

PROGRAMMATION COLLÈGE-LYCÉE

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND TOULOUSE

THÉÂTRE DU GRAND ROND

23 rue des potiers 31000 Toulouse
métro ligne B - François Verdier
www.grand-rond.org - 05 61 62 14 85
120 places - accès PMR

SAISON
23/24
20 ANS !



MON CHIEN STUPIDE

Cie Saguaro



2ND > TERMINALE

D'APRÈS JOHN FANTE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H35

Henri J. Molise est un romancier quinquagénaire d'origine italienne, en mal d'inspiration, qui vit retranché dans son ranch dans la banlieue de Santa-Monica. Écrivain raté, brouillé avec son agent, contesté par ses quatre enfants qui sont en passe de voler de leurs propres ailes, incompris par son épouse Harriet, il finit par faire la rencontre d'un énorme chien au comportement... étonnant.

Seul en scène, Jean-Paul Bibé incarne tour à tour tous les personnages, en rendant à leurs défauts toute leur humanité avec une vérité touchante. Le rythme est soutenu, les dialogues acerbés et le ton cinglant. La bande-son qui passe du rock à la variété italienne sert de paysage et nous transporte. Une comédie grinçante qui nous tient en haleine tout du long !

SCOLAIRES **LES 28 ET 29 SEPT. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 21 AU 30 SEPTEMBRE À 21H

CE QU'IL EN COÛTE

Cie Les Attracteurs Étranges



4^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H

Après la crise sanitaire, l'auteur et comédienne Marie Delmarès est allée à la rencontre de celles et ceux que l'on applaudissait tous les soirs à 20h. Le spectacle s'est construit sur les témoignages directs des soignants et soignantes et réussit le pari de les réunir en un texte qui mêle moments jubilatoires et d'autres plus intimes. Sur scène, on retrouve quelques néons qui dessinent au sol un espace qui rappelle furieusement l'hôpital, des chaises disposées dans cet espace qui représenteront alternativement l'attente, le repos, l'absence.

L'hôpital est en crise, les urgences sont au bord de l'apoplexie, la loi Léonetti est redébattue... Quel est notre vrai rapport au soin ? Accompagnée par Jeff Manuel à la guitare, Marie Delmarès nous propose un spectacle qui va droit au but et qui touche juste.

SCOLAIRE **LE 13 OCTOBRE À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 12 AU 14 OCTOBRE À 21H

LA MÉNINGITE DES POIREAUX

Fred Naud & cie



4^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

C'est l'histoire du psychiatre François Tosquelles qui a fui le franquisme et qui, avec des résistants et des surréalistes, a révolutionné la psychiatrie de la fin du XX^{ème} siècle, dans un hôpital de Lozère. Tandis que l'administration française abandonne ses fous à leur sort et les laisse mourir de faim et de froid, ces hommes œuvrent pour humaniser la psychiatrie asilaire en rendant la liberté de mouvement aux malades, en les envoyant dans les fermes, en montant avec eux des ateliers d'activation, des pièces de théâtres, en allant au cinéma... *La Méningite des poireaux*, c'est aussi l'histoire d'Elise K., la grand-mère de l'auteur, qui fût internée comme « folle » près d'Angers. Dans un décor de papier d'une folle inventivité, les deux artistes dégoupillent les préjugés, explosent les murs de la réalité, fracassent la normalité avec gourmandise et jubilation.

SCOLAIRE **LE 19 OCTOBRE À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 19 AU 21 OCTOBRE À 21H

LE VILLAGE AUX MILLE ROSES

Cie Semis-Babillage



6^{ÈME}

D'APRÈS PHILIPPE
NESSMANN

THÉÂTRE D'OMBRE

DURÉE : 50MN

C'est un village de conte où s'élèvent un arbre centenaire et des rosiers splendides de toutes les couleurs. Les personnages ? Une jardinière un peu magicienne, une enfant intrépide, une vieille dame et ses rituels, une régente qui sombre dans la folie et, elle, la conteuse. Leur histoire ? Quand la Régente s'éprend de la rose noire et interdit toutes les autres roses, la jardinière invente un rosier sur lequel toutes les couleurs de fleurs cohabitent. Émerveillés, les gens du village plantent secrètement des boutures un peu partout dans l'espoir d'une réconciliation... Mais la Régente arrache tout.

S'inspirant du texte de Philippe Nessimann écrit en écho aux attentats du Bataclan, les artistes nous parlent avec des images en ombre et en lumière de diversité et de tolérance. Un spectacle visuel pour questionner les dangers des dérives autoritaires et de la pensée unique et prôner la richesse de la mixité.

SCOLAIRE **LE 23 NOVEMBRE À 14H30**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 15 AU 25 NOVEMBRE

MISS OR MISTER PRESIDENT ?

International Visual Theatre



3^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE ET LANGUE
DES SIGNES

DURÉE : 1H

Vous êtes invités à assister à la grande soirée pour choisir votre Miss ou Mister Président. Au cours de ce meeting politique se succède une galerie de candidats et de candidates aux propositions parfois étonnantes. Pourquoi, en effet, ne pas arracher la langue à tous les entendants pour les obliger à apprendre la LSF pour enfin être comme tout le monde ? Derrière l'outrance de la proposition se cache un vrai débat sur la norme, la normalité, l'injonction du corps médical envers les parents d'enfants sourds pour leur apprendre à parler avant même de signer.

En mettant en scène de manière caricaturale l'image des personnes politiques et l'enjeu d'accessibilité des personnes sourdes, *Miss or Mister President ?* inverse les rôles dans un processus aussi jouissif que porteur de réflexion.

SCOLAIRES **LES 14 ET 15 DEC. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 14 AU 23 DÉCEMBRE À 21H

EN AVANT TOUTES

Cie BOOM



5^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE DE
PAPIER

DURÉE : 1H20

Connaissez-vous Anne Lister, Joséphine Pencalet, Louise Chatelain ? Savez-vous qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ?

Dans ce seule en scène, Zoé Grossot exhume à la fois des portraits de femmes aux destins extraordinaires que notre histoire a effacés mais aussi ceux des femmes dont on ne connaîtra jamais le nom. Grâce à des silhouettes de papier, *En avant toutes* nous propose d'autres modèles et d'autres représentations en dehors des stéréotypes de genre. Un voyage qui fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force.

AU THÉÂTRE DES MAZADES

LE 19 JANVIER - SCOLAIRE À 14H30 - TOUT PUBLIC À 20H

ÉPONGE

Collectif Le Baril



2ND > TERMINALE

THÉÂTRE
DOCUMENTÉ

DURÉE : 1H15

Éponge explore le monde – ou plutôt les mondes – de celles et ceux qui épongent. Qui épongent une table, qui rangent un bureau. Qui lavent des patients à la chaîne. De celles et ceux qui font tout pour arranger le monde, qui sont au service de. De celles et ceux qui travaillent pour d'autres, sourient et font bonne figure, toute la journée, toute la soirée. Parfois, toute la nuit. Qui se mettent de côté, pour être au service de l'humain. Jusqu'à parfois s'oublier. Le spectacle questionne nos capacités d'absorption : comment encaisse, comment on subit, comment ne plus être une éponge abîmée.

À partir d'une grande récolte de témoignages et de leurs expériences professionnelles, le collectif Le Baril propose avec *Éponge* un théâtre documenté qui donne à réfléchir.

SCOLAIRES **LES 26 JANV ET 2 FÉV. À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 25 JANVIER AU 3 FÉVRIER À 21H

CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE

Cie Hecho en Casa



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

DE TAI-MARC LE
THANH

THÉÂTRE, MASQUES

DURÉE : 55MN

REPRÉSENTATION
POSSIBLE EN
OCCITAN

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de son nez proéminent. Cyrano aime sa cousine Roxanne qui ne voit que Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf.

Dans cette adaptation de l'album de Tai-Marc Le Thanh illustré par Rebecca Dautremer, tout sur scène nous embarque dans le Japon médiéval : kimonos et hakama, masques, chorégraphies inspirées du Kabuki et du Butô et musique. Derrière de hautes herbes, des fleurs de pavot et des ombrelles, les trois comédiennes, avec humour et tendresse, nous entraînent dans leur univers où littérature et jeu de masque inspiré du théâtre Nô se mêlent pour notre plus grand plaisir !

SCOLAIRE **LE 9 FÉVRIER À 14H30**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 31 JANVIER AU 17 FÉVRIER

TU DISAIS ?

Cie Silence Vacarme



4^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H

Dans le cadre de TAPAGES, festival de jeunes compagnies

Ange, une jeune française, atterrit au Mexique pour travailler avec le Centre des Droits Humains. Elle passe quelques temps dans un hostel avant de partir en mission d'observation à San Miguel, un village excentré sur les hauteurs des montagnes mexicaines.

Tu disais ? retrace avec humour – et absurdité – l'exploration d'un nouveau rapport à l'autre autant qu'à soi-même, dans ce voyage où la protagoniste oscille entre le désir d'exotisme et la réalité qu'elle prend comme une tarte à la crème : en pleine face.

SCOLAIRE **LE 1^{ER} MARS À 10H30**

FESTIVAL DU 19 FÉVRIER AU 10 MARS

HOMÈRE II

Cie Quartier lapin



4^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE ET
CLOWN

DURÉE : 1H

Dans le cadre de TAPAGES, festival de jeunes compagnies

Homère II est une adaptation clownesque des textes mythologiques d'Homère. Les comédiens et comédiennes interprètent – à leur façon – les étapes essentielles du voyage de retour d'Ulysse, victorieux de la guerre de Troie, vers sa terre. Utilisant le mime, le théâtre d'objet, le clown, ce spectacle est une lecture très personnelle de l'Odyssée où les personnages, confrontés à bien des épreuves, devront faire face aux imprévus en grands aventuriers qu'ils sont.

SCOLAIRE **LE 1^{ER} MARS À 14H30**

FESTIVAL DU 19 FÉVRIER AU 10 MARS

ÇA COMMENCE COMME ÇA

Cie La Théière



4^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

Dans le cadre de TAPAGES, festival de jeunes compagnies

« Depuis l'arrivée des caméras dans les études scientifiques et comportementales, on sait ce que font les animaux domestiques quand on ne les voit pas. Mais personne ne sait encore ce qu'il se passe dans un livre quand il est fermé. » Ça commence comme ça est un voyage à travers les mots et les pages, les cadeaux de papier, l'amour et le souvenir de celles et ceux qui nous les ont confiés. Sur scène, on passe d'un livre à l'autre, d'un début possible à encore une manière différente de raconter.

Dans ce seule en scène, la comédienne et autrice Isabelle Gaspar nous livre un récit sinueux de sa rencontre avec des livres, son envie de partage autour de ses expériences et découvertes car ça commence par là. Elle nous invite à ne plus dire « lisez » mais plutôt dire « partagez ».

SCOLAIRE **LE 5 MARS À 14H30**

FESTIVAL DU 19 FÉVRIER AU 10 MARS

LES BAS-BLEUS

Cie l'ETE - L'Enveloppement Tenace des Etreintes



3^{ÈME} > TERMINALE

D'APRÈS L'OEUVRE
ET LA VIE DE
LOUISE COLET

THÉÂTRE MUSICAL

DURÉE : 50MN

Dans le cadre de TAPAGES, festival de jeunes compagnies

Tout part d'un constat : les poèmes qui nous restent en tête depuis notre plus tendre enfance sont uniquement composés par des hommes. Aucun nom de poétesse ne nous vient... Pour y remédier, la compagnie l'ETE crée le spectacle *Les Bas-Bleus*, un hommage contemporain à la poétesse Louise Colet qui écrit dans l'ombre de ses amants Flaubert, Musset et de Vigny.

Entre musique mixte, poésie et théâtre, *Les Bas-Bleus* retrace les combats de Louise Colet et met en lumière une autrice que notre société a effacée de notre héritage littéraire. Une ode à l'émancipation féminine !

**Bas-bleu : terme de mépris pour désigner toute femme qui s'intéresse aux choses intellectuelles [Gustave Flaubert, Dictionnaire des idées reçues]*

SCOLAIRE **LE 8 MARS À 14H30**

FESTIVAL DU 19 FÉVRIER AU 10 MARS

ELEPHANT MAN AU PAYS DES PYRAMIDES DE PONZI

Cie Raton laveur



4^{ÈME} > 3^{ÈME}

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

La pièce s'inspire d'un fait réel : à la fin du XIX^{ÈME} siècle, à Londres, le docteur Treves se penche sur le cas de Joseph Merrick dont le corps est totalement déformé par la neurofibromatose. Merrick a été exhibé en place publique comme « monstre de foire » sous le nom d'Elephant Man. Le docteur Treves s'adresse alors à la grande comédienne shakespearienne de l'époque : Madge Kendal. Cette dernière va réunir les fonds nécessaires à l'installation de Merrick dans un petit appartement d'une aile désaffectée de l'hôpital central de Londres.

Ce spectacle interroge notre société sur ce concept de monstruosité (physique, économique et politique) où 50% des richesses sont détenues par 1% de la population, où la majorité des pays du monde est encore dirigée par des dictateurs, et où tant d'individus au physique sortant d'une normalité souffrent de graves discriminations.

SCOLAIRES **LES 14 ET 15 MARS À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 14 AU 16 MARS À 21H

SYBA

Draoui Production



6^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15

Syba signifie « anarchie » en arabe mais est aussi l'acronyme de Sidi Youssef Ben Ali, un quartier populaire de Marrakech. Abdelhakim Didane est né au Maroc en 1979 et a atterri à Blagnac en 2000. Marocain de naissance, arabe du côté de sa mère et Sahraoui, berbère, draoui et noir du côté de son père. Il est aussi français, occitan et occidental. Avec *Syba*, il veut porter un regard sur ce qui fait de lui un des heureux « élus de la cohabitation biculturelle », deux cultures qui se scrutent tantôt avec méfiance, tantôt avec amour.

Son seul en scène nous raconte la cohabitation de deux cultures dans un même corps et dans un même esprit, les échecs aussi bien que les réussites. Dans un décor particulièrement réussi, Abdelhakim Didane nous embarque avec une jubilation contagieuse dans le récit de sa vie et d'une introspection jamais complaisante sur un parcours qui fera écho à beaucoup.

SCOLAIRES **LES 28 ET 29 MARS À 14H30**

TOUT PUBLIC DU 21 AU 30 MARS À 21H

LA DEVISE

Cie La Fleur du Boucan



4^{ÈME} > TERMINALE

D'APRÈS FRANÇOIS
BÉGAUDEAU

THÉÂTRE

DURÉE : 50MN

La Devise est un texte qui raconte la tentative d'un homme missionné par la République auprès des jeunes pour redonner du sens aux trois mots fondateurs : Liberté, Égalité, Fraternité. Guidé par une coach remontée à bloc, il s'exerce à faire résonner son discours. Ensemble, il et elle tentent de définir le sens de cette devise et pèsent chacun de ses trois mots en déconstruisant leur mythologie. Le texte est présenté comme une répétition en direct devant une classe de collège/lycée. Se souciant d'abord de la forme, nos interprètes vont rapidement se faire rattraper puis submerger par le fond.

Ce texte à l'humour décapant et corrosif de François Bégaudeau questionne frontalement la République et ses « valeurs » en passant au peigne fin tous les autres mots-tiroirs qui s'invitent dans les discours politiques et les médias. La question est ouverte : quel serait le socle moral de notre République ?

SCOLAIRES **LES 28 ET 29 MARS À 10H30**

TOUT PUBLIC DU 28 AU 30 MARS À 19H





Depuis 2003, le Théâtre du Grand Rond accueille plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible à celles et ceux en situation de handicap, aux personnes curieuses, rêveuses, inquiètes, à celles sages, sérieuses, vivantes !

Le Théâtre du Grand Rond souhaite proposer aux établissements scolaires une programmation variée, étonnante, qui sort des sentiers battus tout en faisant écho aux problématiques développées en classe.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Marie Le Galloc'h

06 95 61 53 48

jeune.public@grand-rond.org

SÉANCES SCOLAIRES

représentations en journée

date et heure mentionnée sous chaque spectacle

réservations obligatoires

HORAIRES TOUT PUBLIC

spectacle tout public du jeudi au samedi à 21h

spectacles jeune public les mercredis et samedis à 15h

TARIFS

7€ par élève

gratuit pour les accompagnateur·trice·s

Pass culture possible

120 places

bords de scène avec les compagnies à l'issue du spectacle

ACCÈS

23 rue des potiers 31000 Toulouse

métro ligne B, arrêt François Verdier

120 places - accès PMR



LÉGENDE

spectacle en LSF