le monde se moque au point de l'oublier. Sauf qu'à force d'être oublié, le truc en question traverse les tempêtes, les abattages, les arrachages… il défie le temps quoi ! Un spectacle à l'humour ravageur et délicat, cousin éloigné de celui de Jacques Tati, qui vous fera réfléchir à tous ces trucs qu'on dit moches…**

« *Il y a un certain temps, dans un certain endroit, grandissait un arbre. Enfin quand je dis "grandissait", c'est un bien grand mot pour un si petit arbre. Enfin quand je dis "un arbre", c'est un bien beau mot pour un si vilain truc qui n'avait même pas d'feuilles. Si on tirait sur son tronc et qu'on le relâchait d'un coup sec, ça f'sait "SPON YON YON YON..." et c'était très amusant ! Personne ne savait depuis combien de temps il était là. Certains disaient qu'il avait toujours été là. Mais ça, c'était seulement certains qui le disaient, parce qu'en réalité, personne ne savait depuis combien de temps il était là... Enfin sauf ceux qui disaient qu'ils pensaient qu'il avait toujours été là ! Enfin bref, c'est l'histoire du* Spon yon yon *!* ». Un gros coup de cœur !

De, mise en scène, musique : Philippe Hassler – Avec : Philippe Hassler, Marine Monteiro – Durée : 45mn

Dans le cadre du festival Le Printemps du Rire, du 8 mars au 6 avril.
Programme complet sur leprintempsdurire.com.

Dedans moi - Les émotions en couleur / Filomène & Compagnie

Théâtre visuel – à partir de 3 ans

Du 2 au 12 avril I les mercredis et samedis à 15h

Du 16 au 19 avril à 11h et 15h

Deux personnages partent à l'exploration de nos émotions, celles qui nous traversent, celles qui nous interrogent, nous font ressentir le monde. *Dedans moi* parle de joie, de tristesse, de colère, parce que dedans nous, nous sommes tout cela à la fois. À chaque émotion est affiliée une couleur qui, liée les unes aux autres, créent des tableaux poétiques et visuels dépeignant notre intériorité. Une voix off d'enfant : « *Au début, y avait rien* ». Une fleur se dessine. Le ciel apparaît. Tout un univers prend forme. Un arbre en bois flotté. Une vitre sur laquelle se projette une palette d'émotions allant de la colère à la joie. Je suis rouge de rage, j'ai une peur bleue, je vois la vie en rose. Sur scène, c'est tout un monde qui se crée comme des tableaux qui se déploient au fil des émotions. Les artistes donnent vie à des objets, mettent des mots sur des sensations et créent des émotions à partager. Reconnaître ses émotions, les nommer, les exprimer, les gérer est un apprentissage complexe mais essentiel. Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale, *Dedans moi* dresse un portrait haut en couleurs des petites et des grandes émotions.

De, mise en scène, avec : Emilie Chevrier, Renaud Dupré – Création musicale : Bernard Ariu – Scénographie : Maurice Chevrier, Jean-Marc May – Accessoires : Jean-Michel Halbin, Jean-Pierre Surrel – Voix off : Charlie Dupré – Durée : 30mn

© TMD photo

Péronnille

Cie Dis Donc

Théâtre, clown et chanson – à partir de 5 ans

Du 23 avril au 26 avril à 15h I Le 23 : boum après le spectacle
Du 30 avril au 10 mai I les mercredis et samedis à 15h

Pour fêter ses dix ans d'existence et pour notre plus grand bonheur, le spectacle *Péronnille*, Prix du Jury Coup de pouce 2017 du festival Au Bonheur des mômes, revient sur nos planches ! Sophie Huby et Emmanuelle Lutgen s'emparent de l'œuvre de Marie Darrieussecq avec une pointe de malice, un paquet d'humour et une malle de fantaisie. Théâtre, clown et chansons rythment cette adaptation bien frappée !

Alice et Daphnée, deux sœurs, tentent de nous raconter, le mieux possible, la fabuleuse histoire de Péronnille, chevalière de son état, et de Destrier, son fidèle cheval. Comme dans tous (bons) contes, elle doit passer trois épreuves pour percer le mystère d'une question qui tenaille l'humanité depuis la nuit des temps : « C'est quoi l'amour ? ».

Lors de sa quête, elle croise un dragon de valises, un oracle neurasthénique, quelques sages de passage et finit au pays des barbiers. En récompense de ses efforts, et parce qu'elle est très forte, le roi offre à Péronnille la main du prince. Mais elle ne succombe pas vraiment à ses charmes... Comment sait-on qu'on est amoureuse ?! La compagnie Dis Donc propose un spectacle qui pose les bonnes questions, sans imposer les réponses, pour laisser place au respect de la différence, le tout dans un grand éclat de rire loufoque !

D'après une œuvre de Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal – De, mise en scène, avec : Sophie Huby, Emmanuelle Lutgen – Composition musicale: Coco Guimbaud – Création lumière : Amandine Gérome – Construction : Arnaud Dauga – Direction d'actrices : Sigrid Bordier
Durée : 50mn

© Manu Picado

FR

Du simple au double (la petite forme)

Embrouillamini

Danse complice, cirque – à partir de 4 ans

Du 14 au 31 mai I les mercredis et samedis à 15h

Du simple au double **est un double projet, dont nous avions accueilli la grande forme au printemps 2023. Tombées sous le charme de ces deux artistes circassiennes-danseuses-comédiennes-et-bien-plus-encore, nous vous proposons la petite forme de ce projet, conçue pour le jeune public. Venez découvrir cette pépite en famille qui ravira les enfants comme les adultes !**

Elles ont chacune une tête, deux bras et deux jambes et, pourtant, elles semblent parfois n'avoir qu'un corps pour deux ! Pour s'exprimer, elles empruntent un langage et une gestuelle remplies de tics et de tocs : un beau bordel magnifiquement organisé. Prises la main dans la poche, elles ne cessent de danser, se taquiner, s'imiter, se coincer, se confondre et se perdre. La confusion est à son paroxysme lorsque le duo s'entremêle, s'emboite, pour ne former plus qu'une seule créature à deux personnalités bien distinctes.

Elda Haksever et Marthe Mosser vagabondent entre le clown, le hip-hop, la danse contemporaine et le cirque, pour nous parler des relations qui se tissent dans notre société. Cette petite forme, adaptation de la grande, est idéale pour les plus jeunes car les thèmes d'individualité, de personnalité, d'influences et de rapport à l'autre y sont particulièrement justes et merveilleusement bien traités.

De, mise en scène, avec : Elda Haksever, Marthe Mosser – Regard dramaturgique : Cécilia Coquillat – Regard extérieur : Morgane Nagir – Création musicale : Dr. Chill aka Julien Vautier, Kevin Gargadennec, Martin Palmero – Costumière : Louisa Gesset-Hernandez
Durée : 30mn

FESTIVAL ECOLO-FAMILI-PUNK

Du 4 au 7 juin I du mercredi au samedi

Nous rêvions de pouvoir vous (re)montrer ces spectacles intelligents, drôles et percutants qui ne trouvent pas leur place dans notre programmation habituelle. Voici trois spectacles pour les plus jeunes (mais pas trop jeunes non plus...), qu'il faut pouvoir montrer aux adultes également. Les enfants auxquels ces spectacles s'adressent sont déjà « grands ». Mais 21h reste un peu tard. Qu'à cela ne tienne, créons une semaine particulière où nos horaires sont modifiés, pour pouvoir s'adapter à tous les âges et pour que vous puissiez assister à 1, 2 ou 3 spectacles. Venez découvrir ces pépites familiales, foncièrement engagées, définitivement punk, qui plairont, on vous le promet, aux enfants comme aux adultes.

BON PLAN

TARIFS DÉGRESSIFS :
1er spectacle : Tarif plein 10€ / Tarif réduit 7€
2ème spectacle : Tarif unique 6€
3ème spectacle : Tarif unique 5€

© Cécile Azilz

Bête BeurK / Cie Monde à Part

Théâtre, musique – dès 6 ans

« *Au commencement, la terre était plate ! On va en visiter, si vous le voulez bien, les deux faces.* »
Une Bête BeurK engendrée par nos monstres et nos peurs contemporaines qui dévore tout ! Une princesse Marjolaine, aussi belle et gentille que naïve. C'est le temps d'une rencontre improbable ! Un spectacle comme un délire impertinent sur la tolérance et le respect. Une histoire allumée rocko-poético-humorico-humaniste pour tout âge : tout ce qu'on aime. Spectacle essentiel !

De, avec : Frédéric David (texte), Yann Lefer (musique) – Durée : 50mn

HORAIRES

mercredi 4 juin : **15h** - *Bête BeurK* **I 18h** - *Quand les corbeaux...*
jeudi 5 juin : **18h** - *Libres !* **I 20h** - *Bête BeurK*
vendredi 6 juin : **18h** - *Quand les Corbeaux* **I 20h** - *Libres !*
samedi 7 juin : **15h** - *Libres !* **I 17h** - *Bête BeurK* **I 19h30** - *Quand les corbeaux...*

© Le Dandy Mancho

© Chaprod

Quand les corbeaux auront des dents / L'espèce de cie

Marionnette – dès 8 ans

C'est l'hiver, dans une montagne éloignée de tout. Le petit gibier hiberne et les corbeaux meurent de faim. Cette histoire a pour héros le corbeau Tok. Banni de son clan, il doit fuir et part sur les traces des Princes gris, anciens alliés des corbeaux qui ont disparu. Les comédiennes nous amènent, avec humour et poésie, à nous questionner sur la cohabitation entre les espèces, le respect de la nature et notre place dans le monde. Spectacle nécessaire !

D'après *La Saga du grand corbeau* de S. Stewart – De : Cathy Chioetto, Cassandre Forget – Mise en scène : Silvia Di Placido – Avec : Cassandre Forget, Laurent Bonnard ou France Cartigny
Durée : 55mn

Libres ! / Les Trash Croutes

Concert – dès 7 ans

Libre de ressentir ce que mon coeur désire, libre de choisir ce que liberté veut dire ! Les Trash Croutes, célèbre groupe toulousain de nymphes à paillettes, nous parlent, se confient, se chamaillent et surtout, s'écoutent. Les personnages se dévoilent au gré de chansons émancipatrices qui prennent la forme de détournements de standards musicaux. L'humour et le second degré permettent d'aborder les notions d'identité, d'affirmation de soi, les relations humaines et le vivre-ensemble. Spectacle indispensable !

Avec : Aude Bouttard, Julie Castel Jordy, Julie Maingonnat, Noemie Maton, Clem Thomas – Mise en scène : Valerie Castel Jordy – Durée : 1h

© DR

Représentations des ateliers de création amateurs

Du 21 au 27 juin | Tous les jours

Pendant le mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année.
Au programme du côté des plus jeunes : 3 ateliers enfant, 4 ateliers ado et 1 journée où *Tout le monde joue !*
C'est aussi l'occasion pour les enfants et ados qui souhaiteraient intégrer ces ateliers de découvrir le travail accompli et de se préinscrire. Rendez-vous pour cela le **week-end du 21 et 22 juin 2025**.

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Ateliers de création théâtrale amateurs enfants et ados mis en scène par : Alexis Gorbatchevsky, Azur Kontz-Couturier, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier, Louise Morel.

Entrée libre sans réservation

Au Grand R' 2025

Spectacles, concerts, bals et guinguette en extérieur

Du 15 au 26 juillet

Pour la quatrième année consécutive, toute l'équipe du Grand Rond vous donne rendez-vous **Au Grand R'** dans la **cour de l'école Calvinhac** à 50 mètres du Théâtre.
On ne change pas une recette qui marche ! Au programme : des apéro-spectacles, des apéro-bals, des spectacles tout public, familiaux et jeune public, une guinguette, le tout dans une ambiance estivale !

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié et sur notre site internet. Ouvrez l'œil !

Programmation en cours...

En partenariat avec les équipes administratives et pédagogiques de l'école Calvinhac et la Mairie de Toulouse.
Avec l'aide matérielle de la Juponnerie et de l'Agit.

ET AUSSI...

LE GRAND ROND N'EST PAS QU'UN LIEU DE DIFFUSION

Accompagnement des artistes

Le Grand Rond reste depuis toujours au service des compagnies de la Région. Cet objectif poursuit son évolution et voit se développer de nouveaux projets.

TAPAGES, un festival par et pour des jeunes compagnies

Né de l'envie de rencontrer les nouvelles jeunes compagnies d'Occitanie et de questionner les rapports entre artistes et programmateurices, la première édition du festival TAPAGES a eu lieu en février/mars 2024 : 3 semaines de programmation, 91 levers de rideaux et, surtout, 2 années de co-construction avec les 44 compagnies participantes qui ont pu bénéficier d'un accompagnement professionnel. Nous avons lancé, en juin 2024, le nouvel appel à intérêt pour préparer, avec de nouvelles compagnies, la deuxième édition qui se tiendra **du 2 au 22 mars 2026** !

L'accompagnement à la création

Le Théâtre du Grand Rond accompagne chaque année une dizaine d'équipes régionales :

- environ 5 compagnies dont nous connaissons le travail : un apport en coproduction, une semaine de résidence au Tracteur (voir page ci-contre) et un temps de diffusion.
- environ 5 jeunes compagnies dont nous ne connaissons pas forcément le travail à travers l'appel à projet CRIC : accompagnement sur 2 ans avec des temps de formation, deux semaines de résidence, un apport de coproduction et un temps de diffusion.
- 2 équipes via des partenariats spécifiques pour la création jeune public, avec : l'appel à projet TRIPETIK en partenariat avec Odyssud et le Kiwi (coproduction, résidence et diffusion) ; l'appel à projet sur la thématique de La Foule avec le Quai des Savoirs (coproduction, résidence, diffusion).

Les formations professionnelles

Depuis 2018, nous proposons régulièrement des formations administratives autour de la production et la diffusion de spectacles. La saison dernière, un dispositif comprenant 7 semaines de formation sur-mesure a permis d'accompagner 12 compagnies de la région, en partenariat avec Marionnettissimo et Le Tracteur. Nouveauté de la saison : nous relançons les formations artistiques d'une semaine au Tracteur (mise en scène, écriture plateau, clown..), alors n'hésitez pas à jetez un coup d'œil sur notre site Internet !

Le Tracteur

Le Tracteur est un **lieu coopératif dédié à la création en milieu rural**, dans lequel le Théâtre du Grand Rond s'investit activement. Situé en pleine campagne, sur la commune de Cintegabelle (à 50mn de Toulouse), Le Tracteur est une ancienne ferme réaménagée où se développe de manière collective un **projet de tiers-lieu créatif et culturel**.

Le Tracteur a pour objectif d'accueillir, de former, de soutenir et de promouvoir la création artistique dans différents domaines : théâtre, écriture, cinéma, photographie, arts plastiques, cirque et musique.
C'est un **lieu de résidence** pour les compagnies de spectacle vivant qui sont accueillies et accompagnées dans leur projet de création ; un **lieu de travail pour deux artisanes** du territoire ; un lieu d'accueil d'**ateliers**, de **stages** et de **formations professionnelles** comme **amateures**... Et (cerise sur le gâteau) y sont également programmés régulièrement des **spectacles** et **évènements** divers et toujours festifs.

En deux mots, le Tracteur est un lieu pour toutes et tous, que vous ayez l'ambition de créer, de vous inspirer, ou simplement de partager et vous émerveiller...

Éducation Artistique et Culturelle

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnelles de la culture, une pratique artistique ou culturelle. **C'est pour nous, et depuis toujours, un axe majeur.**

Pour nous, l'EAC, c'est d'abord ce rapport direct aux œuvres, dans un cadre parfaitement adapté aux enfants et aux ados. Au Grand Rond, la programmation jeunesse représente plus de **250 représentations** par saison dont **une centaine en temps scolaire** pour plus de **18 000 jeunes** (et moins jeunes) accueillis.

Nous organisons également dans nos murs **7 ateliers de création artistique** qui sont autant de troupes au sein desquelles les jeunes développent leur part artistique. Ils et elles présentent leurs spectacles 2 fois dans des conditions professionnelles en fin de saison (p.91).

Par ailleurs, nous menons des projets auprès de publics spécifiques. Nous intervenons au sein de l'**IME Autan Val Fleuri Castelnau d'Estretefonds** en partenariat avec la DRAC et l'ARS depuis quelques années. Nous avons entamé un travail au long cours avec l'**École Victor Hugo** de Bellefontaine et l'**École Calvinhac** située à 50 mètres du Théâtre. Enfin, nous cheminons, depuis un moment et pour encore longtemps nous l'espérons, avec la **Compagnie Jeux de mômes** qui œuvre dans les quartiers du Mirail auprès de jeunes en situation de fragilités.

Les ateliers de création

Nous proposons chaque saison une dizaine d'ateliers de création théâtrale qui ont pour objectif de mettre en scène un spectacle présenté en juin sur la scène du Théâtre.

S'ils sont **destinés aux amateurices**, ces ateliers de création sont néanmoins envisagés d'un point de vue professionnel : les groupes sont constitués dès la première séance et pour toute l'année. Une forte motivation est demandée et nous insistons sur l'assiduité et la ponctualité aux séances. Chaque atelier est dirigé par un ou une **metteuse en scène professionnelle** dont l'objectif est de créer un spectacle présenté plusieurs fois au Théâtre du Grand Rond, en fin d'année, dans des **conditions techniques professionnelles**. Ces **espaces de création**, ouverts à celles et ceux dont le métier n'est pas d'être sur un plateau, sont des éléments essentiels de l'esprit du Grand Rond. L'acte de créer, le désir de se mesurer à la scène, l'envie de cultiver cette part de soi ne doivent pas être réservées aux professionnels. Les scènes de théâtre appartiennent à toustes. Toustes sont légitimes à les fouler et à s'y exprimer. C'est dans cet esprit que, **durant tout le mois de juin, notre scène est exclusivement réservée à nos troupes** et à quelques autres (voir p.63 et 91).

Au fil des années, ce sont de véritables troupes qui se créent et qui contribuent à façonner une partie de l'identité du Théâtre.

3 ateliers de création pour les enfants de 8 à 12 ans et **4 ateliers de création pour les ados de 12 à 16 ans** sont proposés.
Les **inscriptions** à ces ateliers ont lieu lors des représentations de fin d'année (voir p.91).

8 ateliers de création pour adultes et jeunes adultes (voir p.63). À signaler, le retour de l'**atelier mené intégralement en LSF**, à destination des personnes signantes. Les **inscriptions** à ces ateliers ont lieu entre juillet et septembre. Le détail des ateliers menés est consultable sur notre site www.grand-rond.org.

Égalité Femme / Homme

En 2006, **Reine Prat** remet au ministère de la Culture un rapport intitulé ***Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation***. Il apparaît pour la première fois de manière objective et indiscutable que cet égal accès est un mythe : les femmes n'accèdent pas aux postes de responsabilité, sont moins programmées dans les salles de spectacles, moins soutenues financièrement... et la liste est sans fin. En 2024, cette question est toujours d'actualité et les chiffres ne montrent que peu d'amélioration.

Le Théâtre du Grand Rond a été sensibilisé par le **Mouvement H/F** à la problématique de l'égalité professionnelle, dès la création du mouvement en 2013. Le Théâtre en est partenaire et soutient l'association et ses actions.
Depuis, nous portons une attention très soutenue à **la place des porteuses de projet dans la programmation** et nous pratiquons une **communication inclusive** dans l'ensemble de nos supports de communication. Notre **programmation et nos accompagnements à la création sont strictement paritaires**.

Une réflexion est également menée au sein de notre équipe en termes de **représentativité**, d'**articulation des temps de travail**, afin de favoriser les évolutions de carrière et de responsabilité.
Cette réflexion a été soutenue par un accompagnement de l'association Artemisia (analyse des pratiques, sensibilisation et propositions d'actions dans les collèges de la SCIC) et de l'ARACT (sur les questions de ressources humaines, notamment).

La question de l'égalité Femme-Homme traverse toutes nos actions et nous posons cette problématique dans tous les réseaux auxquels nous participons.

Culture Sourde

La programmation de spectacles accessibles aux personnes sourdes est une de nos priorités. Cette programmation s'est construite patiemment avec les principaux intéressés. Nous avons ainsi choisi, depuis le départ, de **privilégier la présence de comédiens et comédiennes sourdes sur scène** et de **rendre accessibles ces spectacles aux entendants et entendantes**.
Le Théâtre du Grand Rond est devenu pour le public sourd un lieu repéré. Nous le mesurons à la fréquentation de ces spectacles : les salles sont pleines, et elles le sont pour moitié de sourds et sourdes. Cette année, nous sommes ravies d'être à nouveau partenaire du **Festival Sign'Ô** (p.14 et p.66). Nous accueillerons également cette saison ***Constellations*** (p.22) et ***Je préfère regarder par la fenêtre*** (p.40).

Le développement de la langue des signes dans le milieu du théâtre n'est possible, au-delà de la simple « accessibilité », que par la **formation de comédiens et comédiennes sourdes**. C'est un axe qui a été identifié très vite avec l'**association L'Astre** (anciennement ACT's) et s'est développé, depuis, avec elle.
En 2013, pour la première fois en région et peut-être en France, dans un lieu non dédié au handicap, un **atelier théâtre a été dispensé en LSF** par le binôme Martin Cros, comédien sourd, et Alexandre Bernhardt, comédien entendant. Le succès de cet atelier en LSF les a encouragé à créer la **première école généraliste de théâtre en immersion en langue des signes** de France (et d'Europe) : **L'ETU**. Ses élèves présentent, tous les ans, leurs travaux au Grand Rond. **L'atelier LSF reprend cette saison** et sera mené par Anabela Canica, Alicia Guichou et Florence Houmad.
En 2024, nous avons proposé pour la première fois une **version bilingue français/LSF de notre parcours de formation professionnelle** *Produire, communiquer, diffuser : outils et stratégies pour le spectacle vivant*. La moitié des stagiaires qui ont suivi ces 12 jours de formation étaient sourdes.
Nous travaillons et mettons en réflexion ces actions au sein du **réseau national Théâtre en Signes** dont nous sommes un des lieux fondateurs.

Nos partenaires

Le Théâtre du Grand Rond bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional et la Mairie de Toulouse.

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

CULTURES DU CŒUR

Ville de Tournefeuille

SEQUENCE

UNADEV

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DU RIRE

DÉTOURS DE CHANT
www.detoursdechant.fr

ODYSSUD
Scène des possibles | Blagnac

l'Agit

ARTO

illusion & macadam

American Cosmograph

L'ECLUSE

ThéâtredelaCité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

RIM INTERPRÈTES EN MOUVEMENT

le moulin de Roques

Centre culturel des Mazades

MARIONNETTISSIMO

QUAI DES SAVOIRS

l'Usine

la Cimade
L'humanité passe par l'autre

Coup de Chapeau

toulouse métropole

FIFIGROT

THÉÂTRE LE HANGAR

la Grainerie

ÉsacTo' Lido

astre

le pavé dans la jazz

STUDIO DE TOULOUSE PACT
Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine

cultures anglo saxonnes CAS EA 801

THÉÂTRE SORANO

Espace diversités laïcité

LE RÉCAP' DE LA PROG'

TURBO	du 5 au 7 septembre	du jeu au sam à 21h	P.13
Ouverture de Saison du Grand Rond !	le 9 septembre	lun à 19h	P.3
M. Wilson : mémoire de mon grand-père en 81 objets	les 11, 18 et 21 septembre le 15 septembre	les mer et sam à 15h dim à 11h et 15h	P.66
On ne parle pas avec des moufles	les 12 et 14 septembre	jeu à 21h | sam à 14h et 17h	P.15
Le Contraire* et *Mon ami Endo	le 14 septembre	sam à 10h et 11h30	P.14
For your eyes only	le 17 septembre	mar à 20h	P.16
HOBOBO	du 19 au 21 septembre	du jeu au sam à 21h	P.17
Sortie de fanzine du Cosmo #1	le 23 septembre	lun à 18h	P.18
La Tribu qui pousse	du 25 septembre au 9 octobre	les mer et sam à 15h	P.68
Le Couple : mode d'emploi	du 26 septembre au 5 octobre	du jeu au sam à 21h	P.19
Hands Up	le 29 septembre	dim à 13h	P.20
4 questions à Yoshi Oida	le 29 septembre	dim à 19h	P.21
Constellations	les 10 et 11 octobre	jeu et ven à 21h	P.22
La Tribu qui pousse	le 12 octobre	sam à 11h	P.68
IA, recettes du quotidien...	le 12 octobre	sam à 20h30	P.23
In Spirit	le 13 octobre	dim à 18h	P.24
Petits Points de Vie	les 16 et 19 octobre	les mer et sam à 15h	P.69
Casanova, ma mère et moi	du 17 au 26 octobre	du jeu au sam à 21h	P.25
Petits Points de Vie	du 23 au 26 octobre	du mer au sam à 11h et 15h	P.69
Sortie de fanzine du Cosmo #2	le 28 octobre	lun à 18h	P.18
Qui ? Que ? Quoi ?	du 30 octobre au 2 novembre	du mer au sam à 11h et 15h	P.70
BUBBLE	du 31 octobre au 9 novembre	du jeu au sam à 21h	P.26

Qui ? Que ? Quoi ?	les 6 et 9 novembre	mer et sam à 15h	P.70
Manuel à l'usage des Non-Adultes	les 13 et 16 novembre	mer et sam à 15h	P.71
Imperméable	du 14 au 16 novembre	du jeu au sam à 21h	P.27
La Forêt des Chuts	les 20 et 23 novembre	mer à 15h et sam à 11h	P.72
L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste	du 21 au 23 novembre	jeu et ven à 21h sam à 16h	P.29
Love, Life and Death	du 24 au 26 novembre	du dim au mar à 19h30	P.30
Manuel à l'usage des Non-Adultes	du 27 novembre au 7 décembre	les mer et sam à 15h	P.71
Croire aux Fauves	du 28 novembre au 7 décembre	du jeu au sam à 21h	P.31
Shadowlands	le 1er décembre	dim à 18h	P.32
Sortie de fanzine du Cosmo #3	le 2 décembre	lun à 18h	P.18
Un Secret Perché	du 11 au 21 décembre	les mer et sam à 15h	P.73
Grosse niaque	du 12 au 21 décembre	du jeu au sam à 21h	P.33
La Nuit du Court	le 13 décembre	ven à partir de 23h	P.34
Nuit Blanche Cinéma	le 14 décembre	sam à partir de 21h à l'American Cosmograph	P.35
Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon	du 19 au 21 décembre	du jeu au sam à 20h30 au Moulin, Roques/Garonne	P.35
Un Secret Perché	du 26 au 28 décembre	du jeu au sam à 11h et 15h	P.73
Gros Débit	du 26 décembre au 4 janvier	du jeu au sam à 21h	P.36
Gros Débit	le 31 décembre	mar à 19h30 et 22h	P.36
¡ pianolala ! - chansons perforées	du 2 au 4 janvier	du jeu au sam à 11h et 15h	P.74
¡ pianolala ! - chansons perforées	du 8 au 18 janvier	les mer et sam à 15h	P.74
Latitudes	du 9 au 18 janvier	du jeu au sam à 21h	P.37

Tout Public | Jeune Public | Extra

Love Zone	les 13 et 14 janvier	lun et mar à 20h30	P.38
Sors de là !	du 22 janvier au 8 février	les mer et sam à 15h	P.76
Je préfère regarder par la fenêtre	du 23 au 30 janvier	jeu, ven, sam, mar, mer, jeu au ThéâtredelaCité	P.40
Walser, vagabond prolétaire	les 25 et 26 janvier	sam à 21h et dim à 17h	P.39
Détours de Chant	du 30 janvier au 8 février	du jeu au sam à 19h	P.9
Mektoub	du 30 janvier au 8 février	du jeu au sam à 21h	P.42
MONT	les 5 et 6 février	mer et jeu à 20h au Théâtre des Mazades	P.43
Anatomies de Cas : Le Cas de Nozomi la grenouille	les 12 et 15 février	mer et sam à 15h	P.77
Anatomies de Cas : Le Cas de Nozomi la grenouille ; Le Cas de Larry Smith	du 13 au 22 février	du jeu au sam à 21h	P.44
Anatomies de Cas : Le Cas de Nozomi la grenouille	du 19 au 22 février	du mer au sam à 11h et 15h	P.77
Le Grand show des petites choses	du 26 février au 1er mars	du mer au sam à 11h et 15h	P.78
REPLAY // *Louve*	les 26 et 27 février	mer et jeu à 21h	P.46
REPLAY // *Viva !*	les 28 février et 1er mars	ven et sam à 21h	P.46
Le Grand show des petites choses	les 5 et 8 mars	mer et sam à 15h	P.78
Sorcière toi-même	le 5 mars	mer à 18h au Théâtre des Mazades	P.80
REPLAY // *D'Amour, de folie et de mort*	les 5 et 6 mars	mer et jeu à 21h	P.47
REPLAY // *Prochaine sortie obligatoire*	les 7 et 8 mars	ven et sam à 21h	P.47
Spon yon yon	du 12 au 29 mars	les mer et sam à 15h	P.82
BIENVENUE AILLEURS	du 13 au 15 mars	du jeu au sam à 21h	P.48

Aux Croisements	du 20 au 22 mars	du jeu au sam à 21h	P.49
Portrait d'artiste raté	du 27 mars au 5 avril	du jeu au sam à 21h	P.50
Le (pas si) Late Show	le 1er avril	mar à 20h	P.51
Dedans moi - Les émotions en couleur	du 2 au 12 avril	les mer et sam à 15h	P.83
Monticule	du 8 au 16 avril	les mar et mer à 21h	P.52
L'Art d'accommoder les restes	du 10 au 19 avril	du jeu au sam à 21h	P.53
Dedans moi - Les émotions en couleur	du 16 au 19 avril	du mer au sam à 11h et 15h	P.83
Péronnille	du 23 au 26 avril	du mer au sam à 15h	P.84
Vu.Vue	du 24 au 26 avril	du jeu au sam à 21h	P.55
Péronnille	du 30 avril au 10 mai	les mer et sam à 15h	P.84
Requiem pour un paysan espagnol	du 1er au 3 mai	du jeu au sam à 21h	P.56
La Chute	le 6 mai	mar à 21h	P.56
À plein gaz	les 7 et 8 mai	mer et jeu à 21h	P.56
Au bout du comptoir, la mer !	les 9 et 10 mai	ven et sam à 21h	P.56
Du simple au double	du 14 au 31 mai	les mer et sam à 15h	P.86
Matrice #10	du 15 au 17 mai	du jeu au sam à 21h	P.58
TURBO	le 20 mai	mar à 20h30	P.13
A day in a life	du 22 au 24 mai	du jeu au sam à 21h	P.59
Bête BeurK	du 4 au 7 juin	du mer à sam	P.88
Quand les corbeaux auront des dents	du 4 au 7 juin	du mer à sam	P.89
Libres !	du 5 au 7 juin	du jeu à sam	P.89
Ateliers de création adultes	du 8 au 28 juin	du lun au dim	P.62
Ateliers de création enfants et ados	du 21 au 27 juin	du sam au ven	P.91
Festival Au Grand R'	du 15 au 26 juillet	dans la cour de l'école Calvinhac	P.63 P.90

carnets
pleins feux

PRÊT ?

un carnet

11 salles

FEUX...

des tarifs réduits

& une utilisation
sans contrainte

GO !

La Cave Poésie, Théâtre Le Fil à Plomb,
Théâtre du Grand Rond, Théâtre du Pont Neuf,
Théâtre de la Violette.,Théâtre du Pavé,
Théâtre Le Hangar, Le Bijou, Théâtre du Centre,
La Grande Famille, La Péniche Didascalie

TARIFS

Sauf mentions contraires, voici nos tarifs :

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Tarif plein : 14€

Tarifs réduits : 12€ (carte Toulouse Culture) / 10€ (étudiants-étudiantes, demandeureuses d'emploi, précaires...) / 7€ (- de 12 ans)

Carnet Pleins Feux

Tarif plein : 50€ le carnet de 5 tickets (soit 10€ la place)

Tarif réduit (étudiants-étudiantes, demandeureuses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux) **:** 19,50 € le carnet de 3 tickets (soit 6,50 € la place) - sur présentation d'un justificatif

Carnets de places non nominatives et sans limitation de durée, valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette, Péniche Didascalie, La Grande Famille.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif unique (enfant et adulte) : 7€

Carnet Jeune Public

30€ le carnet de 5 tickets (soit 6€ la place)

Carnet de 5 places non nominatives, sans limitation de durée, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Théâtre du Grand Rond.

BILLETS SUSPENDUS

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'en offrir et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance. C'est de là que vient l'idée du Billet Suspendu : deux tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez ; un fil sur lequel les billets sont accrochés, à disposition de toustes, valables sur les spectacles tout public comme jeune public. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

Règlement en espèces, chèque et carte bancaire, Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés / Règlement à distance par carte bancaire sur notre site internet jusqu'à 1h avant le début de la représentation et par téléphone / Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite / La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle / Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle / Possibilité de retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 12h à 18h.

Théâtre du Grand Rond
23 rue des Potiers
31 000 Toulouse
05 61 62 14 85 – www.grand-rond.org

Horaires de l'accueil et de la billetterie

du lundi au vendredi de 10h à 18h
le samedi de 12h à 18h
et à partir de 10h pendant les vacances scolaires

Accès

Métro ligne B - station François Verdier
Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44 / Stations Vélô 23, 43, 44 et 65

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-LR219913, 2-LR219914, 3-LR219915
Impression : Scopie – Création graphique : *Delphine&Marinette* – www.delphinefabro.com