

JANVIER - JUIN 2023

Journal n°57

23 rue des Potiers 31000 Toulouse - 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org



D'après le graphisme 21-22 réalisé par « Delphine & Marinette » - Delphine Fabro & Marine Denis

PERCEPTIONS MULTIPLES du 21 mars au 28 avril



Spectacles et films en audiodescription, ateliers, expositions tactiles, performances.... Un festival entre arts et science et accessibilité aux personnes à déficience visuelle, à sept partenaires (*voir p.11*).

AU GRAND R du 14 au 29 juillet



L'équipe du Grand Rond s'évade au mois de juillet. Nous avons pris le goût du Grand R'. Après une première édition qui n'a pas fini de nous émoustiller, on a, bien évidemment, prévu de recommencer. (*voir p.16*)



LES + DU GRAND ROND

Le Théâtre du Grand Rond a bientôt 20 ans et accueille (habituellement) plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquiets et inquiètes, aux sages, aux sérieuses et sérieuses, aux vivants et vivantes !

■ Le Club des spectateurices

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos proches, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionnées de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club des spectateurices, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les néophytes que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Ecriture inclusive

Nous adoptons dorénavant la règle de l'accord de proximité et essayons le plus possible de recourir aux noms épicènes (nom neutre aux deux genres, correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible, nous nous autoriserons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et albums à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteurices fétiches...

A ces ouvrages se rajoutent notre presse partenaire : le magazine *Le Brigadier* et le journal *L'Empaillé*.

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*

*Sauf cas particuliers

SOMMAIRE

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P6. Les spectacles tout public

P12. Les spectacles jeune public

P22. La grille de janvier à avril

P24. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Béryl Denormandie, Alice Dinomais, Delphine Dumas, Coline Durand, Camille Ferrié, Iris Feuillet, Chloé Grassi, Marie Le Galloç'h, Alice Messager, Antoine Rousselin, Sophie Sciabica, Paul Toudic, Eric Vanelle.

- Les metteurs et metteuses en scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Lisa Boudet-Valette, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Alexis Gorbatchesky, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier.

- Aux côtés des salariées dans le Conseil de la Coopération : Jean-Michel Baleynaud, Didier Bergeot, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Marie Brien, Nathalie Caulat, Silvia De Pilla, Emeline Jouve, Bernard Labroue, L'Écluse, Claude Maya, Brice Pomès, Alain Régus, Anaik Trihoreau.

- Et un immense merci aux bénévoles : Agnès, Alain, Anaik, Anca, Andrée, Angèle, Anne-Marie, Audrey, Béatrice, Bernard, Bertrand, Camille, Carolina, Catherine, Claude, Coline, Etienne, Inès, Ingrid, Isabelle, Israël, Jean-Baptiste, Jeanne, Louise, Malo, Manue, Marie, Marie-France, Marine, Marion, Martine, Michaël, Nathalie, Pauline, Philippe, Pierre, Séverine, Stéphanie, Thao, Yann, Yuna.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



Spectacle visuel



Spectacle sans parole



Audio-description

EDITO

Déjà ? Déjà 2023 ?

Einstein avait raison, plus on grandit, plus notre rapport au temps se modifie. Ça passe de plus en plus vite. Plus on approche de la vingtaine, plus on vérifie que c'est le cas pour nous aussi, au Grand Rond... On a l'impression qu'on vous souhaitait plein de belles choses pour 2022, il y a 3 mois à peine !

Bientôt 3 ans (!) que le COVID est venu rebattre les cartes de notre secteur, qui sort à peine la tête de l'eau et qui a, plus que jamais, besoin de votre soutien.

Alors, oui, c'est une nouvelle année qui commence mais c'est aussi et surtout une foudrude de spectacles à venir découvrir au Théâtre du Grand Rond.

Que vous souhaiter pour 2023 ? Au vu de l'actualité politique, économique et sociale qui se profile, on préfère se poser la question inverse et un brin ego-centrée, on vous l'accorde : Que souhaiter au Grand Rond ?

Que vous soyez toujours plus nombreux à franchir les portes de chez nous. Que vous soyez là pour vous changer (un peu) les idées. Que vous veniez partager un verre et échanger entre vous et avec nous autour de ce qui vous, euh... non, nous, touche nous... et vous... et ce qu'on souhaite partager avec vous... mais aussi nous...

Oui, ça fait beaucoup de *vous* et de *nous*, mais c'est cette relation-là qu'on veut nourrir et défendre coûte que coûte !

Au programme de cette deuxième partie de saison ? Notre partenariat avec le Studio PACT qui met en avant deux projets de cirque issus de l'ESACTO-LIDO. **(voir p.7)**

Nous sommes également ravies d'accueillir Alexis Delmastro qui viendra fêter les 25 ans de la Cie de l'Autre pendant 2 semaines dans le cadre du Printemps du Rire. **(voir p.11)**

Nous vous proposons aussi deux audiodescriptions et un apéro-spectacle dans le cadre de l'évènement Perceptions Multiples. **(voir p.5, 11 et 13)**

Découvrez l'adaptation de *Passion Simple* d'Annie Ernaux, récemment nommée Prix Nobel de littérature, par la Cie de la Dame, que nous ne présentons plus. **(voir p.12)**

Le mois de juin sera dédié comme à notre habitude aux ateliers de créations enfants, jeunes adultes et adultes du Théâtre. **(voir p.16 et 21)**

Et puis, en juillet, nous réitérons notre délocalisation dans la **cour de l'école Calvinhac** pour une nouvelle édition de **Au Grand R. Du 14 au 29 juillet**, nous vous concoctons une programmation à destination des enfants, mais aussi des apéro-spectacles festifs et une programmation à 21h qui fait la part belle à des projets que nous n'aurions jamais pu accueillir dans notre salle beaucoup trop « conviviale » ! **(voir p.16)**

Toute l'équipe est très heureuse de pouvoir continuer à vous proposer ces belles rencontres artistiques qui nous tiennent tant à cœur. Nous vous espérons nombreux et nombreuses à venir les partager avec nous !

Le 12/12/2022

LES APERO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles continuent ! Dans la partie accueil, dégustez de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmées ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 3 au 7 janvier à 19h

Bouche B - Cie 24 carats
Chants célestes et rap terrien



© Chloé Alléon

Un homme, une femme. Deux voix, une polarité, deux versants, deux vibrations qui dansent ensemble. Deux voix qui s'élèvent, qui s'entremêlent et qui tissent une trame entre chants du monde et textes poétiques-engagés. Un voyage sonore Social & Spatial à la rencontre de nous-même, un duo musical intimiste, une douce virée dans la navette de notre vie intérieure.

du 10 au 14 janvier à 19h

Marie Sigal solo
Chanson poétique intemporelle



© Patrick Fisher

Marie Sigal nous embarque entre cimes et abîmes, avec des chansons vives et vivifiantes. Ses textes parlent de féminité et de la poésie de l'instant. Marie nous questionne,

nous réveille en s'arrêtant sur des moments de vie. Un concert excitant et introspectif, sublimé par son piano, comme un prolongement d'elle-même, une seconde voix.

du 17 au 21 janvier à 19h

Carte blanche aux Oiseaux
Cette semaine vous viendrez 2 fois



© François Passerini

Les 17 et 18 janvier

Ciné-concert L'Oiseau Ravage
Notre duo de jazz déplumé préféré profite de la grande salle de spectacle pour vous proposer un ciné-concert autour de trois courts-métrages d'animation accessibles à toutes et à tous à partir de 7 ans.

Du 19 au 21 janvier

Charlène Moura invite Mister Bishop
Mister Bishop met ses pieds en mouvement pour faire remuer ceux des autres. Juché sur sa grosse caisse, accompagné par Charlène Moura pour ce set spécialement conçu pour les apéros du Grand Rond, c'est sûr, vous allez remuer !

du 24 au 28 janvier à 19h

Crolles
Dans le cadre de Détours de Chant
Deux comédiennes chantent à capella. On pense aux chants des troubadours autant qu'on reconnaît



© Nine Louvel

l'influence du rap. C'est bien écrit et bien chanté. Les échanges vifs entre les deux chanteuses distillent un humour réjouissant. Citadines contemporaines sachant remettre l'époque en cause, elles offrent quelques jolies surprises.

du 31 janvier au 4 février à 19h

Hélène Piris
Dans le cadre de Détours de Chant



© DR

Fallait pas l'énerver. Son album précédent nous l'avait montrée sage et plutôt douce. Mais ça c'était avant. Avant qu'elle ne décide de mettre son humour décapant au service de nouveaux textes incisifs ! L'irrésistible envie de distribuer deux trois baffes et de mettre le doigt sur des sujets sensibles, voilà ce qui a amené Hélène Piris à vous concocter ce nouveau projet qui devrait ravir un public lassé du conformisme !

du 7 au 11 février à 19h

Douce solitude / Poisson d'eau douce - Les Hommes sensibles
Concert sensible

Trois des Hommes sensibles viennent vous extraire de votre quotidien avec deux projets musicaux différents. Dans *Douce solitude*, Jean Couhet-Guichot (*Bateau*) nous parle de la mort, de la vie, de son poisson



© DR

rouge, du désir de s'évader, son grand-père, la poésie, etc.. Laissez-vous surprendre par ce concert parsemé de surprises de situation et d'humour. La puissance du texte de *Poisson d'eau douce*, accroche l'oreille, par cette poésie très identifiable, qui se fond parfaitement dans leur musicalité cinématographique. Dans ce nouvel EP, Ferdinand Coq et Arthur Amoureux cherchent à désertier ensemble une guerre invisible et construire des havres de paix.

du 14 au 18 février à 19h

Julia Pertuy
Chansons vertigineuses



© Sarah Bastin

Déterminée et sans fausse pudeur, Julia Pertuy témoigne des instants fragiles que nous traversons toutes et tous. Entre perte de repères et recherche d'équilibre, chacune se retrouve dans cet *Enfant du vertige*, le titre de son 1^{er} EP paru cette année. Elle vient au Grand Rond présenter les chansons de cet EP accompagnée de son violoncelle et d'un clavier.

du 21 au 25 février à 19h

La Bougeotte
Théâtre de la Luciole
D'après SOL.

Jean-Marie Combelles se confronte à nouveau à la langue virtuose de SOL, le merveilleux clown Québécois. Il a choisi ici quelques textes à la poésie et la drôlerie caractéristiques de cette



© DR

langue. Assistez au récit du voyage de l'humanité, depuis le paradis terrestre, qui n'a certainement jamais existé, jusqu'à l'apocalypse, qu'on va, qui sait, peut-être éviter.

du 28 février au 4 mars à 19h

WazowaZo - Ernest Barbery Folk song frenchy



© Marc Khamine

Ernest Barbery nous revient avec de nouveaux morceaux, de la folk song frenchy sur l'amour, la finitude de Camerose City et les doutes d'homo-conso-numéricus. Quelques paysages d'improvisations viennent semer le trouble dans ces chansons sifflées en douceur. Et cette fois-ci en solo guitare voix et loopstation.

du 7 au 11 mars à 19h

Halynka Chansons révoltées



© Caroline Fabre

Halynka nous invite à partager son voyage intérieur, par lequel elle exprime son regard sur un monde qu'elle ne comprend pas toujours. Autrice et compositrice, elle décrit son chemin au travers de chansons *tranches de vie*, et redonne ainsi du sens aux mots de notre quotidien.

Halynka ne s'impose pas ! *Liberté, égalité, me faites pas chier !*

du 14 au 25 mars à 19h
du mardi au samedi

La Cie de l'Autre a 25 ans ! Dans le cadre du Printemps du Rire



© DR

Pendant deux semaines, Alexis Delmastro et sa famille investissent le Grand Rond et ses apéros (mais pas que... [voir p.11](#)) pour fêter, comme il se doit, 25 ans de loisirs créatifs ! La première semaine, du 14 au 18 mars, (re)découvrez *Mon toit du monde à moi c'est toi*. La deuxième semaine, du 21 au 23 mars, (re)découvrez *Le Cabaret de trop*, puis les 24 et 25 mars, (re)découvrez un **Concert surprise inédit !**

Les détails et infos complémentaires sont sur notre site internet. Et pour lire ce qu'il se trame à la suite de ces apéro-spectacles, on vous laisse rejoindre la page 11 de ce journal. Pour La Compagnie de l'Autre, Hip hop hip ? Hourra !!!

du 28 mars au 1^{er} avril à 19h

Mentor Mentor Poésie brutale



© DR

Ne vous méprenez pas, ceci n'est ni du rap français, ni du punk british. C'est de la putain de poésie brutale, un défouloir pour le corps et l'esprit. Les textes s'ancrent dans une contemplation sans retour, et dévoilent une vision chaotique d'un monde bien rangé à la manière

d'Odezenne et d'Imbert Imbert. Les instrumentations sont un ramdam d'outre-manche, inspirées d'Ildes ou Arctic Monkeys.

du 4 au 8 avril à 19h

Kijoté Swing latino-manouche



© Yann Owen

Kijoté délivre une musique dans un style brut, épuré, sans artifice. Il propose une chanson alliant l'énergie du swing manouche à la chaleur des rythmes latins, un univers où le cri enragé côtoie aussi bien la taquinerie, le pamphlet que le récit onirique. Pour Catherine Laugier du site Nos Enchanteurs c'est une « *Superbe façon de chanter des sujets graves ou essentiels [...] avec le sourire, sur un entraînant rythme swing et un accent ensoleillé...* »

du 11 au 15 avril à 19h

Bien vu Miro Dans le cadre de l'évènement Perceptions Multiples (voir p.11)



© DR

Le temps d'un apéro, Robert Lemiro joue sa vie de malvoyant à travers des sketches plus drôles les uns que les autres. Un voyage dans le monde des déficients visuels qui vous surprendra, vous fera rire en vous transmettant une multitude de connaissances.

du 18 au 22 avril à 19h

Le Poplité - Cie La Théière Lecture à fleur de peau



© DR

Voici une lecture théâtralisée de poèmes amoureux et sensuels autour du désir féminin. Cette création en trio propose une représentation des femmes comme sujets désirant et non pas seulement comme objets de désir. C'est un temps suspendu, celui d'une rencontre ou d'une rupture, le temps de prendre un verre en savourant une prose lascive et charnelle. C'est une lecture à fleur de peau, du théâtre de poèmes.

du 25 au 29 avril à 19h

De chez moi à chez moi Florant Mercadier Récit occitan débridé



© Gillian Diez

Pour son nouveau spectacle, Florant Mercadier fait le récit d'une odyssée : celle d'un jeune homme débarquant de la campagne à la grande ville. Avec son ironie et sa tendresse, mêlant contes et anecdotes, il raconte en musique et en humour son Grand Voyage. S'inspirant d'anecdotes collectées et de légendes traditionnelles revisitées de la sauce contemporaine, Florant invente des histoires à l'imaginaire métissé et à l'humour irrésistible.

du 2 au 6 mai à 19h

Lazy Grass String Band PS : ce n'est pas de la country

Sur les terres arides du bluegrass made in France (ce n'est pas de la country), Lazy Grass String Band



tente de se faire un nom, certes imprononçable, mais tellement évocateur. Il nous rappelle l'aventure poussiéreuse de O'Brother, les frissons larmoyants de The Broken Circle Breakdown et l'inspiration du renouveau américain du genre comme Billy Strings et les Punch Brothers. N'hésitez pas à aller écouter si vous pensez toujours que c'est de la country !

du 9 au 13 mai à 19h
Sale Pierrot
Chansons bancales



Poète urbain, influencé par Gaston Couté, Bernard Dimey, François Béranger et bien d'autres, Sale Pierrot propose un tour de chant qui aborde toujours ses thèmes de prédilection : les effusions du cœur, les accès de colères, les histoires du coin de la rue, le bancal, le tordu, le foutraque, le foutu. Accompagné de sa guitare classique, l'accent est résolument mis sur ses textes poétiques, populaires et politiques.

du 16 au 20 mai à 19h
Sonsaina
Chants occitans et ladinos



Au sein du duo Sonsaina, Anaël Ben Soussan et Laurie Marchand reprennent des chants occitans et séfarades qu'elles interprètent a cappella, sous la forme d'un concert mis en mouvement qui suit le cours de ce que leurs chansons racontent. Tantôt mère, fille, amie ou amoureuse, elles font entendre des voix de femmes d'horizons et de temps différents qui se rejoignent dans leur besoin de dire ce qui les traverse, et de le partager.

du 23 au 27 mai à 19h
Au pays de la lose
Moderne troubadour



Un ours en costume, un serpent de goudron et de plumes, un éléphant unijambiste, une trompettiste asthmatique... voici quelques-uns des personnages qui peuplent l'univers des chansons d'Armand Boisard. On pense tantôt à Matthieu Boggaerts, Dick Annegarn, Thomas Fersen ou encore Dominique A... L'émotion et la drôlerie côtoient le bizarre chez ce troubadour des temps modernes à la guitare agile. Captivant et solaire.

du 30 mai au 3 juin à 19h
Marcel
Vibe aérienne



Le duo Marcel est né lors d'une rencontre à l'école toulousaine Music'halle. Alba est au chant, voix soul à la fois douce et puissante,

et Théo aux guitares, avec un jeu subtil aux harmonies aériennes. Iels mettent en commun dans ce projet leurs univers personnels arrangeant des morceaux soul / R&B / pop. Le tout dans une vibe sensuelle, intimiste et chaleureuse.

du 6 au 10 juin à 19h
Chiaroscuro
Musiques anciennes revisitées



Quatuor toulousain et ariégeois de musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance, les chanteurs-instrumentistes de Chiaroscuro explorent le répertoire ancien sous un angle pimenté. Les membres du groupe, issus de différents horizons musicaux (jazz, baroque, musiques traditionnelles, musiques improvisées...), se rejoignent pour insuffler à ces musiques un esprit de spontanéité, d'humour, d'émotion, se permettant improvisations et coups de folie !

du 13 au 17 juin à 19h
Le 45 tours de La Dame Blanche
Sandrine Velasco
Veillez renouveler votre appel...



Le 45 tours de la Dame Blanche est un spectacle sensoriel qui interroge notre rencontre à l'autre et notre rapport à l'écoute. Esther est un fantôme au Bureau des Voix Perdues. Le Bureau des Voix Perdues est un endroit étrange, rempli de

téléphones de toutes les époques. Esther en est prisonnière et doit accueillir tous les appels qui arrivent. Mais elle en a assez d'écouter toutes ces voix qui ne l'entendent jamais et cherche désespérément comment sortir de là. Merci de laisser vos téléphones allumés, au cas où pour une fois, l'appel serait pour Esther.

du 20 au 24 juin à 19h
Pause des apéros

Durant toute la semaine, les ateliers de création enfants et ados du Grand Rond investissent le Théâtre. Il n'y aura donc pas d'apéro cette semaine. Profitez-en pour venir découvrir ces jeunes talents. C'est en entrée libre ! (voir p.21)

du 27 juin au 1er juillet à 19h
La Chorale de L'Ébranleuse
Chorale féministe et féminine



La Chorale de L'Ébranleuse, s'il fallait encore la présenter, est une chorale féministe de Toulouse dont l'objectif est de mettre les femmes en avant au sein d'une culture populaire, résistante, internationale et vivante. Frédérique Alésina, qui les accompagne désormais comme Cheffe de Chœur, leur a insufflé tout son groove, posant sa patte et semant de-ci de-là des instants de body percussion aux arrangements initiaux. Ça décoiffe !

Pour la suite, rendez-vous dans la cour de l'école Calvinhac pour :

AU GRAND R'
du 14 au 29 juillet 2023
(voir p.16)

Le programme détaillé paraîtra au mois de mai. Ouvrez l'œil !

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Du mardi au samedi à 21h
sauf mention contraire

Chantiers de cirque

En partenariat avec le Studio PACT

du 3 au 7 janvier à 21h

Nous sommes ravies de vous convier à nouveau à une semaine de chantiers de cirque concoctée avec soin par le Studio PACT, dispositif mutualisé Grainerie/Esacto' Lido. Cette fois encore, deux jeunes compagnies issues de la Pépinière des arts du cirque toulousaine vous présenteront une étape de travail de leur premier spectacle. Au programme cette année, du cirque désorienté d'un côté et du cirque mélancolique et sportif de l'autre. Venez ! Surprises garanties !

Genre : cirque - Durée : 1h

Fleur de carnage

Il n'a jamais loupé un match de coupe du monde. Il a vu toutes les coupes du monde, il a même vu celles qui se sont jouées avant sa naissance. Toutes, chaque but. Télévision allumée, rideaux fermés et le parfum de maman qui inonde la maison. Un fanatique... 1m67 de romantisme au rabais, 76 kilos, après une liposuction à base de pâte de gnocchis. Une histoire d'amour qu'il a laissé filer. Une nuit, dans sa maison, après avoir fumé une trentaine de cigarettes, en pleine finale de la coupe du monde, il commence à chanter. Sergio Capusotto jongle, au sens propre comme au figuré, entre histoire de ballon et d'amour.

Durée : 25mn - De, mise en scène, avec : Sergio Capusotto

OMÂ ou les privilèges de la patate

OMÂ ou les privilèges de la patate est la rencontre d'une grand-mère allemande et d'une grand-mère iranienne qui fait trébucher leur petite fille sur ses certitudes. OMÂ explore le hasard de nos origines et les privilèges qui en découlent. Avec honnêteté et autodérision, parfois sincère, amère, parfois comique ou ironique, Roxana Küwen Arsalan cherche à démasquer l'absurdité des catégorisations. Sur scène, jonglage, mouvement et parole se rejoignent pour manifester la beauté d'une diversité complexe mais pas complexée.



Durée : 25mn - Cie Bolbol - Mise en scène : Lucie Boulay, Roxana Kuwen Arsalan - Avec : Roxana Kuwen Arsalan - Régie : Camellia Rashidi - Complice dramaturgique : Nele Cleo Liekenbrock

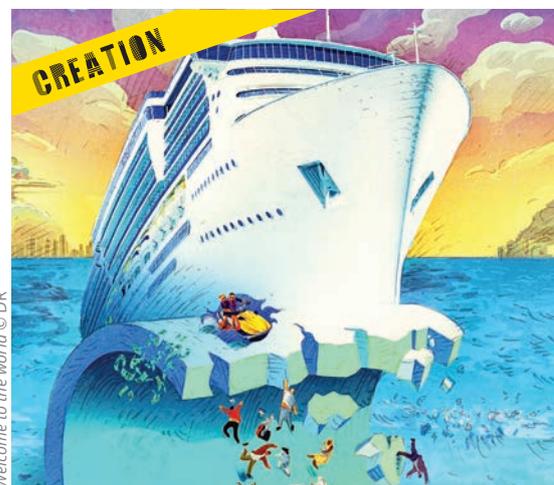
Welcome to the world

Paradis sur mer

du 10 au 14 janvier à 21h

Tout part d'un lieu : The World, un yacht somptueux dont la particularité est de naviguer dans les eaux internationales pour permettre aux occupants et occupantes d'échapper aux embarras du monde. Embarquez pour un week-end d'intégration destiné à sélectionner les futurs propriétaires de résidences à bord : Marina et Rémi se chargent de divertir les invités et de leur faire découvrir les moindres recoins de cette luxueuse embarcation, même les plus sombres...

La compagnie Le Périscope, que nous avons notamment accueillie pour son *Robin des bois* revisité, est née d'une préoccupation qui lui tient aux tripes : populariser sur scène une parole politique et en trouver les formes. Pour cette nouvelle création, la compagnie part d'une réflexion sur le fonctionnement des paradis fiscaux. Concrètement, elle a mené l'enquête pendant plusieurs mois auprès d'une agence qui gère une plateforme maritime naviguant dans des eaux internationales afin que les occupants et occupantes n'aient aucune domiciliation fiscale. Non, non, vous ne rêvez pas, ce bateau existe bel et bien !



Rendez-vous **jeudi 12 janvier** pour une rencontre débat à l'issue de la représentation avec Anne Isla, maîtresse de conférences en économie à l'Université de Toulouse.

Sur scène, une structure métallique figure un bateau. Elle abrite les cabines de Rémi et Marina, nos hôtes. Iels ont tout prévu pour rendre ce week-end inoubliable : surprises et numéros de cabaret, chansons et grande illusion. Mais cette visite est aussi l'occasion d'explorer les coins et les recoins du bateau, les cales et les fonds de cale, le fond des eaux traversées et de faire ressurgir des histoires et des réflexions auxquelles iels ne s'attendaient pas !

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Cie du Périscope - De, mise en scène : Caroline Bertran-Hours - Avec : Laurent Deville, Clémence Da Silva - Création son : Joël Abriac - Construction : Jean Loup Deligne, Pierre Pailles, Rudy - Création lumière : Damien Drouin - Coproduction Théâtre du Grand Rond



Fleur de carnage © Victor Lazaro

OMÂ... © Christophe Reynaud

Welcome to the world © DR

Collectif V.1

Un collectif, une semaine, deux spectacles

du 17 au 21 janvier à 21h

Depuis le temps qu'on souhaite vous faire découvrir le Collectif V.1, nous n'avons pas résisté au plaisir de vous proposer non pas un, mais deux de leurs spectacles ! En recherche de formes immersives, d'un théâtre intimiste où les histoires de quelques-uns/unes se confrontent à l'Histoire de toutes et tous, le collectif souhaite explorer le croisement entre théâtre et faits de société, mais aussi questionner nos choix individuels face au groupe ou encore notre rapport à la norme.

Genre : théâtre - Durée : 1h



Tous nos ciels © Sandy Korzekwa

Le **jeudi 19 janvier**, rendez-vous pour un bord de scène à l'issue de la représentation, en présence de **Maryse Ferragut**, ancienne enfant de la Creuse.

Il faut dire

Les mardi 17 et mercredi 18 janvier

« *L'Affaire Gabrielle Russier* » a défrayé la chronique : emprisonnée à cause de sa relation amoureuse avec un de ses élèves au lycée, cette femme de 31 ans tiendra tête à une justice qui s'est acharnée contre elle, avant de mettre fin à ses jours. Le Collectif V.1 prend appui sur les lettres que l'enseignante a écrites en prison à ses

proches, un témoignage poignant qui interroge la place de l'individu et ses choix intimes face à la société dans laquelle il évolue.

Création collective - Mise en scène : **Alex Denis, Elian Planès** - Avec : **Sabine Moullia, Jessica Ramassamy** - Regard extérieur : **Marion Coutarel, Camille Daloz** - Création musicale : **Alex Jacob**

Tous nos ciels

Du 19 au 21 janvier

De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilés dans la Creuse ou le Tarn (entre autres). Aussi appelé l'affaire des Enfants de la Creuse, cet épisode de l'Histoire aura marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine et de leur culture. Trois comédiennes interrogent la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse. Entre fiction et réalité, son parcours intime constituera le fil rouge de la pièce, comme un écho à la voix des autres enfants exilés mais aussi à notre propre histoire.

De : **Jessica Ramassamy** - Mise en scène : **Elian Planès** - Avec : **Sabine Moullia, Jessica Ramassamy, Virginie Sibalo** - Création musicale : **Alex Jacob, Elian Planès** - Création lumière : **Rémi Maurel** - Regard extérieur : **Alex Jacob** - Appui vhorégraphique : **Rosa Paris**

Complots industries

Comme par hasard... !

du 24 au 28 janvier à 21h

Bienvenue chez Complots Industries, l'entreprise la plus prospère du XXI^{ème} siècle. Grâce au travail acharné de notre agence et de ses différentes antennes étrangères, je suis fier de vous annoncer qu'aujourd'hui, 21% des français et françaises croient à une de nos histoires (vulgairement appelées « théories du complot ») ! Vous voilà donc prévenus ! Dans ce spectacle, vous serez les employés modèles de cette entreprise spécialisée dans la production de récits complotistes.

Grâce une scénographie épurée (une chaise et un paperboard), Pierre-Olivier Bellec endosse le



Complots industries © Marion Ona

rôle de Directeur Général de l'agence. Il a une heure pour remobiliser ses collaborateurs et collaboratrices, qui se sont vus refuser leurs derniers récits auprès de la direction.

Dans ce spectacle participatif, il s'agit de déconstruire différentes histoires complotistes et de comprendre les raisons de leur succès auprès d'une frange de plus en plus importante de la population. En pensant le récit complotiste comme faisant partie d'un ensemble de mythes, Pierre-Olivier Bellec interroge cette matrice symbolique qui vise à expliquer le monde dans lequel nous vivons.

À la fin de la représentation, la présence de l'historien Nicolas Lafforgue nous invite à l'échange et à la réflexion autour de ces questions, en s'appuyant sur différents outils d'analyse. Dans un monde où le flot d'informations est continu, il nous aide à comprendre les mécanismes du complot et à détecter les fake-news. Un enjeu plus que nécessaire aujourd'hui, dans nos sociétés de plus en plus fragmentées.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Avant l'Incendie - De : **Pierre-Olivier Bellec**, accompagné par **Victor Ginicis** - Mise en scène : **Victor Ginicis**, accompagné par **Pierre-Olivier Bellec** - Avec : **Pierre-Olivier Bellec, Nicolas Lafforgue**

Olga

Bienvenue en Mortavia

du 31 janvier au 4 février à 21h

Olga parle, elle est née avec les fesses froides mais la langue bien pendue, elle



Olgro © Anne Gidel

Angèle (1975)

Intime et politique

du 7 au 11 février à 21h

1974. Les mouvements sociaux de mai 1968, les avancées du droit des femmes dans la société, tout cela est prégnant et récent. Dans ce contexte, Angèle, mère de famille à Sète, incarne l'histoire de toutes les femmes, une histoire différente de celle que l'on trouve dans les manuels ou les archives de l'INA. Une femme qui prend conscience, elle aussi, de son désir de liberté, le désir de s'affirmer dans son propre corps, au milieu d'un corps social qui semble immuable, lui.

Alice Lacharme incarne dans ce spectacle, Angèle, jeune femme mère de famille confrontée aux avancées sociales de son époque et à la difficulté de les mettre en résonance dans sa propre vie.

Cette nuit de 1974, en plein débat sur la loi Veil, tout bascule pour Angèle. Sa fille Delphine, 16 ans, apprend qu'elle est enceinte. Dès lors, que faire ? L'Histoire semble balbutier : quand-est-ce que les mouvements d'émancipation porteront-ils leurs fruits ? Est-il pensable qu'une jeune femme, que TOUTES les femmes soient encore bloquées à ce stade en 1974 ? C'est donc de tout cela qu'il est question ici. En abordant le droit à la contraception, l'émancipation économique des femmes de cette époque pas si lointaine, Angèle (1975), nous invite à replonger dans ces luttes



Angèle (1975) © Pauline Porelle

parle aux chaises, aux ours, à la neige... Elle nous raconte les us et coutumes de la Mortavia, son pays intérieur du fin fond de l'est. Elle se tient juste à la lisière de la forêt fantasmagorique, là où ça bruisse et ça grince. Elle chante aussi, pour faire rire les corbeaux et défroisser les barbelés... Et c'est parti pour 1h10 de bonheur !

Seule en scène, avec juste une chaise et un étrange costume, Nathalie Vinot invente un univers onirique, cruel, sensuel et poétique, vibrant d'humanité. Elle nous fait passer du rire aux larmes avec une énergie échevelée. Son récit se déploie en arborescence totale, faisant fi des codes narratifs classiques. Elle nous parle de la vie, la mort, les femmes, la sexualité, la mémoire, la guerre, l'amour, la sauvagerie dans une langue foisonnante. Telle une poupée russe, elle s'ouvre par le ventre et fait naître une multitude de personnages cachés à l'intérieur d'une vieille dame en colère contre la folie du monde. Et l'air de rien, tout en parlant d'un pays imaginaire aux coutumes drolatiques, elle nous replonge brusquement dans la mémoire sombre de l'histoire.

Nous sommes ravies de retrouver Nathalie Vinot (que vous avez, on l'espère, vu sur nos planches en décembre dans *Où va ton impatience ?*) dans son deuxième spectacle en scène après *Heliotropolka*, programmé il y a quelques années chez nous...

Nathalie Vinot sur scène, on vous le dit, on vous le jure, c'est du bonheur à partager ensemble. C'est de l'humain en barre !

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - CHapKa Cie - De et avec : **Nathalie Vinot** - Mise en scène : **Christian Brazier**

sociales qu'il faut sans cesse défendre. Angèle (1975), c'est aussi un discours qui résonne avec les rôles sociaux parfois contradictoires que l'on est toutes et tous amenés à endosser et dans lesquels on se débat parfois.

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Compagnie Lampe-Tempête - De, avec : **Alice Lacharme** - Mise en scène : **Alice Lacharme, Frédérique Renda** - Avec les voix de : **Harold David, Lucas Saint Faust** - Oreille : **Joachim Sontag** - Extraits d'images : *Y'a qu'à pas baiser* de **Carole Roussopoulos** (Video Out, 1971, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

Na'Ni et puis un jour tu vis

Na'Ni Mia

du 14 au 18 février à 21h



Na'Ni et puis un jour tu vis © Sandra Thomas

Sur le plateau, une femme seule et une galerie de personnages qu'elle convoque pour livrer son histoire. Avec beaucoup d'humour et d'autodérision, Na'Ni nous invite dans un voyage initiatique, de la survie à la vie. C'est un désir de liberté, d'épanouissement et d'élégance sauvage. Elle chante ses racines, sa danse est un éclat féminin, ses paroles nous transportent avec puissance vers l'envie d'être soi.

« Préserver sa propre flamme, pour percevoir qui nous sommes, ce n'est jamais gagné...mais il y a tout à gagner. »

Na'Ni, c'est la narratrice. C'est comme ça que l'appelait sa grand-mère (la Nonna). C'est le nom qu'on donne aux petits enfants en dialecte de chez elle. Chez elle, c'est en Italie, plus particulièrement la région Emilia-Romagna, sa terre natale, âpre et douce en même temps, terre de souvenirs dont Na'Ni porte les couleurs. Elle retrouve alors cette époque où elle chantait et dansait à pleins poumons sur la plaque d'égoût, devant le château d'eau, comme sur une vraie scène. Sa grand-mère et ses copines, assises sur le petit muret en face d'elle, étaient son premier public.

C'est ça que Na'Ni veut faire toute sa vie. Jouer, danser, chanter, vibrer mais son milieu culturel et social lui dit que ce n'est pas son destin. Est-ce la vérité ? Comment transcender les croyances pour aller à la rencontre de soi-même ?

Na'Ni nous partage son parcours à coups de rire, de danse et de guitare. Nous voyageons avec elle entre l'Italie et la France, la flamboyance du flamenco, les années 30', en compagnie des personnages qui sortent sans contrôle d'elle-même, pour restaurer le féminin du mot liberté.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Grasparossa - Avec : Simona Boni - Mise en scène : Mathilde Dromard - Dramaturgie : Stéphane Hervé - Illustrations : Chiara Scarpone

D'amour, de folie et de mort

Attention, frissons garantis !

du 21 au 25 février à 21h

Quand l'univers de Brice Pomès (*Le Fil à retordre, Nuits Blanches de Gueules Noires*) rencontre celui d'Anouchka Pasturel (*Même pas faim, Le Mange-bruit*) cela donne une adaptation théâtrale et marionnettique des Contes d'amour, de folie et de mort, de l'uruguayen Horacio Quiroga. Dans ce tout nouveau spectacle, le challenge est de taille : adapter sur scène des nouvelles fantastiques, des histoires de réalisme magique à vous donner froid dans le dos.

10 - Journal n°57 - janvier/juin 2023



D'amour, de folie et de mort © DR

Soon

Virtual insanity

du 28 février au 11 mars à 21h
du mardi au samedi

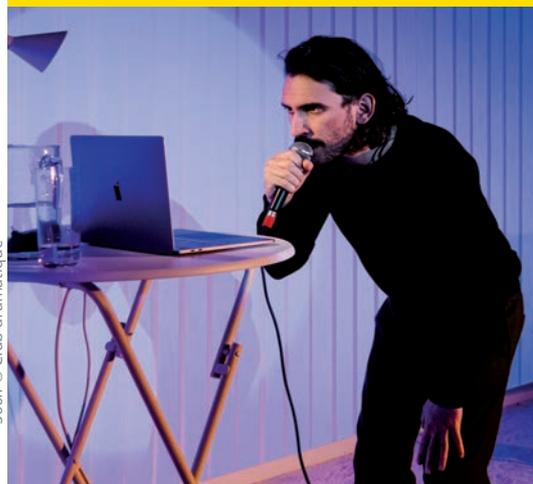
Soon ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement avec une moquette blanche. Grâce à sa connexion, son ordinateur et sa télévision, il réalise des « vidéos artistiques » qu'il publie sur internet. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Il s'imagine ailleurs et s'invente des histoires... Avec une précision chirurgicale et une intelligence joyeuse, l'équipe de *Soon* dissèque son sujet et nous livre un portrait d'un monde numérique fascinant !

Ce solo s'inspire du phénomène bien connu au Japon, les Hikikomori, principalement de jeunes hommes qui vivent coupés du monde et des autres, cloîtrés le plus souvent dans leur chambre pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, et ne sortant que pour satisfaire les impératifs besoins corporels.

Le spectacle évite le double écueil de la tentative d'explication, de la tentative de guérison, de la tentation du jugement, de la tentation de parler de la nature qui est quand même plus belle qu'un écran, de la leçon sur la dangerosité des écrans, de la réflexion hyper-importante sur la désocialisation des jeunes d'aujourd'hui alors qu'avant c'était

[BON PLAN]

Le mardi, 1 place achetée = 1 place offerte !



Soon © Club dramatique

mieux... ça fait plus que 2 écueils, oui... mais la compagnie les évite tous avec maestria : on se fait petite souris et on regarde Simon, on regarde une vie numérique, rêvée, inventée et on repartira chez soi en se construisant une opinion sans doute moins tranchée que celle que l'on aurait bâtie a priori. Si vous avez des ados amenez-les, vous parlerez avec eux après et ce sera bien. Si vous n'en avez pas venez quand même, ce spectacle est une totale réussite d'une jeune compagnie dont on reparlera !

Genre : théâtre - Durée : 1h - Le Club dramatique - De : Julien Barthe, Simon Le Floch, Mélanie Vayssettes - Mise en scène : Mélanie Vayssettes - Avec : Simon Le Floch - Création lumière : Artur Canillas - Regard scénographique : Elsa Séguier-Faucher - Regard extérieur : Morgane Nagir

PERCEPTIONS MULTIPLES

Accessible à toutes et tous...

du 21 mars au 28 avril



Venez découvrir des pastilles scientifiques et culturelles dans toute la ville ! Spectacles et films en audiodescription, ateliers, expositions tactiles, performances... Un festival entre arts et science et accessibilité aux personnes à déficience visuelle.

Pour cette deuxième édition, les structures culturelles et sociales, travaillant avec les publics déficients visuels, œuvrent ensemble pour vous présenter un festival accessible à toutes et tous ! Laissez-vous émerveiller avec des artistes aveugles ; ébahir avec des expositions tactiles ; surprendre avec des ateliers marionnettes...

En partenariat avec Le Centre Culturel de la Brique Rouge, Le Centre de Transcription en Braille, Les Chemins Buissonniers, l'Institut des Jeunes Aveugles, Marionnettissimo, le Théâtre du Grand Rond, l'UNADEV

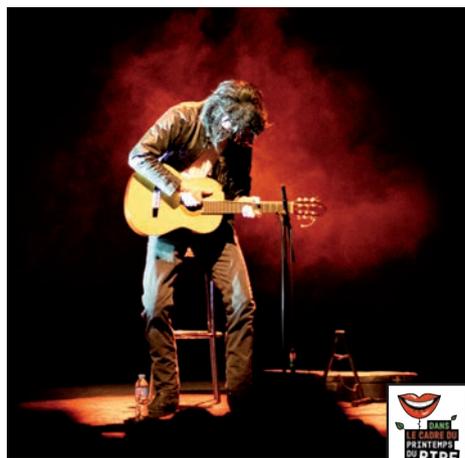
La Cie de l'Autre a 25 ans !

Dans le cadre du Printemps du Rire

du 14 au 25 mars à 21h

La Compagnie de l'Autre vient fêter ses 25 ans chez nous ! Depuis un bon bout de temps, on chemine avec elle et, pardonnez-nous notre manque total de recul, mais les

spectacles de la compagnie sont parmi ceux que nous chérissons le plus et que nous nous autorisons à re-re-re-programmer quand on en a envie. Et parce qu'on sait que vous en avez envie aussi. Venez les yeux fermés (re)découvrir les spectacles et les surprises concoctées par Alex & cie que ce soit à 21h ou à 19h dans le cadre des apéro-spectacles.



[BON PLAN]

Pour 1 spectacle vu, assistez au 2^{ème} au tarif réduit, sur présentation de votre première place en billetterie. Joyeux anniversaire !

Toute la mer du monde

du mardi 14 au samedi 18 mars à 21h

Dernier né de la compagnie, ce concert sommaire balaye toutes les certitudes du rocker au plateau et éparille également les nôtres par la même occasion. Un poil plus mélancolique que les deux autres, plus tendre, avec quelques cheveux gris, mais avec toujours ce rire qui sauve tout. Inratable !

Durée : 1h05 - Mise en scène : Muriel Benazeraf, Alexis Delmastro - Avec : Alexis Delmastro

Tout le monde peut en cacher un autre

du mardi 21 au jeudi 23 mars à 21h

séance en audiodescription le jeudi 23 mars

Thérapie de couple pour deux hommes dont les couples respectifs font plus que battre de l'aile. Une hilarante tentative de comprendre ce qui

n'a pas marché pour essayer que ça marche. Suite absurde du premier sans en être une, ce spectacle est une pépite. Inratable !



Audiodescription jeudi 27 avril dans Perceptions Multiples

Spectacle accessible aux personnes aveugles et mal-voyantes grâce au dispositif d'audiodescription avec des casques et un souffleur d'images, comédien professionnel.

Les personnes aveugles et mal-voyantes pourront profiter d'une découverte sensible de la scénographie et du décor avant le spectacle. Rendez-vous à 20h30 !

Pour profiter de l'audiodescription, réservez votre place par téléphone au 05 61 62 14 85.

Durée : 1h10 - Mise en scène : Muriel Benazeraf, Alexis Delmastro - Avec : Alexis Delmastro, Martin Ortiz

Le Gros cabaret de trop

vendredi 24 et samedi 25 mars à 21h

Jamais 2 sans 3 est une association autogérée qui aide les pères célibataires à élever leurs enfants tout seul. Dans ce cadre, les membres de l'association ont décidé de récolter des fonds pour aménager un hangar en terre battue. Hangar qui sert naturellement à y garder les enfants pendant que les pères vaquent à leurs occupations... Inratable !

Car tout seul il est plus difficile de s'en sortir. *Jamais 2 sans 3* est là.

Durée : 1h10 - Avec : Alexis Delmastro, les adhérents et des invités surprises :

Les apéros de l'anniversaire :

du 14 au 18 mars à 19h : *Mon toit du monde à moi c'est toi*

du 21 au 23 mars à 19h : *Le Cabaret de trop*

les 24 et 25 mars à 19h : *Concert surprise !*

(voir p.5)

Toute la mer du monde © DR

Juste une fille

Le choix du roi

du 28 mars au 1^{er} avril à 21h



Scorr © Club dramatique

Le jeudi 30 mars, à la suite de la représentation, rendez-vous pour un bord de scène en présence de l'Apiaf, association qui lutte avec les femmes pour leurs droits.

Juste une fille est une lecture théâtralisée d'extraits du roman *Fille* de Camille Laurens, ponctuée par les chansons d'Anne Sylvestre. Ce récit évoque la vie de Laurence Barraqué, née au sein d'une famille où l'on aurait préféré un garçon. Son existence de femme - des années 1960 à 2000 - associée aux chansons féministes d'Anne Sylvestre nous invite à nous interroger encore : « *C'est quoi être une fille, une femme, une mère aujourd'hui ?* »

Nous sommes très heureuses de pouvoir enfin accueillir la compagnie L'Espante et de vous faire découvrir ce spectacle ! Porté par la musicienne-chanteuse Emilie Bourgeois et la comédienne-chanteuse Aurore Lerat (des z'OMNI), ce spectacle nous a profondément remués et émus. Entremêlant lecture et chanson, il vient questionner de manière tantôt amusée tantôt grave les injonctions venant de la famille et la

société, et nous invite à considérer la parole comme outil de libération.

Le défi d'éduquer, de transmettre et de s'épanouir dans une société patriarcale, le rapport au corps, l'assignation genrée, le droit à l'IVG, l'inceste... autant de sujets intimes et délicats, difficiles à aborder frontalement. La simplicité du dispositif scénique, la distance induite par la lecture, la puissance ou la légèreté de la poésie et de la musique nous les font entendre sans violence, tout en nous en révélant la portée politique d'une vibrante actualité.

Genre : théâtre, musique - Durée : 1h10 - Compagnie l'Espante - De : Camille Laurens - Mise en scène : Mélanie Legris - Avec : Emilie Bourgeois, Aurore Lerat - Autres contributions artistiques : Gilles Fossier, Coralie Neuville

Passion simple

Cœur à l'arrêt

du 4 au 15 avril à 21h

La Compagnie de la Dame, habituée des planches du Grand Rond, nous revient pour deux semaines avec sa nouvelle création, tout droit adaptée de l'œuvre d'Annie Ernaux. Corinne Mariotto et François Donato, nous embarquent pour une plongée immersive dans ce texte bouleversant qui nous raconte ce que peuvent aussi être les sentiments et les relations amoureuses. Passion simple, c'est le récit d'un arrêt, d'une rupture dans la vie d'un être humain face à ce qui structurerait jusque-là son quotidien.

« À partir du mois de septembre de l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi ». Dans ce texte court, dense et puissamment évocateur, Annie Ernaux aborde le sujet de la dépendance affective. C'est aussi du rapport femme-homme dont il est question et des états d'attachement dans lesquels nous pouvons nous retrouver dans une relation amoureuse. Ici, cette relation nous est livrée sans fard, sans aucun jugement. Elle est portée à notre connaissance sous forme brute, presque crue.

Grâce au travail de François Donato, la présence du son dans cette nouvelle création de la compagnie



Scorr © Club dramatique

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

En partenariat avec le Théâtre de la Cité

donne une autre dimension au texte. En effet, la matière sonore, présente à part entière, tisse un univers dynamique et protéiforme autour des mots d'Annie Ernaux et ouvre un autre champ des possibles pour les spectateurices qui peuvent y déposer leurs propres émotions.

Nous sommes ravies de pouvoir vous présenter, en partenariat avec le Théâtre de la Cité, ce nouveau travail de la Compagnie de la Dame qui œuvre, une nouvelle fois, à nous faire part du rapport au monde des femmes, de leurs conditions et surtout de leur intimité.

Genre : théâtre immersif - Durée : 1h20 - Compagnie de la Dame - Avec : Annie Ernaux - Avec : Corinne Mariotto - Adaptation du texte : Muriel Bénazéraf, Corinne Mariotto - Regards et écoutes extérieures : Muriel Bénazéraf, Pierre Jodlowski - Création sonore et visuelle : François Donato - Coproduction Théâtre du Grand Rond

1978

Confidence gesticulée

du 18 au 22 avril à 21h

Quand Hugues Amsler de la Famille Goldini a frappé à notre porte « conviviale » pour nous parler de son projet de solo qui rentrera chez nous, on s'est découvert des capacités acrobatiques insoupçonnées. Avec 1978, Hugues nous propose un spectacle intro/rétrospectif : Que s'est-il passé depuis le 3 mars 1978, jour de sa naissance ? En faisant l'analyse d'événements et de leurs discours médiatiques, il nous propose une confiance... gesticulée.



En exhumant les numéros du journal *Le Monde* depuis 1978, Hugues, spécialiste en économie, s'est vite rendu compte qu'un terme se détachait : *Crise*. En faisant des comptes-retours entre le *micro* de ses expériences de vie et le *macro* des événements nationaux, il confronte les crises économique, écologique, sociale, ..., à ses crises personnelles : d'ado, de couple, de la quarantaine, de rire. Parce qu'il est avant tout question de rire ! À la fois ludique et spectaculaire (on n'empêche pas un circassien de sauter même dans une salle de spectacle « conviviale »), Hugues vulgarise les concepts et théories économiques pour jouer à désacraliser la parole médiatique et politique.

La famille Goldini n'est jamais venue jouer au Grand Rond. Mais ça n'est pas l'envie qui manquait ! Si vous ne les connaissez pas encore, sachez que la famille Goldini est une compagnie de cirque et de théâtre de rue qui, à l'image de son spectacle *Les Robinsonnades du Roi Midas*, une comédie musicale acrobatique avec violon, sauts périlleux et fanfare, est É-NOR-ME ! Dans tous les sens du terme !

Genre : théâtre, cirque - Durée : 1h30 - Famille Goldini - De, avec : Hugues Amsler - Mise en scène : Christophe Lafargue dit Garniouze - Regard extérieur : Priscilla Muré

L'Imposture

Imposez-vous !

du 25 au 29 avril à 21h

séance en audiodescription le jeudi 27 avril

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon. C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ». C'est l'histoire

de personnes qui ne rentrent pas dans les cases. En fait c'est un One man show, mais avec une fille et des marionnettes ! Avec du Patrick Bruel, du Gospel, du Karaoke et surtout... une furieuse envie de rire ! Et c'est un gros coup de cœur découvert au festival de marionnette MIMA.



© Nathalie Bureau

Au Grand Rond, nous aimons beaucoup écrire les textes des spectacles nous-même. Sauf quand ceux des compagnies disent déjà ce que nous avions envie de dire...

C'est le cas pour celui-là alors voilà ce que dit la comédienne :

L'Imposture questionne la différence, l'identité, le genre.

L'Imposture c'est un éloge aux gens qui doutent.

L'Imposture c'est un hommage à la culture populaire et à la variété.

L'Imposture c'est un autoportrait.

L'Imposture c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins.

L'Imposture c'est pas pour les enfants mais ils pourront venir quand même.

Du plus loin que je me souviens, je me suis toujours sentie anormale, pas à la bonne place. Parce que la société et les médias ne laissent pas de place à la différence. [...]

Plus jeune j'étais persuadée que la vie c'était : faire des études, avoir un bon travail, se marier avec un homme et faire des enfants. Il fallait être mince et féminine, parce que c'est comme ça que sont les femmes, en tout cas celles que l'on voit à la télévision, dans les magazines... Alors comment se construit-on quand on est grosse ? Pas très jolie ? Que l'on voudrait être un garçon pour se marier avec des filles ? Quand on se sent

comme une imposture. En grandissant, j'ai souvent dit en plaisantant que j'étais « une imposture ». [...]

Ce spectacle n'est pas une thérapie, mais une furieuse envie de créer, de dire, et de PARTAGER.

Partir de soi, pour dire des choses plus universelles, questionner cette société hétéronormée qui laisse encore si peu de place à ce qui ne rentre pas dans des cases. Il s'agit de créer un spectacle populaire, qui se joue partout et pour toutes et tous. [...]

Lucie Hanoy



Audiodescription jeudi 27 avril dans Perceptions Multiples

Spectacle accessible aux personnes aveugles et mal-voyantes grâce au dispositif d'audiodescription avec des casques et un souffleur d'images, comédien professionnel.

Les personnes aveugles et mal-voyantes pourront profiter d'une découverte sensible de la scénographie et du décor avant le spectacle. Rendez-vous à 20h30 !

Pour profiter de l'audiodescription, réservez votre place par téléphone au 05 61 62 14 85.

Genre : théâtre, marionnette - Durée : 1h10 - Big Up Compagnie - De, avec : Lucie Hanoy - Mise en scène : Aurélie Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy - Scénographie : Michel Ozeray - Création marionnettes : Anaïs Chapuis - Création lumière : Olivier Bourguignon, Guillaume Hunout - Création sonore : Thomas Demay - Collaboration artistique : Alice Chéné - Costumes : Marie La Rocca

Cousin Pierre

Une vie de château !

du 2 au 6 mai à 21h

Dans ce nouveau spectacle de la compagnie Volpinex, Fred Ladoué, expert en bidouille et théâtre d'objet, nous raconte, à l'aide de sa commode à tiroirs, l'histoire de Pierre Ladoué, conservateur en chef du Château de Versailles en 1938. Celui-ci a contribué à préserver le château et ses œuvres d'art de l'occupation allemande. Ladoué, comme Ladoué, oui ! Une histoire de famille qui s'inscrit dans l'Histoire.

Une histoire passionnante et insoupçonnée, racontée avec malice et légèreté.

Poète, écrivain, peintre, Pierre Ladoué est conservateur en chef et administrateur général du Château de Versailles. Fred Ladoué découvre un de ses livres, un recueil de notes qui relate un épisode marquant de son mandat de conservateur : Nommé au moment où la seconde guerre mondiale éclate, il fait en sorte que toutes les œuvres d'art, mobilier, tapisseries, boiseries soient retirées et cachées dans différents châteaux de la Loire, afin que rien ne soit spolié par les Allemands. Il contribuera à empêcher l'installation de la Kommandantur puis du gouvernement de Pétain à Versailles.



Cousin Pierre © Agnès Bonfilis

Cet homme est le cousin du grand-père paternel de Fred Ladoué, le comédien, touche-à-tout et passionné d'objets que vous avez pu découvrir dans *Merci d'être venu accueilli* dans le cadre du festival Marionnettissimo en 2018. C'est avec les objets rangés dans les moindres recoins (et avec les recoins même...) de sa vieille armoire que Fred nous raconte cette histoire-là. Un acte de résistance et de bravoure joué avec ingéniosité et humour.

Genre : théâtre, théâtre d'objets - Durée : 50mn - Compagnie Volpinex - De : Fred Ladoué, Marielle Gautheron - Mise en scène : Marielle Gautheron - Avec : Fred Ladoué



Spectacle lauréat du Coup de Chapeau 2022 !

Chahîd © Agathe Mazurrier

Chahîd

En partenariat avec le festival Coup de Chapeau du 9 au 13 mai à 21h

Chahîd est le lauréat 2022 du festival Coup de chapeau organisé au Chapeau Rouge - Espace Saint-Cyprien en partenariat avec le Théâtre de Poche et le Grand Rond. Avec un récit poignant sur deux frères partis faire le Djihad en Syrie, la compagnie 4ème acte a touché le jury de ce festival dédié aux soli d'artistes émergents. C'est donc avec une grande fierté que nous vous proposons ce spectacle, toute une semaine dans nos murs, en guise de premier prix de ce partenariat de longue date !

Chahîd est le fruit d'une rencontre, celle d'une mère, Dominique Bons, dont le fils Nicolas est parti en Syrie en 2013 accompagné de son demi-frère Jean-Daniel ; et d'un jeune comédien, Vincent Dufour, alors tout juste sorti de ses études de théâtre. D'abord sollicité dans le cadre d'ateliers de prévention pour une association dont Dominique est présidente, « Syrien Ne Bouge Agissons... », l'artiste sera finalement poussé à la création d'une pièce de théâtre par Dominique. Dans un récit à la première personne, sous la forme d'un dernier message que Nicolas enverrait à sa mère, Vincent s'approprie l'histoire de ces enfants partis en Syrie en mêlant le réel à sa propre sensibilité. À travers le regard de ce jeune homme, le comédien interroge toute une société, mais aussi les circonstances qui peuvent amener ces jeunes dans l'impasse avec la certitude que ce choix d'aller faire le Djihad au sein d'organisations terroristes est leur seule issue. Un texte fort et touchant interprété avec brio.

Genre : théâtre - Durée : 50mn - Cie 4èmeActe - De, avec : Vincent Dufour - Mise en scène : Romain Busson, Romain Picquart - Création sonore : Louis Billaud, Jean Fournier - Création lumière : Artur Canillas, Coraline Croas

Appels entrants illimités

Une colocation comme les autres...

du 16 au 20 mai à 21h

Nous sommes très heureuses d'ouvrir notre plateau à la jeune Compagnie des Reg'Arts et à sa première création *Appels Entrants Illimités*. Dans un univers qui pourrait presque rappeler celui de certaines séries télévisées comme *Friends*, ce salon dans lequel sont enfermés trois personnages un peu ratés mais très attendrissants, devient le terrain de jeu de toutes les expérimentations avant qu'ils ne se confrontent à la « vraie » vie...

Cette pièce de David Paquet, auteur canadien, nous parle de l'injonction à nous adapter à une société qui va toujours de plus en plus vite, quitte à nous faire croire que nous en sommes exclus. Ces trois-là tentent de faire illusion, essaient de sortir de leur salon, de se confronter au dehors, sans succès.

Ce texte nous parle du rapport à l'intime et de la confrontation aux autres. Dans leur huis-



Appels entrants illimités © DR

clos, un quatrième personnage incarné par une simple voix semble représenter les sollicitations extérieures mais aussi le flot d'informations continu qui tiraille les protagonistes et envahit leur esprit.

La jeune compagnie des Reg'arts s'empare ici d'un sujet qui nous touche et nous habite. L'évolution des personnages, la présence de plus en plus pressante de cette « voix » donnent à la mise en scène un rythme de plus en plus effréné. Au fur et à mesure des situations, l'apaisement et l'ouverture des personnages gagnent en puissance et sublime au passage un certain art du « ratage » !

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Cie des Reg'Arts - De : David Paquet - Mise en scène : Morgane Nagir - Avec : Manon Gorra, Christian Mouteliere, Marine Roualdes

Du simple au double [adaptation]

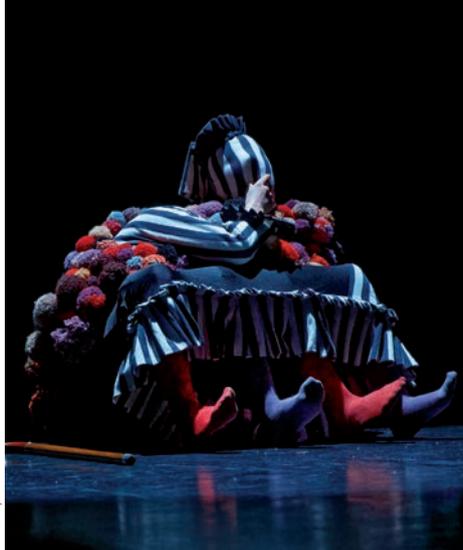
Beau bordel organisé
du 23 au 27 mai à 21h

Quand on a découvert leur petite forme à ARTO, on est tout de suite tombées sous le charme de ces deux artistes circassiennes, danseuses, comédiennes... et j'en passe. On ne pouvait pas vous laisser passer à côté de cette pépite clownesque et chorégraphique qu'elles adaptent à notre scène conviviale ! Elles ont chacune une tête, deux bras et deux jambes et pourtant, elles ne semblent parfois n'avoir qu'un corps pour deux ! Pour s'exprimer, elles empruntent un langage, une gestuelle, remplie de tics et de tocs : un beau bordel organisé.

Prises la main dans la poche, elles ne cessent de danser, se taquiner, s'imiter, se coincer, se confondre et se perdre. La confusion est à son paroxysme lorsque le duo s'entremêle et s'emboîte.

Elda et Marthe vagabondent entre le clown, le hip-hop contemporain et la danse contemporaine pour nous parler du rapport à l'autre, des relations qui se tissent dans notre société. Elles viennent ici parler, d'individualité, de personnalité, d'influences et d'inconscient au sein du duo.

Du simple au double © Pierre Puech



*« Que des filles,
Filles, peu importe :
Des corps qui empoignent,
qui se touchent,
et n'ont pas peur de se déployer.
Une armada de vibrations et de multiplications.
Jusqu'à du trop trop trop.
Une violence de danse
s'abattraît sur le peuple.
Des ordres de fracas de bras
Des canons de déhanchés
Des tirs de mains baladeuses
Des éboulements de corps dépliés, désarticulés,
dont on ne sait
quel sein est à qui
quelle oreille à quelle tête. »*
Cécilia Coquillat - *Si c'était une armée*

Genre : théâtre, cirque, danse - Durée : 50mn - Embrouillamini - De, mise en scène, avec : Elda Haksever, Marthe Mosser - Regard dramaturgique : Cécilia Coquillat - Regard extérieur : Mélodie Cechinni, Morgane Nagir - Création musicale : Dr. Chill aka Kevin Gargadennec, Julien Vautier - Création lumière : Eva Molinier, Alexandre Pago - Technicien général : Kevin Gargadennec

Faut s'tenir

Fais pas ci, fais pas ça ! Viens ici, mets-toi là !
du 30 mai au 3 juin à 21h

Chloé Martin était venue au Grand Rond il y a quelques années avec *La Part égale*, réquisitoire jubilatoire contre les inégalités entre les femmes et les hommes. Elle nous revient pour dynamiter avec la même force

Exposition de Marthe Mosser

Du 22 au 29 mai
Dans la partie accueil du Théâtre



Marthe Mosser, danseuse hip-hop/contemporaine influencée par le cirque et cofondatrice du duo Embrouillamini avec Elda Haksever, aime la transdisciplinarité et le mélange des arts.

« Plus le temps passe, plus mon monde imaginaire se compose de couleurs et de formes biscornues en tout genre. Je dessine des petits êtres colorés acrobates/contorsionnistes qui dansent et s'entremêlent dans tous les sens. Souvent en groupe, ils apprennent à se coordonner »

cette injonction qui imprègne toutes nos sociétés : Faut bien s'tenir. Cette injonction qui finit par faire de la victime le ou la responsable. Féroce et jubilatoire !

Ça commence par savoir se tenir à table à la cantine scolaire ou savoir tenir sa langue face à l'autorité de la Blouse Blanche. Puis il sera question de nourriture, de sexe, de consommation, de longueur de jupe, de manipulation, de croyance, de plaisir, de morale et de moral !

Chloé est ici accompagnée à la scène par Klovis, musicien de son état, avec qui elle forme un duo à la complémentarité évidente.

Faut s'tenir © Nathalie Morcellet



Déconstruire et résister, voilà ce que nous propose le spectacle.

Un micro-spoil pour finir : la scène finale du « rocès » est une performance hors norme !

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - La D'âme de Compagnie - De, avec : Chloé Martin - Mise en scène : Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre - Accompagnement artistique et thématique : Sandrine Petit - Conception, écriture et interprétation : Chloé Martin - Création sonore et interprétation : Klovis

Carte blanche au Hangar

Encore eux !

du 6 au 10 juin à 21h

Déjà 4 ans (et une pandémie) que nous avons lancé cette idée de carte blanche à nos amis du Hangar. Depuis nos 15 ans et jusqu'à nos 20 ans. Voilà quel était l'engagement. Nous reparlerons la saison prochaine de la suite de notre partenariat mais en attendant, reprenez-en ! On attend cette nouvelle surprise avec impatience. Mais on sait déjà que ce sera du théâtre comme on en voit rarement ailleurs : ça décortique, ça bouge, ça parole et ça corpse : ça joue !

Genre : théâtre

Présentation des ateliers de création

du 11 juin au 1^{er} juillet

Comme chaque saison, fin juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme, des représentations du lundi au dimanche, pour 7 spectacles présentés par les différents ateliers amateurs du Théâtre du Grand Rond, montés par des metteurs et metteuses en scène professionnelles pour trois semaines de découvertes et de surprises.

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Tarif unique : 5€



AU GRAND R'

du 14 au 29 juillet 2023

spectacles, musiques, guinguette dans la cour de l'école Calvinhac

Nous avons pris le goût du Grand R'. Après une première édition qui n'a pas fini de nous émoustiller, on a, bien évidemment, prévu de recommencer.

Rendez-vous à l'école Calvinhac, pour trois semaines de théâtre, de cirque et de musique en extérieur !

Au programme : des apéro-spectacles, des

spectacles tout public, familiaux et jeune public avec, entre autres, les compagnies **Muerto Coco**, **le collectif Membres**, **L'Oiseau manivelle**, **La Locomotive**, **la Cie Là-Haut**, le tout du jeudi au dimanche.

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié.

Ouvrez l'œil !

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Les mercredis et samedis à 15h ou
du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h
pendant les vacances scolaires

Chiffonnade

Théâtre, danse - dès 3 ans

du 27 au 30 décembre à 11h et 15h

- relâche le 31 décembre -

Les 4 et 7 janvier à 15h



Chiffonnade © Fabrice Roque.

Avec la nouvelle version de leur spectacle *Chiffonnade*, la compagnie Carré Blanc nous propose une chorégraphie de l'étoffe : celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser ou déchirer, celle dont on se déguise et qui conditionne notre image au regard de l'autre. À la frontière du théâtre visuel, puisant son inspiration dans la danse contemporaine, le jazz ou encore le swing, ce spectacle réveille l'imaginaire des tout petits. Un spectacle tout en émotions partagées !

Sur scène, une sphère aux allures de coquillage abrite un personnage et une multitude de tissus. Des plis, des replis, des vagues de tissus et de chiffons, des douceurs de costumes contre lesquels on a bien envie de se blottir ! Michèle Dhallu nous invite dans un voyage initiatique qui fait appel à l'imaginaire des plus petits. Parfois petit

escargot, parfois sirène, la danseuse nous invite à explorer de nouveaux mondes à chaque nouveau bout de chiffon. L'univers poétique et magique se ressent également à travers la musique tantôt jazzy tantôt africaine. C'est une invitation au voyage vers l'inconnu, le nouveau monde et la découverte de l'autre.

Avec ce spectacle, la compagnie apporte aussi une réflexion sur l'émancipation, d'une chrysalide d'enfant qui ne cesse de grandir pour se muer en adulte. « *Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large* ». Un voyage poétique entre sourire et surprise qui nous enveloppe dans la douceur des taffetas et la délicatesse des doudous.

exposition

Doudous de chiffons

Du 27 décembre au 9 janvier

Dans la partie accueil du Théâtre

Doudou de chiffons est une installation plastique se composant de pièces de tissus de toutes couleurs, textures, formes. Accrochés au plafond par des élastiques, les doudous pendent à la hauteur des enfants : pour accéder à la salle de spectacle, il faut traverser cette « forêt de matières ». Les enfants sont invités à toucher et à faire danser les doudous comme entrée en matière à la représentation.

Durée : 30mn - Carré Blanc Cie - De : Michèle Dhallu - Mise en scène : Coline Vergez, sur une idée originale d'Anne Rabaron - Avec : Yane Corfa - Création sonore : Baptiste Verger - Création lumière : Yves-Marie Corfa

Mon prof est un troll

Théâtre, théâtre d'objets - dès 7 ans

du 11 au 21 janvier

les mercredis et samedis à 15h

Ce matin, comme tous les matins, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique. Mais cette fois-ci, c'en est trop, elle craque pour de bon et file à l'asile ! Arrive alors



Mon prof est un troll © Katy Castellat

un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles sont imposées et les enfants se retrouvent à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre petite bêtise, le troll les dévore... Un conte punk, délirant et joyeux qui ravira toutes celles et ceux qui ont gardé une âme de sale gosse !

Une fois le troll en place, et dans ce climat de terreur, Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux... Il et elle devront alors prendre les choses en main. Dis, c'est quoi la justice ? C'est quoi le bien et le mal ? Ça commence et ça finit où ? Si le spectacle traite l'ensemble de ces questions, de front et sans vergogne, il ne leur apporte que des réponses en forme d'autres questions. Et parfois ces réponses font un peu tousser nos âmes « *éducateurices* ». Et c'est pour ça qu'il est diablement réussi et qu'il ravit les enfants et même leurs enseignants et enseignantes !

Durée : 50mn - Cie La Fleur du Boucan - De : Dennis Kelly, traduit de l'anglais par Philippe Le Moine et Pauline Sales © L'Arche éditeur Théâtre - Mise en scène, avec : Charlotte Castellat, Nicolas Luboz



Kesta © DR

Une rencontre avec l'autrice **Manon Ona** est en cours d'organisation. Surveiller notre site internet pour connaître la date.

Kesta

Théâtre - dès 9 ans

du 25 janvier au 11 février

les mercredis et samedis à 15h

Kesta est une gosse-cailloux. Ces enfants qui s'agitent dans les rues, qui roulent comme des cailloux sur le bitume de nos villes. Ils traînent. Quand ils le peuvent, ils vont à l'école. Ils sont les enfants de la débrouille. Des enfants qui vivent au milieu de la pauvreté et des insultes. Avec leurs manières de gosses, ils luttent. La pièce raconte une de ces enfants et son chemin vers la libération. Un texte magnifique d'une autrice toulousaine qui nous est chère : Manon Ona.

Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Elle ne veut pas qu'on la voit, la regarde, qu'on lui parle, car elle a honte de vivre vers la friche, à « l'endroit déconseillé ».

Elle rencontre pourtant dans cette cachette l'Homme sans année. Ce personnage aux accents autant spirituels que farfelus, vit là, devant des graffitis ; il va poser les yeux sur elle. C'est là que tout commence ! Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître. Jusqu'à l'arrivée de C. qui a raté la navette... Celui-ci est un enfant curieux. Il va à la rencontre de Kesta. Il s'intéresse à elle. Il fera exprès de rater le bus afin d'avoir l'occasion de la croiser. Méfiante et agressive, Kesta ne se laisse pas approcher si facilement.

Sans porter un jugement sur l'une ou l'autre, sans brandir de préjugés, *Kesta*, le texte de Manon Ona, est rempli de générosité, de poésie et d'humour. Une fable humaniste sur

l'exclusion et la différence vécues à l'école. Premier spectacle de la compagnie.

Durée : 1h - Compagnie Nobody - De : Manon Ona, publié aux Editions Théâtrales jeunesse - Mise en scène : Ludovic Camdessus - Avec : Ludovic Camdessus, Manuel Diaz, Morgane Nagir - Aide à la mise en scène : Fanny Violeau - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Alors ?

Théâtre, théâtre d'objets - dès 6 ans

les 15 et 18 février à 15h

du 21 au 25 février à 11h et 15h

L'histoire de Alors ? se passe dans un petit port, au son des mouettes et du vent. Les gens qui y vivent sont tous heureux, et s'échangent des « Mmm » à longueur de journée. Sauf Domi ! Domi cherche une solution à son problème et c'est alors que tout dérape... Quand Cécile Duriez et Sophie Huby sont venues nous parler de leur nouvelle création, on a sauté les yeux fermés. À grand renfort de théâtre d'objets, ce spectacle aborde des thèmes essentiels à la compréhension du vivre ensemble. Plongez, vous aussi, sans réfléchir !

Ce spectacle est la rencontre d'une compagnie jeune public, Cie Dis Donc (*Péronille*), et d'une compagnie de théâtre de rue, Les SoupirsHâché(E)s, avec en toile de fond cette envie de se renouveler pour chercher à toucher



Alors ? © DR

exposition

Corona Diaries

collection de dessins de Sahra Huby, créatrice de l'affiche de Alors ?

Du 13 au 27 février

Dans la partie accueil du Théâtre

Les dessins de Sahra Huby sont des reproductions de son journal graphique de 2020. Pendant 89 jours, elle a dessiné tous les jours pour documenter son expérience du confinement.

Les dessins originaux ont d'abord été réalisés dans des livres, puis redessinés en grand format à l'occasion de l'exposition *Lockdown Sketches* à Munich.

l'autre, les autres, encore et toujours. Il en découle une pièce, touchante, pleine d'humour et d'absurde soutenue par une scénographie qui place les objets au cœur de l'histoire comme support de paysage et porte de l'imaginaire. Ce conte est l'occasion de s'interroger sur notre rapport au matérialisme et à l'individualisme qu'il induit et de nous demander comment nous souhaitons vivre en société. *Alors ?* nous parle du vivre ensemble, de la gestion des émotions et de l'utilisation de la parole mais aussi du pouvoir de la peur. Une vraie leçon de philosophie adaptée aux enfants !

Durée : 45mn - Cie Dis Donc et Les SoupirsHâché(E)s - De, mise en scène, avec : Cécile Duriez, Sophie Huby - Aide à la Dramaturgie : Nathalie Vinot - Regards extérieurs : Brian Henninot, Aurore Lerat - Scénographie : Estelle Duriez - Création sonore : Benoît Boris - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Pousse-pousse

Théâtre d'objet, marionnette - dès 3 ans

du 28 février au 4 mars à 11h et 15h

les 8 et 11 mars à 15h

C'est l'histoire du petit être Myoka, qui comme les autres de son espèce, les Ronge'tout, ne fait pas très attention à ce qu'il y a autour de lui. Il cueille les fleurs parce que ça sent bon, marche sur les petites bêtes parce que c'est rigolo, et mange tout ce qu'il peut trouver à portée de main. Mais la nature fatigue... Les fleurs fanent, les animaux fuient, la terre se dessèche. Avec beaucoup d'attention, Myoca en compagnie de Papiprout, le bourdon, va apprendre à protéger une petite pousse.





Pousse-pousse © Le Parvis

d'anciens rétroprojecteurs pour révéler les personnages et l'histoire d'un royaume où les oiseaux ont disparu et les habitants sont happés par leur télé. Avec ce spectacle, entre théâtre d'objet et théâtre d'ombre, la compagnie nous emporte dans une ode à la nature qui donne envie de lever le nez des écrans !

Le royaume de Millefeuilles compte plus d'arbres que d'habitants et d'habitantes, jusqu'à un matin d'automne où, fatigués de ramasser les feuilles, iels décident de couper tous les arbres. Ravis de trouver le repos, iels se mettent devant leur télévision et ne sortent plus de chez elleux. Mais un jour les télés se brouillent. Que se passe-t-il ?! Les oiseaux sont de retour, perchés, non pas sur les arbres disparus, mais sur les antennes de télévision...

Au centre du plateau, un livre magique, qui s'effeuille, laisse sortir l'histoire. Se forment, à partir des pages du livre, les marionnettes en origamis, accessoires du spectacle. Tout est fait de papier. Sur scène, trois arbres et deux écrans en kraft dessinent l'espace, un comédien et une comédienne cisèlent l'histoire, tantôt narrateurices, tantôt personnages. Un univers esthétique surréaliste et symbolique, inspiré

Inspiré d'histoires comme *La Légende du colibri*, *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono ou *Rosie Pink* de Didier Levy, *Pousse-pousse*, avec un univers onirique, une scénographie cocooning et immersive, propose une prise de conscience du vivant, une attention particulière aux choses qui nous entourent. Nous découvrons qu'avec des petites choses, nous pouvons faire autrement ! Il n'y a pas de petites actions, chacun et chacune peut créer un nouveau monde et agir à son échelle !

« Et si on ne restait pas planté là, si on faisait autrement ? Et si l'utopie n'était pas celle que l'on croit, mais bien celle qu'on se raconte ? Et si par la culture, on semait de nouveaux rêves dans le cœur des petits ? Et si on les laissait pousser, s'enraciner et bourgeonner, ces rêves ? Quelles histoires nouvelles récolterions-nous ? »

Cette fable écologique nous apprend à prendre soin du vivant, des autres et à faire pousser l'essentiel.

Durée : 30mn - MégaSuperThéâtre - De, mise en scène, avec : **Méloëe Ballandras, Fanny Violeau** - Jeu en alternance : **Adrien Galaup** - Regard bienveillant : **Chloé Sarrat** - Scénographie : **Florent Burgevin** - Compositions et musiques : **Maximilien Becq-Giraudon**

Le Silence des oiseaux

théâtre d'objet, théâtre d'ombre - dès 3 ans

du 15 mars au 1^{er} avril

les mercredis et samedis à 15h

Après sa dernière (grosse) création *Bled*, la compagnie Nansouk peut enfin revenir au Grand Rond avec ce spectacle moins « encombrant ». Elle nous propose ici une forme fait-main, utilise du carton et

Le Silence des oiseaux © Compagnie Nansouk



Rendez-vous le **mercredi 22 mars** à l'issue de la représentation pour une rencontre avec la compagnie et l'autrice **Marie-José Lafon**.

de Magritte, avec une place importante pour la musique et le chant classique.

Durée : 35mn - Compagnie Nansouk - De : **Marie-José Lafon** (Milan presse 2013) - Mise en scène : **Charly Blanche** - Avec : **Charly Blanche, Franck Garric** - Regard extérieur : **Isabelle Ployet** - Création sonore : **Joackim Larroque** - Création lumière : **Dario Sajeva** - Coproduction Théâtre du Grand Rond

L'Oiseau de feu

Théâtre - dès 8 ans

du 5 au 15 avril

les mercredis et samedis à 15h



L'Oiseau de feu © Frédéric Naud et cie

Nous retrouvons **Frédéric Naud**, son énergie débordante, sa présence sur scène, ses personnages incarnés et son écriture réaliste avec son tout dernier spectacle à destination de nos ados. Il nous livre un seul en scène palpitant qui aborde à travers les yeux de trois collégiens des thèmes comme l'entrée au collège, l'image de soi et la place des jeux vidéo dans leur quotidien. La fiction et la réalité s'y confondent de façon troublante pour mieux célébrer le pouvoir de l'imagination.

Alex est persuadé d'être le seul sixième de toute la planète à n'avoir jamais joué à un seul jeu vidéo. Pour ne pas perdre la face devant ses nouveaux copains, il prétend qu'il joue à SKAZKA, un jeu vidéo russe dont personne n'a entendu parler et qui vient de sortir sur le dark web... un jeu dangereux ! Pour décrire l'univers, les personnages, les quêtes, il s'inspire de son livre de chevet : *Oiseau de feu*, célèbre conte russe. En quelques jours, tout le collège se passionne pour ce jeu introuvable et Alex commence à regretter d'être allé si loin dans le mensonge...

Sur scène une chaise, une cape rouge aux allures russes, et surtout l'énergie et le talent de Frédéric Naud pour nous embarquer dans un récit à cent à l'heure, ancré dans le quotidien de trois collégiens : leurs joies et leurs angoisses, leurs familles à problèmes, ce que la société fait peser sur eux, leurs tics et leurs expressions, sans jamais en faire trop mais juste assez pour nous émouvoir et nous faire rire.

Durée : 1h - Frédéric Naud et Cie - De, avec : Frédéric Naud

Elois et Léon

Théâtre, musique - dès 4 ans

les 19 et 22 avril à 15h

du 25 au 29 avril à 11h et 15h



Elois et Léon © Steve Laurens

Depuis dix ans, la compagnie du Réfectoire est spécialisée dans les créations théâtrales contemporaines et musicales à destination du jeune public. Elle fait le pari que les écritures dramatiques peuvent aussi toucher les enfants. Dans ce spectacle, elle nous parle de la différence et du handicap, à travers l'histoire de deux enfants que tout oppose en apparence. Pari réussi pour cette compagnie de Nouvelle Aquitaine, sans moralisme ni didactisme.

Elois est un petit garçon haut comme trois pommes mais très énergique. Curieux, « agité » comme le décrivent parfois les adultes qui tentent de calmer son flot continu de paroles, il poursuit sa course effrénée face au monde qui l'entoure. Il rencontre Léon, petit garçon adopté, qui est aux antipodes de sa réalité, et pour cause : Léon ne parle pas, il est muet.

La rencontre, l'appropriation et l'acceptation de Léon se font petit à petit. Le tout soutenu par une composition musicale en filigrane évocatrice d'images et par la présence forte des deux comédiens. Sur un plateau dépouillé, nous assistons à la confrontation de ces deux mondes et lorsque le saxophone donne enfin de la voix, c'est bien à la naissance d'un nouveau langage que nous assistons.

Un spectacle délicat où la langue ciselée de l'auteur Catherine Verlauguet parle aux plus jeunes comme aux plus âgés, tout en nuance. À découvrir !

Durée : 35mn - Compagnie du Réfectoire - Un texte de : Catherine Verlauguet - Mise en scène : Adeline Détée - Avec : Lucas Chemel, Marc Closier - Composition musicale : Marc Closier - Costumes : Marion Guérin - Visuel : Vincent Debats - Création lumière : Patrick Ellouz

Sauvage et les enfants du fleuve

Théâtre, marionnette - dès 8 ans

du 2 au 6 mai à 15h

les 10 et 13 mai 15h

Une terrible tempête frappe la ville. Depuis, les adultes ne peuvent plus rien faire d'autre que de pleurer... La jeune Anina propose

Sauvage et les enfants du fleuve © Marie-Clauzade



alors à son voisin Natan d'essayer de partir à la recherche d'un remède. Il semblerait que le Vent puisse les sauver. Deux autres personnages vont les aider dans cette exploration hors des sentiers battus. La compagnie L'hiver Nu nous invite à un véritable voyage initiatique, avec pour décor les fonds marins.

Lors de leur périple, ils se retrouvent au milieu du fleuve, sur un radeau de fortune au cœur de cet environnement inhospitalier. Les enfants vont alors rencontrer les créatures aquatiques qui y habitent...

L'écriture du texte met en jeu l'évolution des personnages au sein de l'environnement auquel ils sont confrontés. En effet, cette nature au début si hostile, ne sera-t-elle pas leur salut ?

Par une esthétique où les bleus prédominent, *Sauvage et les enfants du fleuve* nous rappelle que de multiples réponses peuvent être apportées aux événements extérieurs et que nous reconnecter avec ce qui nous semble si différent, nous aide souvent à surmonter l'insurmontable. Découvert au festival de marionnette MiMa 2021, ce spectacle poétique fait état de l'urgence climatique actuel. La compagnie L'hiver Nu convoque la pensée des enfants sur le monde qui les entoure. C'est bien à cela que nous assistons : une véritable odyssee et un questionnement sur le lien entre les générations autour de sujets qui nous traversent tous et toutes.

Durée : 1h - L'Hiver nu - De : Baptiste Etard, Claire Perraudou - Mise en scène : Baptiste Etard - Avec : Pierre Bernert, Claire Perraudou, Thais Trulio - Accompagnement à l'écriture et dramaturgie : Mariette Navarro - Marionnettes : Arnaud Louski-Pane - Construction : Anne-Laure Baudin, Benoît Caratini, Laurélie

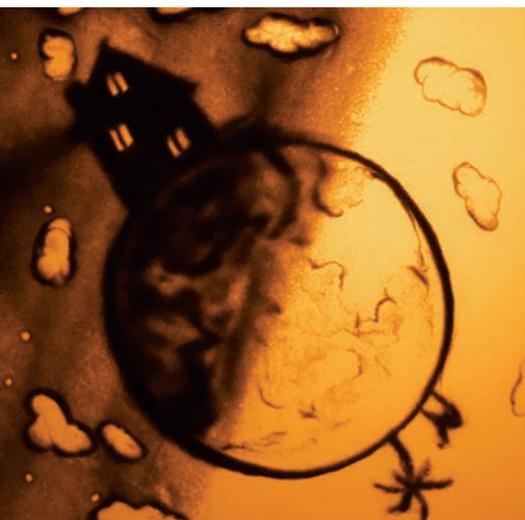
Marchand de sable

Théâtre, marionnette - dès 3 ans

du 17 mai au 3 juin

les mercredis et samedis à 15h

Mission accomplie pour le marchand de sable ! Comme chaque soir depuis la nuit des temps, le sable magique a été livré. Grâce à lui, une douce nuit se dessine pour tous les enfants de la Terre. Mais alors qu'il s'apprête lui aussi à rejoindre sa couette... Stupeur ! Il découvre qu'un grain de sable n'a pas été livré ! Il s'agit d'un rêve destiné à la petite Chloé. Lui et son apprenti vont devoir retourner ciel et terre pour livrer le grain de sable en temps et en heure.



Le Marchand de sable © Stéphanie Novak

Les histoires racontées par les Astronambules sortent de l'imaginaire débordant d'Antoine Dufour. Il aime, quand il aborde un sujet, faire un pas de côté pour nous livrer un point de vue décalé, en donnant vie à des personnages à la fois naïfs et pertinents. Cette fois, il retrouve ses complices : Frédérique Héol à la peinture sur sable et Mathieu Jardat à la musique.

Le Marchand de sable construit son rêve sur la table lumineuse. Captés et projetés sur l'écran, les magnifiques dessins de Frédérique Héol prennent forme sous nos yeux, la peinture sur sable ouvre un espace onirique où les images se font et se

défont, magiques et éphémères.

La musique et les bruitages réalisés en direct lui répondent. Ayant plusieurs cordes à son « luth », Mathieu Jardat mêle la profondeur de la contrebasse, la fraîcheur du ukulélé, la brillance de petits sons cristallins et l'entrain de multiples petites percussions pour offrir toute une imagerie sonore. Pas besoin de tapis volant pour vous laisser embarquer dans ce rêve !

Durée : 40mn - Les Astronambules - De, mise en scène : Antoine Dufour - Avec : Frédéric Heol, Mathieu Jardat

Présentation des ateliers de création

du 17 au 23 juin

Pendant le mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme du côté des plus jeunes : 2 ateliers enfant, 3 ateliers ado et 1 journée où Tout le monde joue !

Tous les détails de la programmation seront sur notre site internet à partir du mois d'avril. Rendez-vous sur www.grand-rond.org.

Entrée libre



AU GRAND R'

du 14 au 29 juillet 2023

spectacles, musiques, guinguette dans la cour de l'école Calvinhac

Nous avons pris le goût du Grand R'. Après une première édition qui n'a pas fini de nous émoustiller, on a, bien évidemment, prévu de recommencer.

Rendez-vous à l'école Calvinhac, pour trois semaines de théâtre, de cirque et de musique en extérieur !

Au programme : des apéro-spectacles, des spectacles tout public, familiaux et jeune public avec, entre autres, les compagnies **Muerto Coco**, **le collectif Membres**, **L'Oiseau manivelle**, **La Locomotive**, **la Cie Là-Haut**, le tout du jeudi au dimanche.

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié. Ouvrez l'œil !

Légende

Expo : exposition / **TP** : spectacle tout public / Ev : Événement /
JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

LA GRILLE DE JANVIER À JUIN 2023

JANVIER

du 3 au 7 janvier

Expo - <i>Doudous de chiffons</i>	jusqu'au 9 janvier	p.17
Ap - <i>Bouche B</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Chantiers de cirque</i>	du mar au sam à 21h	p.7
JP - <i>Chiffonnade</i>	mer et sam à 15h	p.17

du 10 au 14 janvier

Ap - <i>Marie Sigal solo</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Welcome to the world</i>	du mar au sam à 21h	p.7
JP - <i>Mon prof est un troll</i>	mer et sam à 15h	p.17

du 17 au 21 janvier

Ap - <i>Ciné-concert L'Oiseau Ravage</i>	mar et mer à 19h	p.4
Ap - <i>Moura invite Mister Bishop</i>	du jeu au sam à 19h	p.4
TP - <i>Il faut dire</i>	mar et mer à 21h	p.8
TP - <i>Tous nos ciels</i>	du jeu au sam à 21h	p.8
JP - <i>Mon prof est un troll</i>	mer et sam à 15h	p.17

du 24 au 28 janvier

Ap - <i>Crolles - DDC</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Complots industries</i>	du mar au sam à 21h	p.8
JP - <i>Kesta</i>	mer et sam à 15h	p.18

FÉVRIER

du 31 janvier au 4 février

Ap - <i>Hélène Piris - DDC</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Olga</i>	du mar au sam à 21h	p.8
JP - <i>Kesta</i>	mer et sam à 15h	p.18

du 7 au 11 février

Ap - <i>Douce solitude / Poisson d'eau douce</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Angèle (1975)</i>	du mar au sam à 21h	p.9
JP - <i>Kesta</i>	mer et sam à 15h	p.18

Expo - <i>Corona Diaries</i>	du 13 au 27 février	p.18
------------------------------	---------------------	------

du 14 au 18 février

Ap - <i>Julia Pertuy</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Na'Ni et puis un jour tu vis</i>	du mar au sam à 21h	p.9
JP - <i>Alors ?</i>	mer et sam à 15h	p.18

du 21 au 25 février

Ap - <i>La Bougeotte</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>D'amour, de folie et de mort</i>	du mar au sam à 21h	p.10
JP - <i>Alors ?</i>	du mar au sam à 11h et 15h	p.18

MARS

du 28 février au 4 mars

Ap - <i>Wazowazo</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Soon</i>	du mar au sam à 21h	p.10
JP - <i>Pousse-pousse</i>	du mar au sam à 11h et 15h	p.18

du 7 au 11 mars

Ap - <i>Halynka</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Soon</i>	du mar au sam à 21h	p.10
JP - <i>Pousse-pousse</i>	mer et sam à 15h	p.18

du 14 au 18 mars

Ap - <i>Cie de l'Autre : Tout le monde peut en...</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Cie de l'Autre : Toute la mer du monde</i>	du mar au sam à 21h	p.11
JP - <i>Le Silence des oiseaux</i>	mer et sam à 15h	p.19

Ev - *Perceptions Multiples*

du 21 mars au 28 avril p.11

du 21 au 25 mars

Ap - <i>Cie de l'Autre : Le Cabaret de trop</i>	du mar au jeu à 19h	p.5
Ap - <i>Cie de l'Autre : Concert surprise</i>	ven et sam à 19h	p.5
TP - <i>Cie de l'Autre : Tout le monde peut en...</i>	du mar au jeu à 21h	p.11
TP - <i>Cie de l'Autre : Le (gros) Cabaret de trop</i>	ven et sam à 21h	p.11
JP - <i>Le Silence des oiseaux</i>	mer et sam à 15h	p.19

du 28 mars au 1^{er} avril

Ap - <i>Mentor Mentor</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Juste une fille</i>	du mar au sam à 21h	p.12
JP - <i>Le Silence des oiseaux</i>	mer et sam à 15h	p.19

AVRIL

du 4 au 8 avril

Ap - <i>Kijoté</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Passion simple</i>	du mar au sam à 21h	p.12
JP - <i>L'Oiseau de feu</i>	mer et sam à 15h	p.19

du 11 au 15 avril

Ap - <i>Perceptions Multiples : Bien vu Miro</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Passion simple</i>	du mar au sam à 21h	p.12
JP - <i>L'Oiseau de feu</i>	mer et sam à 15h	p.19

du 18 au 22 avril

Ap - <i>Le Poplité</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>1978</i>	du mar au sam à 21h	p.12
JP - <i>Eloïs et Léon</i>	mer et sam à 15h	p.20

du 25 au 29 avril

Ap - <i>De chez moi à chez moi</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Perceptions Multiples : L'Imposture</i>	du mar au sam à 21h	p.13
JP - <i>Eloïs et Léon</i>	du mar au sam à 11h et 15h	p.20

MAI

du 2 au 6 mai

Ap - <i>Lady Grass String Band</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Cousin Pierre</i>	du mar au sam à 21h	p.13
JP - <i>Sauvage et les enfants du fleuve</i>	du mar au sam à 15h	p.20

du 9 au 13 mai

Ap - <i>Sale Pierrot</i>	du mar au sam à 19h	p.6
TP - <i>Chahîd</i>	du mar au sam à 21h	p.14
JP - <i>Sauvage et les enfants du fleuve</i>	mer et sam à 15h	p.20

du 16 au 20 mai

Ap - <i>Sonsaina</i>	du mar au sam à 19h	p.6
TP - <i>Appels entrants illimités</i>	du mar au sam à 21h	p.14
JP - <i>Marchand de sable</i>	mer et sam à 15h	p.21

du 22 au 27 mai

Expo - <i>Marthe Mosser</i>	du lun au sam	p.15
Ap - <i>Au pays de la lose</i>	du mar au sam à 19h	p.6
TP - <i>Du simple au double</i>	du mar au sam à 21h	p.15
JP - <i>Marchand de sable</i>	mer et sam à 15h	p.21

JUIN

du 30 mai au 3 juin

Ap - <i>Marcel</i>	du mar au sam à 19h	p.6
TP - <i>Faut s'tenir</i>	du mar au sam à 21h	p.15
JP - <i>Marchand de sable</i>	mer et sam à 15h	p.21

du 6 au 11 juin

Ap - <i>Chiaroscuro</i>	du mar au sam à 19h	p.6
TP - <i>Carte Blanche au Hangar</i>	du mar au sam à 21h	p.16
At - <i>Ateliers de création adultes</i>	dim à 20h	p.16

du 12 au 18 juin

Ap - <i>Le 45 tours de la Dame Blanche</i>	du mar au sam à 19h	p.6
At - <i>Ateliers de création adultes</i>	du lun au dim	p.16
At - <i>Ateliers de création enfants/ados</i>	sam et dim	p.21

du 20 au 24 juin

At - <i>Ateliers de création adultes</i>	du lun au dim	p.16
At - <i>Ateliers de création enfants/ados</i>	du lun au ven	p.21

du 27 juin au 1^{er} juillet

Ap - <i>La Chorale de L'Ebranleuse</i>	du mar au sam à 19h	p.6
At - <i>Ateliers de création adultes</i>	du lun au dim	p.16

JUILLET

Rendez-vous le 14 juillet dans la cour de l'école Calvinhac (50m du Théâtre du Grand Rond) pour trois semaines de fête de fin de saison ! (voir p.16)

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.
 Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85
 Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiantes, demandeuses d'emploi et intermittentes	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeuses d'emploi, RSA, intermittentes, étudiantes	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.
 OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.

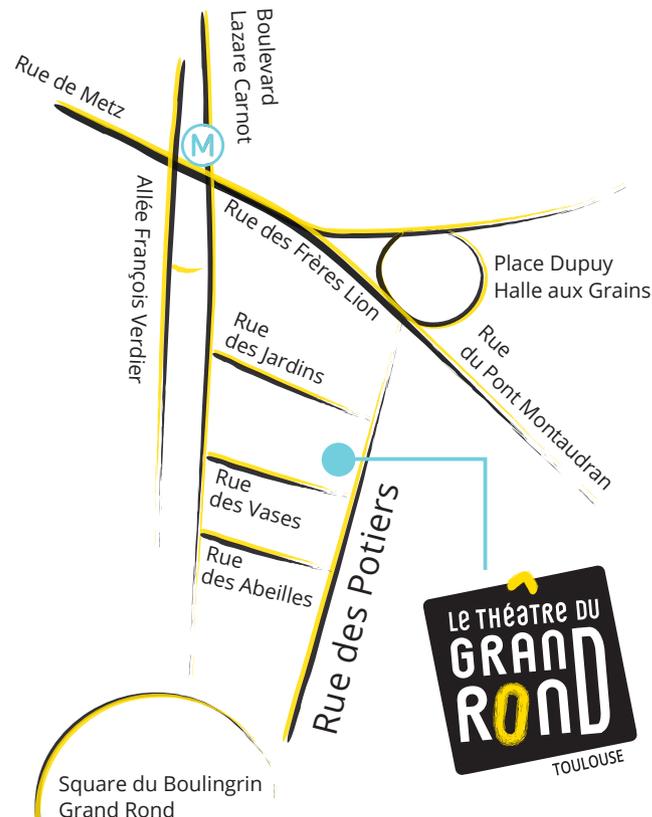


Le Grand Rond et The Petit London présentent :
 The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !
Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire. Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond
 23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181



Square du Boulingrin
 Grand Rond

- Métro ligne B, arrêt François Verdier
- Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44
- Stations 23, 43, 44 et 65

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média

