

SEPTEMBRE- DECEMBRE 2022

Journal n°56

23 rue des Potiers 31000 Toulouse - 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

« Delphine & Marinette » - Delphine Fabro & Marine Denis



FESTIVAL SIGN'Ô
du 16 au 18 septembre



L'association ACT'S relance le festival Sign'Ô avec de nouveaux partenaires. Le festival fait peau neuve et investit, entre autres, les allées François Verdier, centre névralgique de l'évènement ([voir p.6, 14 et 18](#))

LA BIENNALE
du 29 septembre au 15 octobre



La deuxième édition du festival international des arts vivants fédère, cette année, 30 partenaires et vous présente pas moins de 200 artistes qui se produiront dans plus de 20 lieux et dans l'espace public ([voir p.8](#))

LES + DU GRAND ROND

Le Théâtre du Grand Rond a bientôt 20 ans et accueille (habituellement) plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquiets et inquiètes, aux sages, aux sérieuses et sérieuses, aux vivants et vivantes !

■ Le Club des spectateurices

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos proches, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionnées de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club des spectateurices, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les néophytes que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :
05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et albums à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteurices fétiches...

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*
*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 8^{ème} année, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invitées, de la musique live, des éditos dynamités, nos coups de cœur culturels à partager et parfois quelques surprises...
Rendez-vous le 2^{ème} mercredi du mois de 16h à 17h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

SOMMAIRE

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P6. Les spectacles tout public

P14. Les spectacles jeune public

P18. Le Festival Sign'Ô

P19. La grille de sept. à déc.

P20. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Alice Dinomais, Delphine Dumas, Coline Durand, Camille Ferrié, Chloé Grassi, Marie Le Galloch, Alice Messenger, Antoine Rousselin, Sophie Sciabica, Paul Toudic, Eric Vanelle.

- Les metteurs et metteuses en scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Lisa Boudet-Valette, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Alexis Gorbatchevsky, Loan Le Dinh, Christelle Lehallier.

- Aux côtés des salariées dans le Conseil de la Coopération : Jean-Michel Baleynaud, Didier Bergeot, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Marie Brien, Nathalie Caulat, Silvia De Pilla, Emeline Jouve, Bernard Labroue, L'Écluse, Claude Maya, Brice Pomès, Alain Régus, Anaik Trihoreau.

- Et un immense merci aux bénévoles : Agnès, Alain, Anaik, Anca, Andrée, Angèle, Anne-Marie, Audrey, Béatrice, Bernard, Bertrand, Camille, Carolina, Catherine, Claude, Coline, Etienne, Inès, Ingrid, Isabelle, Israël, Jean-Baptiste, Jeanne, Louise, Malo, Manue, Marie, Marie-France, Marine, Marion, Martine, Michaël, Nathalie, Pauline, Philippe, Pierre, Séverine, Stéphanie, Thao, Yann, Yuna.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Ouverture de saison : lundi 12 septembre à 19h

avec le GIGN de Carnage Productions

Réservation au 05 61 62 14 85

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



Spectacle visuel



Spectacle sans parole



Audio-description

EDITO

En 19 ans d'existence, il faut avouer que cet édito de démarrage de saison est sans doute le plus difficile à écrire. Inflation, guerre, l'extrême droite contre laquelle les quadras (et plus) d'aujourd'hui avait défilé en 2022 par millions, en force dans une relative indifférence, un climat qui part en sucette... n'en jetez plus !

Que valent quelques spectacles face à tout cela ? Pas grand chose, c'est un fait. Mais comme l'orchestre du Titanic jouant jusqu'à la dernière note, notre théâtre, et probablement tous les théâtres, continueront, quoi qu'il arrive, à vous les proposer, ces spectacles.

Ce ne sont pas une pièce de théâtre, un film, un livre qui renverseront Poutine, enverront sur mars ces hommes (beaucoup) et ces femmes (moins) qui transforment cette planète en poubelle, qui feront taire ce foutu débard qui gueule le soir sous mes fenêtres ou bien encore qui transformeront toutes les bagnoles qui frôlent nos vélos à longueur de matinées et de soirées parce que, merde quoi ! y-z-ont-ka-se-pousser-ces-gros-culs, qui transformeront donc ces bagnoles (la phrase est longue) en baignoire remplie de caca bien mou.

Non. Une pièce de théâtre ne peut pas faire ça.

Les êtres humains si (sauf pour la baignoire, ça c'est un fantasme).

Les spectacles, que nous vous proposons, peuvent participer, un peu, à donner à ces hommes et ces femmes qui vont changer ce monde un peu d'espoir, un peu de rire, un moment d'oubli salutaire, de la colère, de la surprise et qui sait un peu de force peut-être.

Le 14 mai dernier quand les 9 jeunes du projet *Ma Parole !* ont créé leur spectacle au Grand Rond, beaucoup de personnes pleuraient devant cette vie qui dévorait littéralement la scène, et ce fut le cas de celui qui écrit ces mots. Puissiez-vous trouver dans les pages qui suivent votre ou vos *Ma Parole !*

C'est là notre seule ambition mais sachez que nous y avons mis toutes nos forces.

Au très grand plaisir de toujours vous accueillir.

Le 13/07/2022

Note au sujet de l'écriture inclusive : nous adoptons la règle de l'accord de proximité et essayons, le plus possible, de recourir aux noms épïcènes (nom neutre aux deux genres, correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible, nous nous autoriserons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...

LES APERO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h (sauf mentions contraires) - Ouverture des portes à 18h30 - Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles continuent ! Dans la partie accueil, dégustez de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmés ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 30 août au 3 septembre à 19h

Adrien le Bienheureux

De l'accordéon dans votre bonheur ?



Après quatre années de reprises, voilà qu'Adrien le Bienheureux veut parler et chanter avec ses propres chansons. Bienheureux, parce que c'est toujours avec bonheur que l'on partage de grands sentiments. Avec Claude Delrieu et son accordéon, bienheureux eux aussi, ils nous emmènent dans un univers intime, très personnel, universel parce que c'est comme ça que ça marche.

du 6 au 10 septembre à 19h

Johnny Bambou

Rock'n'Créole



Johnny Bambou est un quatuor toulousain à l'énergie furieuse et colorée qui propose une musique positive et chaloupée, un quasi-rock au croisement du blues et de la

musique caribéenne. Les langues des chansons, occitan, français cajun ou anglais créent un créole typiquement toulousain, aussi local qu'exotique, aussi ouvert qu'enraciné, entre audace et simplicité.

du 13 au 17 septembre à 19h

Dalèle

Tchatche et swing



Et si on tchatchait ? Comme sur une place de village, un soir de fête. Les langues se délient, chacun, chacune peut parler de tout, de rien. Et avec un peu de chance, les cœurs se livrent... On passe de l'intimité au survitaminé avec un concert empreint d'humour, de profondeur et l'envie sincère de créer des liens. Du swing, de la bonne humeur, de la poésie et de la sensibilité. Un combo qui a du pep's !

du 20 au 24 septembre à 19h

GDQV,AC:JV !

Dans le cadre du Fifigrot



Voilà le premier apéro en partenariat avec le festival Fifigrot. *GDQV,AC:JV,*

qui doit être lu *j'ai déçuvé, assez : j'y vais !*, est une performance de théâtre déjanté composée de quatre tableaux. Ils se superposent et s'entrecroisent autour de jeux alphabétiques, sonores et comiques. Une traversée qui n'est pas garantie sans absurdité ni gueule de bois. Au programme : une satire sociale, des rêveries poétiques, des brèves polyphoniques et des conférenciers pathéticomiques.

du mar 27 au jeu 29 septembre à 19h

Pierre et Marie préviennent

les risques liés à l'amour

Marche ou Rêve

Conférence sexo-clownesque



La société court à sa perte. Heureusement pour vous (ou pas), Pierre et Marie ont décidé de la sauver. Dans leur séminaire, il et elle traitent de la prévention des risques liés à l'amour. Sans aucun tabou, nos spécialistes abordent, en profondeur, les relations hommes-femmes, sociales et sexuelles, avec une approche scientifique et participative. Leur objectif est de démontrer que l'ordre établi depuis des millénaires est bel et bien le ciment de notre société. Jubilatoire et engagé, ce spectacle, sous couvert d'outrance et d'ironie, met en lumière l'omniprésence toujours très actuelle du patriarcat, pour mieux la dénoncer.

du 4 au 8 octobre

! Pause des apéros !

Place à la Biennale (voir p.8)

du 11 au 15 octobre à 19h
relâche le jeudi

Un nom, une voix, un visage

En écho à La Biennale (voir p.8)



L'association Arts en Acte vous propose le résultat de ses ateliers d'improvisation musicale et poétique *Vivre nos cultures ensemble*. Vous y découvrirez des paroles et poèmes, en dari, français, grec, persan, pashto, yezum, portés sur scène par leurs auteures avec l'accompagnement de la musicienne Ingrid Obled à la contrebasse, au nyckelharpa et au Looper. Dépaysement garanti !

dimanche 16 octobre à 19h

Risha - Thierry Di Filippo trio

Dans le cadre du festival Jazz sur son 31



Risha, c'est la plume, celle qui effleure les cordes du oud, celle de l'oiseau de légende qui nous emporte vers les Soleils d'Ailleurs... Dans la continuité de ses projets *Zarca* (2007) et *Electric Zarca* (2014), Thierry Di Filippo, luthiste, d'origines française, tunisienne, italienne, citoyen et musicien du monde, offre dans sa musique et avec ce trio une polychromie sonore issue de ses nombreuses expériences dans les musiques du monde, les musiques actuelles et leur interconnexion.

du 18 au 22 octobre à 19h

DIOD

émilie caDIou et ODe bottard

DIOD, C'est la rencontre de deux



© Liliane Haussey

femmes : Emilie Cadiou et Ode Bouttard. Elles chantent les femmes, et la nature, et la vie, mais pas que. C'est la rencontre d'un accordéon et d'une contrebasse, ça hennit, ça rugit, ça grince, ça murmure et ça danse au dedans comme au dehors !

du 25 au 29 octobre à 19h

Muzaël

Du velours liquide en musique



© DR

Muzaël, c'est l'alchimie d'une rencontre. Celle de la chanteuse, Kat (*Sisters Of Velvetten*), arrivée tout droit des brumes écossaises et du musicien, Vincent (*Babylon Circus*), arrivé tout droit de France en coupant par la forêt. Muzaël, c'est un clavier, une basse, un cajon et une voix ; du folk, de la pop, du rock et une virée intergalactique. Ce sont des textes poétiques en anglais sur des compositions originales faites de poussières d'étoiles.

du 1^{er} au 5 novembre à 19h

Ana ou la Jeune Fille intelligente

Lecture musicale



© DR

Quand Robin Gentien et Manon Gorra découvrent le texte de

Catherine Benhamou *Ana ou la Jeune Fille intelligente*, il et elle souhaitent en créer une forme hybride, entre mots et musique. Le texte parle des mots qui bousculent le destin, des mots qui mûrissent en nous comme des grenades. Il et elle les tournent et retournent entre leurs mains jusqu'à y graver leurs empreintes. Des mots à croquer en toute musicalité.

du 8 au 12 novembre à 19h

L'Olivier

Chansons vitaminées



© DR

L'Olivier chante ses textes avec le cœur, donne de la voix. Cette fois-ci en duo, il est accompagné par Edouard Bertrand au piano. Avec des compositions imprégnées d'influences diverses (hip-hop, jazz, électro, chanson traditionnelle...), son et énergie se déploient sur scène avec générosité à travers une musique de caractère, aussi intime que décomplexée, dans un échange constant avec le public.

du 15 au 19 novembre à 19h

Alice Bénar - A3 - VA !

Estampes à écouter



© DR

Fait de cordes et de peaux, le son de ce projet est minimaliste, épuré, taillé dans le bois, dans le souffle et le craquement des feuilles. Sur un air de ritournelle ou dans la simplicité d'un haïku, les chansons sont déroulées comme des estampes colorées. Il n'y a qu'à fermer les yeux et se laisser porter.

du 22 au 26 novembre à 19h

Maître Esor - Cie l'appel du genou

Dans le cadre de Marionnettissimo



© DR

Avec son cabinet de consultation ambulante, Maître Esor, spécialiste du retour à la vie en rose, vous invite à une séance de médium à la sauvette. Les cartes de votre destin en mains, il vous emmène dans son propre jeu pour laisser rejaillir son désir d'amour tapi dans le noir... La métamorphose est garantie ! Un spectacle visuel qui se joue des masques et des apparences pour révéler et accepter les dualités qui résident en nous.

du 29 novembre au 3 décembre à 19h

Ta voix contre l'oubli Dirt and Glitter

Dans le cadre du festival Migrant'Scène



© DR

En 2016, Asli Erdogan, journaliste et militante pro Kurdes, est emprisonnée. La même année, la journaliste et plasticienne kurde Zehra Dogan est mise en prison. Ce sont les chroniques de la première et les lettres de la seconde que la compagnie Dirt and Glitter a mis en voix, en corps et en scène. Ces textes ont en commun la force de la lutte et de la poésie. Dans ce dialogue en musique, la compagnie se fait humblement rapporteuse de cette histoire d'un peuple, pour qui le féminisme la liberté et l'art résonnent par delà les frontières.

du 6 au 10 décembre à 19h

Schooet

Gougettes très chouettes



© DR

On connaît la chanson ? Eh non ! Schooet s'empare de Brel, Balavoine, Sylvestre, Stromae, Farmer... pour raconter de tout autre histoire ! Émergeant des soirées scènes ouvertes, ce spectacle de gougettes gazouille dans son nid fait de sensible, de drôlerie et d'interrogations profondes.

du 13 au 17 décembre à 19h

Écrits d'amour

Amour par correspondance



© DR

Des femmes écrivent à des hommes. Époux, amant, voisin, inconnus parfois... l'elles s'aiment, se cherchent, se désirent, s'évitent... À travers cette œuvre épistolaire, Claude Bourgeyx décline avec un humour grinçant tout l'éventail des sentiments humains, des plus nobles aux moins recommandables. Esther Candaès et Alain Régus prêtent leur voix à cette réjouissante correspondance d'où jaillit, de chaque mot, une verve joyeuse et un humour décapant.

Pendant les vacances de fin d'année, c'est la pause des apéros : rendez-vous le 3 janvier pour la reprise !

Du mardi au samedi à 21h
sauf mention contraire

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Carte blanche à Denis Rey

Ou carte blanche à Romain Gary
du 30 août au 10 septembre à 21h



Gros-Câlin © Justine Ducat

Denis Rey, c'est un monument au Théâtre du Grand Rond. On ne compte plus les fois où il a foulé nos planches. On avait accueilli en 2020 sa première adaptation de Romain Gary, Gros Câlin. C'était sans compter sur un 2e opus fraîchement monté et du même auteur, L'Angoisse du Roi Salomon, gros coup de cœur de l'équipe. Alors, c'était tout à fait logique de lui proposer d'ouvrir cette 19e saison en vous proposant ces deux spectacles coup sur coup. Deux moments inoubliables à (faire) partager !

Gros-Câlin

du 30 août au 3 septembre à 21h

Gros Câlin, c'est l'histoire d'une cohabitation étonnante. Celle de Monsieur Cousin et de son python prénommé... Gros Câlin. Gros Câlin, c'est l'histoire d'une tendresse à combler, d'un Paris trop grand pour un statisticien trop timide. Gros Câlin, c'est le récit labyrinthique d'une solitude, l'histoire d'un homme qui se débat dans une vie qu'il voudrait joyeuse. Au plateau, Denis Rey, accompagné d'une simple chaise, nous embarque magistralement dans cette histoire émouvante et terriblement humaine.

Durée : 1h20 - La nuit se lève - De : Romain Gary -
Mise en scène, avec : Denis Rey - Création lumière : Mickaël Vigier

L'Angoisse du Roi Salomon

du 6 au 10 septembre à 21h

Le jour où Jean voit monter dans son taxi Salomon Rubinstein, le Roi du pantalon, une étonnante aventure commence. On y croise la grande Cora Lamenaire, ancienne chanteuse réaliste, une douce libraire, un concierge un tantinet rugueux, mais aussi un Américain pointilleux... L'Angoisse du Roi Salomon n'est pas la suite de Gros Câlin, même si on peut y voir un écho non dissimulé. La langue de Gary et la poésie qui s'en dégage sont un vrai régal pour nos oreilles et on ne se lasse décidément pas de l'incroyable performance de Denis Rey.

Durée : 1h35 - La nuit se lève - De : Romain Gary -
Mise en scène, avec : Denis Rey - Regard extérieur : Rose-Hélène Michon - Création lumière : Mickaël Vigier

[BON PLAN] Dans le cadre de cette carte blanche, pour un spectacle vu, assistez au deuxième au tarif réduit, sur présentation de votre première place en billetterie.

Festival Sign'Ô

du 16 au 18 septembre (voir p.18)



Sign'Ô, le festival de l'association ACT'S, promeut la Langue des Signes comme medium artistique. Il a pour vocation de rendre visible la culture sourde, la Langue des Signes et par extension l'art sourd dans l'espace public, et de permettre les rencontres entre entendants, entendantes (signant ou non) et sourds, sourdes, autour des pratiques artistiques dans cette langue.

Pour cette édition #0.1 Sign'Ô fait peau neuve avec de nouveaux partenaires et une multiplicité de lieux de programmation.

Pour l'occasion, le Théâtre du Grand Rond met en pause sa programmation, de 21h du 16 au 18 septembre, pour vous permettre de vous rendre au Sorano, à Tournefeuille et sur les allées François Verdier.

Au Grand Rond, nous vous donnons rendez-vous et le dimanche 18 septembre pour deux représentations du spectacle Jeune Public *Le Syndrome de Pan* (voir p.14 et 18).



Le joueur d'échecs © Marie-Hyvernaud



Dans le cadre du Fifigrot, Festival International du Film Grolandais de Toulouse. Avec le Fifigrot, rendez-vous aussi aux apéros ! (voir p.4)

Sur la Bonne Voix © Morgan Eloy

Sur la Bonne Voix

Méthode de développement individualiste

du 20 au 24 septembre à 21h

Vous avez du mal à assumer vos opinions républicaines en société ? Vous n'osez pas clamer haut et fort ce que vous pensez tout bas ? La SBV est là pour vous ! Sur la Bonne Voix, c'est une méthode de développement personnel révolutionnaire, à découvrir et tester absolument. Vous les avez peut-être découverts lors des apéros du Grand Rond en février 2020, Stéphanie Bourguignon et Lucas Lemauff nous reviennent aujourd'hui, avec la version finale de ce spectacle à l'humour piquant et aux chansons 100% made in France.

Lucas Huzac-Ferrand, entrepreneur, homme d'affaires mais avant tout philanthrope, a su compter sur le soutien de son amie Stéphanie de Morano, présidente, trésorière et secrétaire de l'association La Vie de Château, pour ramener une nouvelle forme d'ateliers de développement personnel en France. Ces ateliers innovants sont fondés sur les deux piliers majeurs de son programme : le chant et la décomplexion.

Pendant 1h15, laissez-vous emporter par ce drôle de duo, ponctué de chansons toutes faites maisons et garanties de fabrication française.

Un spectacle drôle certes, mais pas que, car en filigrane ce sont bien les sujets écologiques, économiques et sociétaux qui sont traités et nos propres inquiétudes qui sont soulevées. Le concept musical du spectacle, permet aux deux interprètes de solliciter le public de façon conviviale et nous invite, sans prétention, à une réflexion sur le monde qui nous entoure.

Genre : **théâtre musical** - Durée : **1h15** - Il Suffirait de Presque Rien (ISPR) - De, avec : Lucas Lemauff, Stéphanie Bourguignon - Mise en scène : Valérie Pangallo

sur l'immobilisme dans la société et l'urgence d'une démarche politique et constructive. Quand l'Agit est venue nous parler de sa nouvelle création, on a tout de suite dit oui : on a ouvert nos murs et frappé aux portes du Conseil Départemental, sans que rien n'aurait été possible, pour vous proposer ce spectacle sur le nouveau parvis de la MJC Roguet.

« Et si je regarde le monde au fond de mes yeux, il s'y passe quoi ? Il y a quoi au fond des tiens ? On regarde, on se plonge dans ce regard et on y trouve des mots. » Inès Fehner. En partant d'une écriture originale et plurielle, l'Agit poursuit son travail de création dans la lignée de leur précédent spectacle *Nous étions debout et nous ne le savions pas* de Catherine Zambon. Une écriture à la première personne, pour donner voix à des identités, des discours, des témoignages parfois contraires. Chercher leur vérité, pour mieux lutter face à l'impuissance, contribuer à bâtir l'être ensemble.

Dans l'espace public, quatre personnages s'incarnent au centre d'un demi-cercle de gradins et d'une structure qui figure un sentiment de vertige. Au cœur du récit, des femmes et hommes de tous âges, confrontés à la peur face à des situations qui les tiraillent. Iels ne comprennent pas pourquoi le monde ne bouge pas, s'indignent, cherchent l'impulsion, cherchent ensemble une réponse aux attaques du monde. On est ravies d'accompagner l'Agit sur ce spectacle et de vous inviter à repenser le Commun avec nous pour cette programmation hors les murs exceptionnelle !

Genre : **théâtre** - Durée : **1h10** - L'Agit théâtre - De, avec : Bénédicte Auzias, Marion Bouvarel, François Fehner, Inès Fehner - Mise en scène : Inès Fehner - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Le Joueur d'échecs

En prémices du festival Sign'Ô
du 13 au 15 septembre à 21h



La nouvelle de Stefan Zweig est une dissection de la folie et une réflexion sur nos singularités. L'adaptation libre de ce chef d'œuvre littéraire est portée par la complémentarité d'un comédien entendant et d'un comédien sourd pour une expérience unique de théâtre 100 % visuel. Cette version souligne ces lignes de force et fait écho à la question de l'Identité Sourde. Une expérience sensorielle et visuelle unique.

Genre : **théâtre visuel** - Durée : **1h30** - Act's - De : Stefan Zweig - Mise en scène, avec : Alexandre Bernhardt, Martin Cros - Regard bienveillant : Matthieu Siefriid

Chez Gabrielle



tarif unique 8€

samedi 17 septembre à 10h et 16h45

Coco Chanel était belle et célèbre. Aujourd'hui vieille, elle est seule avec ses souvenirs et sa domestique. Lorsqu'elle la voit se mettre du rouge à lèvres, elle s'insurge. Les deux femmes se lancent alors dans un débat sur la séduction, la place de la femme et la fuite du temps...

Genre : **théâtre en LSF** - Durée : **40mn** - Cie ACT'S

Abbé Sicard



tarif unique 8€

samedi 17 septembre à 11h15 et 15h30

Spectacle créé en partenariat avec la Mairie du Fousseret en mai 2022.

Genre : **théâtre bilingue** - Durée : **40mn** - Les étudiants et étudiantes de l'École de Théâtre Universelle - ETU

Et si je regarde le monde au fond de mes yeux

Sur le parvis de l'Espace Roguet **gratuit**

jeudi 22 à 21h et vendredi 23 septembre à 20h30

Une écriture collective à huit mains, une structure en équilibre au cœur de l'espace public et quatre regards sur scène qui s'interrogent



Spectacle présenté avec l'Espace Roguet, avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

CREATION

Et si... © Samuel Lahu



LA BIENNALE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS

Les trente partenaires de La Biennale vous donnent rendez-vous pour la deuxième édition du Festival international des arts vivants. La Biennale s'invite dans plus de vingt lieux et déborde largement dans l'espace public. Les deux cents artistes de cette édition vous invitent à vivre des propositions artistiques originales et à partager des rencontres inattendues. Un condensé vitaminé d'arts vivants, entre théâtre, danse, cirque, marionnette, arts visuels et musique, à s'offrir pour s'assurer une rentrée pétillante et festive.

ALTIGONE · ARTO · CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE · CENTRE CULTUREL BONNEFOY · CENTRE CULTUREL - ESPACE JOB · CENTRE CULTUREL BELLEGARDE · CENTRE CULTUREL - THÉÂTRE DES MAZADES · LA CAVE POÉSIE · LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE · LA GRAINERIE · LA PETITE · LA PLACE DE LA DANSE · LE MARATHON DES MOTS · LE METRONUM · LES ABATTOIRS · L'ESCALE - VILLE DE TOURNEFEUILLE · LE VENT DES SIGNES · LIEU COMMUN · L'USINE · MARIONNETTISSIMO · MIX'ART MYRYS · ODYSSEUS · PAVILLON NOMADE · RING - SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE · THÉÂTRE DELACITÉ · THÉÂTRE DU GRAND ROND · THÉÂTRE GARONNE · THÉÂTRE LE HANGAR · THÉÂTRE SORANO · VILLE DE CUGNAUX - QUAI DES ARTS

La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est portée par trente partenaires et soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles - Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Toulouse Métropole.



La Gaarde

du 27 au 29 septembre à 21h
les 30 sept. et 1^{er} oct. à 19h
(et le 1^{er} octobre à 16h à l'Espace JOB)

Quatre gardes suisses ont reçu directement du pape une mission hautement importante : livrer le Saint Graal afin qu'il choisisse le nouvel élu (ou la nouvelle élue qui sait) pour des siècles et des siècles. Mais à l'instar de beaucoup de livraisons actuelles, celle-ci va connaître quelques péripéties... Un spectacle downesque à prétention comique ou un spectacle comique à prétention downesque c'est au choix mais c'est grandement conseillé !

Genre : théâtre - Durée : 45mn - Le Bestiaire - De, mise en scène : Alexandre Bordier - Avec : Alexandre Bordier, Sébastien Cramer, Thaïs Martin, Pierre Robert Tisso

Spectacle présenté avec L'Espace Job

TARIF UNIQUE : 8€

Conférences de choses

dimanche 2 octobre à 14h

Pierre Mifsud (sorte de Pécuchet contemporain) salue l'audience et, de lien en lien, de Descartes aux bonbons Haribo, en passant par le paradoxe du barbier et la topologie générale, ne s'arrête plus de parler jusqu'à ce qu'une minuterie ne l'arrête, quatre heures plus tard. Conférence de choses est une déambulation drolatique et

gourmande au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et les improbables chemins qui le traversent.

Genre : théâtre - Durée : 4h - 2b company - De : François Gremaud, Pierre Mifsud - Mise en scène : François Gremaud - Avec : Pierre Mifsud

Spectacle présenté avec le Théâtre de la Cité

TARIF PLEIN : 16€ / TARIF RÉDUIT : 12€

Take Care of Yourself + Man on the spoon

les 4 et 5 octobre à 21h
du 6 au 8 octobre à 19h



À mi-chemin entre le cirque, la performance et la danse contemporaine, Marc Oosterhoff se confronte au danger dans un solo basé sur le risque. Une soumission volontaire comme une manière de se sentir vivant au plus profond de sa chair. À travers une série de jeux inspirés des jeux populaires que nous connaissons toutes et tous, Marc se met en danger et nous fait retrouver avec lui le frisson de l'inconnu. Un spectacle qui triomphe dans toute l'Europe depuis sa sortie !

Genre : théâtre - Durée : 50mn

Take Care of Yourself : Compagnie Moost - De, mise en scène, avec : Marc Oosterhoff

Man on the spoon : Le Bestiaire - De, mise en scène, avec : Alexandre Bordier

Spectacle présenté avec le Théâtre de la Cité

TARIF UNIQUE : 8€

Eye-Net 2.0

Spectacles français, allemand et tchèque
jeudi 13 octobre à 20h30 aux Mazades

Distributions complètes sur le site internet de La Biennale labiennale-toulouse.com

La soirée EYE-NET 2.0 (projet European Youth Engagement Network) sera placée sous le signe de la jeunesse et de l'Europe à travers trois spectacles créés par de jeunes Européens et Européennes. Ce projet réunit huit pays dans chacun desquels une communauté de jeunes s'est réunie pour imaginer, construire et produire une œuvre artistique à partir de leurs paroles. Au côté de la communauté française implantée à Toulouse, vous pourrez découvrir les spectacles tchèque et allemands. Une soirée pour écouter la jeunesse !

Genre : théâtre - Durée : 2h

Spectacle présenté avec le Théâtre des Mazades et le Théâtre le Hangar

TARIF UNIQUE : 8€

Sortie de laboratoire

dimanche 9 octobre à 17h au Tracteur

La réunion de ces trois groupes est l'occasion de mener un laboratoire commun pour une création unique, au Tracteur à Cintegabelle.

Genre : théâtre - Durée : 30mn

Spectacle présenté avec le Tracteur, le Théâtre des Mazades et le Théâtre le Hangar

GRATUIT sur réservation auprès du Tracteur :
05 61 08 60 26 | accueil@letracteur.eu

Focus Suisse présenté avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

CREATION



Mon paradis © DR

Mon paradis

Étrange familiarité et lointaine proximité

du 11 au 15 octobre à 21h

Nous sommes très heureuses de pouvoir vous faire découvrir le travail de Sophie Briffaut et François Duporge. Si habituellement, il et elle consacrent leurs créations aux très jeunes enfants, il et elle nous font cette fois l'honneur de créer un spectacle pour les adultes ! Celui-ci se concentre sur le théâtre d'objet et la musique, pour vous dépeindre les relations de voisinage, et plus globalement notre relation à l'étranger.

Toute la facétie de la compagnie Bachibouzouk est contenue dans ces phrases qui décrivent cette nouvelle création : « *Petites scènes courtes, pas très longues, pas très bavardes mais avec des vrais morceaux de musique à l'intérieur, sur le genre humain et son enthousiasme vis-à-vis d'autrui. Tel un parpaing dans la piscine, cette retransmission en direct d'une banale scène de voisinage vous éclaboussera d'une eau bien propre sur elle et qui ne sent pas la gadoue.* ». Tout est dit !

Le tour de force de la compagnie Bachibouzouk est de donner vie sous vos yeux à des amas de déchets et d'objets apparemment sans intérêt, pour vous montrer toute la complexité des relations entre les humains.

Renforcement des frontières, repli sur soi-même, méfiance vis-à-vis d'autrui, clandestinité, construction de murs infranchissables... ? Si nous ne sommes pas sûres du proverbe « Une haie entre voisins préserve l'amitié », nous sommes quand même sûres qu'un spectacle de la compagnie Bachibouzouk vous permettra de mieux supporter les autres !

Genre : théâtre d'objet - Durée : 55mn - Compagnie Bachibouzouk - De, avec : **François Duporge** - Mise en scène : **Sophie Briffaut** - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Mardi à Monoprix © Mamon Ona



Mardi à Monoprix

Tu seras une femme, mon fils

du 18 au 22 octobre à 21h

Chaque mardi, Marie-Pierre rend visite à son père pour s'occuper de lui, faire son ménage et, point d'orgue de la journée, l'accompagner à Monoprix pour les courses de la semaine. C'est dans cette ville que Marie-Pierre a grandi, à l'époque où elle était Jean-Pierre. Et c'est ce fils qu'il a aimé autrefois, lorsqu'elle était un garçon, que ce père désespéré cherche derrière la robe et le maquillage de sa fille. Un texte magnifique d'humanité, traversé par un humour aussi fragile qu'un battement de cils.

Le texte d'Emmanuel Darley est d'une fulgurante beauté, d'une ironie légère et désabusée, empli d'une tendresse dont on ne sait si elle tient son caractère cristallin de la mélancolie légère ou du sourire dont il semble parer toute chose. Nous ne saurons rien du « pourquoi », ou si peu. Seuls nous intéressent ici le présent, le regard des autres, l'incompréhension et la ténacité de cette femme à être ce qu'elle est.

Pour traduire cette altérité, cette difficulté à être, à comprendre et à être comprise, Marie-Pierre est interprétée par un comédien entendant et une comédienne sourde. Deux parts, masculine et féminine, portant le même texte, les mêmes pensées, mais parlant deux langues différentes, deux langues qui se comprennent mal mais se complètent si bien.



Marc Compozieux et Delphine Saint-Raymond sont remarquables de simplicité et de retenue. Les lumières créées par Paulin Brisset donnent au spectacle un écran délicat. Et les musiques de Gilles Carle et Philippe Cataix sont tout simplement envoûtantes.

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Compagnie de l'Inutile - De : **Emmanuel Darley** - Mise en scène : **Eric Vanelle** - Avec : **Marc Compozieux, Delphine Saint-Raymond** - Adaptation LSF : **Ariane Cousin** - Musique : **Gilles Carles, Philippe Cateix** - Scénographie : **Paulin Brisset, Eric Vanelle** - Chorégraphie : **Lucie Lataste** - Costumes : **Lætitia Bos** - Lumière : **Paulin Brisset**

Les 100 000 femmes que je suis en pourparler

Kaléidoscope féministe

du 25 au 29 octobre à 21h



Les 100 000 femmes... © Léo Ponge

Donner la parole à 23 femmes à plusieurs périodes de leur vie, tel est le projet de la compagnie Étrange Paradis. Chaque femme qu'elle soit jeune ou vieille, grande ou petite, connue ou inconnue aspire en grande majorité à une seule chose : être libre, décider, choisir, affronter le réel, être à sa juste place et non pas « juste à sa place ». 23 femmes, 23 paroles comme autant de portraits de la société. Et

si toutes ces femmes étaient les différentes facettes d'une seule et même femme ?

Toutes ces facettes sont comme les pièces d'un puzzle qui s'imbriqueraient au fur et à mesure du spectacle pour donner à voir une anthropologie féminine et souterraine liant société patriarcale actuelle et fiction, humour et réalité, vie et mort. *Les 100 000 femmes que je suis en pourparler* nous parle en profondeur de nos propres humanités, de nos intimités, de nos failles, de nos blessures et de nos faiblesses.

C'est la toute première fois que nous accueillons la compagnie *Etrange Paradis* et nous avons hâte de vous faire découvrir son travail. Claire Cittone, autrice, metteuse en scène et comédienne de ces 100 000 femmes nous invite, vous l'aurez compris, à nous interroger sur la place des femmes dans notre société.

Quelques notes de Claire valent mieux qu'un beau discours : « *Tout en traitant de questions primordiales relatives à la place des femmes dans notre société, je souhaite faire advenir chez les spectateurs/ices un rire qui ne juge pas l'autre dans son altérité mais qui permet de transcender le tragique et les drames présents au cœur du texte pour mieux les dépasser, à la manière d'une résilience joyeuse et festive. J'ai choisi d'interpréter ce texte, tout en laissant la part belle à la musique et au chant. Je souhaite faire vivre aux spectateurs/ices une expérience sensorielle et intime unique.* »

Quand on vous dit qu'on a hâte !

Genre : théâtre - Durée : 1h - Compagnie Etrange Paradis - De , mise en scène, avec : **Claire Cittone** - Co-mise en scène : **Sabrina Ahmed** - Scénographie : **Claire Saint-Blancat** - Coproduction Théâtre du Grand Rond

La Première fois

Rendez-vous romantico-chaotique

du 1^{er} au 5 novembre à 21h

Ambiance romantique, vin, bouquet de fleurs... la mise en scène que Karol a imaginée pour sa première fois avec Magda était parfaite. Cette dernière veut bien suivre le scénario mais, à bout de patience, son désir la dépasse. Pulsionnelle, animale, parfois loufoque, la



La Première fois © Nika Sztandera

première fois de Magda et Karol ne se déroule pas comme prévu. Les événements s'emballent, les personnalités se révèlent et, pour notre plus grand plaisir, cette nuit va se transformer en cauchemar...

Dans ce spectacle, librement inspiré d'un texte de l'auteur polonais Michal Walczak, les rôles masculin et féminin sont inversés pour dynamiser le ton de la pièce, perturbant joyeusement les genres. La Première fois est une pièce hybride et décalée, fruit d'un travail d'improvisation exigeant, basé sur le texte et son essence. Ici, les mots sont une matière malléable et changeante, que les deux artistes s'approprient avec une grande liberté tels des musiciens improvisant sur une partition.

Après l'incertaine saison 2020-2021, nous sommes ravies d'accueillir pour la vraie première fois la compagnie Pollen fondée par la metteuse en scène et comédienne Katarzyna Kurzeja, peu de temps après son arrivée en France en 2003.

« *Elle et son partenaire nourrissent la pièce de leur complicité artistique de longue date et de l'énergie du plateau, dans une mise en scène relevant de l'immédiateté et de l'urgence. Un théâtre au cœur palpitant de vie qui passe au scanner le monde d'aujourd'hui avec un regard incisif.* » Sarah Authesserre - blog.culture31.com

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Pollen - Inspiré librement de : **Michal Walczak** - Mise en scène : **Katarzyna Kurzeja** - Avec : **Katarzyna Kurzeja, Joris Ladugue**

Louve

Louve, yes-tu ?

du 8 au 12 novembre à 21h

Dans cette nouvelle création, Les z'OMNI vous emmènent au cœur de la forêt. Louve, c'est un

spectacle vocal et décalé, c'est une histoire racontée à quatre voix, un récit sur le sauvage, le domestique, l'animalité, l'humanité, une quête de liberté et d'émancipation. Basée sur la nouvelle d'Angela Carter *Pierre et le loup* (très éloignée de l'œuvre homonyme un peu plus connue...), ce tout nouveau spectacle s'attaque à ce conte moderne et fantasque.

Louve nous plonge dans l'histoire de deux enfants, l'une sauvage, élevée par les loups, l'autre civilisé, élevé par les dogmes. Une mise en espace vocale et décalée de nos imaginaires autour de thématiques fortes : l'enfant-sauvage, l'animalité, la quête de liberté et d'émancipation des carcans sociaux. *Louve*, c'est de la littérature à mordre, des chants à hurler à la lune... comme une joyeuse et bordélique ode à la liberté !

Doit-on encore présenter Les z'OMNI ? Tous leurs spectacles ont été joués au Grand Rond, c'est simple, on les adore ! Elles ont cette capacité (on pourrait même dire ce super-pouvoir) de vous emmener loin avec peu. Avec le texte et la lumière comme partenaires de jeu, ces quatre chanteuses-clowns-comédiennes vous feront voyager de surprises en surprises ; entre rire, émotion et grand plongeon dans l'imaginaire. En mêlant théâtre et musique, elles vous feront découvrir toute l'étendue des mots et des décors qu'ils peuvent déployer dans nos têtes.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Les z'OMNI - Librement inspiré de : **Pierre et le Loup** d'Angela Carter - Mise en scène : **Les z'OMNI** - Avec : **Sophie Huby, Hélène Lafont, Aurore Lerat, Emmanuelle Lutgen** - Autres contributions artistiques : **Marlène Bouniort, Emilie Bourgeois, Amandine Gérome, Laurence Riout** - Coproduction Théâtre du Grand Rond



Louve © Olivier Asselin

CREATION



L'Effet de sol © Marie Petry

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Compagnie Supernovae - De, mise en scène, avec : Emilie Beauvais, Matthieu Desbordes - Création lumière : Nikoyes - Regard chorégraphique : Claire Haenni

Du sable dans la soupière

Buffet à volonté

du 22 au 26 novembre à 21h

La Sphère Oblik est une compagnie qui arrive tout droit de Montpellier. Nous en avons entendu parler lors d'un déplacement professionnel, et on peut dire que ça nous a intrigué et beaucoup donné envie. Surtout ce buffet, aux multiples rangements, qui se déploie et prend presque vie au fur-et-à-mesure du spectacle. Alors, quand l'équipe du festival Marionnettissimo nous a dit qu'elle était partante pour le programmer chez nous, on a foncé !

Il est ici question de transmission, d'héritage familial et de filiation autour de l'histoire d'un frère et d'une sœur. Ces deux personnages se retrouvent chez leur défunte grand-mère pour débarrasser la maison. Comme un retour dans le passé, la manipulation des objets, qui les entourent, fait écho à leur histoire et aux personnages qui l'ont peuplée. Le buffet de la salle-à-manger, allégorie de la grand-mère et de la mémoire familiale, nous dévoile peu à peu la vie de la famille qui prend vie sous nos yeux. Petit

Dans le cadre du festival Marionnettissimo

MARIONNETTISSIMO



Du sable dans la soupière © La Sphère Oblik

CREATION

THÉÂTRE
SORANO

Dans le cadre du festival Supernova du Théâtre Sorano

L'Effet de sol

Fast and furious

du 15 au 18 novembre à 21h / le 19 novembre à 15h

Pour ce premier partenariat avec le Théâtre Sorano dans le cadre du festival de la jeune création Supernova, nous ouvrons nos portes à la bien nommée compagnie Supernovae pour un spectacle qui décoiffe ! À toute vitesse, la compagnie nous embarque à bord de la vie trépidante de Gilles Villeneuve, coureur des années 80. Que vous soyez fan de Formule 1, que vous la détestiez ou que vous y soyez complètement indifférent, ce spectacle est fait pour vous !

L'histoire de Gilles Villeneuve est digne des plus grandes tragédies grecques : son histoire avec la vitesse, les automobiles et l'augmentation de leurs performances, la Formule 1, Ferrari, son duel fratricide avec Didier Pironi, sa mort en course, la mort de Pironi quelques années plus tard, en course aussi.

À travers ce récit, les artistes interrogent le désir de toute-puissance des hommes dans notre société moderne aussi folle que passionnante. Le spectacle commence et se termine par un solo de batterie, aussi vrombissant qu'un moteur de Formule 1. Tout comme Villeneuve conduisait sa voiture, le batteur joue de sa batterie, fonceur et en total contrôle. Parallèlement, la comédienne incarne, sous différentes facettes, ce personnage de la culture populaire en le détournant de façon rock et burlesque.

Grâce à une scénographie mouvante et beaucoup d'humour, les deux protagonistes occupent le plateau dans l'urgence, le désordre, et permettent à ce récit un brin débridé de trouver toute son ampleur. Préparez-vous et surtout, attachez vos ceintures !

à petit, l'univers que nous propose la compagnie devient onirique, les objets prennent la parole, et on s'interroge sur le lien qui nous unie à eux.

Cette histoire universelle nous embarque avec humour et poésie au cœur de toutes les familles, de leurs mythologies, de leurs secrets et de leurs non-dits. De quoi héritons-nous ? Que transmettons-nous ? Ce spectacle, au ton absurde, poétique et visuel, interroge nos liens transgénérationnels et les héritages que nous gardons et qui nous constituent.

Genre : théâtre d'objet - Durée : 1h - La Sphère Oblik - De : Jean Cagnard, Sidonie Morin, Johan Schipper - Mise en scène : Marielle Gautheron aidée par Lou Broquin - Avec : Sidonie Morin, Johan Schipper

Métoïkos

Passe muraille

du 29 novembre au 3 décembre à 21h

Dans le cadre du festival Migrant'Scène de la Cimade

La Cimade
L'humanité passe par l'autre



Métoïkos © Arnon Kaiser

CREATION

Métèque est un mot hérité du grec metoïkos. Le métèque est celui qui a changé de maison, de cité. C'est par la figure du métèque que la compagnie Alegria Kryptonite vient nous questionner dans un spectacle qui oscille entre conte, lecture et musique live. Dans un monde de mobilité, de mouvement, de migration, faire un pas de côté et reconnaître dans le métèque « celui qui se crée lui-même », un habitant du Tout Monde, interroge nos capacités de transformation et notre désir de liberté.

Qu'est-ce que le métèque ? Dans ce spectacle, voix et musique nous traversent, nous portent et nous

interrogent, grâce aux mots de l'auteur Abnousse Shalmani : « *Comme on ne sait pas d'où ils viennent - ou qu'au contraire on le sait mal : de la mauvaise religion ou de la mauvaise vie - on ne sait pas où vont les vagabonds, et cette incertitude engendre la méfiance. On leur reproche de n'avoir pas de visage, car on ne connaît pas leur père.* »

« *Je souhaite saluer celles et ceux qui ont extirpé de leur imagination illimitée de quoi se défendre contre la réalité des frontières, des impossibles.* » Ces mots de la metteuse en scène Amélie Nouraud nous indiquent la direction : suivre les mots, le geste, la musique de ce duo hybride conférencier-arlequin / musicien-saltimbanque. Ces deux virtuoses de la scène, l'un comédien, l'autre musicien, nous ramènent à l'essence même de ce qui fait spectacle. Et encore une fois nous nous laissons surprendre, en réalisant qu'ils nous ont emmenés plus loin que ce que nous pensions possible.

Genre : **théâtre** - Durée : **50mn** - **Alegria Kryptonite** - De, mise en scène : **Amélie Nouraud** - Avec : **Franck Ferrara, Molow** - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Où va ton impatience ?

Combien de kilos de pain vaut un char ?
du 6 au 10 décembre à 21h

Nous sommes en direct de Damas, dans les années cinquante et nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest. À peine sorti de l'enfance, il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays et, dès lors, il n'aura plus qu'un seul désir :



Où va ton impatience ? © Samuel Lahou

devenir journaliste ! C'est donc en journalistes d'investigation que les comédiennes fouillent cette histoire, interrogeant le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier.

Après les découpages échevelés de Papier Ciseaux Forêt Oiseaux, spectacle jeune public accueilli (et adoré) au Grand Rond, les deux Nathalie s'emparent au roman *Poignée d'étoiles* du syrien Rafik Schami pour fabriquer de toutes pièces une nouvelle aventure avec bassines et gravats. Fidèles à leurs habitudes, elles questionnent avec nous la guerre, l'enfance, l'injustice...

Elles jouent un spectacle, mais elles jouent comme jouent les enfants. Elles assemblent, sous vos yeux, papier, cailloux, objets, terre, plastique, lumière et toute leur énergie, pour donner à voir, à réfléchir, à comprendre.

Devant cette inventivité purement enfantine, on s'étonne de s'émerveiller devant des sacs plastiques et de la boue. Que vous ayez 9 ou 99 ans, vous serez surprises et surpris qu'autant d'histoires et d'images puissent naître par les objets et les mots et créent devant nous un lieu de résistance où la vie fourmille de rencontres, de rêves et d'échanges.

Genre : **théâtre** - Durée : **1h** - **Groenland Paradise** - D'après : *Une Poignée d'étoiles* de Rafik Schami - Mise en scène : **Nathalie Hauwelle, Nathalie Vinot** - Avec : **Nathalie Hauwelle, Ouich Lecussan, Nathalie Vinot** - Regard extérieur : **Garniouze, Amandine Meneau** - Création lumière, décors : **Ouich Lecussan**

Zizi ?

Quéquette identitaire
du 13 au 17 décembre à 21h

Après *Bateau* qui avait fait un tabac la saison dernière, nos trois hommes sensibles reviennent avec leur toute nouvelle création : **Zizi ? Non, vous ne sortirez pas de ce spectacle en sachant tout, tout, tout, sur le zizi, mais vous explorerez avec eux l'essence d'un homme (avec un petit h).** À travers le théâtre d'objets alimentaires, la musique et l'acro-danse, ils aborderont tout : les genres, les complexes, l'homosexualité, la tendresse, les pleurs, le lien père-fils, la cuisine et l'amour... Vos zygomatiques n'y resteront pas insensibles !

Zizi ? © Marie Smith

LA NUIT DU COURT

Par les festivals Séquence Court-Métrage & Grinhouse
vendredi 9 décembre de 23h à 4h

SEQUENCE COURT-MÉTRAGE

GRINDHOUSE Paradise

Des comédies horribles, quelques zombies, un peu de slasher, du fantastique... Des films qui tâchent, font pouffer ou sursauter pour explorer les nombreuses facettes du cinéma de genre en version courte. De quoi faire monter le trouillomètre dans la pénombre du théâtre et vous tenir en haleine jusqu'au bout de la nuit !

+ d'infos : www.sequence-court.com

+ **Tarif jusqu'au bout de la Nuit** : spectacle (21h) + Nuit du Court (23h) : **13€**

+ **Tarif Nuit du court tout court** : **6/5€**

+ Réservation auprès du théâtre

Quand ils sont venus nous voir pour nous parler de leur nouvelle création, Les Hommes sensibles nous ont d'abord présenté leur démarche : durant près d'une année, ils ont organisé des cercles d'hommes, espaces intimes bienveillants de parole interactive, pour aider les hommes à retrouver la primauté du lien à leur corps et tout simplement, apprendre à prendre soin d'eux. De là est né ce spectacle. Loin de se complaire dans un modèle d'homme établi, à l'époque où se pose la question de la définition et de l'égalité entre les genres, il ouvre un nouveau dialogue du masculin.

Leur théâtre d'objets alimentaires fait appel au goût et à l'odorat, convoque des hachoirs de boucher, des plaquettes de chocolat ou

Avant-première à l'**Espace Bonnefoy** dans le cadre du **NEUFNEUF FESTIVAL** et de la **Nuit du Cirque** le **jeudi 10 novembre à 20h30**.

Espace Bonnefoy

NEUFNEUF FESTIVAL

la Grainerie



CREATION

toutes sortes de fruits et légumes. Le corps, comme un objet, est manipulé pour mettre à nu la mécanique de corps d'hommes en mouvement, dans toute leur tendresse et leur brutalité, leurs poils et leurs os. Entre théâtre physique et amples acrobaties, jiu-jitsu brésilien et hakka néozélandais, breakdance et gestuelle minimaliste, Zizi ?, sous couvert de farce, est en réalité un éloge à l'homme, à la tendresse, à la puissance créatrice et à l'acceptation de soi. Un acte poético-comique convivial et doux que vous ne voudriez pas louper !

Genre : théâtre d'objets alimentaires - Durée : 50mn - Les Hommes Sensibles - De, mise en scène, avec : Arthur Amoureux, Jean Couhet-Guichot, Pablo Manuel, Richard Pulford - Coproduction Théâtre du Grand Rond



L'American Cosmograph vous propose une projection unique d'un film en lien avec le spectacle *Zizi ?* La compagnie Les Hommes Sensibles vous propose de (re)découvrir :

Le Péril Jeune de Cédric Klapisch
lundi 5 décembre à 20h30 - projection suivie d'une rencontre avec l'équipe de Zizi ?

[BON PLAN] Si vous allez voir le film, bénéficiez du tarif réduit au spectacle sur présentation de votre billet.

+ d'infos à venir sur
www.american-cosmograph.fr

Ma distinction

Sociologie aligotée

du 20 au 23 décembre à 21h

samedi 24 décembre à 19h30

Lilian Derruau, dit Wally, vous l'avez vu au Grand Rond, dans le truculent duo Roca/Wally, 150 kg à deux, on vous en met un peu plus ? Cette fois, c'est seul qu'il occupera la scène du Grand Rond dans un spectacle touchant et drôle qui retrace son enfance aveyronnaise à Decazeville, mais aussi celle de la France ouvrière des années 70. En reliant son vécu à quelques pensées de Pierre Bourdieu, il nous invite dans une plongée sociologique au cœur des mécanismes sociaux.



Ma distinction © Mrs Customs Pics

Nous sommes à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville dans l'Aveyron. L'usine de fabrication de zinc rythme la vie sociale des familles qui en dépendent. C'est dans cet environnement modeste que Wally grandit. Sur scène, on le retrouve avec son indémodable guitare et cette échelle, symbole d'une « ascension sociale » qui sera peut-être la sienne.

À grands renforts de souvenirs, tour à tour touchants et drôles, Lilian Derruau nous embarque dans la France des années 70 et dans le récit de son enfance. À la lumière de sa carrière de chanteur (tendance drôle), de son succès médiatique à Paris, il revient sur certains mécanismes de domination sociale qui nous éloignent parfois de nos aspirations les plus profondes. Sans tomber dans la vulgarisation des concepts d'un des plus grands sociologues du XX^e siècle, Pierre Bourdieu, Wally nous délivre une distinction, la sienne, et réussit le pari de nous en apprendre aussi sur nous-mêmes, ce qui reste finalement un enjeu fondamental du théâtre.

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Lot et Compagnie - De, avec : Lilian Derruau (Wally) - Mise en scène : Jérôme Rouger

L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles. C'est ce qui le distingue nettement du boa

Pré-Desprogien

du 27 au 30 décembre à 21h

samedi 31 décembre à 19h30 et 22h

Deux personnages en bretelles et charentaises font irruption sur scène. Ils semblent jumeaux ou, du moins, ils sont reliés l'un à l'autre. Un Alexandre et un Vialatte. L'un dit, l'autre écoute. L'un commence, l'autre finit. Ils évoluent d'une manière surprenante et précise dans un univers rectiligne où tout paraît droit, mais



L'Homme est le seul... © François Soula

rien ne l'est vraiment. Vous êtes chez monsieur Vialatte, vous voilà prévenus...

Pour les amoureux et amoureuses de bons mots, traits d'esprits et autres galéjades et facéties, quoi de mieux qu'un spectacle de la compagnie 11h11 ? Réunis d'abord par leur amour pour Desproges avec le spectacle *Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?*, les deux compères ne pouvaient pas passer à côté des textes d'Alexandre Vialatte que Desproges admirait. Au long des quelques 900 chroniques écrites dans le journal La Montagne, l'auteur déploie un univers mélancolique plein de poésie, d'humour et d'absurdité.

Sur scène, des lignes droites mais penchées, un bureau d'écolier central, mais bancal. Un espace dans lequel on peut aisément promener en laisse un chien empaillé ou donner à voir un authentique cheval de course. Quelques vignettes musicales, décalées elles aussi, viennent ponctuer le parcours inattendu de ces deux olibrius. Un endroit où tout peut arriver, l'incongru, le drôle, la poésie. Un espace de jeu d'où l'on peut faire surgir des images très différentes les unes des autres sans que jamais elles ne se percutent. Bref, un espace de liberté totale, parfait pour cette fin d'année !

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Compagnie 11h11 - De : Alexandre Vialatte - Mise en scène, avec : Marc Compozieux, Alexis Gorbatchevsky - Coproduction Théâtre du Grand Rond

**SOIREE SPECIALE
SAMEDI 31 DECEMBRE
Séances à 19h30 et 22h**

Spectacle + buffet grignotage + une coupe de champagne au tarif de 30 € / 25€

Réservations pour le 31 décembre uniquement par téléphone

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Les mercredis et samedis à 15h ou
du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h
pendant les vacances scolaires

Le Syndrome de Pan

Théâtre - dès 6 ans

le 14, 21 et 24 septembre à 15h
dimanche 18 septembre à 11h et 15h



Dans le cadre du festival Sign'Ô
(voir p.6 et p.18)



Le Syndrome de Pan © Gabriel Cavallini

s'il traverse la route en dehors du passage piéton. Bref, on fait face à une grosse colère, il est humilié. / Devant moi, ce petit bonhomme-là ne veut plus s'émerveiller. Pourquoi lui a-t-on menti ? À quel moment on ne veut plus jouer avec la vérité ? Est-ce qu'on décide de ne plus y croire ? Quand est-ce qu'on se fait manger par le temps qui passe, l'angoisse, les responsabilités ? Pourquoi de bouche bée on glisse vers l'air pincé ? Pourquoi on oublie de rêver ? J'ai choisi d'être comédienne, je joue à faire croire que je suis une autre, beaucoup d'autres. J'ai le droit de dire ce que je veux, d'inventer des mots, de ne pas sérieuser, de pleurer comme une madeleine, de faire un caprice sur scène. Rien n'est vrai et pourtant je le fais. Ce jour-là, sans qu'il l'ait décidé, il bascule du côté sérieux de la vie ? Il dit à certains adultes : « t'es un gamin dans ta tête, toi ? » « t'es fou ! ». Et une question se pose, dans le monde des grands, on a plus le droit de rester un enfant ?
Cécile Morelle

Durée : 50mn - Cie Le Compost - Adapté de : *Après Grand c'est comment ?* de Claudine Galea - Mise en scène Cécile Morelle - Avec : Cécile Morelle en alternance avec Margaux Crapart, Julia Pelhate, Zelda Perez

Dedans/dehors

Théâtre musical - de 3 à 8 ans

du 28 septembre au 15 octobre
les mercredis et samedis à 15h

Dedans/dehors, ce sont d'abord deux incroyables musiciennes poly-instrumentistes au plateau, Charlène Moura et Sophie Boudieux, qui nous embarquent dans un voyage poétique pour questionner les plus petits sur le rapport de chacun à soi et au monde extérieur. Quatre modules en bois servent tantôt d'estrade, de tambour ou s'empilent pour former un mur, un univers coloré de tissu et de papier, et un incroyable instrumentarium (saxophones, fifre, accordéon, flûtes



Dedans/Dehors © Laurent Haublin

CREATION

traversières), pour un spectacle tout en comptines et chansons.

« Comment, à partir de la naissance, l'humain élabore son rapport à soi et au monde ? Quel univers intérieur chaque petit être va-t-il se construire ? Quel sera son rapport au monde extérieur ? Et comment ces deux mondes vont-ils interagir ? »

C'est de ces interrogations que Charlène et Sophie ont puisé l'envie de jouer avec la matière poétique de ces mondes intimes et imaginaires qui font l'unicité et le mystère de chaque individu.

S'inspirant de la littérature jeunesse et de témoignages recueillis dans les crèches et les écoles, elles souhaitent avant tout parler aux enfants et aux adultes du passage de soi au monde, de l'aller-retour permanent entre intérieur et extérieur, entre porosité et imperméabilité.

Cette thématique du dedans-dehors leur offre sur scène un vaste terrain de jeu clownesque,

dans le cache-cache qu'induit ce va-et-vient, dans les défis lancés à soi-même pour oser, pour sortir, oser dire, oser toucher, l'autre, le différent, l'inconnu.

Durée : 35mn - La Muse - De, mise en scène, avec : **Sophie Boudieux, Charlène Moura** - Regard extérieur : **Sabrina Chézeau** - Graphisme : **Matild Gros** - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Petite chimère

Marionnette - de 3 à 6 ans

les 19 et 22 octobre à 15h

du 25 au 29 octobre à 11h et 15h

Un décor cousu de mille tissus, tous plus colorés et enveloppants, une comédienne qui a perdu le fil et surtout la naissance et les aventures d'un petit être chimérique : voici les ingrédients de ce spectacle de la compagnie Les Voyageurs Immobiles. Un spectacle à double sens pour aborder le thème de la découverte de soi et en filigrane la question de la frontière entre le Réel et l'Imaginaire.

Une comédienne arrive sur scène et voit le public déjà installé : « Mais que faites-vous là ? Vous vous êtes trompés de jour, je ne suis pas prête. Bon... si vous voulez, je vous montre ce

que je suis en train de faire et vous verrez le spectacle en train d'arriver dans ma tête. ». En saisissant différents prétextes pour aborder les thèmes de la fabrication d'un spectacle, la comédienne nous fait peu à peu basculer dans le spectacle, de la réalité à l'imaginaire.

Alors, un œuf éclot au creux de ce décor douillet et de cet univers sonore onirique, un petit être chimérique naît. La comédienne sort ses aiguilles et fait évoluer ce petit être, tour à tour poisson, oiseau ou mammifère, au fur et à mesure des tableaux de tissus qui évoquent différents milieux naturels. Il va faire ses premiers pas, rencontrer des personnages animalesques, tout en pois et en rayures, et, petit à petit, grandir !

Un spectacle qui vous plonge dans un univers sensoriel, de couleurs, de sons et de matières, mais qui touche surtout à des questions philosophiques pour nous ravir quelque soit notre âge !

Durée : 35mn - Les Voyageurs immobiles - De, mise en scène : **Magali Frumin** - Avec : **Florence Bertagnolio** - Recherches graphiques, sculptures marionnettes : **Olivier Brenier** - Musique et bruitages : **Marie de Nazelle** - Costumes et habillage décor : **Louise Bloch** - Structure décor : **Pierre Gosselin**

Il était une fois

Théâtre - dès 8 ans

du 2 au 5 novembre à 11h et 15h

les 1^{er}, 9 et 12 novembre à 15h

Nous sommes ravies de retrouver la compagnie Création Ephémère que nous avons accueillie avec *Romeo*. Vous vous souvenez ? Un spectacle poignant et émouvant porté par un artiste, Théo, en situation de handicap mental. Presque 10 ans après, la compagnie revient sur nos planches avec un spectacle où se construisent et se déconstruisent des tableaux vivants à la fois drôles, émouvants et poétiques pour une nouvelle lecture des contes classiques du *Petit Poucet* et de *Cendrillon*.

Petite Chimère © Cinta Sin



Il était une fois © Cécile Flahaut

Dans un univers poétique et bouleversant, nous découvrons ces six incroyables comédiens et comédiennes issues du Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents (CAD). Créé en 1991 en Aveyron, le CAD est une école de théâtre pour comédiens et comédiennes en situation de handicap mental. À travers ce spectacle, la compagnie propose une nouvelle lecture des contes de fée, une réflexion sur l'abandon, l'exclusion par la différence, qui prend tout son sens dans notre société actuelle.

Dans ce décor épuré, cette pièce met en avant le langage des corps et des gestes atypiques, dans une pièce tout en musique et sans parole. Un spectacle d'une forte humanité qui nous transporte dans un univers poétique.

Durée : 55mn - Cie Création Ephémère - Mise en scène : **Marie des neiges Flahaut** - Avec : **Vincent Dubus, Jean Pierre Escalle, Marie des neiges Flahaut, Florence Hugot, Théo Kermel, Marie Angèle Malaval, Vincent Perez, Kévin Perez, Serge Roussel** - Musique originale : **Vincent Dubus**

Couture(s)

Théâtre d'objet - dès 8 ans

les 16, 23 et 26 novembre à 15h

le samedi 19 novembre à 11h

Si vous aviez encore un doute, faites-leur confiance : la couture n'est pas une pratique désuète et insignifiante ! C'est bien notre rapport (intime et collectif) à la couture et à sa transmission que Couture(s) explore. De fils de mots en pelotes d'images, cette création nous entraîne avec joie et poésie dans un voyage fait de tulle brodé, de fils

MARIONNETTISIMO

Dans le cadre du festival Marionnettissimo

entremêlés et d'histoires colorées. Un spectacle présenté dans le cadre du festival Marionnettissimo, à qui vous pouvez faire confiance aussi !

Le projet Couture(s) est né d'une dentelle de souvenirs partagés : des machines à coudre offertes à un anniversaire, des mères qui ne savent pas comment ça fonctionne, des grand-mères ravies de donner des conseils. Les fils du passé s'entremêlent et les questionnements jaillissent : pourquoi vouloir aujourd'hui coudre avec une machine ? Qu'est-ce qui fait qu'une génération ait sauté ? Pourquoi cette joie de la transmission ?

Pour tenter de répondre à ces interrogations, les artistes se sont rendues dans des écoles, des maisons de retraite, des clubs de couture avec une question sur le bout de l'aiguille : « C'est quoi, pour vous, la couture ? ». Sur scène, les témoignages et histoires familiales récoltées prennent vie au milieu de tissus et de fils, de silhouettes brodées animées et du clic-clic des machines à coudre. La comédienne-marionnettiste et le bruiteur nous plongent dans un univers qui détricote notre histoire pour en raconter une autre : celle des femmes. Et oui, quand on regarde l'envers d'une broderie, les nœuds apparaissent ! La compagnie nous invite à démêler ensemble la bobine et à souhaiter que les enfants puissent aujourd'hui grandir plus librement et avoir le choix de devenir qui ils ou elles ont envie d'être.

Durée : 55mn - Cie En cours de route - Recueil de témoignages, mise en scène, avec : **Flavie Chauvin** - Accompagnement à la mise en scène : **Ninon Juniet** - Scénographie : **Gabriel Gonzalez**

Né quelque part

Théâtre musical - dès 7 ans

du 30 novembre au 10 décembre
les mercredis et samedis à 15h

Nous sommes ravies de vous proposer ce magnifique spectacle de Mathieu Barbances, dans le cadre du festival Migrant'Scène. Un conte musical où nous allons à la rencontre de Tarek, Ahmed et Elias : trois amis, pour la vie ? C'est ce qu'ils se promettent... mais c'est la guerre en Syrie et la famille de Tarek prend la décision de se réfugier en France. Une odyssée entre récits et chansons, une réflexion autour de l'exil et de la place de chacun. Aussi bien pour les enfants que les adultes !

Adapté de l'album jeunesse Les trois étoiles de Gwenaëlle Boulet, Mathieu Barbances s'attaque avec sensibilité et humour à la question de l'exil. L'artiste incarne à tour de rôle Tarek, le jeune garçon, les parents,

leurs compagnons de route... Laissez-vous embarquer dans le quotidien de cette famille en migration. Depuis la fuite de la Syrie, la Turquie à pied, la difficile traversée de la Méditerranée, l'arrivée en Grèce, le voyage de nuit à travers toute l'Europe pour enfin arriver en France. Au fur et à mesure des épopées, nous découvrons les pays qui se dessinent sur le planisphère en arrière-scène.

Accompagné de sa contrebasse et de son ukulélé, il ponctue cette histoire de chansons originales et aussi de plus connues :

Est-ce que les gens naissent égaux en droits ? / À l'endroit où ils naissent ? / Est-ce que les gens naissent pareils ou pas ? / Venez découvrir les yeux fermés ce récit doux et poignant !

Durée : 45mn - Mathieu Barbances - De : Mathieu Barbances, Gwenaëlle Boulet - Mise en scène, avec : Mathieu Barbances

Une vie de mouche

Théâtre - dès 6 ans

les 14 et 17 décembre à 15h
du 20 au 24 décembre à 11h et 15h

Knud est une mouche qui vient de commencer sa vie. Un peu maladroit et angoissée, elle sait, comme toutes ses congénères, que le temps est compté. Elle décide de suivre à la lettre un emploi du temps précis. Mais elle oublie les hasards, les surprises. Les bonnes comme les mauvaises... Piégée dans une toile, elle fait alors la rencontre d'une araignée. Deux mondes s'affrontent mais les personnages tissent peu à peu le fil de l'amitié et iront même jusqu'à inventer un nouveau monde.

Enfilez vos lunettes de mouche et plongez dans l'univers de l'araignée Arianne, un monde magique et farfelu, rempli d'objets étranges. Knud, avec son jogging, son emploi

Dans le cadre du festival Migrant'Scène de la Cimade

La Cimade
L'humanité passe par l'autre





Une vie de mouche © Fabien Leprieult

et qui conditionne notre image au regard de l'autre. À la frontière du théâtre visuel, puisant son inspiration dans la danse contemporaine, le jazz ou encore le swing, ce spectacle réveille l'imaginaire des très jeunes. Un spectacle tout en émotions partagées !

Sur scène, une sphère aux allures de coquillage abrite un personnage et une multitude de tissus. Des plis, des replis, des vagues de tissus et de chiffons, des douceurs de costumes contre lesquels on a bien envie de se blottir ! Michèle Dhallu nous invite dans un voyage initiatique qui fait appel à l'imaginaire des plus petits. Parfois petit escargot, parfois sirène, la danseuse nous invite à explorer de nouveaux mondes à chaque nouveau bout de chiffon.

L'univers poétique et magique se ressent également à travers la musique tantôt jazzy tantôt africaine. C'est une invitation au voyage vers l'inconnu, le nouveau monde et la découverte de l'autre.

Avec ce spectacle, la compagnie apporte aussi une réflexion sur l'émancipation, d'une chrysalide d'enfant qui ne cesse de grandir pour se muer en adulte. « *Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large* ». Un voyage poétique entre sourire et surprise qui nous enveloppe dans la douceur des taffetas et la délicatesse des doudous.

Durée : 30mn - Carré Blanc Cie - Chorégraphie : Michèle Dhallu - Avec: Ahlam El Morsli (en décembre) et Yane Corfa (en janvier) - Scénographie : Coline Vergez - Création sonore : Baptiste Verger - Création lumière : Yves-Marie Corfa

du temps et toutes ses montres, ne semble pas être à sa place. Elle finit par tomber dans la toile d'Ariane. Petit à petit, toutes deux à leur manière remettent en question le chemin qui leur est prédestiné. L'araignée est-elle si méchante et la mouche si bornée ?

La compagnie Pim Pam s'attaque pour sa première création à l'album jeunesse *Une vie de mouche* de Bettina Wegenast. Mais dans cette version, c'est le rapport amical entre ces deux arthropodes diamétralement opposés qui est mis au premier plan. Leur relation nous parle de rapport de force, de domination, de captivité mais aussi de la transformation vers un lien d'amitié et d'amour.

Un spectacle malin et drôle pour aborder le plus tôt possible les notions de respect et d'acceptation de l'autre.

Durée : 45mn - Cie Pim Pam - De: Muriel Lamy, d'après *Une vie de mouche* de Bettina Wegenast - Mise en scène, avec : Aïda Grifoll, Muriel Lamy - Accompagnement artistique : Thibault Deblache - Costumes : Elise Daoudal

Chiffonade

Danse - dès 3 ans

du 27 au 30 décembre à 11h et 15h

relâche le 31 décembre

les 4 et 7 janvier à 15h

Avec *Chiffonnade*, la compagnie Carré Blanc nous propose une chorégraphie de l'étoffe : celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser ou déchirer, celle dont on se déguise



Chiffonnade © Fabrice Roque

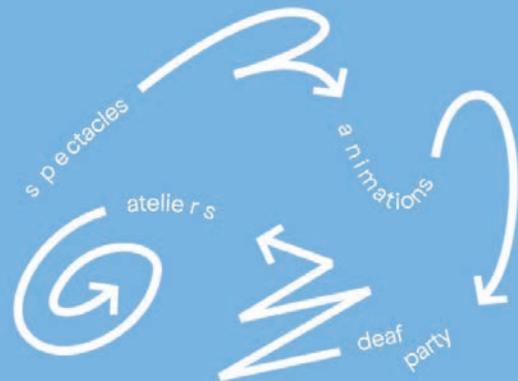


Depuis 2017, Michèle Dhallu s'est engagée dans un projet de **transmission du spectacle *Chiffonnade***, pièce phare de la compagnie, écrite en 2003. Pour cela, elle le confie à des compagnies étrangères qui sont en charge de la diffuser mais aussi de développer les écritures artistiques pour l'enfance dans leur pays. Après l'Afrique du Sud, c'est au Maroc avec **Ahlam El Morsli, co-directrice de la compagnie Col'Jam**, que Michèle Dhallu a collaboré pour la version marocaine de *Chiffonnade*. C'est cette **version marocaine** que vous pourrez découvrir **du 27 au 30 décembre**. La version d'origine sera jouée les 4 et 7 janvier.

Ce projet est accompagné par l'Institut Français de Casablanca et c'est dans ce cadre que Ahlam réalise une tournée en France.

LE PORTRAIT

Association ACT'S



Vous ne les connaissez pas encore ? À l'occasion de la relance du festival Sign'Ô, laissez-nous vous présenter l'Association ACT'S (Arts Culture et Théâtre en Signes) qui porte ce festival. ACT'S existe depuis 1997, créée sous l'impulsion de Jean-François Piquet - comédien sourd - que vous avez sûrement vu sur scène avec un de ses soli. Cette association se donne pour mission de défendre et de promouvoir la Culture Sourde de multiples façons : promotion d'artistes sourds et sourdes, production de spectacles, organisation de stages culturels (théâtre, danse, photo...), propositions - avec des lieux culturels partenaires - de spectacles accessibles au public signant.

C'est grâce à la merveilleuse équipe de ACT'S que celle du Grand Rond a rencontré la Langue des Signes et la Culture Sourde, en 2003, à l'ouverture du Théâtre. ACT'S est notre plus « vieux » partenaire, nous avons grandi et évolué ensemble. Des dimanches avec ACT'S jusqu'aux cartes blanches, spectacles visuels, bilingues Français/LSF ont pris une place importante au sein de notre programmation.

C'est tout un monde qui s'est ouvert à nous - monde que nous sommes ravies de partager avec vous !

Pour en savoir plus : www.acts31.fr

PLEINS FEUX SUR...

Sign'Ô est un festival promouvant la Langue des Signes comme medium artistique. Il a pour vocation de rendre visible la culture sourde, la Langue des Signes et par extension l'art sourd dans l'espace public, et de permettre les rencontres entre entendants entendantes signantes ou non - et sourds, sourdes autour des pratiques artistiques dans cette langue.

Le festival fait vivre aux publics sourds et entendants l'étendue de l'art et de la culture sourde, et met l'accent sur ce que sourds, sourdes, et entendants, entendantes, peuvent partager, sur ce qui les fait être ensemble : la pratique de la Langue des Signes.

Pour cette édition #0.1 Sign'Ô fait peau neuve avec de nouveaux partenaires et une multiplicité de lieux de programmation entre salles de spectacles et espace public, afin d'offrir une ambiance festivalière ouverte à toute personne voulant connaître une immersion artistique et culturelle où la Langue des Signes et la culture sourde sont mises à l'honneur.

Entre le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre Sorano, Marionnettissimo, Bajo El mar et la salle municipale du Phare à Tournefeuille, la programmation sera riche et variée pour régaler les adultes et les enfants, qu'ils ou elles soient sourdes, entendantes signantes ou néophytes.

Sign'Ô ayant également investi les Allées François Verdier cette année, centre névralgique du festival, chacun et chacune pourra y assister à des animations en continu, profiter d'espaces de détente, ou bien assister à des ateliers de découverte et approfondissement des pratiques artistiques Pi-LSF.

L'association ACT'S réorganise ce festival avec de nouveaux partenaires investis pour la mise en valeur de la Langue des Signes et de la surdité, que ce soit dans l'espace public ou sur les plateaux.

plus d'infos sur festival-signo.com

Le festival Sign'Ô du 16 au 18 septembre

LE PROGRAMME

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

Théâtre Sorano

- + 19h : **Inauguration**
- + 20h : **Ça recommencera** - Cie Danse des Signes

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Allées François Verdier

- + à partir de 9h, tout la journée : **ateliers, animations et stands**

Théâtre du Grand Rond (voir p.8)

- + 10h et 16h45 : **Chez Gabriel** - Cie ACT'S
- + 11h15 et 15h30 - **Abbé Sicard** - création ETU

Théâtre Sorano

- + 18h : **L'Épopée d'Hermès** - IVT

Le Phare de Tournefeuille

- + 20h : **Deaf Party** - VinzSlam, Agathe Grelaud, Presilia Kette et le DJ Troi Lee

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

Allées François Verdier

- + à partir de 9h, tout la journée : **ateliers, animations et stands**
- + 11h30 et 16h30 : **Les Colporteuses de légendes** - Cie ACT'S - dès 6 ans

Théâtre du Grand Rond (voir p.8)

- + 11h et 15h : **Le Syndrôme de Pan** - Cie Le Compost - jeune public dès 6 ans

LA GRILLE DE SEPTEMBRE A DECEMBRE 2022

Légende

Expo : exposition / TP : spectacle tout public / Ev : Événement /
JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

SEPTEMBRE

du 30 août au 3 septembre

Ap - <i>Adrien le Bienheureux</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Gros-Câlin</i>	du mar au sam à 21h	p.6

du 6 au 10 septembre

Ap - <i>Johnny Bamboou</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>L'Angoisse du Roi Salomon</i>	du mar au sam à 21h	p.6

du 12 au 18 septembre

Ev - Ouverture de saison	lundi à 19h	p.3
Ap - <i>Dalèle</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Le Joueur d'échecs</i>	du mar au jeu à 21h	p.7
Ev - <i>Chez Gabrielle</i>	sam à 10h et 16h45	p.7
Ev - <i>Abbé Sicard</i>	sam à 11h15 et 15h30	p.7
JP - <i>Le Syndrome de Pan</i>	mer à 15h et dim à 11h et 15h	p.14

du 20 au 24 septembre

Ap - <i>GDQV,AC:JV!</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Sur la Bonne Voix</i>	du mar au sam à 21h	p.7
Ev - <i>Et si je regarde au fond de mes yeux</i>	jeu à 21h et ven à 20h30	p.7
JP - <i>Le Syndrome de Pan</i>	mer et sam à 15h	p.14

OCTOBRE

du 27 septembre au 2 octobre

Ap - <i>Pierre et Marie préviennent les risques</i>	du mar au jeu à 19h	p.4
TP - <i>La Gaarde</i>	mar, mer, jeu : 21h ven, sam : 19h	p.8
JP - <i>Dedans/dehors</i>	mer et sam à 15h	p.14
Ev - <i>Conférence de choses</i>	dimanche à 14h	p.8

du 4 au 9 octobre

TP - <i>Take Care of Yourself + Man on the spoon</i>	mar, mer : 21h jeu, ven, sam : 19h	p.8
JP - <i>Dedans/dehors</i>	mer et sam à 15h	p.14
Ev - <i>EYE-Net 2.0 Sortie de labo</i>	dimanche à 17h	p.8

du 11 au 16 octobre

Ap - <i>Un nom, une voix, un visage</i>	du mar au sam à 19h sauf jeu	p.4
TP - <i>Mon paradis.</i>	du mar au sam à 21h	p.9
Ev - <i>EYE-Net 2.0 Sortie de labo</i>	jeudi à 20h30	p.8
JP - <i>Dedans/dehors</i>	mer et sam à 15h	p.14
Ev - <i>Risha - Thierry di Filippo trio</i>	dimanche à 19h	p.4

du 18 au 22 octobre

Ap - <i>DIOD</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Mardi à Monoprix</i>	du mar au sam à 21h	p.9
JP - <i>Petite Chimère</i>	mer et sam à 15h	p.15

du 25 au 29 octobre

Ap - <i>Muzaël</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Les 100 000 femmes que je suis...</i>	du mar au sam à 21h	p.9
JP - <i>Petite Chimère</i>	du mar au sam à 11h et 15h	p.15

NOVEMBRE

du 1^{er} au 5 novembre

Ap - <i>Ana ou la Jeune Fille intelligente</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>La Première fois</i>	du mar au sam à 21h	p.10
JP - <i>Il était une fois</i>	mar : 15h du mer au sam : 11h et 15h	p.15

du 8 au 12 novembre

Ap - <i>L'Olivier</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Louve</i>	du mar au sam à 21h	p.10
JP - <i>Il était une fois</i>	mer et sam à 15h	p.15

du 15 au 19 novembre

Ap - <i>Alice Bénar - A3 - VA !</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>L'Effet de sol</i>	du mar au ven : 21h sam : 15h	p.11
JP - <i>Couture(s)</i>	mer à 15h et sam à 11h	p.15

du 22 au 26 novembre

Ap - <i>Maitre Esor</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Du sable dans la soupière</i>	du mar au sam à 21h	p.11
JP - <i>Couture(s)</i>	mer et sam à 15h	p.15

DECEMBRE

du 29 novembre au 3 décembre

Ap - <i>Ta voix contre l'oubli</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Métoikos</i>	du mar au sam à 21h	p.11
JP - <i>Né quelque part</i>	mer et sam à 15h	p.16

du 5 au 10 décembre

Ev - <i>Le Péril jeune</i>	lundi à 20h30	p.13
Ap - <i>Shooet</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Où va ton impatience ?</i>	du mar au sam à 21h	p.12
Ev - <i>La Nuit du court</i>	vendredi à 23h	p.12
JP - <i>Né quelque part</i>	mer et sam à 15h	p.16

du 13 au 17 décembre

Ap - <i>Ecrits d'amour</i>	du mar au sam à 19h	p.5
TP - <i>Zizi ?</i>	du mar au sam à 21h	p.12
JP - <i>Une vie de mouche</i>	mer et sam à 15h	p.16

du 20 au 24 décembre

TP - <i>Ma distinction</i>	du mar au ven à 21h sam à 19h30	p.13
JP - <i>Une vie de mouche</i>	du mar au sam à 11h et 15h	p.16

du 27 au 31 décembre

TP - <i>L'Homme est le seul animal...</i>	du mar au ven à 21h	p.13
Ev - <i>L'Homme est le seul animal...</i>	samedi à 19h30 et 22h	p.13
JP - <i>Chiffonade</i>	du mar au ven à 11h et 15h	p.17

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.
 Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85
 Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

■ Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiantes, demandeuses d'emploi, intermittentes et précaires	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

■ CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeuses d'emploi, RSA, intermittentes, étudiantes	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

■ Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.
 OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.

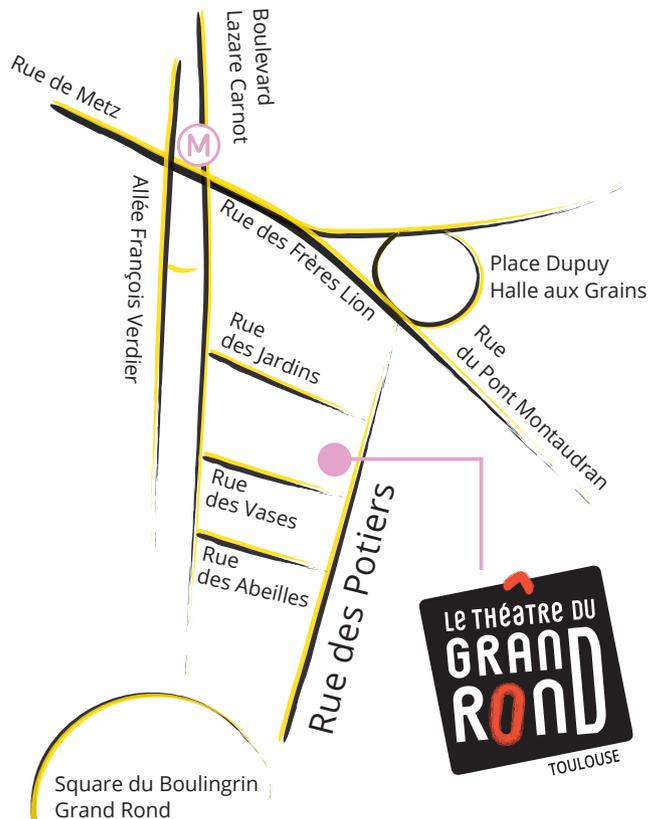


Le Grand Rond et The Petit London présentent :
 The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !
Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire.
- Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond
 23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-LR-21-9913, 2-LR-21-9914, 3-LR-21-9915



- (M) Métro ligne B, arrêt François Verdier
- (BUS) Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44
- (VELO) Stations 23, 43, 44 et 65

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média

