



LE THÉÂTRE DU
GRAND
ROND

TOULOUSE

SAISON

23/24

20 ANS !

LE THÉÂTRE DU GRAND RON

SOMMAIRE

LE TGR, C'EST QUI, C'EST QUOI.....	P.4 ET 5
LES APÉRO-SPECTACLES.....	P.6 À 9
LES SPECTACLES TOUT PUBLIC.....	P.10 À 59
LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC.....	P.60 À 85
ET TOUT LE RESTE.....	P.86 À 93
NOS PARTENAIRES.....	P.94 ET 95
LE RÉCAP' DE LA PROG'.....	P.96 À 98
LES TARIFS.....	P.99

SAISON

23/24

20 ANS !

Note sur l'écriture inclusive

Nous adoptons la règle de l'accord de proximité et essayons de recourir systématiquement aux noms épiciènes (nom neutre correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible, nous nous autorisons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...



ÉDITO

Le Théâtre du Grand Rond a 20 ans.

Un an avant notre ouverture, en avril 2002, des millions de personnes défilaient dans les rues pour dénoncer la présence de Jean-Marie Le Pen au second tour de l'élection présidentielle. Aujourd'hui, rien ne semble pouvoir empêcher sa fille d'accéder à la présidence.

Pour une structure dont la raison d'être est la défense du vivre ensemble, du débat collectif et l'engagement citoyen, ces 20 ans ont un goût amer et interrogent nécessairement sur notre rôle.

Peut-être que sans l'action du secteur culturel et artistique et bien d'autres « ce serait encore pire »... Nous avons en tête des souvenirs de moments magiques où, oui, nous avons contribué par l'art et la culture, à rendre cette société plus solidaire, plus juste ou tout simplement plus belle. Mais ce n'est pas suffisant. Nous continuerons à travailler, auprès des jeunes notamment, au sein de collectifs, de syndicats ou seul pour lutter contre cet élan mortifère qui semble emporter notre société. Nous le ferons dans les murs du Grand Rond, à l'extérieur, en ville, à la campagne, partout où nous le pourrons et avec les forces qui sont les nôtres. Et les vôtres.

Le Théâtre du Grand Rond a 20 ans.

Si pour un être humain c'est l'âge de tous les possibles, des erreurs à faire, des envies à assouvir, c'est un âge dangereux pour un théâtre. Un âge où l'on peut s'endormir dans une routine, avoir des difficultés à se réinventer, voir la fatigue arriver... Pour éviter cela, nous avons décidé de tout changer : la décoration et l'agencement du Théâtre, le rythme de programmation, la devanture, la manière de programmer, la communication... Nous avons en gros décidé de repartir (presque) à zéro. Presque car il y a quand même des éléments qui ne changent pas et qui ne changeront jamais (voir p.5).

Nous avons hâte de vous présenter le nouveau Grand Rond dont le programme de la saison est un premier élément. Dites-nous s'il vous plaît, si c'était mieux avant, si c'est pareil qu'avant. Dites-nous les choses que vous aimez, celles que vous adorez, ne comprenez pas ou n'aimez pas...

Notre espoir est que le Grand Rond soit un peu à vous, qui que vous soyez, et que vous vous sentiez libre de nous dire ce que vous rêvez pour lui !

Ouverture de saison : lundi 11 septembre à 19h !

THÉÂTRE DU GRAND ROND C'EST QUI ?

- **L'équipe** : Romuald Berrier, Béryl Denormandie, Delphine Dumas, Coline Durand, Chloé Grassi, Marie Le Galloc'h, Antoine Rousselin, Sophie Sciabica, Eric Vanelle.

- Les **metteurs et metteuses en scène des ateliers de création** : Pierre-Olivier Bellec, Muriel Benazeraf, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Hélène Dedryvère, Chloé Duong, Alexis Gorbatchevsky, Azur Kontz-Couturier, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier, Brice Pomès.

- Aux côtés des salariées dans le **Conseil de la Coopération** : Jean-Michel Baleynaud, Didier Bergeot, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Nathalie Caulat, Silvia De Pilla, Camille Ferrié, Bernard Labroue, L'Écluse, Céline Lemaire, Claude Maya, Alice Messenger, Brice Pomès, Adeline Radio, Alain Régus.

- Et un immense merci aux **bénévoles** : Agathe, Agnès, Alain, Anaik, Anca, Andrée, Angèle, Anna, Anne-Marie, Audrey, Aurélie, Béatrice, Bernard, Bertrand, Brigitte, Carolina, Cécile, Christelle, Claude, Cléo, Danièle, Emeline, Etienne, François, Isabelle, Jean-Baptiste, Jérôme, Juliette, Justine, Léila, Lucie, Magali, Malo, Manue, Marie, Marie-France, Marine, Marion, Martine, Maryse, Mathieu, Mélie, Michaël, Morgane, Myrah, Nathalie, Nina, Océane, Olena, Philippe, Séverine, Stéphanie, Thao, Vika, Yuna.

- Le Théâtre du Grand Rond est une **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** et compte à ce jour **112 associés et associées**. Merci à elleux !



THÉÂTRE DU GRAND ROND C'EST QUOI ?

Le Théâtre du Grand Rond est un espace qui doit permettre la rencontre avec l'art. C'est le cœur de nos métiers et notre raison d'être. Programmation en soirée, jeunesse, apéro-spectacles, ateliers de création, séances scolaires... autant d'occasion de mettre l'art au centre de nos vies pour quelques minutes, quelques heures ou plus si affinité. Pourquoi ? « *L'art et rien que l'art, nous avons l'art pour ne point mourir de la vérité.* » Nietzsche. Par exemple...

Le Théâtre du Grand Rond est né d'un besoin, d'un pari, d'une intuition et d'une volonté : En 2003, à Toulouse, il était très difficile pour des artistes de la Région de trouver une salle où présenter son travail et se confronter aux publics. Face à ce besoin, nous avons fait le pari que non seulement le public serait au rendez-vous mais que la parole de ces artistes serait assez forte pour donner à notre Théâtre une place indiscutable. Nous avons également eu l'intuition diffuse que l'idée des circuits courts devaient pouvoir s'appliquer au spectacle vivant pour les mêmes raisons que dans d'autres secteurs. Enfin, nous avons travaillé avec la volonté chevillée au corps de s'adresser à toutes et à tous et de se donner au maximum pour y parvenir.

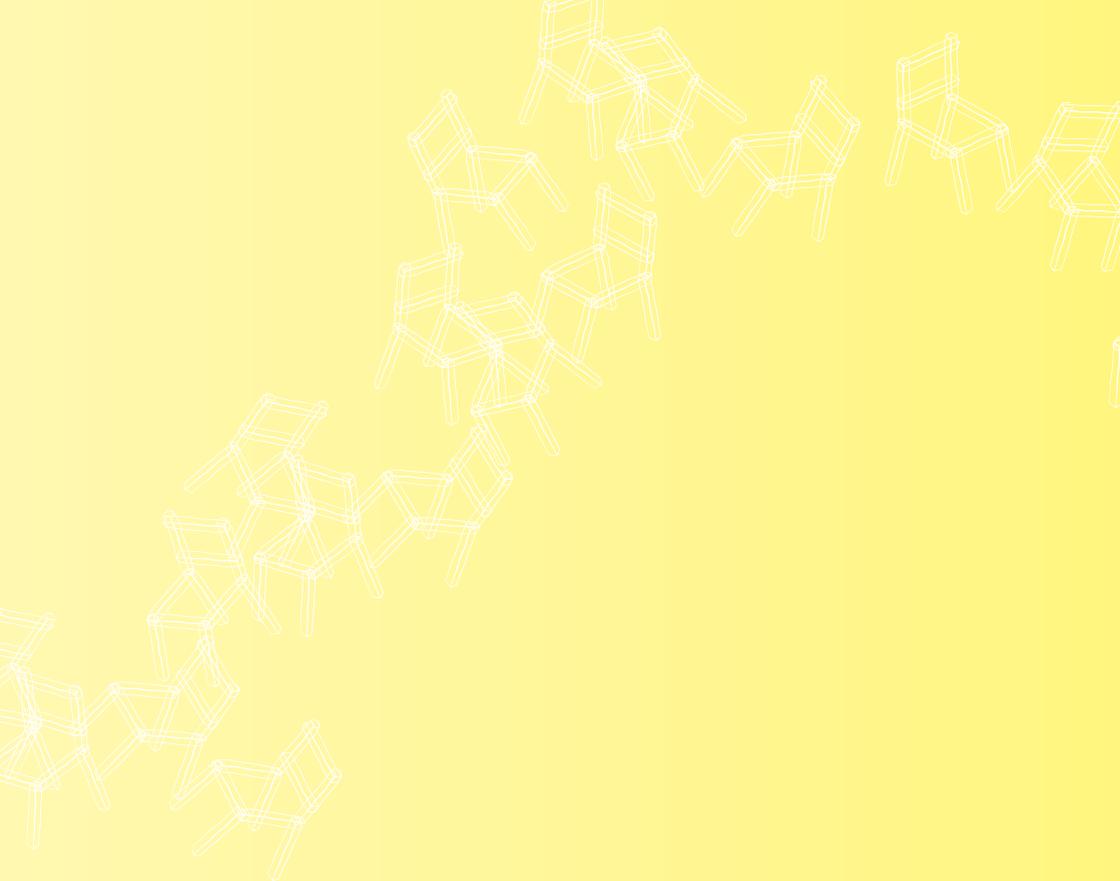
Le projet artistique du Théâtre n'est pas centré sur une forme artistique, mais sur la pertinence et la qualité de la rencontre entre les artistes et les publics. C'est ce lien qui nous définit et nous conduit à voir dans notre salle un outil au service de celles et ceux qui ont l'envie de l'utiliser.

C'est pour cela que nous sommes une Société Coopérative d'Intérêt Collective depuis 2018.

C'est pour cela que la programmation est collective et mêle professionnels, professionnelles, spectateurices, artistes, techniciens et techniciennes.

C'est pour cela que des expériences comme le festival Tapages sont possibles (voir p.44 et 73).

C'est pour cela que nous espérons que vous trouverez chez nous un peu de chez vous.



* sauf mention contraire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Participation libre et nécessaire.

Retrouvez la programmation détaillée sur www.grand-rond.org.

LES APÉROS SPECTACLES

DU JEUDI AU SAMEDI À 19H *



Les apéro-spectacles sont notre marque de fabrique, un endroit privilégié qui, au fil des ans, a acquis une place incontournable.

Au début (il y a 20 ans donc), la question était simple : **Comment faire pour que les spectateurices de 21h arrivent dans un lieu déjà plein et déjà vivant ?**

Parce qu'en général, un hall de théâtre, avant un spectacle, c'est pas très engageant (ndlr : nous, on voulait vraiment être très engageant, que la terre entière pousse nos portes. Et on le veut toujours !).

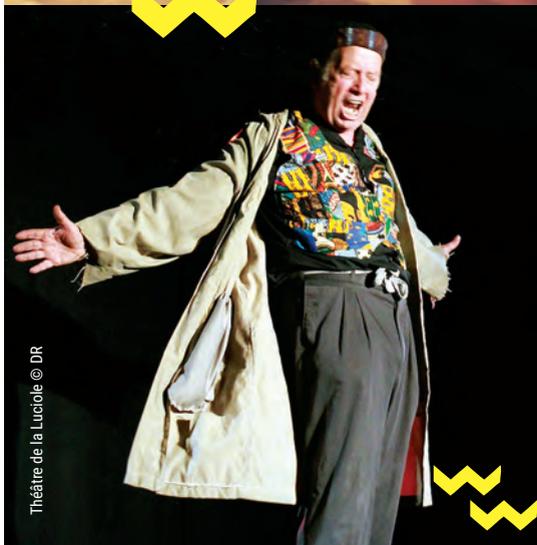
Reconstitution de la tempête de cerveaux de 2003 :

- ...
- Qu'est-ce qu'on fait avant de commencer la soirée ?
- ...
- Y-a-pas un truc qu'on fait en France... avant... ?
- ...
- Personne n'a une idée ? Même mauvaise ?
- ...
- ... Ben... On prend l'apéro ?
- ... (*idée qui fait son chemin*)
- ... (*même idée qui fait toujours son même chemin*)
- Banco caravane ! (*toustes en chœur*)

Et donc, depuis 20 ans, **de 19h à 20h dans la partie accueil**, le Grand Rond vous invite à déguster de courts spectacles, concerts, lectures... Que vous restiez pour le spectacle suivant ou pas, que vous sachiez ce que vous allez voir ou pas, que vous



Chorale de l'Ecran rose © DR



Théâtre de la Luciole © DR

jetiez juste une oreille et/ou un œil en passant, vous serez toujours les bienvenus et bienvenues. Qu'ils ou elles soient confirmées ou en devenir, **toustes les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité et votre attention !**

La **participation y est libre mais nécessaire** et que celles et ceux qui le peuvent, donnent pour celles et ceux qui peuvent moins.

Retrouvez toute la programmation sur notre site internet www.grand-rond.org. Mais on peut vous dire ici que la saison 2023-2024 sera marquée par quelques surprises et moments saillants :



Mr. T Comedy Show © DR



Cabaret Clandestin - Migrant'Scène © DR



Hector ou Rien - Détours de chant © DR

- + Monsieur Tristan en personne animera, tous les 2 mois, son **Mr. T Comedy Show** pour que le Stand Up entre au Grand Rond (voir aussi p.20) : 1^{ère} session dans le cadre du Fifiplot du 21 au 23 septembre.
- + **Le Théâtre de la Luciole** aura 35 ans (si si) : du 18 au 20 janvier
- + Le festival **Détours de Chant** est toujours présent pendant 2 semaines : du 23 janvier au 3 février.
- + David Jonquères fait son retour (vous vous souvenez *Vent Divin* ? voir p.43) avec **Tube Meuchine** : du 15 au 17 février.
- + Mais aussi : **Ladji Diallo** en concert, le retour de **Mymythell**, nos partenariats chéris avec les festivals **Fifiplot**, **Marionnettissimo**, **Migrant'Scène** de la Cimade, La Fleur du Boucan avec son spectacle **La Devise** et la clôture de saison rituelle avec la **Chorale de l'Ébranleuse**,...

L'idée qu'un théâtre doive être un lieu de convivialité, où l'on puisse entrer sans se demander si on en possède les codes et si on est légitime de le faire, est pour nous une idée fondatrice et centrale. Les apéro-spectacles sont le vaisseau amiral de cette volonté. Puisse-t-il voguer longtemps en votre compagnie !



* sauf mention contraire.

Un bord de scène avec l'équipe artistique est proposé à l'issue de la représentation, les premiers jeudis de chaque série.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org



**LES
SPECTACLES
TOUT PUBLIC**
DU JEUDI AU SAMEDI À 21H*



COPRODUCTION

Passion simple / Compagnie de la Dame

À cœur ouvert

Du 7 au 16 septembre | du jeudi au samedi à 21h

Après deux semaines à guichet fermé en avril dernier, nous vous proposons deux nouvelles semaines de *Passion Simple*, pour inaugurer la saison de nos 20 ans ! Corinne Mariotto et François Donato nous embarquent pour une plongée immersive dans ce texte bouleversant d'Annie Ernaux qui nous raconte ce que peuvent aussi être les sentiments amoureux. *Passion simple*, c'est le récit d'un arrêt, d'une rupture dans la vie d'un être humain face à ce qui structurerait jusque-là son quotidien.

« À partir du mois de septembre de l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi ». Dans ce texte court, dense et puissamment évocateur, Annie Ernaux aborde le sujet de la dépendance affective. C'est aussi du rapport femme-homme dont il est question et des états d'attachement dans lesquels nous pouvons nous retrouver.

Grâce au travail de François Donato, la présence du son et de la vidéo donne une autre dimension au texte. Les matières sonores et visuelles présentes à part entière tissent un univers dynamique et protéiforme autour des mots et ouvrent un autre champ des possibles pour y déposer nos propres émotions.

De : Annie Ernaux – Mise en scène : Compagnie de la Dame – Avec : Corinne Mariotto, François Donato – Coproduction Théâtre du Grand Rond – Durée : 1h15 – Déconseillé aux moins de 15 ans



Mon chien stupide / Compagnie Saguaro

Tragi-comédie canine

Du 21 au 30 septembre | du jeudi au samedi à 21h

Jean-Paul Bibé et Corinne Calmels continuent leur brillante collaboration sur les écritures américaines. *Mon chien stupide* de John Fante, c'est d'abord la crise de la cinquantaine passée au peigne fin à travers Henri J. Molise, quinquagénaire sexiste, raciste et cynique. C'est surtout le portrait au vitriol d'une bourgeoisie américaine, une tragi-comédie canine à cent à l'heure. Jouissif !

Henri J. Molise est un romancier quinquagénaire d'origine italienne, en mal d'inspiration, qui vit retranché dans son ranch dans la banlieue de Santa-Monica. Écrivain raté, brouillé avec son agent, contesté par ses enfants, incompris par son épouse, il finit par faire la rencontre d'un énorme chien au comportement... étonnant. C'est à travers cette rencontre que l'on découvre tous les personnages du récit, tous plus emblématiques les uns que les autres d'une Amérique puritaine et de sa contre-culture.

Seul en scène, Jean-Paul Bibé incarne tous les personnages de cette tribu, en rendant à leurs défauts toute leur humanité. Le rythme est soutenu, les dialogues acerbes et le ton cinglant. Cette comédie grinçante vous tiendra en haleine tout du long, en vous arrachant à chaque coin de phrase un rire coupable mais salutaire !

De : John Fante – Adaptation et avec : Jean Paul Bibé – Mise en scène : Jean Paul Bibé, Corinne Calmels – Durée : 1h20

BORD DE SCÈNE : Rendez-vous le jeudi 21 septembre pour un bord de scène à l'issue de la représentation, en présence d'Emeline Jouve, Professeure des universités Toulouse Jean Jaurès, spécialiste du théâtre étatsunien.



© DR

Sortie de fanzine de l'American Cosmograph

Lundi 25 septembre à 18h | puis un lundi toutes les cinq semaines

Avant de pouvoir vous annoncer les programmations croisées à venir cette année, nous sommes ravis de vous présenter un nouvel aspect du partenariat qui nous lie avec le cinéma American Cosmograph. Cette saison, le Cosmo viendra présenter, en avant-première, la sortie de ses fanzines au Grand Rond. Toutes les cinq semaines, nos deux équipes vous invitent le lundi à 18h pour découvrir nos programmations respectives autour d'un moment convivial et forcément joyeux !

Si le monde du cinéma et celui du théâtre sont bien différents, la manière dont on choisit de les défendre se rejoint facilement (de préférence autour d'un verre). Le Grand Rond et le Cosmo sont proches à bien des égards et cela fait maintenant 5 ans que nous nous amusons à inventer des croisements : un film en lien avec un spectacle, des artistes en lien avec des films, une déambulation théâtrale pour vous mener à la dernière séance... Les idées (et les envies) ne manquent pas !

Sous l'impulsion d'une spectatrice commune, nous lançons cette saison un rendez-vous régulier qui vous incitera, on l'espère, à vous rendre plus souvent chez eux... ou chez nous... suivant de quel bord vous êtes.

Et pour ce qui est du reste, c'est en cours de gestation. N'oubliez pas de jeter un œil sur nos actualités :

Sites internet : www.american-cosmograph.fr et www.grand-rond.org

Facebook : [AmericanCosmograph](https://www.facebook.com/AmericanCosmograph) et [theatregrandrond](https://www.facebook.com/theatregrandrond)

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles





MARSEILLE(s), je vous offre un vers / Nicole Ferroni

La poésie des comptoirs

Du 5 au 7 octobre à 21h

Ce spectacle de Nicole Ferroni est né dans une douzaine de bars de Marseille où elle a raconté sa ville, dans ce qui s'est appelé *C'est ma tournée, je vous offre un vers*. Mi-conteuse, mi-poétesse, mi-chroniqueuse, Nicole Ferroni y a offert un portrait amoureux et décalé de cette ville inclassable. Le spectacle qui en résulte est à son image à elle et à celle de cette expérience inédite : rafraîchissant, secoué, drôle, émouvant et diablement humain.

Comme ce n'est pas tous les jours qu'un spectacle présenté au Grand Rond a droit à une critique du Monde, et bien on vous la livre ! *« Sans rien perdre de l'énergie et du bagout qui la caractérisent, Nicole Ferroni se transforme en conteuse et poétesse. Elle a écrit de truculentes petites histoires au parler marseillais en jouant sur le comique et le tragique. Il faut l'écouter deviser sur la « pachole » (sexe féminin), défendre la cagole, faire dialoguer la panisse et le pastis, commenter les paroles de l'album de rap 13'Organisé [...] Cette performance originale repose sur un solide travail de documentation et une remarquable qualité d'écriture. Que l'on soit ou pas marseillais, le plaisir est au rendez-vous. »* Sandrine Blanchard - *Le Monde* - 16 décembre 2022

De, avec : Nicole Ferroni – Durée : 1h30

TARIFS SPÉCIAUX : Plein 20€ / Réduit 15€



Mortelle Randonnée

Festival Jazz sur son 31

Hommage à Carla Bley

Dimanche 8 octobre à 19h

C'est avec joie que nous ouvrons, cette année encore, nos portes au festival Jazz sur son 31 du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Cette année, nous accueillons Mortelle Randonnée qui parcourt le répertoire de la compositrice américaine Carla Bley, figure emblématique du jazz dans les années 70. Rendez-vous le dimanche 8 octobre pour un concert aux allures de jazz, résolument pop, que nous n'aurions jamais pu vous présenter sans ce partenariat.

Un des enjeux de Mortelle Randonnée, projet toulousain créé en 2021, est de pouvoir jouer la musique de Carla Bley, écrite pour une dizaine de musiciens (voire plus)... à seulement quatre ! Quatre musiciens donc, soit seize membres (pas plus pas moins) qui jouent tout à la fois - et en même temps - les instruments de la fanfare et du power trio, des instruments jouets et quelques claviers pour réinventer les arrangements fantasques de Carla Bley.

Ils sont tous multi-instrumentistes et chanteurs, s'amusent à déconstruire les empilements

orchestraux, à jouer deux instruments à la fois, à opérer des jeux de bascules d'instrumentarium, de collages, citations et ruptures, à détourner les lignes mélodiques... Une forme de cham-boule touche-à-tout musical, entre vénération et parodie. Un hommage décoiffant !

Avec : Sébastien Cirotteau (trompette, saxhorn alto, orgue, synthétiseur, voix, appeau), **Benjamin Glibert** (guitare électrique, basse, clavier, percussion, voix, appeau), **Andy Lévêque** (saxophone alto, basse, clavier, flûte à bec, voix, appeau), **Clem Thomas** (batterie, glockenspiel, ukulele, voix, appeau)

**Entrée libre dans la limite des places disponibles
Sans réservation**



Concert présenté dans le cadre du festival Jazz sur son 31, en partenariat avec le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.





Hyper soirée Hypermature

Compagnie Hypermature

Mardi 10 octobre à partir de 19h

Saviez-vous que le Théâtre du Grand Rond aura 20 ans en 2023 ? (Non ? retournez donc page 3...) Il n'y aura pas de meilleure occasion pour inviter le temps d'une graaaaaaandee soirée une compagnie réellement Hypermature. Le temps d'un mardi, David Malan aux commandes vous invite à une folle soirée de 3 spectacles. Vous finirez par danser, on vous le promet !

Au programme de cette fooooooille soirée :

Olymplouf

À 19h

Assistez à la projection de ce troisième épisode de la série docufiction *Le Goût du faux*. Être en lumière. Briller quand on est inconnu. Avoir le plaisir d'être en marge. Se moquer des podiums. Cultiver la propension à l'autofiction. La jeu- nesse est un regard à passer. Cet épisode est le témoin de la création participative du tournoi spectacle *Olymplouf*, par les compagnies Hypermature et Celui qui dit qui est.

Direction artistique : Cecilia Coquillat Peroni, David Malan, Loren Coquillat – Réalisation : Cecilia Coquillat Peroni – Durée : 50mn

Participation libre et nécessaire

Tu viens à ma boum ?

À 20h

Rien de tel pour vous mettre en jambre que cette fête ludique. C'est de la danse karaoké, un solo

d'artiste pour un public dansant. David Malan fournit l'échauffement, les encouragements et les louanges. À vous d'imiter les images tirées de films où ça danse qui seront projetées. Chaussures confortables recommandées, déguisements célébrés !

De, mise en scène, avec : David Malan – Durée : 1h

Entrée + 1 boisson offerte : 7€

Calque !

À 21h30

Après *Camille* et *La Fonte de K*, voici le dernier volet du triptyque *Comment rêvassons ?*, sur la mise en scène de soi dans la fiction. Il s'agit ici de ciné-théâtre autour du film expérimental *Deux fois* de Jackie Raynal réalisé en 1968. Le but ? Calquer le film, imiter et prolonger le geste artistique. Les deux interprètes font résonner sur leur génération les thématiques du film. Il et elle imitent sur scène ce qui se passe à l'écran, de manière exacte, dégradée, amplifiée,... Un terrain de jeu expérimental, ludique et irrésistiblement drôle.

Film de Jackie Raynal, sur une idée originale de Juliana Bejaud – Avec : Margaux Borel, David Malan – Régie : Artur Canillas – Durée : 1h20

Tarifs Calque ! : Plein 13€ / Réduit : 9€

Tarifs Calque ! + Boum : Plein 16€ / Réduit 13€



PARTENARIAT

Soirée Stand-up du collectif ORAL #1

L'époque au scalpel

Mercredi 11 octobre à 20h30

Le Grand Rond se met au Stand-up avec deux soirées spéciales organisées avec le collectif ORAL et la série d'apéro-spectacles menée par M. Tristan (voir p.9). Cela faisait quelques années que nous lorgnions cette discipline et que nous souhaitions accueillir ces artistes sur nos planches. Mais il nous fallait pour cela trouver les bons partenaires, ceux qui savent dénicher les perles rares, ces perles qui croquent et désossent notre époque avec cette joie carnassière qui donne au rire sa puissance. Ces partenaires trouvés, c'est avec beaucoup de joie et d'impatience que nous nous lançons dans ce grand bain ! Au programme de cette première soirée :

Radicalice vient du Québec, LE pays du Stand-up. Son spectacle d'une heure s'appelle *Fragile*, une incursion dans sa vie de militante féministe, son regard de québécoise sur le monde du Stand-up français et sur la société française aussi. Idéal pour une bonne entrée en matière !

[instagram.com/radicalice_](https://www.instagram.com/radicalice_)

Alice Lombard a lancé des tournées de 30 minutes avec d'autres artistes, dont Yacine Belhousse, Hugo Pêcheur, Joseph Roussin... Elle est en itinérance et jouera même à Amsterdam ce mois-ci ! Sa personnalité solaire irradie sur scène et nous emporte tout le long du spectacle.

[instagram.com/_alichelombard](https://www.instagram.com/_alichelombard)

Durée : 1h15 – Participation libre et nécessaire





© Jean-Jacques Abadie

BON PLAN

Ce qu'il en coûte / Les Attracteurs Étranges

Le goût des autres

Du 12 au 14 octobre à 21h

Après la crise sanitaire, l'autrice et comédienne Marie Delmarès a ressenti le besoin d'aller à la rencontre de celles et ceux que l'on applaudissait tous les soirs à 20h. Ces soignants et soignantes qui ont eu à affronter sans y être préparées un évènement totalement extraordinaire. Le spectacle s'est construit sur ces témoignages directs et réussit le pari de les mêler en un texte profondément humain et indispensable.

Quelques néons qui dessinent au sol un espace qui rappelle furieusement l'hôpital, des chaises disposées dans cet espace qui représenteront alternativement l'attente, le repos, l'absence et bien d'autres choses... la scénographie du spectacle est d'une redoutable efficacité.

Accompagnée par Jeff Manuel à la guitare, Marie Delmarès nous propose un spectacle qui va droit au but et qui touche juste. L'hôpital est en crise, les urgences sont au bord de l'apoplexie, la loi Léonetti est redébatue... Quel est notre vrai rapport au soin ? C'est tout le propos de *Ce qu'il en coûte*. Entre moments jubilatoires et d'autres plus intimes, ce spectacle nous parle de la vie, de toute la vie.

De, mise en scène : Marie Delmarès – Avec : Marie Delmarès, Jeff Manuel – Musique : Jeff Manuel – Regard extérieur mouvement : Sabine Samba – Durée : 1h

BON PLAN : Sur présentation de votre carte syndicale distribuée en billetterie, profitez du tarif réduit pour le spectacle *Éponges* du 25 janvier au 3 février (voir p.40).

COPRODUCTION



Frédéric Naud et compagnie

Frédéric Naud et Jeanne Videau sont parmi les très rares artistes à construire un théâtre intelligent, au sens où nous apprenons des choses pendant leurs spectacles, sans jamais avoir l'impression de le faire. Il et elle inventent un théâtre de la vie qui n'a que peu d'équivalent.

Les deux spectacles proposés, comme tous leurs précédents, nous disent que la folie est le moteur le plus efficace que l'on puisse trouver. La folie de rêver, la folie d'essayer, la folie d'être fou : il et elle nous parlent avant tout de la puissance de l'esprit et du rêve. Avant tout... il faut voir ces spectacles ! Oui, c'est une injonction : il le faut !

La Méningite des poireaux ou les folies de François Tosquelles, psychiatre

Du 19 au 21 octobre à 21h

Ce spectacle raconte l'histoire de François Tosquelles, ce psychiatre Don Psykichotte catalan, qui a fui le franquisme et qui, avec des résistants, des surréalistes et des gens de bonne volonté, a révolutionné la psychiatrie de la fin du XX^{ème} siècle, dans un hôpital de Lozère. Il raconte aussi, en parallèle, l'histoire d'Elise K., la grand-mère de l'auteur, qui fut internée comme folle près d'Angers. Quelle aurait été sa vie si elle avait eu la chance de rencontrer ce docteur « Déconiatre » ?

De : Frédéric Naud – **Mise en scène :** Marie-Charlotte Biais – **Avec :** Frédéric Naud, Jeanne Videau – **Coproduction** Théâtre du Grand Rond
Durée : 1h15

Marcel nu, l'histoire de Marcel Nuss, Super-Héros de sa vie... et des droits civiques

Du 26 au 28 octobre à 21h

Après François Tosquelles, c'est à la non moins véridique et incroyable histoire de Marcel Nuss que la compagnie s'est attaquée. Vous voulez savoir comment un pluri-handicapé entièrement paralysé à l'exception des yeux, de la bouche, de deux doigts et du sexe va devenir poète, écrivain, militant, va se marier avec Jill, belle femme de 30 ans sa cadette... et vivre une vie dont beaucoup de valides rêveraient ? Vous voulez assister à une splendide ode à la vie ?

Autrice textes improvisés : Jeanne Videau – **Auteur récit :** Frédéric Naud – **Mise en scène :** Marie-Charlotte Biais – **Avec :** Frédéric Naud, Jeanne Videau – **Coproduction** Théâtre du Grand Rond
Durée : 1h10 – **Déconseillé aux moins de 16 ans**



La Méningite des poireaux est présenté dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale 2023, avec la participation des partenaires du Conseil Local de Santé Mentale de Toulouse.



Container

Le Bestiaire à Pampilles

Autopsie de l'inquiétude

Du 2 au 11 novembre

du jeudi au samedi à 21h

« Je tenais absolument à vous dire une chose, c'est que quoi qu'il se passe, ce soir, ce sera de ma faute. Voilà. Merci. » C'est ainsi que commence **Container**. Et c'est aussi ainsi qu'il se poursuit. C'est-à-dire qu'il est difficile de raconter le spectacle tant il est inclassable. **Sigrid Bordier**, la comédienne et autrice de solo magnifique, s'attaque à la liberté. C'est quoi la liberté ? C'est quoi être libre sur scène ? Être libre dans la vie ? Qu'est-ce qu'on montre ? Qu'est-ce qu'on cache ? **Mon moi social, c'est vraiment mon vrai moi ? Et l'autre, il est où ? Une expérience folle, drôle et poétique, foutraque et diablement maîtrisée. On adore ou on déteste... Nous on adore !**

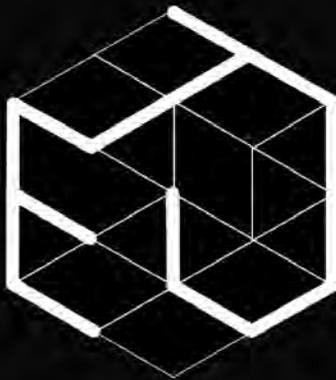
Dans le dossier du spectacle, Sigrid écrit que l'axe de travail de la compagnie est le jeu clownesque et que « à titre personnel, je suis venue à cette discipline parce que j'ai compris, à travers elle et profondément, que j'étais inadaptée, que mes fragilités pouvaient être mes forces, que l'échec pouvait être magnifié. »

Si le clown ou le jeu clownesque est souvent dévalorisé dans le milieu du théâtre, il ne l'a jamais été au Grand Rond. Nous cheminons depuis toujours avec des artistes qui pratiquent cet art avec une humilité et un amour sans borne de l'échec qui forcent le respect. Ils et elles parviennent à pointer du bout du doigt nos fragilités, nos doutes, nos inquiétudes les plus intimes sans jamais avoir l'air d'y toucher et avec un respect infini pour ces peurs de l'échec qui nous habitent toutes et tous. Avec ce solo, créé au Grand Rond il y a quelques années, Sigrid plonge au cœur de son art et nous embarque avec elle pour un voyage hautement singulier.

De, mise en scène et avec : Sigrid Bordier – Chorégraphies : Christine Maltête-Pinck – Technique : Nicolas Poirier
Durée : 1h05 – Déconseillé aux moins de 15 ans

BON PLAN : le jeudi 2 novembre, pour une place achetée, une place offerte !





PARTENARIAT

École de Théâtre Universelle

Théâtre en Langue des Signes

Lundi 6 novembre et mardi 7 novembre à 20h30

Première école généraliste de théâtre en immersion en langue des signes, l'ETU propose une formation diplômante sur deux ans. Martin Cros et Alexandre Bernhardt portent ce projet unique en France et en Europe, poussés par le succès des ateliers qu'ils ont menés de 2013 à 2019 au Théâtre du Grand Rond. Nous avons été très heureuses et fières de contribuer au démarrage de cette formidable aventure et nous sommes tout naturellement ravies d'accueillir les élèves de cette promotion.

Le spectacle est en construction et s'inscrit dans leur parcours de formation mais l'intérêt est ici vraiment ailleurs. Ces jeunes nous montrent l'étendue des possibles qu'offre cette langue, inscrite tout entière dans le corps. C'est un champ poétique qui se cherche et se travaille devant nous. C'est une plongée en immersion dans un monde totalement (ou presque) inconnu et avec lequel pourtant nous cohabitons tous les jours (Toulouse est la « capitale des sourds » !).

Laissez-vous tenter et déposez à la porte du Théâtre les interrogations quant à votre « compréhension » : ce que vous allez ressentir et voir vous suffira largement.

De, avec : les élèves de la formation de l'École de Théâtre Universelle

TARIF UNIQUE : 7€





COPRODUCTION

PARTENARIAT

Viva ! / La Loquace cie

Petits objets et grande Histoire

Du 16 au 18 novembre à 21h | Les 21 et 22 novembre à 21h

Il y a 50 ans, dans un village de Castille, Pepe a tué María. Leur petit-fils, Daniel, l'a su bien des années plus tard. De Pepe, Daniel sait beaucoup de choses. En revanche, la vie de María est un mystère. Avec cette première création, la Loquace Compagnie questionne, à travers le théâtre d'objets, l'Espagne post-fasciste et le silence de nos familles dans cette rencontre entre la petite et la grande Histoire.

18 juillet 1936, Coup d'État. Pepe, arrêté puis libéré, sombre dans la folie. Derrière la porte fermée, alcool, éclats de voix et verres brisés. 10 mai 1973, la porte se rouvre mais María ne sort pas de la maison.

Pepe, c'est l'histoire d'un féminicide commis dans le sillage de la guerre civile espagnole. Le récit d'un tabou, familial et sociétal. Sur scène, les deux artistes reconstruisent l'affaire judiciaire de ce féminicide en s'emparant des objets qui les entourent pour remonter le temps. Avec un humour doux-amer, la Loquace Compagnie tente de rendre voix à la grande oubliée, María, et interroge la part de responsabilité collective nichée dans des actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

De, mise en scène et avec : Daniel Olmos, Lisa Peyron – Création sonore : Mathias Guilbaud – Coproduction Théâtre du Grand Rond – Durée : 1h

MARIONNETTSSIMO

Spectacle accueilli dans le cadre du festival Marionnettissimo, du 21 au 26 novembre. Programme complet sur marionnettissimo.com.



Tempête dans un verre d'eau

Compagnie Tac Tac

Recycling Shakespeare

Les 23 et 24 novembre à 21h

Samedi 25 novembre à 16h30

Un conférencier pas du tout académique nous partage sa passion pour *La Tempête* de William Shakespeare. Sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne, avec maladresse et conviction. Après avoir présenté des petites formes drolatiques il y a pile un an (rappelez-vous *Voyage en Abattoir* !), la compagnie Tac Tac revient avec sa toute dernière création. Et on s'en réjouit d'avance.

La compagnie Tac Tac explore ici les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets épaves ses partenaires de jeu, elle revient aux fondements du théâtre d'objets qui interroge notre société de consommation.

Clément Montagnier, le co-auteur et comédien, nous embarque dans un univers foisonnant et d'une inventivité folle pour nous faire (re)découvrir objets, personnages, questions sous un regard résolument neuf que l'on pourrait qualifier de naïf. Naïf dans le sens où, oui, il est légitime

de demander « pourquoi ? » plusieurs fois dans une même conversation. Oui, on peut continuer à voir le monde avec des yeux d'enfants de 3 ans qui voient, derrière les choses, d'autres choses.

**Écriture collective librement inspirée de *La Tempête* de William Shakespeare – Mise en scène : Marie Carrignon – Avec : Clément Montagnier – Scénographie : Fabrizio Cenci – Création sonore : Valentine Basse
Durée : 50mn**

Spectacle accueilli dans le cadre des festivals Marionnettissimo, du 21 au 26 novembre, et Supernova, du 7 au 25 novembre.

Programme complet sur marionnettissimo.com et theatre-sorano.fr/supernova.

MARIONNETTISSIMO

THÉÂTRE
SORANO



COPRODUCTION

Prochaine sortie obligatoire / Compagnie 11h11

Bonne conduite

Du 30 novembre au 9 décembre | du jeudi au samedi à 21h

Nous cheminons avec la Compagnie 11h11 depuis ses débuts et avons le bonheur d'accueillir tous leurs spectacles. Nous sommes donc très heureuses de vous proposer le petit dernier. Marc Compozieux nous embarque dans l'univers de Denis, receveur de péage, au moment où on lui annonce en 2015 que son métier va disparaître. Dis papa, dis maman, c'est quoi un péagiste ? On peut être heureux dans 1m² ?

Denis parle, beaucoup. Il est drôle, attachant. Il raconte son métier, un métier qu'il n'a pas choisi. Il aurait dû reprendre l'exploitation familiale, un élevage de vaches, mais c'est finalement dans sa cabine d'à peine un mètre carré qu'il évolue depuis vingt ans. Il s'est habitué au péage, les trois huit, la tâche répétitive, le monoxyde de carbone, la chaleur, la solitude, le peu d'égard qu'on lui manifeste...

En 2015, tout bascule. On lui annonce qu'il doit quitter sa cabine. Au même moment, un événement dramatique vient lui rappeler d'où il vient, sa vie d'avant, les grands espaces. Alors Denis va se redresser dans un combat contre la fatalité. Avec un « merci... mais non merci » comme seul cri de guerre. Un acte héroïque et désespéré qui va lui permettre pour la première fois de sa vie d'être debout, à sa place.

**De, avec : Marc Compozieux – Mise en scène : Marc Compozieux, Hélène Zanon – Création lumière : Margot Falletty – Coproduction Théâtre du Grand Rond
Durée : 1h11**



BON PLAN

La Nuit du Court / Festival Séquence Court-Métrage

Projection de courts-métrages et surprises...

Vendredi 8 décembre de 23h à l'aube (ou presque)

Séquence Court-Métrage et le Grand Rond unissent une nouvelle fois leurs super-pouvoirs pour vous proposer une Nuit du Court azimutée !

Parmi les nombreux films reçus par le festival cette année se cachent une multitude de pépites déjantées, loufoques, intrigantes ou totalement zinzins.

Quel meilleur moment que cette nuit pour vous les présenter ? Une sélection vitaminée qui promet de vous tenir en éveil jusqu'au bout de la nuit (ou presque) !

Programmation en cours, à retrouver en détail sur www.grand-rond.org

Durée : 4h

BON PLAN :

Tarifs « La Nuit du Court tout court » : Plein 7€ / Réduit 6€

Tarifs « Spectacle de 21h Prochaine sortie obligatoire + La Nuit du Court » : Plein 16€ / Réduit 13€

SEQUENCE
COURT MÉTRAGE

Évènement accueilli dans le cadre du festival Séquence Court-Métrage, du 6 au 10 décembre 2023. Programme complet sur www.sequence-court.com.





Miss or Mister President ?

International Visual Theater

Théâtre en langue des signes

Du 14 au 23 décembre

du jeudi au samedi à 21h

Le spectacle de Jennifer Lesage-David se présente d'abord comme un show télévisé drolatique et volontairement outrancier où s'affrontent candidats et candidates à la fonction suprême. Les grands sujets du moment passent avec jubilation à la moulinette d'Annie Potier et Olivier Calcada mais progressivement un sujet s'installe. Celui de l'accessibilité. Mais celle de qui ?

Nos candidats et candidates sont sourdes et s'expriment naturellement en langue des signes. Dans un coin, une interprète traduit pour les entendants. Le monde de *Miss or Mister President ?* est un monde de sourds et l'accessibilité dont il est question est celle des entendants. Une petite minorité...

Au cours de ce meeting politique se succède une galerie de candidats et de candidates aux propositions parfois étonnantes. Pourquoi, en effet, ne pas arracher la langue à tous les entendants et entendantes pour les obliger à



apprendre la LSF et enfin être comme tout le monde ? Derrière l'outrance de la proposition se cache un vrai débat sur la normalité, l'injonction du corps médical envers les parents d'enfants sourds et sourdes pour leur apprendre à parler, la liberté d'être soi-même... Un spectacle qui inverse les rôles dans un processus aussi jouissif que porteur de réflexion.

De, mise en scène : Jennifer Lesage-David – Avec : Olivier Calcada, Fanny Maufard, Annie Potier – Regard extérieur : Emmanuelle Laborit
Durée : 1h





ÉVÈNEMENT

Les Femmes de la mythologie n'ont pas bonne presse

Les Divaskets

A capella et en baskets

Du 28 au 30 décembre à 21h | Le 31 décembre 19h30 et 22h

Pour terminer l'année, laissez-vous embarquer dans la mythologie grecque et romaine. A capella, en baskets et avec une bonne dose d'humour, les Divaskets vous proposent une relecture vitaminée des récits des héroïnes mythologiques, et redorent (enfin !) leur image. Un spectacle entre théâtre, musique classique et actuelles qui dynamite ce que vous pensiez savoir sur ces grandes figures de légende.

Médée, Pandore et sa boîte, Cassandre, la secrétaire narcoleptique, Ariane et sa fidèle bobine se retrouvent à l'assemblée générale de la Ligue pour la Liberté, l'Égalité, et la Reconnaissance des Femmes dans la Mythologie Grecque, Romaine, et Autres Sociétés Modernes et Anciennes (aka la LLERFMGRASMA). Un brin névrosées, les quatre héroïnes vont tenter de suivre l'ordre du jour... À l'origine des Divaskets, quatre femmes issues du monde de la musique classique qui veulent bousculer les codes et surprendre le public. Mission réussie avec ce spectacle où se côtoient Haendel et Mickael Jackson, le chant grégorien et des standards de jazz. C'est frais, c'est drôle, c'est décalé : c'est parfait pour fêter l'arrivée de la nouvelle année !

De, avec : Amandine Bontemps, Coline Lemarchand, Gabriela Mercado, Camille Suffran – Mise en scène : Bastien Lecomte – Création lumière : Guilhem Rivals – Durée : 1h10

SOIRÉE SPÉCIALE 31 DÉCEMBRE – Séances à 19h30 et 22h – Réservation obligatoire
Tarifs « spectacle + buffet grignotage + 1 coupe de champagne » : Plein 30€ / Réduit 25€



© DR



© Émilie Berfana

Chantiers de cirque

Du 4 au 6 janvier à 21h

Quoi de mieux que les Chantiers de cirque pour sortir des festivités de fin d'année ? Toujours avec le Studio PACT porté par la Grainerie, on vous présente deux nouvelles étapes de travail : celle de la Cie LaÖsa et sa contorsion avec couteaux, et celle de la Cie WCS et ses improbables équilibres d'objets. Dans les deux cas, des prouesses circassiennes à vous faire tourner la tête !

Primitive / Cie LaÖsa

Ayelen Tejedor, contorsionniste des émotions, vous convie à sa table. Dans un paysage de chaises, une centaine de couteaux vont accompagner la cérémonie. Mais les choses ne sont pas (toujours) ce qu'elles semblent être... Perdez pieds autant de fois que nécessaire dans cet univers surréaliste.

De, mise en scène et avec : Ayelen Tejedor
Durée : 45mn



la Grainerie

En partenariat avec le Studio PACT, dispositif mutualisé La Grainerie, Esacto'Lido.

Perfect timing / Cie WCS

Dans ce duo d'équilibristes, tout objet sur scène risque de finir sur la tête des deux jongleurs. Des plantes aux appareils électroniques, en passant par les bicyclettes... Ils se mettent dans des situations difficiles, chronométrées avec une extrême précision. Le temps devient l'aspect dangereux de leurs jeux inventifs et leurs obsessions enfantines vont les porter loin, très loin...

De, mise en scène et avec : Juan Duarte Mateos, Namer Goaln – Durée : 45mn



Quarantaines + More Aura

Véronique Tuillon

Faut secouer, sinon la pulpe, elle reste en bas

Du 11 au 20 janvier | du jeudi au samedi à 21h

Séance unique de **More Aura** : jeudi 11 janvier

Quarantaines : du 12 au 20 janvier

Dans la série des clowns dérangés qui dérangent, on vous présente Christine ! La clown de Véronique Tuillon pose ses valises sur notre plateau avec son nouveau spectacle. Et si vous avez raté le précédent, on vous propose, en lancement de cette série, une séance de rattrapage.

Christine a des jambes de 2 mètres de long, un nez de clown et des dents pourries. Parfois on dit d'elle qu'elle est trash mais c'est la vie qui est trash. En attendant, elle arrive à nous émouvoir et à nous faire rire en même temps, sur des sujets pas vraiment faciles. Elle aime les gens et les gens l'aiment.

Dans *Quarantaines*, on la retrouve seule comme si elle était la dernière représentante de l'humanité sur cette terre. Privée de compagnie, coupée d'un monde extérieur hostile, elle invente des personnages à qui elle se confie. En racontant leur vie, elle nous parle de nous, de l'intime, de nos solitudes. Elle nous parle de l'humanité.

Ça secoue, mais Christine est là pour nous tenir la main.

Et si vous l'avez raté, n'oubliez pas de réserver pour *More Aura*, le premier ! Dans celui-ci, avec un frigo comme seul compagnon, Christine nous parle de la vie, de la mort, de la résilience et de la douce folie qui nous permet de rester debout.

De, avec : Véronique Tuillon – Sous les regards de : Pierre Déaux, Rémi Luchez – Technique : Manuel Majastre – Directrice de production : Mathilde Menan

Durée : *More Aura* 1h10 / *Quarantaines* 1h – Déconseillé aux moins de 16 ans

BON PLAN : Une seule représentation de *More Aura* est proposée. Si vous avez la chance d'avoir une place pour celui-là, vous pourrez accéder à *Quarantaines* au tarif réduit.





PARTENARIAT

En avant toutes / Cie BOOM

Tous derrières et elles devant

Vendredi 19 janvier à 20h au Théâtre des Mazades

Connaissez-vous Anne Lister, Joséphine Pencalet, Louise Chatelain ? Savez-vous qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ? Dans un seule en scène, Zoé Grossot exhume des portraits de femmes aux destins extraordinaires, que notre histoire a effacés.

Mais au-delà de ces figures historiques, il y a aussi toutes celles dont on ne connaîtra jamais le nom, toutes celles que l'on remarque à peine et qui resteront dans l'ombre. Grâce à des silhouettes de papier qui convoquent notre imaginaire en quelques secondes et à l'énergie farouche de la comédienne, Zoé Grossot et Lou Simon, co-créatrices du spectacle, dessinent une autre réalité. Elles nous proposent d'autres modèles et d'autres représentations ignorées par nos imaginaires collectifs. Un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leurs luttes, à leur force. Elles nous invitent à une célébration collective avec bienveillance et humour. Découvert au Festival MIMA, ce petit bijou se déguste sans modération.

De, mise en scène : Zoé Grossot, Lou Simon – Avec : Zoé Grossot – Durée : 1h20

Spectacle accueilli avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture, Marionnettissimo, Le Théâtre des Mazades et le Tracteur.



THE BRIDGE

réseau transatlantique
pour le jazz et les musiques créatives

PARTENARIAT

The Bridge

Le Pavé dans le Jazz

Lundi 22 janvier à 19h

Nous accueillons pour la première fois l'association **Un Pavé dans le Jazz**. Depuis plus de dix ans, elle promeut un jazz synonyme de liberté, d'invention, de partage et d'aventure. L'association présente le nouveau concert du projet *The Bridge*. *The Bridge* rapproche, depuis 10 ans également, musiciens français et nord-américains pour leur donner l'espace et le temps d'apprendre à se connaître et de développer un projet créatif commun.

Pour cette nouvelle édition européenne, deux américains (Rajiv Halim et Mikel Patrick Avery) vont croiser le fer avec deux musiciens français (Yoram Rosilio et Florian Nastorg). Ensemble, ils proposeront leur vision collective du jazz d'aujourd'hui, aux confins des musiques improvisées et du free-jazz.

Avec : Mikel Patrick Avery (batterie, percussions), **Rajiv Halim** (saxophone ténor), **Florian Nastorg** (saxophone baryton et basse), **Yoram Rosilio** (contrebasse)



TARIFS : Plein 10€ / Réduit 8€ / Carnet Pleins Feux

Concert organisé et présenté par l'association Un Pavé dans le Jazz.

CRÉATION

COPRODUCTION



Éponges

Collectif Le Baril

Qui s'y frotte, s'y...

Du 25 janvier au 3 février

du jeudi au samedi à 21h

Les comédiennes du spectacle ont une vie marquée par le service : fille d'assistante maternelle et fille de restaurateur. Voilà la genèse de cet *Éponges* qui explore les mondes de celles et ceux qui épongent. Une table, un bureau... Des patients à la chaîne... De celles et ceux qui travaillent pour d'autres, sourient et font bonne figure, toute la journée. Parfois, toute la nuit. Qui se mettent de côté, pour être au service de l'humain. Jusqu'à parfois s'oublier. Quand l'éponge ne peut plus absorber, il se passe quoi ? Du théâtre documenté comme on l'aime !

Nos avons découvert le collectif Le Baril avec une proposition jeune public qui nous avait fait fondre : *Cache-cache avec Popi le poisson*. De fil en aiguille, nous avons proposé à Virginie Nieddu de nous accompagner sur l'aventure *Ma Parole !* avec les jeunes de la compagnie Jeux de Môme. Deux ans plus tard et un recueil de paroles de jeunes adultes publié, c'est avec enthousiasme que nous accompagnons cet *Éponges* depuis son tout début. Le Baril n'a pas

son pareil pour capter la parole et les pensées qui s'expriment, même timidement... fabriquer de l'émotion avec... du rire avec... du lien qui unit les êtres au lieu de les entraver.

De : Aurélia Gonzalez, Virginie Nieddu – Mise en scène : Virginie Nieddu – Avec : Aurélia Gonzalez, Théo Le Perron, Julien Meynier, Virginie Nieddu – Coproduction Théâtre du Grand Rond

Durée : 1h15

BON PLAN : Sur présentation de votre carte syndicale distribuée en billetterie lors du spectacle *Ce qu'il en coûte*, du 12 au 14 octobre (voir p.21), profitez du tarif réduit pour venir voir *Éponges*.





COPRODUCTION

Groin / Compagnie Lampe-tempête

Anticapitalist queer Pig

Du 8 au 17 février | du jeudi au samedi à 21h

Groin est une histoire de cochon. De cochon oui, mais, à travers lui, c'est surtout l'humain qui est décortiqué : notre rapport au corps, à notre propre exploitation, à notre désir. Alice Lacharme, coup de cœur de la saison dernière avec *Angèle 1975*, nous offre un spectacle choral et glamour où trois interprètes racontent les nouveaux rapports à la chair dans nos sociétés contemporaines.

Groin prend comme point de départ un fait divers relaté par Michel Pastoureau dans son livre *Le Roi tué par un cochon* : en 1131, le roi de France est tué, renversé par un cochon. À partir de là, Alice, Fanny et Kristen entrent en jeu. En associant des idées et des images, elles suivent ce que raconte le cochon comme on peut suivre le lapin d'*Alice au pays des merveilles*.

Groin est un collage où l'on passe du coq à l'âne en suivant ses émotions. C'est aussi le lieu d'un récit fabuleux où l'on imagine Elon Musk, ou tout autre nouveau roi d'aujourd'hui, se faire renverser par un porc en cavale. Sur scène, les lumières évoquent l'accumulation, la lisière d'une forêt ou le brutalisme de l'abattoir... Ajoutez à cela une bonne dose de glamour (robes de vinyle rose, un Marlon Brando de campagne, perles et plumes,...) pour un festin où le sang se mêle à la beauté luxuriante et où se raconte une part de nos vérités.

Mise en scène : Alice Lacharme – Avec : Kristen Annequin, Fanny Honoré, Alice Lacharme – Lumières : Guilhem Rivals – Coproduction Théâtre du Grand Rond – Durée : 1h15



Vent divin / Compagnie Ultrabutane 12.14

Saga pearl harburlesque

Mercredi 14 février à 21h

À visite exceptionnelle, moyens exceptionnels. David Jonquière revient au Grand Rond en apéro-spectacle avec *Tube Meuchine*, un Jukebox humain live, du 15 au 17 février à 19h. On ne pouvait pas laisser les gens qui le connaissent (parce qu'il n'y aura pas assez de place pour les autres...) sans la jubilation de revoir *Vent Divin* (presque 20 ans après). Alors n'en parlez pas trop et réservez vite !

Dans *Vent divin*, rien ne sera épargné à Bob l'Américain, à Mishimoto le Japonais et à Guntar l'Allemand, dans le tournage de ce film en VO retraçant la Guerre du Pacifique revue et corrigée façon cartoon azimuthé... C'est une véritable performance d'acteur que nous livre ce solo burlesque, puisque David Jonquière incarne tous les protagonistes (près d'un million de combattants tout de même !) d'une saga mimée tambour battant où la guerre devient le terrain de jeu de petits hommes qui se croient tous plus forts les uns que les autres. Bande son et bruitages avec la bouche, effets spéciaux avec les bras et les jambes, décors dans ta tête...

Si l'on rit en continu durant 1h (ce qui est particulièrement épuisant !), *Vent Divin* est aussi un véritable voyage dans le passé, l'histoire d'une guerre comme on ne l'a jamais vue, racontée et revisitée sans aucune concession !

De : Cécile Bernot, David Jonquière – Avec : David Jonquière – Mise en scène : Cécile Bernot

Durée : 1h





SAISON
20 ANS !
2023/2024

Le festival Tapages est parti d'une envie : renforcer nos liens avec la jeune création. Fêtons nos 20 ans (oui, oui, 20 ans !) avec des personnes qui les ont encore et laissons-leur carte blanche !

En lançant notre appel à intérêt en avril 2022, nous ne nous attendions pas à un tel engouement : une soixantaine de porteurs et porteuses de projet ont souhaité rejoindre cette folle aventure. Ces artistes (majoritairement femmes, personnes trans et non-binaires) ont réfléchi ensemble et avec nous à la mise en place de ce festival : budget, programmation, communication, accessibilité, gestion du collectif. Ils et elles ont construit 3 semaines de programmation riche et variée que nous avons hâte de partager avec vous !

Trois semaines pendant lesquelles ces jeunes compagnies s'emparent du Théâtre pour imaginer leur événement au-delà d'une simple présentation de spectacles.

Trois semaines pendant lesquelles nous changeons nos habitudes en vous faisant découvrir des spectacles que nous n'avons souvent pas encore vus, de compagnies que nous ne connaissons pas avant.

Trois semaines pendant lesquelles nous faisons confiance à ces compagnies pour nous et vous surprendre !

Programme complet et détaillé sur www.grand-rond.org.

TAPAGES
Du 19 février
au 10 mars
1 théâtre,
19 jours,
58 spectacles



Les compagnies impliquées dans le festival TAPAGES vous en parlent :

Force est de constater que le besoin de solidarité et d'émulsion collective entre artistes émergentes et émergents est primordial dans nos envies dévorantes d'innover et de partager. Aussi nous avons mis nos idées et nos compétences en commun : des centaines de mains qui créent et organisent ensemble 3 semaines de spectacles vivants (soit 18 jours, 180 heures, 10 800 minutes ou 648 000 secondes), minutieusement préparées pour vous !

Vous pourrez découvrir des spectacles pluridisciplinaires aux identités riches et multiples, allant du projet naissant à la création en plein lancement, en passant par des spectacles pas encore connus. Ce festival est une ouverture à la pluralité et une ode à la mixité. Il met en valeur ce que nous avons en commun, mais aussi ce qui nous distingue... Chacun, chacune y a sa place. Il y en aura pour tous les âges, tous les goûts, pour les pressés, pressés et pour celles et ceux qui aiment se prélasser... mais plus encore pour les curieux et curieuses.

Pendant 3 semaines, nous vous accueillerons à toute heure, en journée comme en soirée pour profiter aussi de repas partagés, de temps d'échanges, de rencontres et de découvertes d'univers infinis.

Tapages, c'est vous offrir l'occasion d'entrer dans la tête et le geste de jeunes artistes, de questionner et soutenir l'avenir du spectacle vivant ! Nos imaginaires débordants ne cessent de créer mais c'est devant vous que nos œuvres prennent vie.

C'est ensemble que la magie va opérer !



Les compagnies :

90^e Parallèle, Celui qui dit qui est, Compagnie La Soucieuse, Compagnie des Lutheuses, Compagnie du Feu, Compagnie Iyami, Compagnie du Linge Sale, Compagnie du Ressac, Compagnie Ruiselante, Contremarches, Créature Ingrate, Empreintes Fluides, ETU, Fleet of Feet, Incandescente compagnie, La Fabrique d'Imaginaire en Fusion, La Joyeuse Lucie Holle, Là où nous sommes, La Paire Solitaire, La Pool Prod, La Théière, Le Bureau des Infinis, Le Mari de Madame Yéti, Léguacie, L'Enclos, L'ETE (L'Enveloppement Tenace des Étreintes), Les Chats de Schrödinger, Les Incompressibles, Les Molécules Amnésiques, Ma Parole, Monde Truelle, Münchhausen, Nous Autres, Oxymore, Pim Pam, Présences-monde, Quartier Lapin, Rev3rso, Semis-babillage, Silence Vacarme, STRAP, Strate Inverse, Talangaï. J'aime pas la danse., T'as un truc entre les dents, Ultra Lux Météores, Wiv.

Les tarifs :

Spectacle en salle Tout Public : 13 € / 9 € (précaires) / 7 € (- de 12 ans) / Carnet Pleins Feux

Spectacle en salle Jeune Public : 7 € / Carnet Jeune Public

Spectacle dans la partie accueil : 9 € / 7 € (précaires)

Cabinet de curiosités : 9 € / 7 € (précaires)

Le TA-PASS : Carte de 10 places non nominatives avec 2 boissons incluses : 60 € / 40 € (précaires)



COPRODUCTION

Elephant Man au pays des pyramides de Ponzi

Raton Laveur productions

Monstres et cie

Du 14 au 16 mars à 21h

Elephant Man est devenu le mètre étalon de la « monstruosité ». Alain Régus s'appuie sur sa vie, y mêle les figures de Richard III et Bernard Madoff, pour interroger la notion d'acceptation de la différence, aujourd'hui. *Elephant Man* est la dernière pièce écrite par Alain Régus après un long détour par le roman avec *Le Journal d'Eva Brown* et le très beau *Les Humbles*.

La pièce s'inspire de Joseph Merrick, dont le corps totalement déformé par la neurofibromatose a été exhibé pendant plusieurs années comme « monstre de foire » sous le nom d'Elephant Man. Touché par ce destin, le docteur Treves s'adresse à la grande comédienne shakespearienne, Madge Kendal qui va l'installer dans un appartement situé dans une aile désaffectée de l'hôpital de Londres.

Alain Régus imagine que Kendal propose à Merrick d'interpréter avec elle le rôle de Richard III, archétype shakespearien du monstre politique. Sur ce duo improbable se greffe le personnage de Bernard Madoff, célèbre financier condamné pour escroquerie... La pièce propose une réflexion sur le thème de la monstruosité : physique, économique et politique. Elle interroge notre société, dans laquelle 50 % des richesses sont détenues par 1 % de la population et où la majorité des pays du monde sont encore dirigés par des dictateurs...

De, mise en scène : Alain Régus – Avec : Mallory Casas, Hélène Hiquily, Claude Jocteur Monrozier – Contribution artistique : Lola Clarke – Coproduction Théâtre du Grand Rond – Durée : 1h15



Syba / Draoui production

Il y a bien un « S » à culture[S]

Du 21 au 30 mars | du jeudi au samedi à 21h

Syba signifie « anarchie » en arabe mais c'est aussi l'acronyme de Sidi Youssef Ben Ali, quartier populaire de Marrakech. Abdelhakim Didane est né au Maroc en 1979 et a atterri à Blagnac en 2000. Marocain de naissance, arabe du côté de sa mère et Sahraoui, berbère, draoui et noir du côté de son père, Abdelhakim est également français, occitan et occidental. Son seul en scène nous raconte la cohabitation de ces cultures dans un même corps. Un témoignage aussi émouvant que malicieux et **ô combien indispensable.**

Nous avons découvert ce très beau spectacle dans un Centre Culturel Henri Desbals plein à craquer et à l'ambiance de feu. Dans un décor particulièrement réussi, Abdelhakim Didane nous embarque avec une jubilation contagieuse dans le récit de sa vie et une introspection jamais complaisante sur un parcours qui fera écho à beaucoup. La rencontre des cultures, leur cohabitation, leurs enrichissements et leurs frottements sont le seul moteur de l'humanité. Même si on a aujourd'hui tendance à l'oublier... *Syba* est un de ces spectacles qui nous rappelle qu'aller prendre un thé à la menthe, une bière ou un bon rouge chez le voisin n'aura jamais d'équivalent.

De, mise en scène et avec : Abdelhakim Didane – Regard extérieur : Adèle Marini – Scénographie et son : Léo Rousselet – Durée : 1h15

BON PLAN : le jeudi 21 mars, pour une place achetée, une place offerte !





PARTENARIAT

Yodel, chronique d'un putsch involontaire / Collectif Hortense

Le pouvoir leur est tombé sur la tête

Du 4 au 13 avril | du jeudi au samedi à 21h

Représentation en audiodescription, date à confirmer



Avec leur spectacle *Dîner de Gala*, le Collectif Hortense avait posé les bases d'un projet révolutionnaire, dans un cabaret politique et déjanté. Il vient maintenant vous raconter comment, suite au premier spectacle, le pouvoir lui est tombé dessus, dans cette chronique d'un putsch (totalement) involontaire...

En 2019, trouvant que le monde mettait trop de temps à changer, le Collectif Hortense a créé un spectacle à base de littérature russe et d'assassinats politiques. Malheureusement pour lui, le public n'en est pas resté là. À coup de réseaux sociaux et de financements participatifs, ses fans ont réussi à hisser le Collectif au pouvoir. C'est cette expérience que les quatre interprètes viennent vous raconter cette saison. Qu'est-ce que le pouvoir fait ? Qu'est-ce que le pouvoir nous fait ? Pour mettre sur le papier leurs réflexions, le Collectif Hortense a choisi de confier l'écriture du texte à un de ses membres, Gaspard Chauvelot (dont *Les Tentatives d'épuisement* jouent régulièrement à la Cave Po'. Vous connaissez ? Si non, courez-y !). Et bien évidemment, l'écriture de plateau, les improvisations et le goût de l'absurde typiques de l'équipe ne sont jamais loin : jubilatoire !

De : Gaspard Chauvelot – Mise en scène collective – Avec : Kristen Annequin, Gaspard Chauvelot, Thibault Deblache, Coline Lubin – Durée : 1h20

Spectacle accueilli dans le cadre du festival Le Printemps du Rire, du 8 mars au 6 avril.
Programme complet sur leprintempsdurire.com.





CRÉATION

© Victoire Bénaud Leinaud

COPRODUCTION

Les Confinés / Cie On Off

Théâtre en langue des signes

Du 18 au 27 avril | du jeudi au samedi à 21h

17 mars 2020, la France se confine pour la première fois. Dans un immeuble, Louis, vieux monsieur célibataire à la vie sociale fournie et Quentin, jeune homme que le monde capitaliste révolte, sont obligés de se côtoyer. Le premier se sent prisonnier et sent la peur le gagner, quand le second accuse l'état de l'abandonner pour sauver les plus âgés. La compagnie On Off est l'une des premières à s'emparer de cet événement majeur pour commencer à en interroger les conséquences. On a hâte !

La compagnie aborde le rapport entre les générations, particulièrement chamboulé durant la pandémie. Nous n'étions pas préparés à entendre un éminent professeur de médecine nous balancer à la télévision que pour Noël « on coupe la bûche en deux et papy et mamie mangent dans la cuisine ». Nous n'étions pas non plus préparés à ce que des jeunes doivent sacrifier deux ans de leur vie pour protéger les plus âgés.

Le spectacle a été créé entièrement en langue des signes, avant d'être traduit et adapté pour les entendants, inversant ainsi les usages. Cette particularité donnera à la langue des signes au plateau une liberté qu'elle a rarement et nous avons doublement hâte de voir le résultat.

De, mise en scène : Alexandre Bernhardt – Idée originale, dialogues et avec : Anthony Guyon, Olivier Calcada – Coproduction Théâtre du Grand Rond

Durée : 1h20





Mythogénie : étude animée des croyances ordinaires

Cie Le Thyase

Dystopie musicale

Jeudi 2 mai à 20h30 à L'Escale de Tournefeuille

Vous commencez à le savoir, on A-DO-RE les arts de la rue. Alors quand c'est trop compliqué pour notre rue des Potiers, on prend le large comme Au Grand R' pendant l'été ou bien on lance de chouettes partenariats. Cette fois, c'est avec la Ville de Tournefeuille et l'Usine que nous vous proposons cette dystopie aux accents de comédie musicale, dernière création de la compagnie du Thyase qu'on aime tant depuis ses *Leçons Impertinentes* de Zou.

L'histoire se passe dans un futur proche, dans un monde qui ressemble au nôtre à quelques détails près : les religions monothéistes et toute forme de dogme religieux collectif ont été abolies ; les croyances individuelles sont reines tant qu'on ne cherche pas à les imposer à qui que ce soit. Dans cet univers, on suit l'histoire de l'histoire de *Croâ Croâ, la petite grenouille qui crovait*, un conte philosophique pour enfant. Son autrice va se retrouver dépassée par le succès et les dérives de réappropriation par des organisations capitalistes, fascistes ou l'apparition de nouvelles sectes...

Une nouvelle création qui s'annonce haute en couleur avec une partition sonore et musicale qui part dans tous les sens et qui, comme à l'habitude de la compagnie, amène ses spectateurices à se forger leur propre réflexion avec l'outil du rire.

De : Maëlle Mays – Mise en scène : Théo Comby Lemaître, Maëlle Mays – Avec : Théo Comby-Lemaître, Antoine Johannin, Maëlle Mays, Aude Rouanet, Antonin Vanneville

Durée : 2h

Gratuit sans réservation !

Spectacle accueilli avec la Ville de Tournefeuille et l'Usine.



SAISON
20 ANS !

2023/2024

© Fabien Debrabantière



PARTENARIAT

Trop près du mur / Typhus Bronx

Clown qui pique et son enfantôme

Les 3 et 4 mai à 20h au Théâtre des Mazades

Après le succès de SCALP ! en 2022, c'est avec un immense plaisir que nous sommes de retour au Théâtre des Mazades avec Emmanuel Gil et son clown trash Typhus Bronx. Et c'est (encore !) un gros coup de cœur pour ce troisième spectacle, encore plus drôle, encore plus cynique, encore plus méchant, encore plus...Typhus !

À l'origine du spectacle, il y a Typhus et son désir d'enfant qui demande à l'acteur de lui exaucer son souhait... Après bien des questionnements, le créateur s'exécute. Pour le meilleur ou pour le pire ? Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

Pour son troisième spectacle avec Typhus, Emmanuel Gil aborde le lien entre l'acteur et le clown dérangé qui l'habite. Comme lors des précédents, le clown interpelle le spectateur, pour donner la parole au fou, celui qui dit une vérité qui dérange mais que l'on aime entendre.

Toujours sur le fil du rasoir, mais toujours diablement pertinent... on rit jaune. Emmanuel Gil nous embarque, une nouvelle fois, dans un duel schizophrénique jouissif et cinglant.

De, avec : Emmanuel Gil – Regard extérieur, création musicale : Marek Kastelnik

Durée : 1h20

Spectacle accueilli en partenariat avec et au Théâtre des Mazades.

 **Centre culturel
des Mazades**



Élise in love / Compagnie Du Large

Lauréate du Coup de Chapeau 2023

Du 9 au 11 mai à 21h

Avec ce récit d'Élise sur l'amour aussi drôle que touchant, Ondine Nimal a conquis le jury 2023 du festival de soli Le Coup de Chapeau organisé avec le Centre culturel Saint-Cyprien et le Théâtre de Poche. C'est avec une grande fierté que nous accueillons *Élise in love* en guise de premier prix de ce partenariat de longue date !

Élise est amoureuse d'André. André a quitté Élise. À travers, entre autres, les films de Jane Campion, la musique du King, les peintures de Chagall, Élise se livre. Elle est là, devant nous, avec rien d'autre qu'un sac sur lequel est inscrit Dreamer. Parce qu'Élise est une rêveuse du quotidien. Son imagination comme compagne l'aide à survivre aux drames tandis que son sourire et son rire sont ses plus fidèles alliés. Complexe, naïve et mystérieuse, elle exprime son besoin excessif d'exister. Quelles traces l'amour inscrit-il dans nos vies, dans nos corps ? Élise nous partage un intime aux allures d'universel. Avec *Élise in love*, Ondine Nimal joue avec ces représentations romantico-classiques de l'amour qui influencent les intimités de chacune pour nous proposer le portrait drôle et touchant d'une femme banale. Banale, vraiment ? Vivante plutôt !

De, mise en scène, avec : Ondine Nimal – Contribution artistique : Adèle Marini, Héléna Tahar Chaouch – Durée : 1h



**Dans le cadre du festival Le Coup de Chapeau,
avec le Centre Culturel Saint-Cyprien et le Théâtre du poche.**



COPRODUCTION

BORD DE SCÈNE

Le 45 tours de la Dame Blanche / Cie Le Thyase

Veillez renouveler votre appel...

Du 16 au 25 mai | du jeudi au samedi à 21h

Esther est un fantôme au Bureau des Voix Perdues. Elle doit y accueillir tous les appels perdus qui lui retombent dessus : un message sur un répondeur saturé, un appel bloqué, un appel qui boucle... Elle les écoute dans l'espoir de trouver enfin une sortie. Comme dans un rêve éveillé, venez vivre cette expérience sensorielle. Une création sonore enveloppante, un récit poétique, laissez-vous submerger par l'atmosphère magique du BVP.

Au Grand Rond, on connaissait Sandrine Velasco en autrice, conférencière gesticulatrice ou binôme de Maëlle Mays dans la compagnie le Thyase (*Les Leçons Impertinentes de Zou*). Mais quand elle nous a présenté ce projet de création avec cette nouvelle casquette, c'est avec envie que nous lui avons ouvert nos portes !

Le 45 tours de la Dame Blanche, c'est une proposition sonore époustouflante, mais aussi une baleine espiègle et une écriture qui pioche ses inspirations dans les arts de la rue. C'est surtout un spectacle sur l'écoute, de soi et des autres, avec un postulat clair : la société fonce dans le mur si elle arrête de s'écouter. Alors pour une fois, la rencontre de la Dame Blanche pourrait bien être salutaire plutôt qu'annonciatrice de malheur.

De, avec : Sandrine Velasco – Mise en scène : Benoît Hau – Création sonore : Patrice Guyot – Co-production Théâtre du Grand Rond – Durée : 1h15

Bord de scène en présence de Patrice Guyot, chercheur et créateur sonore, et Fabien Devilliers, étudiant en physique des plasmas, le jeudi 16 mai à l'issue de la représentation.



© Camille Cabarrat

C'est pour quand ? / Cie Changer l'ampoule

Parentalité 2.0

Du 30 mai au 8 juin | du jeudi au samedi à 21h

Que répondre quand on brûle d'un désir d'enfant qui ne se réalise pas, quand on angoisse qu'il n'arrive jamais ? Que répondre quand on n'a jamais réfléchi à la parentalité car on a cru avoir la vie entière pour y penser ? Que répondre quand on s'aperçoit que la voie choisie, qu'on a pensé être utile, qu'on a cru être celle qui pouvait participer au progrès, se révèle être absurde ?

Construit à partir de témoignages, d'interviews et d'improvisations, ce très beau spectacle explore à travers quatre trajectoires particulières la question de la parentalité et de ce qu'elle devient à notre époque. Que l'on ait des enfants, qu'on en souhaite ou que l'on n'en veuille pas, nous sommes toutes et tous, à un moment donné, confronté à ces questions qui, pendant des siècles, n'ont simplement pas eu droit de cité.

À l'heure où de plus en plus de jeunes hésitent à donner la vie dans un monde dont personne ne peut plus prédire ce qu'il sera dans 20 ou 30 ans, ce spectacle apporte une pierre précieuse à notre réflexion collective.

Après *Orphelins*, nous sommes ravies d'accueillir à nouveau la compagnie Changer l'Ampoule et nous sommes assez confiantes sur le fait que ce ne sera pas la dernière fois !

Écriture et mise en scène collective – Avec : Adrien Galaup, Cédric Guerri, Noémie Larroque, Rose-Hélène Michon – Regard extérieur et direction d'acteurs et d'actrices : Laurie Bouculat

Durée : 1h25





Représentations des ateliers de création amateurs

Du 9 au 29 juin | Tous les jours

Comme chaque saison, au mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme, des représentations du lundi au dimanche, pour 7 spectacles présentés par les différents ateliers amateurs du Théâtre du Grand Rond, montés par des metteurs et metteuses en scène professionnelles pour trois semaines de découvertes et de surprises.

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Ateliers de création théâtrale adultes mis en scène par : Pierre-Olivier Bellec, Muriel Bénazéraf, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Hélène Dedryvère, Chloé Duong, Brice Pomès.

TARIF UNIQUE 6€

Au Grand R' 2024

Spectacles, concerts, bals et guinguette en extérieur

Du 14 au 27 juillet

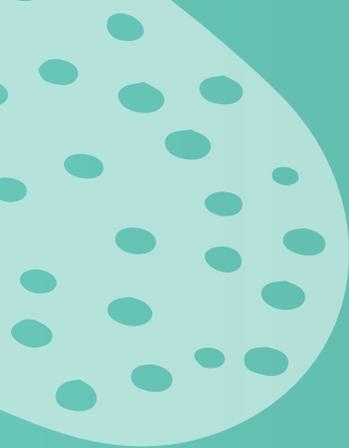
Pour la troisième année consécutive, toute l'équipe du Grand Rond vous donne rendez-vous **Au Grand R'** dans la **cour de l'école Calvinhac** à 50 mètres du Théâtre.

On ne change pas une recette qui marche ! Au programme : des apéro-spectacles, des apéro-bals, des spectacles tout public, familiaux et jeune public, une guinguette, le tout dans une ambiance « chill » (Iris Feuillet, si tu nous lis...) !

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié et sur notre site internet. Ouvrez l'œil !

Programmation en cours...

En partenariat avec les équipes administratives et pédagogiques de l'école Calvinhac et la Mairie de Toulouse.



*** LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H
DU MERCREDI AU SAMEDI À 11H ET/OU À 15H
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES
(sauf mention contraire)**

*Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur
notre site internet : www.grand-rond.org*





**LES
SPECTACLES
JEUNE PUBLIC***



© Lisa Gardel

Mon histoire pressée / Compagnie La Porte Ouverte

Théâtre – dès 6 ans

Du 13 au 23 septembre | les mercredis et samedis à 15h

5 histoires en 50 minutes, c'est le défi relevé par la compagnie La Porte Ouverte qui s'empare des cultissimes *Histoires Pressées* de Bernard Friot ! Un rythme effréné pour ces pépites acidulées qui nous transportent dans l'univers rocambolesque d'un enfant de 10 ans. Des tranches de vie dans lesquelles nous croisons sa famille, ses amis imaginaires mais aussi ses peurs et sa joie de vivre. Un vent de malice qui fait du bien !

Les trois interprètes nous entraînent dans un tourbillon d'aventures drôles et absurdes, reliées entre elles par un personnage créé pour l'occasion : un gamin turbulent et touchant qui ne se sépare jamais de ses deux acolytes bien secoués (réels ou imaginaires ces deux-là ?).

En vrac : un télégramme enflammé, un dîner en famille arrosé, des princesses musclées... Pas forcément écrites pour le théâtre, le tour de force de la compagnie est d'avoir su garder tout le sel de ces histoires. L'interprétation, menée tambour battant, est tour à tour hilarante et touchante, toujours juste. Alors, que vous connaissiez ou non les *Histoires Pressées*, nous vous invitons à vous y (re) plonger sans tarder, celle-ci va vous régaler !

De : Bernard Friot – Mise en scène : Benoît Hennequin – Avec : Sarah Cousy, Benoît Hennequin, Joachim Sanger

Durée : 50mn



Feuilles / KD Danse

Danse – dès 3 ans



Du 27 septembre au 14 octobre | les mercredis et samedis à 15h

Feuilles ou quand l'art abstrait prend vie devant nos yeux. Si vous aimez voir des dinosaures dans les nuages, ici ce sont les couleurs et les formes que vous découvrirez s'animer devant vous. Éveillez vos sens et ouvrez votre imaginaire ! Une danseuse, 5 couleurs, des lignes mouvantes et une possibilité infinie de connexions. Nous vous attendons en poussette, en trottinette, en rang deux par deux ou main dans la main pour un spectacle d'une puissance évocatrice sans limite, de 3 à 97 ans.

La scène est un tableau, une œuvre inspirée de celle de Piet Mondrian où chaque couleur accompagne le geste. Seule en scène, une danseuse anime le décor comme un pop up géant. Elle détache les formes et les couleurs au gré de ses envies et vous propose de faire votre propre voyage sensoriel.

Avec un répertoire de plus de 20 créations chorégraphiques et avec la complicité d'une équipe fidèle, la compagnie KD Danse développe un travail exigeant et humaniste. Après *Allez au Nid !*, Kirsten Debrock, danseuse et chorégraphe, poursuit son écriture pour le très jeune public. Elle nous propose avec *Feuilles* un langage où la réalité se transforme en jeu pour l'imaginaire.

Avec : Camille Reverdiau – Chorégraphe : Kirsten Dbrock – Compositeur : Olivier Soliveret – Scénographie : Kirsten Debrock, Olivier Soliveret

Durée : 30mn



COPRODUCTION

La Fontaine Unplugged / Compagnie DNB

Théâtre musical – dès 9 ans

Les 18 et 21 octobre à 15h

Du 25 au 28 octobre | du mercredi au samedi à 11h et 15h

Une fourmi qui prend un cours de chant, un héron qui s'habille en IKKS, un ado corbeau amadoué par un renard rusé, ça vous dit quelque chose ? Après *Mamzel Bou*, *BLBLBLB* et *NOTES*, voici le nouveau spectacle de la compagnie DNB. *Les Fables* de La Fontaine y sont revisitées et c'est au rythme d'un concert théâtralisé que le trio va nous partager ses propres morales écrites avec soin et malice !

Les Fables de La Fontaine sont des classiques absolus de la littérature française et de notre culture commune. Mais la plupart d'entre elles sont en réalité inspirées de textes datant de l'Antiquité. C'est de cet héritage de transmission d'histoires et de leur morale que la compagnie DNB est partie. Elle se réapproprie à nouveau ces fables pour de nouvelles réécritures dynamitées qui les mettent, et pas qu'un peu, au goût du jour.

Habitée d'un théâtre musical qui fait valser nos planches, Marlène Bouniort s'entoure d'une équipe de choc pour chanter et jouer ces nouveaux textes : Laurent Madiot des Fouteurs de joie et Sophie Kastelnik. On vous fait la promesse d'un concert théâtralisé décalé et bondissant pour un public dès 9 ans mais qui, à coup sûr, enthousiasmera toute la famille !

De, avec : Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik, Laurent Madiot, sur une idée originale de Laurent Madiot – Regard extérieur : Nolwenn Jézéquel – Coproduction Théâtre du Grand Rond – Durée : 55mn



Carte blanche à Ladj Diallo / La Divine Fabrique

Théâtre musical

Ladj a grandi en banlieue parisienne, est reparti au Mali sur les traces de ses origines et vit actuellement dans une vallée ariègeoise. C'est de ces nombreuses sources que Ladj puise son énergie et cette joie qui émanent dès qu'il pose les pieds sur une scène de théâtre. Nous avons accueilli tous ses spectacles tout public au Grand Rond et c'est avec gourmandise et des yeux d'enfants que nous accueillons ces deux-là ! Dans *Lilanimo* et *Poil noir plume noire*, Ladj nous invite en contes et en chansons à le suivre jusqu'en Afrique, là où tout est possible.

Lilanimo

de 3 à 6 ans

Du 1^{er} au 4 novembre à 11h

Les 8 et 11 novembre à 15h

Une souris par là. Une poule par ici. Roule boule dans la boue avec Papou le phacochère. Pas à pas dans les pas des éléphants à la rivière. Tout un bestiaire d'animaux extraordinaires... ou pas... vous attend ! Promenez-vous sur les eaux vers les îles aux animaux.

De, avec : Ladj Diallo – Durée : 30mn

Poil noir plume noire

dès 6 ans

Du 1^{er} au 4 novembre à 15h

L'histoire d'une hyène... noire. Noire comme la panthère ! Qui trouvera un moyen pas très net pour satisfaire son estomac. Celle d'un beau bélier noir. Il peut vous foutre la frousse, surtout si vous touchez à ceux qu'il aime. Ou encore celle d'un oiseau noir. Lui on ne sait pas pourquoi il est là...

De, avec : Ladj Diallo – Durée : 50mn



Le Village aux mille roses

Semis-Babillage

Théâtre, théâtre d'ombre – dès 6 ans

Du 15 au 22 novembre | les mercredis et samedis à 15h
Samedi 25 novembre à 11h

Le Village aux mille roses se passe dans un village en paix où fleurissent des roses de toutes les couleurs. Un jour, la jardinière invente une rose nouvelle, noire et mystérieuse. Fascinée, la Régente interdit alors les roses de couleur. S'inspirant du texte de Philippe Nemann, la compagnie Semis-Babillage crée un théâtre d'ombre qui nous embarque dans un jeu de lumières et de couleurs. Une ode à la diversité et sa richesse !

Dans ce village s'élèvent un arbre centenaire et des rosiers splendides. Les personnages ? Une jardinière un peu magicienne, une enfant intrépide, une vieille dame et ses rituels et une Régente qui sombre dans la folie. Leur histoire ? Quand la Régente s'éprend de la rose noire et interdit toutes les autres roses, la jardinière invente un rosier sur lequel toutes les couleurs cohabitent. Commence alors une révolution poétique !

S'inspirant du texte de Philippe Nemann, écrit en écho aux attentats du Bataclan, la compagnie Semis-Babillage nous parle avec de (magnifiques !) images en ombre et en lumière de diversité et de tolérance. Un spectacle visuel pour questionner les dangers des dérives autoritaires et de la pensée unique et prôner la richesse de la mixité.

**D'après Philippe Nemann – Mise en scène : Louise Morel – Avec : Flore Broué, Juliana Mejia Dominguez, Salomé Michaux, Louise Morel, Anita Schultz-Moszkowski – Création sonore : Charly Despeyroux – Conception décor : Flore Broué
 Durée : 50mn**

Spectacle accueilli dans le cadre du festival Marionnettissimo, du 21 au 26 novembre.
Programme complet sur marionnettissimo.com.

MARIONNETTISSIMO



Alice au pays de la danse / Cie Sophie Carlin

Danse – dès 4 ans

Du 29 novembre au 16 décembre | les mercredis et samedis à 15h

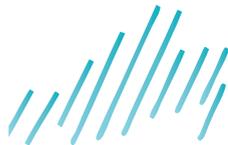
Sophie Carlin nous amène, à travers son parcours de danseuse « pas assez grande pour être danseuse », dans l'histoire de la danse et de ses formations. Cette pièce chorégraphique, créée pour les plus jeunes, explore différentes manières de danser avec tout son corps. Après cela, vous aurez forcément envie de laisser le mouvement vous traverser !

Au gré de ses rencontres réelles ou fantasmées, Alice nous livre son lien intime avec la danse. Tour à tour douce et intrépide, elle joue avec l'autorité et la liberté, l'espace et le temps, le terrien ou le volatile. « Tu es trop petite pour devenir danseuse ». Trop petite ou trop grande, Alice ne rentre dans aucune case. Le lapin interrompt le cours de danse classique, le temps presse. La chenille boude car elle ne peut pas voler. Alice, elle, rêve de danse et nous en livre les origines et les possibles... Ses histoires nous baladent et nous invitent, pas à pas, à l'exercice : barre classique sous Louis XIV, le Hasard chez Merce Cunningham, l'envol de Loïe Fuller,...

Oscillant entre danse et théâtre, *Alice au pays de la danse* est une invitation à braver les épreuves que l'on trouve sur son chemin pour vivre sa vie et la comprendre.

De, mise en scène et avec : Sophie Carlin

Durée : 30mn



COPRODUCTION

Les Deux petites filles / Grasparrassa

Théâtre, danse, chant – dès 5 ans

Les 20 et 23 décembre à 15h

Du 27 décembre au 6 janvier | du mercredi au samedi à 11h et 15h

Nous sommes heureuses de retrouver **Simona Boni**, après le réjouissant *Na'ni et puis un jour tu vis*. Elle nous propose, avec sa complice **Mathilde Dromard**, un spectacle pour enfants conseillé aux adultes. Inspiré de l'album jeunesse éponyme de **Domenico Brancale**, *Les Deux petites filles* est un voyage initiatique qui aborde le fait de grandir avec légèreté et malice, en convoquant un monde coloré de danse et de chant.

Deux sœurs, pour se rassurer le soir, se racontent des histoires. À la lueur des veilles et en détournant leur robe de flamenco, leurs histoires prennent vie. Elles jouent à incarner leur adulte en devenir...

Le spectacle nous conte une fable subtile sur le conflit intérieur que rencontrent les enfants, pris entre l'envie que rien ne change et la curiosité pour cette transformation inexorable qui les attend.

La danse, le chant et les couleurs vives du Flamenco se mêlent à l'espièglerie des deux petites filles... à moins qu'Isa et Bella ne soient en fait deux parties, deux âges, de la seule petite Isabella ? Ce voyage initiatique s'adresse aux enfants d'aujourd'hui et à ceux qui sommeillent encore en chaque adulte, ne demandant qu'à être réveillés.

De : Domenico Brancale – Mise en scène, avec : Simona Boni, Mathilde Dromard – Complicité à la mise en scène : Adeline Arias – Coproduction Théâtre du Grand Rond

Durée : 45mn



Dedans-Dehors

La Muse

Théâtre, musique – dès 3 ans

Du 10 au 27 janvier

les mercredis et samedis à 15h

Nous sommes ravies de vous annoncer le retour de Charlène Moura et Sophie Boudieux et de leur pétillant spectacle musical *Dedans-Dehors* ! Les deux incroyables musiciennes nous embarquent dans un voyage poétique pour questionner les plus jeunes sur le rapport de chacun à soi et au monde extérieur. Leur recette pour ce spectacle tout en comptines et chansons : un incroyable instrumentarium et une bonne dose de couleurs.

« *Quel univers intérieur chaque petit être va-t-il se construire ? Quel sera son rapport au monde extérieur ? Et comment ces deux mondes vont-ils interagir ?* ». S'inspirant de la littérature jeunesse et de témoignages recueillis dans les crèches et les écoles, la compagnie La muse parle aux enfants et aux adultes du passage de soi au monde, de l'aller-retour permanent entre intérieur et extérieur, entre porosité et imperméabilité.

Cette thématique du dedans-dehors et les quatre caissons de bois qui transforment l'espace offrent sur scène un vaste terrain de jeu clownesque, dans le cache-cache qu'induit ce va-et-vient, dans les défis lancés à soi-même. Venez vite découvrir cette pépite musicale qui ravit les enfants comme les plus grands !

De, mise en scène et avec : Sophie Boudieux, Charlène Moura – Regard extérieur : Sabrina Chézeau – Illustration : Matild Gros – Création lumière : Mathieu Maisonneuve – Coproduction Théâtre du Grand Rond
Durée : 35mn





Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive / Cie Hecho en Casa

Théâtre – dès 6 ans

Du 31 janvier au 10 février | les mercredis et samedis à 15h

Du 14 au 17 février | du mercredi au samedi à 11h et 15h

S'inspirant de la pièce d'Edmond Rostand, Tai-Marc Le Thanh écrit l'album jeunesse *Cyrano* qui nous amène au Japon à l'époque médiévale. C'est cette version que la compagnie Hecho en Casa a choisi d'adapter. Trois comédiennes incarnent les différents personnages et nous content l'histoire de cet homme, Cyrano, amoureux secrètement d'une femme à laquelle il n'ose dire son amour à cause de son gros nez.

Cyrano est le récit d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de, vous savez, *ce roc, ce pic, ce cap. Que dis-je, ce cap ? Cette péninsule !* Cyrano aime sa cousine Roxanne qui ne voit que Christian : beau mais inévitablement bête et naïf... Du *Cyrano* de Rostand, Tai-Marc Le Thanh retient l'essentiel : l'amour, la jalousie, le courage, le regard face à la différence. Mais ce Cyrano a le cœur bien plus grand que le nez ! Dans ce spectacle, tout sur scène nous embarque dans le Japon médiéval : kimonos et hakama, masques, musique et chorégraphies. Derrière de hautes herbes et des ombrelles, les trois comédiennes, avec humour et tendresse, nous entraînent dans leur univers où littérature et jeu de masque inspiré du théâtre Nô se mêlent pour notre plus grand plaisir !

De : Tai-Marc Le Thanh – Mise en scène : Hervé Estebeteguy – Avec en alternance : Sophie Kastelnik, Delphine Lafon, Diane Lefébure, Barbara Rivas, Viviana Souza, Mélanie Tanneau, Mélanie Viñolo – Durée : 55mn



Le festival Tapages dédié à la jeune création se lance cette année, dans le cadre des 20 ans du Théâtre du Grand Rond !

Pour tout savoir de cette initiative rendez-vous page 44.

On vous propose ici un résumé : 48 compagnies ont co-construit avec nous 3 semaines de programmation dans nos murs. Ce sont plus de 50 propositions artistiques que vous allez pouvoir découvrir pendant ces 19 jours. Venez quand vous voulez, on vous promet une ambiance festive et accueillante, et de nombreuses découvertes. Parmi celles-ci, six spectacles destinés au Jeune Public sont présentés.

Pour en savoir plus, tournez la page !

TAPAGES
Du 19 février
au 10 mars
1 théâtre,
19 jours,
58 spectacles



Variations sur le Carnaval des Animaux

Cie Créature ingrate

Théâtre d'objets – dès 3 ans

Mercredi 21 février à 15h

Jeudi 22 février à 11h

Accompagné par la musique de Camille Saint-Saëns, les rêves d'une employée de fast-food se retrouvent mêlés avec la dure réalité de la production de déchets. Un carnaval pour les plus jeunes d'entre nous qui nous parle de viande et de consommation rapide, d'exploitation avec beaucoup de magie et de douceur.

Autrice : Rita Giacobazzi – Mise en scène : Silvia Torri – Avec : Elena Chiaramello, Rita Giacobazzi

Durée : 45mn

Quelques pas vers l'aube

Cie Contremarche

Danse – dès 4 ans

Mercredi 21 février à 17h

Jeudi 22 février à 15h

Qui n'a jamais rêvé de retrouver les élans de son enfance ? Le danseur et la danseuse partent à la recherche des traces de cet âge de la vie et nous embarquent dans une enquête chorégraphique sensible et joueuse.

De, mise en scène : Charlotte Braun – Avec : Charlotte Braun, Fanny Dynamo et Romain Péllégrini

Durée : 50mn



© DR



© DR

Jacqueline l'intrépide

Le mari de Madame Yéti

Théâtre – dès 5 ans

Mercredi 28 février à 15h

Jacqueline n'a peur de rien ! Elle veut offrir à sa famille le plus beau repas pour Triffouillis Miam Miam, la grande fête du canton. Mais quelques graines magiques la mènent dans un monde fabuleux, au-delà des nuages. Le monde de la terrifiante Madame Yéti...

De, mise en scène et avec : Cécile Hennion, Lauren Sobler – Regards extérieurs : Lou Barriol

Durée : 45mn

La Vie c'est mortel !

Cie Pool Prod

Théâtre – dès 7 ans

Samedi 2 mars à 14h

Lou a 8 ans, elle vient de perdre sa tante Mona. C'est la première fois qu'elle vit un deuil. Alors Lou se pose des questions. En elle, les émotions vont et viennent comme des vagues. Elles sont grandes et parfois elles font peur. Heureusement Lou n'est pas seule...

De, mise en scène : Charlotte Braun – Avec : Charlotte Braun, Fanny Dynamo et Romain Péllégrini

Durée : 50mn



© DR



© DR

Te souviens-tu du jour où j'ai coupé mes cheveux ?

Cie L'Enclos

Théâtre – dès 5 ans

Mercredi 6 mars à 15h

Maya n'est pas comme les autres filles : elle aime avoir les cheveux courts. Théo est un garçon, il a les cheveux longs. Est-ce grave qu'il et elle soient différents de leurs camarades de classe ? Moqués par les autres enfants et observés avec étonnement par les adultes, Maya et Théo vont ensemble découvrir la complexité et la beauté du monde.

Mise en scène, avec : Mariana Georgieva, Sandra Wichurski
Durée : 45mn

Un monde pour mes jouets

Les Chats de Schrödinger

Théâtre – dès 6 ans

Mercredi 6 mars à 17h

Quatre jouets sont contraints de cohabiter dans la même chambre d'enfant. Pantin, Nounours, Poupée et Play n'ont rien en commun : ils sont issus de pays et d'époques différentes. Même à leur échelle de jouets, les obstacles sont nombreux pour apprendre à vivre ensemble.

De, mise en scène : Charlotte Cousin – Avec : Nicolas Cazade, Robin Everaert, Rachel Huonic-Boiron, Valentin Marro
Durée : 45mn



Eloïs et Léon / Cie du Réfectoire

Théâtre, musique – dès 4 ans

Mercredi 13 et samedi 16 mars à 15h

Gros coup de cœur de la saison dernière, c'est avec bonheur que nous vous repropsons ce spectacle théâtral et musical. Avec (seulement) une imagination débordante et une énergie folle, les deux comédiens fabriquent devant vous une amitié aussi improbable que finalement parfaitement évidente. Gros coup de cœur on vous dit !

Eloïs est un petit garçon haut comme trois pommes très énergique. Curieux et (trop) agité d'après les adultes qui tentent de stopper son flot continu de paroles, il poursuit sa course face au monde qui l'entoure. Il rencontre Léon, qui est aux antipodes de sa réalité, et pour cause : Léon ne parle pas, il est muet. La rencontre, l'apprivoisement et l'acceptation de Léon se font petit à petit. Le tout soutenu par une composition musicale évocatrice d'images et par la présence forte des deux comédiens.

Sur un plateau dépouillé, deux mondes se confrontent et lorsque le saxophone donne enfin de la voix, c'est bien à la naissance d'un nouveau langage que nous assistons. Un spectacle délicat où la langue ciselée de l'autrice Catherine Verlaguet parle aux plus jeunes comme aux plus âgés, tout en nuances. À découvrir !

De : Catherine Verlaguet – Mise en scène : Adeline Dété – Avec : Lucas Chemel, Marc Closier
Durée : 35mn



MIROIR

Cie Filao

Danse – dès 3 ans

Du 20 mars au 6 avril

les mercredis et samedis à 15h

Après *Oh Lit !* et *Fraternité*, voici le nouveau duo de danse de la compagnie Filao. Comme à l'accoutumée, Géraldine Borghi s'appuie sur les questionnements des plus jeunes afin d'instiller en elleux un début de réponse. Il s'agit cette fois du regard des autres et de la confiance en soi. Comme toujours, voilà un spectacle intelligent, utile et drôle, pour le plaisir des yeux, et la reconnaissance des parents !

MIROIR c'est l'histoire de deux êtres qui cherchent à se connaître. Magnifiques dans leur reflet, ils sont pourtant envahis par la crainte de l'autre et d'eux même, la peur de ne pas être comme il faut.

Le miroir en tant qu'objet tient le premier rôle. Sur scène, ils sont nombreux : mobiles, fixes, grands, petits ou déformants, c'est d'eux que tout démarre. Ils sont utilisés par le danseur et la danseuse qui démultiplient leurs membres, se transforment, se cherchent, se cachent. Au final,

ils permettent surtout aux deux personnages de questionner leur identité, l'image qu'il et elle renvoient d'elleux-mêmes.. ou qu'il et elle souhaitent renvoyer. Le plus important pour elleux sera de détourner leur regard, fermer les yeux et devenir pleinement ce qu'il et elle ressentent au plus profond.

Chorégraphie : Géraldine Borghi – Avec : Géraldine Borghi, Privaël Burkhard – Création Musicale : Laurent Avizou
Durée : 35mn





© Stéphane Bigouron

La Pluie et le Soleil / Cie On Off

Théâtre et langue des signes – dès 6 ans

Du 10 au 13 avril | du mercredi au samedi à 11h et 15h

Du 17 au 20 avril | du mercredi au samedi à 15h

Mercredi 24 et samedi 27 avril à 15h

Spectacle bilingue français/langue des signes française, *La Pluie et le Soleil* raconte l'histoire de Salamakan et Kandia. Salamakan donne trop d'eau à un village souffrant de sécheresse. Des inondations ravagent alors le village. Dès lors, il lui faut trouver Kandia, déesse de la sécheresse. Dans ce conte interactif, les enfants sont invités, quelle que soit leur langue, à aider Salamanka à retrouver Kandia pour rétablir l'harmonie climatique.

Kandia, déesse de la sécheresse, a disparu depuis de nombreux siècles. Salamakan va devoir parcourir le monde entier pour la retrouver, car lorsque ces deux êtres sont ensemble, le dérèglement climatique s'apaise. La scénographie de Mö de Lanfé permet une immersion totale. Grâce à des jeux de masques et de costumes, les comédiens et comédiennes changent de personnages, tandis que le jeune public participe activement à la résolution de l'histoire. Tout en parlant d'écologie, ce spectacle crée une passerelle entre deux cultures, celle des sourds et celle des entendants. Voici une belle occasion de sensibiliser le public à la culture sourde, de détrôner certains tabous et, bien sûr, de faire découvrir la beauté et la richesse de la LSF.

De, mise en scène : Géraldine Berger, Anthony Guyon – Avec : Alexis Bernheim, Julie Plantevin
Durée : 1h





Nour / Cie Du Désert à la Prairie

Théâtre, musique, marionnettes – dès 3 ans

Du 1^{er} au 11 mai | les mercredis et samedis à 15h

Nour, berger de lumière et de son, se déplace sur des îlots inconnus où vivent des êtres dépourvus de leur lumière intérieure. À leur rencontre, il tente de comprendre leur histoire et de les aider. Mêlant voix, musique, marionnettes et lumières, cette nouvelle création de la Cie Du Désert à la Prairie raconte aux enfants – mais pas que ! – que réguler ses émotions apporte apaisement et joie.

Grâce à sa bienveillance et à ses chants, Nour, petit prince joyeux et nomade, rallume la lumière des êtres qui l'ont perdue. Il les aide à se libérer de leurs émotions pour qu'ils retrouvent la joie. Un jour, Nour arrive sur l'îlot d'une petite fille très en colère. Elle lui explique que c'est à cause d'elle si les êtres perdent leur lumière. Devant la bienveillance de Nour, elle finit par retrouver sa lumière intérieure alors que Nour, épuisé, devient tout à coup sombre...

Nour est un spectacle musical poétique créé par les sons de guitare, percussions et autres objets sonores mais aussi par un univers vocal riche. La polyphonie et l'improvisation vocale s'invitent auprès des marionnettes et des jeux de lumières et nous embarquent pour un grand voyage au pays des émotions.

De, mise en scène : Aude Ortiz – Avec : Samir Mouhoubi, Aude Ortiz – Co-crédation musicale : Samir Mouhoubi, Aude Ortiz

Durée : 45mn



Flammes et slam !

Clak cie

Théâtre, musique – dès 6 ans

Du 15 mai au 1^{er} juin

les mercredis et samedis à 15h

Après *Histoire d'un escargot* et *Germaine, Boussole et Tranquille*, la Clak compagnie revient avec un spectacle librement inspiré de l'album jeunesse *Charles amoureux d'une princesse* d'Alex Cousseau. L'occasion de renverser les clichés des contes de fée en suivant deux anti-héros : un dragon poète et freluquet et une terrifiante dragonne qui va l'aider à y voir plus clair.

On retrouve tout ce qui nous plaît chez la Clak : une écriture de théâtre jeunesse exigeante et une énergie pleine de fraîcheur portée par les compositions musicales de la compagnie. Sur-tout, *Flammes et slam !* est une entrée décomplexée dans la poésie avec une leçon express allant du poème romantique aux passages rappés. C'est aussi une proposition interactive où le public est invité à enregistrer des bruitages pour enrichir le récit.

Dans *Flammes et slam !*, il n'y a pas de pyrotechnie MAIS il y a des machines électroniques, du rap improvisé avec virtuosité, une histoire de princesse mais pas que, une rencontre entre deux dragons de haut vol, des bruitages hors-pair venus du public, une grosse ambiance et le plaisir de se raconter des histoires.

**D'après l'album jeunesse d'Alex Cousseau (Illustrations Philippe-Henri Turin) – Mise en scène collective – Avec : Kristen Annequin, Coline Lubin – Création musicale : Kristen Annequin
Durée : 50mn**





Représentations des ateliers de création amateurs

Du 15 au 21 juin | Tous les jours

Pendant le mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année.

Au programme du côté des plus jeunes : 2 ateliers enfant, 3 ateliers ado et 1 journée où *Tout le monde joue !*

C'est aussi l'occasion pour les enfants et ados qui souhaiteraient intégrer ces ateliers de découvrir le travail accompli et de se préinscrire. Rendez-vous pour cela le **week-end du 15 et 16 juin 2024**.

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Ateliers de création théâtrale amateurs enfants et ados mis en scène par : Alexis Gorbatchevsky, Azur Kontz-Couturier, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier

Entrée libre sans réservation

Au Grand R' 2024

Spectacles, concerts, bals et guinguette en extérieur

Du 14 au 27 juillet

Pour la troisième année consécutive, toute l'équipe du Grand Rond vous donne rendez-vous **Au Grand R'** dans la **cour de l'école Calvinhac** à 50 mètres du Théâtre.

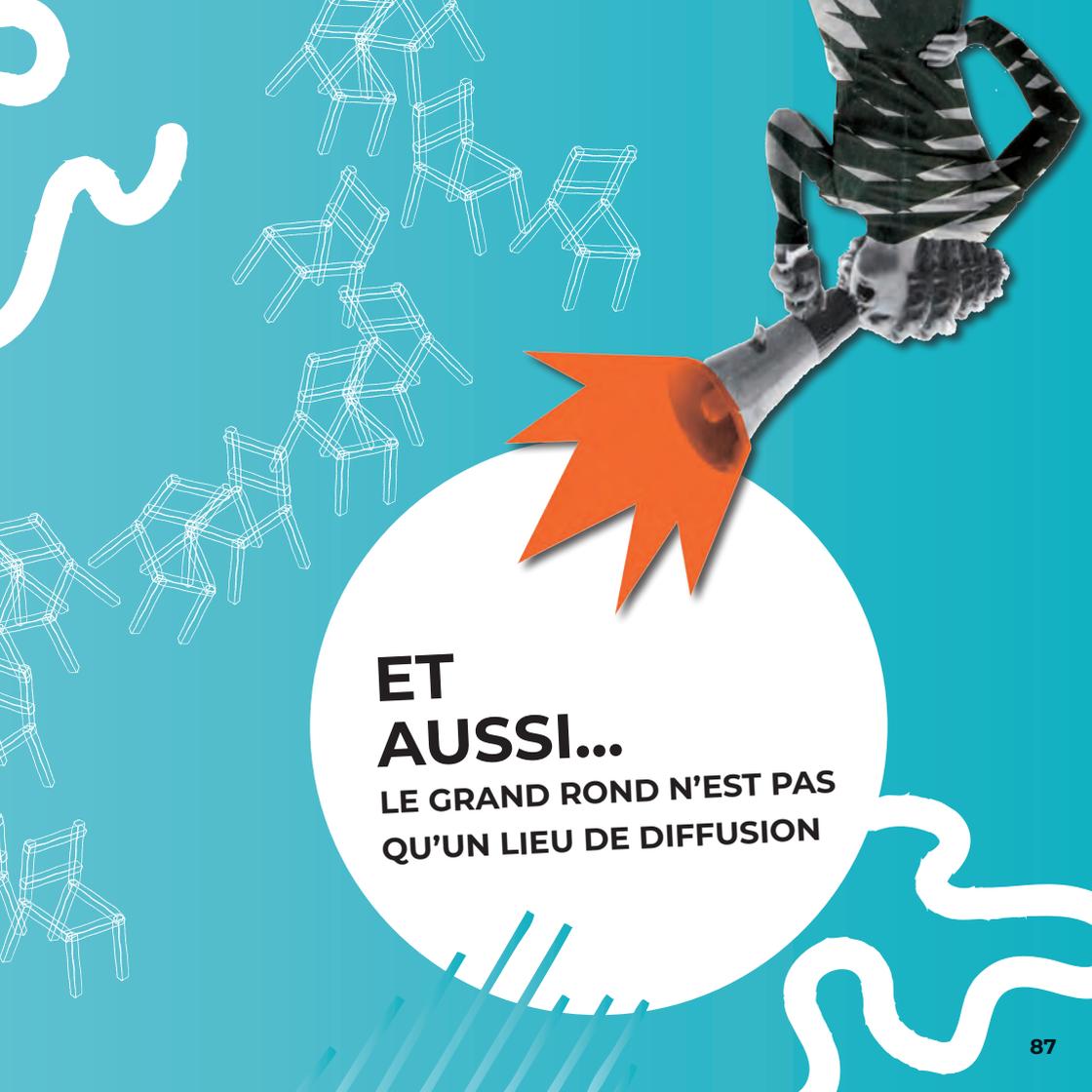
On ne change pas une recette qui marche ! Au programme : des apéro-spectacles, des apéro-bals, des spectacles tout public, familiaux et jeune public, une guinguette, le tout dans une ambiance « chill » (Iris Feuillet, si tu nous lis...) !

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié et sur notre site internet. Ouvrez l'œil !

Programmation en cours...

En partenariat avec les équipes administratives et pédagogiques de l'école Calvinhac et la Mairie de Toulouse





**ET
AUSSI...**

**LE GRAND ROND N'EST PAS
QU'UN LIEU DE DIFFUSION**



Accompagnement des artistes

À sa création, le Théâtre du Grand Rond s'est donné pour mission d'être au service des compagnies de la Région. Cet objectif n'a pas changé et prend, au fil du temps, des formes différentes.

Les formations professionnelles

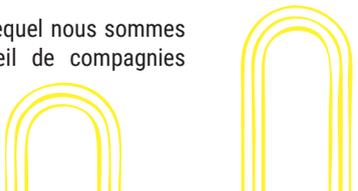
Depuis 2018, le Théâtre du Grand Rond s'est engagé dans la formation professionnelle pour valoriser le travail d'accompagnement qu'il effectue depuis toujours auprès des compagnies et propose un parcours de formation autour de la production et la diffusion de spectacles.

L'accompagnement à la création

Le Théâtre du Grand Rond soutient les compagnies régionales accueillies en création dans ses murs, par un apport en coproduction et une semaine d'accueil en résidence au Tracteur. Nous accompagnons ainsi, chaque saison, 5 compagnies déjà structurées, dont nous connaissons déjà le travail.

En complément et pour la première fois en 2023, nous avons lancé un nouveau dispositif d'accompagnement à la création : l'appel à candidature du CRIC à destination de toutes les jeunes compagnies de la région Occitanie, même celles dont nous ne connaissons pas encore le travail. Cet accompagnement sur 2 ans comprend des temps de formation, deux semaines de résidence, une enveloppe de coproduction et un temps de diffusion.

Les résidences ont lieu au Tracteur, le tiers-lieu culturel dans lequel nous sommes investies et dont une des activités principales est l'accueil de compagnies professionnelles en résidence.





Le Tracteur

Le Tracteur est un **lieu coopératif dédié à la création en milieu rural**, dans lequel le Théâtre du Grand Rond s'investit activement. Situé en pleine campagne, sur la commune de Cintegabelle (à 50mn de Toulouse), Le Tracteur est une ancienne ferme réaménagée où se développe de manière collective un **projet de tiers-lieu créatif et culturel**.

Le Tracteur a pour objectif d'accueillir, de former, de soutenir et de promouvoir la création artistique dans différents domaines : théâtre, écriture, cinéma, photographie, arts plastiques, cirque et musique.

C'est un **lieu de résidence** pour les compagnies de spectacle vivant qui sont accueillies et accompagnées dans leur projet de création ; un **lieu de travail pour deux artisanes** du territoire ; un lieu d'accueil d'**ateliers**, de **stages** et de **formations professionnelles** comme **amateurs...** Et (cerise sur le gâteau) y sont également programmés régulièrement des **spectacles** et **événements** divers et toujours festifs.

En deux mots, le Tracteur est un lieu pour toutes et tous, que vous ayez l'ambition de créer, de vous inspirer, ou simplement de partager et vous émerveiller...



Éducation Artistique et Culturelle

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnelles de la culture, une pratique artistique ou culturelle. C'est pour nous et depuis toujours un axe majeur.



Pour nous, l'EAC, c'est d'abord ce rapport direct aux œuvres, dans un cadre parfaitement adapté aux enfants et aux ados. Au Grand Rond, la programmation jeunesse représente plus de **250 représentations** par saison dont **une centaine en temps scolaire** pour plus de **18 000 jeunes** (et moins jeunes) accueillis.

Nous organisons également dans nos murs **7 ateliers de création artistique** qui sont autant de troupes au sein desquelles les jeunes développent leur part artistique. Ils et elles présentent leurs spectacles 2 fois dans des conditions professionnelles en fin de saison (p.85).

Par ailleurs, nous menons des projets auprès de publics spécifiques. Nous intervenons au sein de **l'IME Autan Val Fleuri Castelnau d'Estretfonds** en partenariat avec la DRAC et l'ARS depuis quelques années. Nous avons entamé un travail au long cours avec **l'École Victor Hugo** de Bellefontaine et **l'École Calvinhac** située à 50 mètres du Théâtre. Enfin, nous cheminons, depuis un moment et pour encore longtemps nous l'espérons, avec la **Compagnie Jeux de mômes** qui œuvre dans les quartiers du Mirail auprès de jeunes en situation de fragilités.



Les ateliers de création

Nous proposons chaque saison 14 ateliers de création théâtrale qui ont pour objectif de mettre en scène un spectacle présenté en juin sur la scène du Théâtre.

S'ils sont **destinés aux amateures**, ces ateliers de création sont néanmoins envisagés d'un point de vue professionnel : les groupes sont constitués dès la première séance et pour toute l'année. Une forte motivation est demandée et nous insistons sur l'assiduité et la ponctualité aux séances. Chaque atelier est dirigé par un ou une **metteuse en scène professionnelle** dont l'objectif est de créer un spectacle présenté plusieurs fois au Théâtre du Grand Rond, en fin d'année, dans des **conditions techniques professionnelles**. Ces **espaces de création**, ouverts à celles et ceux dont le métier n'est pas d'être sur un plateau, sont des éléments essentiels de l'esprit du Grand Rond. L'acte de créer, le désir de se mesurer à la scène, l'envie de cultiver cette part de soi ne doivent pas être réservées aux professionnels. Les scènes de théâtre appartiennent à tous. Tous sont légitimes à les fouler et à s'y exprimer. C'est dans cet esprit que, **durant tout le mois de juin, notre scène est exclusivement réservée à nos troupes** et à quelques autres (voir p.59 et 85).

Au fil des années, ce sont de véritables troupes qui se créent et qui contribuent à façonner une partie de l'identité du Théâtre.

3 ateliers de création pour les enfants de 8 à 12 ans et 4 ateliers de création pour les ados de 12 à 16 ans sont proposés.

Les **inscriptions** à ces ateliers ont lieu lors des représentations de fin d'année (voir p.85).

7 ateliers de création pour adultes et jeunes adultes sont proposés. Les **inscriptions** à ces ateliers ont lieu entre juillet et septembre. Le détail des ateliers menés est consultable sur notre site www.grand-rond.org.

Égalité Femme / Homme

En 2006, **Reine Prat** remet au ministère de la Culture un rapport intitulé ***Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation***. Il apparaît pour la première fois de manière objective et indiscutable que cet égal accès est un mythe : les femmes n'accèdent pas aux postes de responsabilité, sont moins programmées dans les salles de spectacles, moins soutenues financièrement... et la liste est sans fin. En 2023, cette question est toujours d'actualité et les chiffres ne montrent que peu d'amélioration.

Le Théâtre du Grand Rond a été sensibilisé par le **Mouvement H/F** à la problématique de l'égalité professionnelle, dès la création du mouvement en 2013. Le Théâtre en est partenaire et soutient l'association et ses actions.

Depuis, nous portons une attention très soutenue à **la place des porteuses de projet** dans la programmation et nous pratiquons une **communication inclusive** dans l'ensemble de nos supports de communication. Notre **programmation est strictement paritaire** depuis la saison 2019-2020 (pour la programmation jeune public, pour la programmation tout public, pour nos accompagnements,...)

Une réflexion est également menée au sein de notre équipe en termes de **représentativité, d'articulation des temps de travail**, afin de favoriser les évolutions de carrière et de responsabilité.

Cette réflexion a été soutenue par un accompagnement de l'association Artemisia (analyse des pratiques, sensibilisation et propositions d'actions dans les collèges de la SCIC) et de l'ARACT (sur les questions de ressources humaines, notamment).

La question de l'égalité Femme-Homme traverse toutes nos actions et nous posons cette problématique dans tous les réseaux auxquels nous participons.



Culture Sourde

La programmation de spectacles accessibles aux personnes sourdes est une de nos priorités. Mais une telle programmation doit être construite patiemment et avec les principaux intéressés. Nous avons ainsi choisi, depuis le départ, de privilégier la présence de comédiens et comédiennes sourdes sur scène et de rendre accessibles ces spectacles aux entendants et entendantes.

Le Théâtre du Grand Rond est devenu pour le public sourd un lieu repéré. Nous le mesurons à la fréquentation de ces spectacles : les salles sont pleines, et elles le sont pour moitié de sourds et sourdes. Cette année, nous vous proposons **Miss or Mister President ?** (p.32), **Les Confinés** (p.51) et **La Pluie et le Soleil** (p.80), trois spectacles créés en langue des signes, accessibles également aux entendants.



Le développement de la langue des signes dans le milieu du théâtre n'est possible, au-delà de la simple « accessibilité », que par la formation de comédiens et comédiennes sourdes. C'est un axe qui a été identifié très vite avec l'**association ACT'S** et s'est développé, depuis, avec elle.

En 2013, pour la toute première fois en région et peut-être en France, dans un lieu non dédié au handicap, un atelier théâtre a été dispensé en LSF par un binôme de comédiens (un comédien sourd, Martin Cros, et un comédien entendant, Alexandre Bernhardt). Jusqu'en 2020, au Grand Rond, 2 à 3 groupes ont travaillé chaque saison. Le succès de cet atelier en LSF a encouragé Martin Cros et Alexandre Bernhardt à créer la **première école généraliste de théâtre en immersion en langue des signes**. L'ETU propose une formation diplômante sur deux ans, un diplôme universitaire généraliste entièrement dispensé en LSF, le premier en Europe !

Les élèves de la dernière promotion présenteront leurs travaux au Grand Rond au mois de novembre (p.26). Laissez-vous surprendre !



Nos partenaires



Le Théâtre du Grand Rond bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional et la Mairie de Toulouse.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional





CULTURES
DU CŒUR



Ville de
Tournefeuille



DÉTOURS
www.detoursdechant.fr
DE CHANT

SEQUENCE

Centre culturel
des Mazades



L//ECLUSE



Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitane

INTERPRÈTES
EN MOUVEMENT



MARIONNETTISMO

THÉÂTRE
LE HANGAR

l'Usine
Centre culturel des arts de la rue et de la région public
intercommunale (Canton Mirandol)

La Cimade
L'humanité passe par l'autre



COUP DE
CHAPEAU

FIFIGROT



la Grainerie

Ésacto'
Lido



STUDIO
DE
TOULOUSE
PACT

Pépinière des
Arts du Cirque
Toulousaine

cultures
anglo-
saxonnes

CAS
EXPO

THÉÂTRE
SORANO

illusion
& macadam

LE RÉCAP' DE LA PROG'

<i>Passion simple</i>	du 7 au 16 septembre	du jeu au sam à 21h	P.12
<i>Ouverture de Saison du Grand Rond !</i>	le 11 septembre	lun à 19h	P.3
<i>Mon histoire pressée</i>	du 13 au 23 septembre	les mer et sam à 15h	P.62
<i>Mon chien stupide</i>	du 21 au 30 septembre	du jeu au sam à 21h	P.13
<i>Sortie de fanzine du Cosmo #1</i>	le 25 septembre	lun à 18h	P.14
<i>Feuilles</i>	du 27 septembre au 14 octobre	les mer et sam à 15h	P.63
<i>Marseille(s), je vous offre un vers</i>	du 5 au 7 octobre	du jeu au sam à 21h	P.15
<i>Mortelle Randonnée - Jazz sur son 31</i>	le 8 octobre	dim à 19h	P.16
<i>Hyper soirée Hypermature</i>	le 10 octobre	mar à partir de 19h	P.18
<i>Soirée Stand-Up #1 / Collectif ORAL</i>	le 11 octobre	mer à 20h30	P.20
<i>Ce qu'il en coûte</i>	du 12 au 14 octobre	du jeu au sam à 21h	P.21
<i>La Fontaine Unplugged</i>	les 18 et 21 octobre	mer et sam à 15h	P.64
<i>La Fontaine Unplugged</i>	du 25 au 28 octobre	du mer au sam à 11h et 15h	P.64
<i>La Méningite des poireaux</i> Carte blanche à Fred Naud	du 19 au 21 octobre	du jeu au sam à 21h	P.22
<i>Marcel nu</i> Carte blanche à Fred Naud	du 26 au 28 octobre	du jeu au sam à 21h	P.22
<i>Sortie de fanzine du Cosmo #2</i>	le 30 octobre	lun à 18h	P.14
<i>Lilamino</i> – Carte blanche à Ladji Diallo	du 1 ^{er} au 4 novembre	du mer au sam à 11h	P.65
<i>Poil noir plume noire</i> Carte blanche à Ladji Diallo	du 1 ^{er} au 4 novembre	du mer au sam à 15h	P.65
<i>Lilamino</i> – Carte blanche à Ladji Diallo	les 8 et 11 novembre	mer et sam à 15h	P.65
<i>Container</i>	du 2 au 11 novembre	du jeu au sam à 21h	P.24
<i>Soirée ETU</i>	les 6 et 7 novembre	lun et mar à 20h30	P.26
<i>Le Village aux mille roses</i>	du 15 au 25 novembre	les mer et sam à 15h sauf sam 25 à 11h	P.66

<i>Viva !</i>	du 16 au 22 novembre	du jeu au mer à 21h relâche les dim et lun	P.27
<i>Tempête dans un verre d'eau</i>	du 23 au 25 novembre	jeu, ven à 21h / sam à 16h30	P.28
<i>Alice au Pays de la danse</i>	du 29 novembre au 16 décembre	les mer et sam à 15h	P.68
<i>Prochaine sortie obligatoire</i>	du 30 novembre au 9 décembre	du jeu au sam à 21h	P.30
<i>Sortie de fanzine du Cosmo #3</i>	le 4 décembre	lun à 18h	P.14
<i>Soirée Stand-Up #2 / Collectif ORAL</i>	le 6 décembre	mer à 20h30	P.20
<i>La Nuit du Court</i>	le 8 décembre	ven à partir de 23h	P.31
<i>Miss or Mister President ?</i>	du 14 au 23 décembre	du jeu au sam à 21h	P.32
<i>Les Deux petites filles</i>	les 20 et 23 décembre	mer et sam à 15h	P.69
<i>Les Deux petites filles</i>	du 27 décembre au 6 janvier	du mer au sam à 11h et 15h	P.69
<i>Les Femmes de la mythologie...</i>	du 28 au 30 décembre	du jeu au sam à 21h	P.34
<i>Les Femmes de la mythologie...</i>	le 31 décembre	dim à 19h30 et 22h	P.34
<i>Chantiers de cirque</i>	du 4 au 6 janvier	du jeu au sam à 21h	P.35
<i>Sortie de fanzine du Cosmo #4</i>	le 8 janvier	lun à 18h	P.14
<i>Dedans-Dehors</i>	du 10 au 27 janvier	les mer et sam à 15h	P.70
<i>More aura</i>	le 11 janvier	jeu à 21h	P.36
<i>Quarantaines</i>	du 12 au 20 janvier	du jeu au sam à 21h	P.36
<i>En avant toutes</i>	le 19 janvier	ven à 20h au Théâtre des Mazades	P.38
<i>The Bridge</i>	le 22 janvier	lun à 19h	P.39
<i>Festival Détours de Chant</i>	du 23 janvier au 3 février	du mar au sam à 19h	P.8
<i>Éponges</i>	du 25 janvier au 3 février	du jeu au sam à 21h	P.40
<i>Caché dans son buisson de lavande...</i>	du 31 janvier au 10 février	les mer et sam à 15h	P.72
<i>Caché dans son buisson de lavande...</i>	du 14 au 17 février	du mer au sam à 11h et 15h	P.72

<i>Groin</i>	du 8 au 17 février	du jeu au sam à 21h	P.42
<i>Vent Divin</i>	le 14 février	mer à 21h	P.43
Festival TAPAGES	du 19 février au 10 mars	tous les jours à toute heure	P.44 P.73
<i>Eloïs et Léon</i>	les 13 et 16 mars	mer et sam à 15h	P.77
<i>Elephant Man au pays...</i>	du 14 au 16 mars	du jeu au sam à 21h	P.48
MIROIR	du 20 mars au 6 avril	les mer et sam à 15h	P.78
<i>Syba</i>	du 21 au 30 mars	du jeu au sam à 21h	P.49
<i>Yodel</i>	du 4 au 13 avril	du jeu au sam à 21h	P.50
<i>La Pluie et le Soleil</i>	du 10 au 13 avril	du mer au sam à 11h et 15h	P.80
<i>La Pluie et le Soleil</i>	du 17 au 20 avril	du mer au sam à 15h	P.80
<i>La Pluie et le Soleil</i>	les 24 et 27 avril	mer et sam à 15h	P.80
<i>Les Confinés</i>	du 18 au 27 avril	du jeu au sam à 21h	P.51
<i>Nour</i>	du 1 ^{er} au 11 mai	les mer et sam à 15h	P.81
<i>Mythogénie : étude animée des croyances ordinaires</i>	le 2 mai	jeu à 20h30 à l'Escale de Tournefeuille	P.52
<i>Trop près du mur</i>	les 3 et 4 mai	ven et sam à 20h au Théâtre des Mazades	P.54
<i>Élise in love - Coup de Chapeau</i>	du 9 au 11 mai	du jeu au sam à 21h	P.55
<i>Flammes et Slam !</i>	du 15 mai au 1 ^{er} juin	les mer et sam à 15h	P.82
<i>Le 45 tours de la Dame Blanche</i>	du 16 au 25 mai	du jeu au sam à 21h	P.56
<i>C'est pour quand ? *titre provisoire.</i>	du 30 mai au 8 juin	du jeu au sam à 21h	P.57
<i>Ateliers de création adultes</i>	du 9 au 29 juin	du lun au dim	P.59
<i>Ateliers de création enfants et ados</i>	du 15 au 21 juin	du sam au ven	P.85
Festival Au Grand R'	du 14 au 27 juillet	dans la cour de l'école Calvinhac	P.59 P.85

TARIFS

Sauf mentions contraires, voici nos tarifs :

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Tarif plein : 13€

Tarifs réduits : 11€ (carte Toulouse Culture) / 9€ (étudiants-étudiantes, demandeuses d'emploi, précaires...) / 7€ (- de 12 ans)

Carnet Pleins Feux

Tarif plein : 45€ le carnet de 5 tickets (soit 9€ la place)

Tarif réduit (étudiants-étudiantes, demandeuses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux) :

19,50 € le carnet de 3 tickets (soit 6,50 € la place) - sur présentation d'un justificatif

Carnets de places non nominatives et sans limitation de durée, valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif unique (enfant et adulte) : 7€

Carnet Jeune Public

30€ le carnet de 5 tickets (soit 6€ la place)

Carnet de 5 places non nominatives, sans limitation de durée, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Théâtre du Grand Rond.

BILLETS SUSPENDUS

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'en offrir et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance. C'est de là que vient l'idée du Billet Suspendu : deux tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez ; un fil sur lequel les billets sont accrochés, à disposition de toustes, valables sur les spectacles tout public comme jeune public. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

Règlement en espèces, chèque et carte bancaire, Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés / Règlement à distance par carte bancaire sur notre site internet jusqu'à 1h avant le début de la représentation et par téléphone / Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite / La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle / Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle / Possibilité de retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 12h à 18h.



Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers
31 000 Toulouse

05 61 62 14 85 – www.grand-rond.org

Horaires de l'accueil et de la billetterie

du lundi au vendredi de 10h à 18h

le samedi de 12h à 18h

et à partir de 10h pendant les vacances scolaires

Accès

Métro ligne B - station François Verdier

Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44 / Stations Vélô 23, 43, 44 et 65

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-LR219913, 2-LR219914, 3-LR219915

Impression : Scopie – Création graphique : *Delphine&Marinette* – www.delphinefabro.com