

SAISON
22
23



PROGRAMMATION COLLEGE-LYCEE

THÉÂTRE DU GRAND ROND

23 rue des potiers 31000 Toulouse
métro ligne B - François Verdier
www.grand-rond.org - 05 61 62 14 85
120 places - accès PMR

LE THÉÂTRE DU
**GRAND
ROND**
TOULOUSE



L'ANGOISSE DU ROI SALOMON

Cie la nuit se lève



2ND > TERMINALE

DE ROMAIN GARY

THÉÂTRE

DURÉE : 1 H 35

Le jour où Jean voit monter dans son taxi Salomon Rubinstein, le Roi du pantalon, qui héberge chez lui le standard téléphonique de l'association S.O.S Bénévoles, une étonnante aventure commence. Comme « on ne peut pas toujours aider les gens par téléphone », monsieur Salomon propose à Jean de rejoindre cette association qui vient en aide aux démunis ou à ceux qui crèvent de solitude... Dans cette œuvre, il est question d'angoisse, de vieillesse ennemie, de mort inéluctable. Mais aussi de chansons, d'optimisme, d'écologie. Et d'amour.

Nous avons accueilli en 2020 la première création de Denis Rey, *Gros Câlin*, adapté du roman de Romain Gary. C'était sans compter sur un 2^{ème} opus. Nous sommes ravies de vous proposer ce nouveau spectacle fraîchement monté et du même auteur. Gros coup de cœur de l'équipe !

SCOLAIRES **LES 8 ET 9 SEPTEMBRE 2022**

TOUT PUBLIC DU 6 AU 10 SEPTEMBRE À 21H

IL ETAIT UNE FOIS

Cie Création Ephémère



6^{ÈME} > 5^{ÈME}

CONTES SANS
PAROLE

RENCONTRE
POSSIBLE AVEC LES
ARTISTES AVANT
DANS LES CLASSES

DURÉE : 55 MIN

Tout le monde connaît les contes du Petit Poucet et de Cendrillon. La compagnie Création Ephémère nous en propose une nouvelle lecture qui questionne l'abandon et l'exclusion par la différence, des thèmes qui prennent tout leur sens dans notre société actuelle. Dans ce spectacle, se construisent et se déconstruisent des tableaux vivants à la fois drôles, émouvants et poétiques, sans parole mais dans lesquels se déploient le langage des corps et les gestes atypiques. Un spectacle qui nous transporte dans un univers poétique et d'une forte humanité.

Nous sommes ravies d'accueillir de nouveau la compagnie Création Ephémère et ces six incroyables artistes issu-e-s du Centre d'Art Dramatique pour comédien-ne-s différent-e-s (CAD), une école de théâtre pour comédiens et comédiennes en situation de handicap mental.

SCOLAIRE **LE 8 NOVEMBRE 2022**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 1^{ER} AU 12 NOVEMBRE

LOUVE

Les z'OMNI



1^{ÈRE} > TERMINALE

INSPIRÉ DE
PIERRE ET LE LOUP
DE ANGELA CARTER

THÉÂTRE MUSICAL

DURÉE : 1 H

Louve nous plonge dans l'histoire de deux enfants, l'une sauvage, élevée par les loups, l'autre civilisé, élevé par les dogmes. Cette création est une mise en espace vocale et décalée de nos imaginaires autour de thématiques fortes : l'enfant-sauvage, l'animalité, la quête de liberté et d'émancipation des carcans sociaux. Avec le texte et la lumière comme partenaires de jeu, les quatre chanteuses-clowns-comédiennes nous font voyager de surprises en surprises ; entre rire, émotion et grand plongeon dans l'imaginaire.

Dans leurs spectacles, Les z'OMNI proposent de redécouvrir la littérature via une approche ludique et de défendre le texte tout en s'appropriant librement l'œuvre. En mêlant théâtre et musique, elles nous font découvrir toute l'étendue des mots et des décors qu'ils peuvent déployer dans nos têtes. Une joyeuse et bordélique ode à la liberté !

SCOLAIRE **LE 10 NOVEMBRE 2022**

TOUT PUBLIC DU 8 AU 12 NOVEMBRE À 21H

COUTURE(S)

Cie en cours de route



6^{ÈME} > 5^{ÈME}

THÉÂTRE D'OBJET,
MARIONNETTE

DURÉE : 55 MIN

« C'est quoi, pour vous, la couture ? » Avec cette question au bout de l'aiguille, les artistes se sont rendues dans des écoles, des maisons de retraite, des clubs de couture pour récolter des témoignages et des histoires familiales. Sur scène, au milieu de tissus et de fils, des silhouettes brodées prennent vie au son du clic-clic des machines à coudre. *Couture(s)* explore notre rapport (intime et collectif) à la couture et à sa transmission. La comédienne-marionnettiste et le bruiteur nous plongent dans un univers qui détricote notre histoire pour en raconter une autre : celle des femmes. De fils de mots en pelotes d'images, cette création marionnettique nous entraîne avec joie et poésie dans un voyage fait de tulle brodé, de fils entremêlés et d'histoires colorées.

Un spectacle présenté dans le cadre du festival Marionnettissimo.

SCOLAIRES **LES 24 ET 25 NOVEMBRE 2022**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 16 AU 26 NOVEMBRE

NE QUELQUE PART

Mathieu Barbances



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

D'APRÈS LES
TROIS ÉTOILES DE
GWENAËLLE BOULET

CONTES ET
MUSIQUE

DURÉE : 45 MIN

« Est-ce que les gens naissent égaux en droits ?
À l'endroit où ils naissent ?

Est-ce que les gens naissent pareils ou pas ? » Maxime Le Forestier

Adapté du roman *Les trois étoiles* de Gwenaëlle Boulet, le spectacle amène à la rencontre de Tarek, Ahmed et Elias. Ils se jurent que jamais rien ne les séparera. Mais c'est la guerre en Syrie et la famille de Tarek décide de partir se réfugier en France. Après un long voyage clandestin, ils arrivent à Paris où ils sont parfois rejetés, parfois accueillis les bras ouverts.

Mathieu Barbances, accompagné de sa contrebasse et de son ukulélé, ponctue cette histoire de chansons qui donnent au spectacle une dimension poétique et universelle.

SCOLAIRES **LES 1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2022**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 30 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE

OU VA TON IMPATIENCE ?

Groenland Paradise



6^{ÈME} > TERMINALE

D'APRÈS UNE
POIGNÉE D'ÉTOILES
DE RAFIK SCHAMI

THÉÂTRE /
INSTALLATION
MULTIMÉDIA

DURÉE : 1 H

Les années 50 à Damas, le fils d'un boulanger écrit son journal intime. Ce jeune garçon y décrit son quartier et ses habitants et habitantes, une mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'Histoire. Il découvre la situation politique de son pays et pour témoigner, avec ses yeux d'adolescent, de cette réalité – et la dénoncer – il n'aura alors plus qu'une ambition : devenir journaliste ! Alors qu'en arrière-plan une ville toute de terre et de boue s'effondre lentement sous la pluie, à l'avant scène, les comédiennes installent un souk imaginaire et lumineux, fait de sacs plastiques, d'épices, de fruits, de verres à thé, de tissus bariolés mais aussi de questions et de slogans contestataires.

Groenland Paradise met en scène et en mots l'œuvre sublime de Rafik Schami, né à Damas et exilé en Allemagne depuis 1970.

SCOLAIRES **LES 8 ET 9 DÉCEMBRE 2022**

TOUT PUBLIC DU 6 AU 10 DÉCEMBRE À 21H

COMLOTS INDUSTRIES

Avant l'Incendie



4^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE
PARTICIPATIF

DURÉE : 50 MIN

« Bienvenue chez Complots Industries, l'entreprise la plus prospère du XXI^{ème} siècle. Grâce au travail acharné de notre agence et de ses différentes antennes étrangères, je suis fier de vous annoncer qu'aujourd'hui 21% des français croient à une de nos histoires (vulgairement appelées « théories du complot ») ! »

Dans ce spectacle participatif, il s'agit de déconstruire différentes histoires complotistes et de comprendre les raisons de leur succès. A la fin de la représentation, la présence de Nicolas Lafforgue, historien, nous invite à l'échange et à la réflexion, en s'appuyant sur différents outils d'analyse. Dans un monde où le flot d'informations est continu, il nous aide à comprendre les mécanismes du complot et à détecter les fake-news. Un enjeu plus que nécessaire aujourd'hui, dans nos sociétés de plus en plus fragmentées.

SCOLAIRES **LES 26 ET 27 JANVIER 2023**

TOUT PUBLIC DU 24 AU 28 JANVIER À 21H

KESTA

Cie Nobody



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

DE MANON ONA

THÉÂTRE

DURÉE : 1 H

Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Kesta ne veut pas qu'on la regarde, qu'on lui parle, car elle a honte, sans que l'on sache de quoi. Dans cette cachette, Kesta rencontre l'homme sans année. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître. Jusqu'à l'arrivée de celui qui a raté la navette...

Kesta est une de ces gosses-cailloux. Ce sont les enfants qui s'agitent dans les rues, qui roulent comme des cailloux sur le bitume de nos villes. Ils traînent. Quand ils le peuvent, ils vont à l'école. Ils sont les enfants de la débrouille. Des enfants qui vivent au milieu de la pauvreté et des insultes. Avec leurs manières de gosses, ils luttent. Un texte magnifique d'une autrice toulousaine : Manon Ona.

SCOLAIRES **LES 2 ET 3 FEVRIER 2023**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 25 JANVIER AU 11 FÉVRIER

ANGELE (1975)

Compagnie Lampe-Tempête



4^{ÈME} > TERMINALE

THÉÂTRE ET VIDÉO

DURÉE : 1 H 10

Nous sommes en 1974. Depuis 1968, les mouvements sociaux et les avancées du droit des femmes changent la donne et transforment les vies. Cette nuit de novembre, en plein débat sur la loi Veil, tout bascule pour Angèle, mère de famille à Sète : sa fille Delphine âgée de 16 ans apprend qu'elle est enceinte. Dès lors, que faire ? L'Histoire semble balbutier : quand est-ce que les mouvements d'émancipation porteront-ils leurs fruits ?

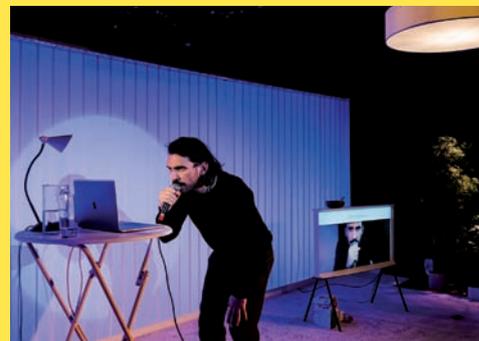
Angèle incarne l'histoire de toutes les femmes, une histoire différente de celle que l'on trouve dans les manuels ou les archives de l'INA. Une femme qui prend conscience de son désir de liberté, le désir de s'affirmer dans son propre corps, au milieu d'un corps social qui semble immuable. Le spectacle explore la matière vive d'un parcours intime, et y ajoute des images documentaires de manifestations et d'interviews.

SCOLAIRES **LES 9 ET 10 FÉVRIER 2023**

TOUT PUBLIC DU 7 AU 11 FÉVRIER À 21H

SOON

Le Club dramatique



4^{ÈME} > TERMINALE

DISCUSSION À
LA SUITE DU
SPECTACLE

THÉÂTRE

DURÉE : 1 H

Soon ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement avec une moquette blanche. Grâce à sa connexion, son ordinateur et sa télévision, il réalise des « vidéos artistiques » qu'il publie sur internet. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Il s'imagine ailleurs et s'invente des histoires... Ce solo s'inspire du phénomène des Hikikomori, principalement de jeunes hommes qui vivent coupés du monde et des autres, cloîtrés le plus souvent dans leur chambre et ne sortant que pour satisfaire aux impératifs des besoins corporels.

Avec une précision chirurgicale, l'équipe de *Soon* dissèque son sujet avec une intelligence joyeuse et nous livre un portrait d'un monde numérique fascinant ! Un solo sur le numérique et la solitude contemporaine pour faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde.

SCOLAIRES **LES 9 ET 10 MARS 2023**

TOUT PUBLIC DU 28 FÉVRIER AU 11 MARS À 21H

JUSTE UNE FILLE

Cie l'Espante



4^{ÈME} > TERMINALE

D'APRÈS *FILLE* DE
CAMILLE LAURENS
ET DES CHANSONS
D'ANNE SYLVESTRE

LECTURE-CONCERT

DURÉE : 1 H 10

« Alors, qu'est-ce que c'est ?

- C'est une fille.

- Ah, c'est bien aussi. » Camille Laurens

Juste une Fille est une lecture théâtralisée d'extraits du roman *Fille* de Camille Laurens, ponctuée par les chansons d'Anne Sylvestre. Ce récit évoque la vie de Laurence Barraqué, née au sein d'une famille où l'on aurait préféré un garçon. Son existence de femme - des années 60 à 2000 - associée aux chansons féministes d'Anne Sylvestre nous invite à nous interroger encore : « C'est quoi être une fille, une femme, une mère aujourd'hui ? » Entremêlant lecture et chanson, le spectacle vient questionner de manière tantôt amusée, tantôt grave les injonctions reçues par la famille et la société, et nous invite à considérer la parole comme outil de libération.

SCOLAIRES **LES 30 ET 31 MARS 2023**

TOUT PUBLIC DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL À 21H

PASSION SIMPLE

Cie de la Dame



1^{ÈRE} > TERMINALE

DE ANNIE ERNAUX

THÉÂTRE

DURÉE : 1 H 20

« À partir du mois de septembre de l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi ». *Passion simple*, c'est le récit d'un arrêt, d'une rupture dans la vie d'un être humain face à ce qui structurerait jusque là son quotidien. Annie Ernaux aborde dans ce court texte dense et évocateur le sujet de la dépendance affective, du rapport femme-homme, des états d'attachement dans lesquels nous pouvons nous retrouver dans une relation amoureuse. Ici cette relation nous est livrée sans fard, sans aucun jugement.

Habitué des planches du Grand Rond, Corinne Mariotto et François Donato nous embarquent pour une plongée immersive dans ce texte bouleversant que le travail du son déploie.

SCOLAIRES **LES 6 ET 7 AVRIL 2023**

TOUT PUBLIC DU 4 AU 15 AVRIL À 21H

L'OISEAU DE FEU

Fred Naud & cie



6^{ÈME} > 3^{ÈME}

THÉÂTRE

DURÉE : 1 H

Alex est persuadé d'être le seul sixième de toute la planète à n'avoir jamais joué à un seul jeu vidéo. Pour ne pas perdre la face devant ses nouveaux camarades de classe, il prétend qu'il joue à SKAZKA, un jeu vidéo russe dont personne n'a entendu parler. Pour décrire l'univers, les personnages, les quêtes, il s'inspire de son livre de chevet : *l'Oiseau de feu*. Et tout le collège se passionne et veut y jouer. Alors qu'il s'apprête à avouer tous ses mensonges, on apprend qu'un grand troisième a disparu... dans SKAZKA.

Sur scène une chaise, une cape rouge, et surtout l'énergie et le talent de Frédéric Naud pour nous embarquer dans un récit à cent à l'heure, ancré dans le quotidien de trois collégiens : leurs joies et leurs angoisses, leurs familles à problèmes, ce que la société fait peser sur eux, leurs tics et leurs expressions, sans jamais en faire trop mais juste assez pour nous faire rire et nous émouvoir.

SCOLAIRES **LES 13 ET 14 AVRIL 2023**

TOUT PUBLIC EN JOURNÉE DU 5 AU 15 AVRIL

Depuis 2003, le Théâtre du Grand Rond accueille plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible à celles et ceux en situation de handicap, aux personnes curieuses, rêveuses, inquiètes, à celles sages, sérieuses, vivantes !

Le Théâtre du Grand Rond souhaite proposer aux établissements scolaires une programmation variée, étonnante, qui sort des sentiers battus tout en faisant écho aux problématiques développées en classe.

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Marie Le Galloc'h

06 95 61 53 48 / college-lycee@grand-rond.org

HORAIRES

séances scolaires en journée - réservations obligatoires
séances tout public du mardi au samedi à 21h
séances jeune public les mercredis et samedis à 15h

TARIFS

6€ par élève - gratuité pour les accompagnateur-trice-s
bords de scène avec les compagnies à l'issue du spectacle

ACCES

23 rue des potiers 31000 Toulouse
métro ligne B, arrêt François Verdier
120 places - accès PMR