

MAI - JUILLET 2022

Journal n°55

23 rue des Potiers 31000 Toulouse - 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org



MA PAROLE !

samedi 14 mai à 11h et 15h



Découvrez la première création partagée du Théâtre du Grand Rond avec la Compagnie Jeux de Mêmes et 9 jeunes de quartiers « prioritaires ». Un projet pour illustrer l'édito qui suit... *(voir p.11 et 14)*

AU GRAND R

du 13 au 31 juillet



L'équipe du Grand Rond s'évade au mois de juillet. Oui, on a décidé de prendre l'R. Qui nous aime, peut nous suivre : ce sera festif, ce sera jouissif. Après ça, on s'éclipsera vraiment pendant un mois... *(voir p.10)*

Le THÉÂTRE DU
**GRAND
ROND**

TOULOUSE

LES + DU GRAND ROND

Le Théâtre du Grand Rond a bientôt 20 ans et accueille (habituellement) plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquiets et inquiètes, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivants et vivantes !

■ Le Club des spectateurices

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos proches, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionnées de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club des spectateurices, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les néophytes que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :
05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et albums à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteurices fétiches...

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*
*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 8^{ème} année, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invitées, de la musique live, des éditos dynamités, nos coups de cœur culturels à partager et parfois quelques surprises...
Rendez-vous le 2^{ème} mercredi du mois de 16h à 17h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

SOMMAIRE

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P5. Les spectacles tout public

P11. Les spectacles jeune public

P14. La création partagée *Ma Parole !*

P15. La grille de janvier à avril

P16. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Kim Darley, Alice Dinomais, Coline Durand, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Marie Le Galloch, Alice Messenger, Antoine Rousselin, Sophie Sciabica, Paul Toudic, Eric Vanelle.

- Les metteurs et metteuses en scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Lisa Boudet-Valette, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Alexis Gorbatchevsky, Anouchka Pasturel et Brice Pomès.

- Aux côtés des salariées dans le Conseil de la Coopération : Jean-Michel Baleynaud, Didier Bergeot, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Silvia De Pilla, Bernard Labroue, L'Écluse, Brice Pomès, Alain Régus.

- Et un immense merci aux bénévoles : Agnès, Alain, Anaik, Anca, Andrée, Angèle, Anne-Marie, Audrey, Béatrice, Bernard, Bertrand, Camille, Carolina, Catherine, Claude, Coline, Etienne, Inès, Ingrid, Isabelle, Israël, Jean-Baptiste, Jeanne, Louise, Malo, Manue, Marie, Marie-France, Marine, Marion, Martine, Michaël, Nathalie, Pauline, Philippe, Pierre, Séverine, Stéphanie, Thao, Yann, Yuna.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



Spectacle visuel



Spectacle sans parole



Audio-description

EDITO

Quelle chance ! Aujourd'hui, jeudi 8 avril 2022, les élections présidentielles n'ont pas encore eu lieu. Nous pouvons donc écrire cet édito en n'y faisant aucune (mais alors aucune !) allusion. Sans scrupule.

Il y a déjà suffisamment à penser avec le nouveau rapport du GIEC, l'état actuel de la géopolitique, de celui de la place des femmes, ou de la salmonellose...

Alors pour celles et ceux qui se demandent à quoi ça rime de parler de spectacles et de culture quand tout part à vau-l'eau et bien on veut vous dire... qu'on fait ce qu'on sait faire.

Ce qu'on sait faire, c'est créer de la convivialité (**apéro-spectacles p.4**).

Ce qu'on sait faire, c'est créer de la réflexion (**Dîner de gala p.5, Ce n'est pas (que) des salades p.6**).

Ce qu'on sait faire, c'est créer de la poésie (**Carte blanche au Hangar p.7, Mes Nuits avec Patti p.5**).

Ce qu'on sait faire, c'est créer des espaces de rencontres. (**Be SpectaCtive p.5, les ateliers de création p.8 et 12,...**).

Ce qu'on sait faire, c'est permettre à des artistes de s'exprimer. Et oui, on croit encore que l'expression artistique c'est le terreau de l'émancipation (**Ma Parole ! p.11 et 14,...**).

Ce qu'on sait faire c'est rire, chanter et jouer (**Chantiers de cirque p.6, Au Grand R p.10, Jeu p.12**).

Ce qu'on sait faire c'est accueillir (**du lundi au samedi de 10h à 0h**).

Alors aller au spectacle ça sert à rien, mais ça change tout. Et en attendant de trouver notre place dans ce bordel, on fait ce qu'on sait faire.

Pour vous l'exprimer encore d'une nouvelle manière, toujours avec joie et envie, on vous donne rendez-vous :

**Au Grand R
du 13 au 31 juillet**

dans la cour de l'école Calvinhac

Soit à 50m du Théâtre, pour la première édition de notre festival à l'air libre (**voir p.10 puis détails à paraître**). Suite à ça, l'équipe du Théâtre partira en congés bien mérités et laissera les clés au Réseau RAVIV pour permettre à des compagnies de travailler dans notre salle équipée et climatisée.

Le 08/04/2022

Note au sujet de l'écriture inclusive : nous adoptons dorénavant la règle de l'accord de proximité et essayons le plus possible de recourir aux noms épïcènes (nom neutre aux deux genres, correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible, nous nous autoriserons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...

LES APERO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles continuent ! Dans la partie accueil, dégustez de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmées ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 3 au 7 mai à 19h

Anouck Polyphonies

Polyphonie méditerranéenne



Anouck, c'est une passion pour l'alchimie des voix et la poésie des langues qui relie les 4 chanteuses Sarah Brault, Laure Guiraud, Claire Lenoël et Audrey Peral. De la complainte amoureuse aux poèmes contemplatifs, en passant par des chants révolutionnaires, Anouck s'imprègne de ces récits sans âge et les teinte de couleurs inventives et audacieuses.

du 10 au 14 mai à 19h

Passe ton Bach d'abord

Programmation en cours...



Pour sa 14^{ème} édition, l'équipe du festival a carte blanche au Grand Rond. On n'est sûr que d'une chose : Bach se cachera de-ci de-là au milieu des surprises !

du 17 au 21 mai à 19h

Entre 2 - Duo Saravah

Carte Blanche à Be SpectActive (voir p.6)



Prenez place et envoltez-vous dans un France-Brésil première classe. Savourez la musicalité de Saravah, cocktail de couleur, d'harmonie vocale entre 2 artistes, théâtrales, complices et décalées dans un univers musical riche de leurs empreintes culturelles. Il y a de la fraîcheur, de l'humour et du piment. Une rencontre avec les rythmes d'ici et d'ailleurs pour festoyer.

du 24 au 28 mai à 19h

Emil Möwe

Songwriting et folk à la française



Emil Möwe puise sa source du côté de la musique folk américaine et assume l'idée d'un « Songwriting à la française ». C'est d'abord autour des mots qu'Emil a construit ce projet d'album, nourri de références cinématographiques et de paysages comme autant de cartes postales anciennes sorties d'une vieille boîte à chaussures.

du 31 mai au 4 juin à 19h

Tentative de remplacement d'une actrice par le public

Groupe amour amour amour
Camille version apéro



Camille est un texte qui nous conte fleurette, à travers une enquête sociologico-romantico déjantée pour le meilleur et pour le pire ! David Malan revient nous jouer une version spéciale apéros. Il y manquera la comédienne du duo initial. Elle sera remplacée par le public, dans une idée de partage bienveillant et ludique autour de la lecture.

du 7 au 11 juin à 19h

D'amour ou d'amitié

Tout, vous savez tout sur Céline D.



Elles sont deux et elles sont fans de Céline Dion. C'est un moment spécial auquel elles vous invitent ! Chanter devant son miroir ou devant les posters de sa chambre ? C'est fini ! Aujourd'hui, c'est un message d'amour qu'elle souhaite délivrer à Céline, comme elle sait si bien les chanter.

du 14 au 18 juin à 19h

Gelda Fiancette

Du Nord, du Sud, de l'Ouest et de l'Est
Pour l'occasion, ils jouent des pièces courtes et miniatures de



compositeurs venant du Nord, du Sud, de l'Ouest et de l'Est.

du 21 au 25 juin à 19h

Pause des apéros

Durant toute la semaine, les ateliers de création enfants et ados du Grand Rond investissent le Théâtre. Il n'y aura donc pas d'apéro cette semaine. Profitez-en pour venir découvrir ces jeunes talents. C'est en entrée libre.

du 28 juin au 2 juillet à 19h

La Chorale de l'Ebranleuse

Chorale féminine et féministe



Voilà le retour de L'Ebranleuse ! Cette chorale associative féminine et féministe à la qualité reconnue revient (enfin !) avec son répertoire détonnant.

du 5 au 9 juillet à 19h

Orcival trio

Voyage intemporel



La folk world envoûtante d'Orcival est une invitation vers l'ailleurs. Cette version trio avec les cuivres de Ludovic Schmidt et Hugo Collin apporte une couleur jazz et fanfare, créant une musique aussi énergique qu'atypique.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Du mardi au samedi à 21h
sauf mention contraire

Dîner de Gala

Infinity revolution
du 3 au 7 mai à 21h



Dîner de gala © Emilien Plisson

Prenez un tuto youtube, un film des Monthy Python, *Crime et châtime*, les Avengers, de la musique et de l'improvisation, des journaux, du playback... mais ce ne sera pas encore suffisant pour imaginer ce qui vous attend en venant voir *Dîner de Gala*. Elleux-mêmes ne sont pas bien sûrs de ce qu'ils et elle vont vous montrer, ils et elle ne sont pas sûrs de la méthodologie non plus. Ce qui est sûr par contre, c'est qu'ils et elle veulent faire la révolution.

Oui, aujourd'hui, à son tour, le Collectif Hortense décide de faire la révolution. Quelques propositions : noyauter les médias, monter un crowdfunding, chanter des chansons et dire des poèmes, beaucoup débattre, tout faire péter.

Depuis 2012, le Collectif Hortense construit sa recherche autour de l'improvisation théâtrale et musicale, en puisant dans diverses ressources, de l'actualité à la littérature, en passant par la création sonore... le plateau est comme une carte blanche, un terrain de jeu, le théâtre

des opérations ? Après leur première création Hortense, puis le Cabaret Réveillon et le Cabaret Electoral, ils et elle récidivent en créant *Dîner de Gala*, une pièce pour quatre interprètes en quête de révolution. Un théâtre du présent qui laisse voir toutes les possibilités des comédiens et comédienne, leur maîtrise de l'improvisation, du jeu et de la musique, et en filigrane l'abondance de travail et de documentation qu'ils et elle ont assemblé. Car derrière leur légèreté, on voit tout l'espoir placé là, dans cet espace du Théâtre. « *Espérons que ça marche* ».

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Collectif Hortense -
Mise en scène : collective - Avec : Gaspard Chauvelot, Coline Lubin, Kristen Annequin, Thibault Deblache -
Création lumière et regard bienveillant : Serena Andreasi

Les Époux

Les époux-vantables dictatrices
du 10 au 14 mai à 21h

Les Époux est une comédie noire et grotesque, armée par la démesure, où Monsieur et Madame Ceausescu, célèbre couple de dictateur et dictatrice, nous racontent leur histoire. Elena Petrescu et Nicolae Ceausescu ont mis la Roumanie à genoux. Pendant quinze ans, le couple tire toutes les ficelles du pouvoir, cabotine sur les scènes internationales, se joue de tout et joue la comédie du pouvoir avec un appétit terrifiant. Il fait régner la terreur avant de finir exécuté devant les caméras de télévision du monde entier.

David Lescot a écrit *Les Époux* pour tenter de pénétrer au cœur de l'impénétrable. Comment deux individus plutôt moins brillants que la moyenne, plutôt pas charismatiques, plutôt... pas du tout destinés à devenir des tyrans ont pu asservir des millions de personnes et un pays entier pendant plus d'une décennie. Quelle est cette folie ? Un texte fantastique porté par un duo de comédien et de comédienne à la virtuosité confondante !

Nous retrouvons avec gourmandise et envie la Compagnie i qui nous avait régalié avec *Nature morte dans un fossé* il y a trois saisons. Un

théâtre jubilatoire, un théâtre de comédiens, un théâtre canaille, un théâtre humain. Tout ce qu'on aime !



Les Époux © DR

Genre : théâtre - Durée : 1h - Compagnie i - De : David Lescot - Mise en scène : collective sous le regard de Stanislas Sauphanor - Avec : Philippe Chaigneau (musique), Vincent Jaspard, Eve Rouvière - Scénographie : Philippe Chaigneau - Voix off : Stanislas Sauphanor

Mes Nuits avec Patti

Be SpectaCtive, carte blanche au Petit cercle !
du 17 au 21 mai à 21h

Du 17 au 21 mai : Carte blanche au Petit cercle du projet Be SpectaCtive 2.
Dans la salle de spectacle à 21h, aux apéro-spectacles à 19h ([voir p.4](#)) et sur les murs de la partie accueil (expo en cours de construction), ce sont les spectateurs et spectatrices du Petit cercle qui ont fait leurs choix !

Be SpectaCtive 2 est un projet européen de coopération de grande envergure qui met au centre des réflexions la place des publics et leurs participations dans les lieux de diffusion. Au Théâtre du Grand Rond, le Petit cercle composé d'une dizaine de participants s'est

mobilisé entre 2019 et 2021, (oui, même en plein confinement !) pour aller voir des spectacles et vous proposer leur coup de cœur : Mes nuits avec Patti, un récit concert époustouflant !

Il est des rencontres qui font grandir ; celle avec Patti Smith et sa poésie a marqué une génération. Le disque *Easter* a dynamité l'imaginaire en faisant vivre la poésie au quotidien. Le personnage du spectacle, Fanny, le découvre vingt ans après et y puise sa force de vie. Ce concert veut faire de Patti Smith un personnage onirique, sorte de guide spirituel auquel Fanny peut s'adresser en cas de doute, de question, si elle a besoin d'énergie et d'inspiration.

Musicienne, chanteuse et comédienne, Fanny chante merveilleusement les chansons de Patti Smith mais aussi celles qui l'ont inspirée. Elle chante, en français et en anglais, elle s'accompagne de l'accordéon et de quelques autres instruments, mais aussi de l'image, du dessin, de l'écriture, de textes et de mots. Ainsi illustrées, la vie de Patti, ses créations, ses textes deviennent accessibles et l'on découvre au passage l'immense talent de Fanny.

L'esthétique est soignée, variée et dynamique. La mise en scène est habile et efficace, elle harmonise les outils scéniques avec talent et inventivité pour faire passer messages et émotions sans

Jeudi 19 mai : Soirées Vinyles !

Venez avec vos disques (compacts ou vinyles) pour faire découvrir vos chansons préférées ! Après le spectacle, le bord de scène du jeudi aura lieu sur la bande son que vous aurez choisie...

B E
s p e c t
A C T
i v e !



Mes Nuits avec Patti © Michel Hartmann

jamais lasser. Il en résulte un spectacle captivant, immensément profond, beau, émouvant et nécessaire !

Genre : théâtre - Durée : 1h - Cie La Volige - De, avec : Fanny Cheriaux - Mise en scène : Fanny Cheriaux, Nicolas Bonneau - Collaboration artistique : David Gauchard

C'est pas (que) des salades

Culture (ir)raisonnée
du 24 au 28 mai à 21h

La toute nouvelle création des Philosophes Barbares est un petit joyau d'ingéniosité et d'humour noir. La compagnie continue de creuser le théâtre d'objet et de détourner tout ce qui lui passe sous la main pour raconter notre monde qui part en sucette (bio). Ce coup-ci c'est le monde agricole qui passe sous le microscope des trois philosophes. Une histoire de vocation et d'amour de la terre, une histoire d'engrais et de PAC, une histoire qui commence bien, une histoire de salade, mais pas que...

Émile Latouche aurait pu rester dans l'ignorance, comme la majeure partie de ses congénères. Mais, un jour, le petit Émile a eu la chance de rencontrer l'Aveyron. Et l'Aveyron ça n'est pas à la portée de tout le monde. Mordiou ! C'est dans cet environnement inhospitalier fait de boue, de paysans, de tripoux et d'injonctions mystérieuses aux consonances préhistoriques, que le jeune garçon connaît l'épiphanie. Alors qu'il est au plus sombre de son histoire, obligé d'aller planter des salades dans un champ de boue, Emile a une apparition. Un mystérieux personnage drapé de bleu avec une couronne d'étoiles descend du ciel tel un ange pour lui venir en aide. Elle/il lui offre un pschitt pschitt magique « et PAC ça pousse ». A partir de maintenant, il aura le pouvoir de faire pousser n'importe quoi, n'importe où : une graine (un peu d'engrais), de l'eau (un peu d'engrais), de la bonne terre (avec de l'engrais), ça y est : le Miracle s'accomplit. Crédiou !

Grâce à ce don exceptionnel de la nature et à son fidèle Pshit à l'azote, Émile Latouche devient AGRIKULTOR, vole au secours de



C'est pas (que) des salades © Eric Massua

la veuve et de l'orphelin, intervient dans les conflits internationaux, lutte contre le grand banditisme. Partout où la violence et la haine font rage, Agrikultor fait pousser des salades. Mais les super pouvoirs, tout le monde le sait, sont des pouvoirs dont il faut se méfier...

Genre : théâtre d'objet - Durée : 1h - Les Philosophes Barbares - De, mise en scène, avec : Glenn Cloarec, Marion Le Gourrierc, Juliette Nivard - Musicien : Arthur Delaval - Regard complice : Laure Boutaud

Chantiers de cirque

*En partenariat avec le Studio PACT
dispositif mutualisé Esacto Lido / Grainerie*
du 31 mai au 4 juin à 21h



Si, vous aussi, voir des artistes se contorsionner pendant une heure sur la « petite » scène du GRAND Rond vous donne chaud, sachez que la salle est climatisée et qu'il y aura de la bière (et de la limonade) pas loin de la sortie. Cette année encore, l'équipe du Studio PACT sort de son chapeau deux équipes de jeunes artistes prometteuses pour un co-plateau de cirque en chantier. On vous le garantit, il et elle vont vous offrir des prouesses encore plus spectaculaires chez nous qu'ailleurs (si, si, on vous le jure).

Genre : cirque - Durée : 1h30

Fora

Dans un espace si restreint qu'il l'oblige à se contorsionner, une femme est tendue entre

le réconfort de son petit monde étriqué et un besoin d'évasion. Il n'est pas difficile de s'identifier à elle qui, inquiète, transpose son enfermement et sa liberté dans la danse. Dans ce spectacle, la simplicité du geste remplace la virtuosité circassienne. Cela n'empêche pas le public de sursauter...



Fora © DR

Durée : 40mn - Alice Rende - De et avec : **Alice Rende** - Création sonore : **Chloé Levoy** - Création musicale : **Gaspar Claus** - Création lumière : **Gautier Devoucoux**

Le Repos du guerrier

Voilà un seul en scène qui livre un regard intime, non sans ironie, sur le parcours d'artiste de cirque. On y suit un acrobate à travers des fragments de sa carrière qu'il tente de reconstituer. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées qui déploient, le paysage d'une génération de circassiens amateurs et professionnels, traditionnels et contemporains. Un tour d'horizon sur ce que cet étrange rassemblement (le cirque) dit de nous.



Le Repos du guerrier © Christophe Trouillet

Durée : 45mn - La Supérette - De : **Edouard Peurichard** - Accompagnement artistique : **Christian Coumin**

Topographies

Carte blanche au Théâtre le Hangar

du 7 au 11 juin à 21h

Ça a commencé la saison de nos 15 ans. Nous avons décidé de donner une Carte Blanche à l'équipe du Théâtre le Hangar jusqu'à nos 20 ans. Nous avons perdu une année la saison dernière mais qu'à cela ne tienne, ils et elles nous ont préparé une belle pépite théâtrale pour 2022. De Pas une lumière ne me console à Perdre connaissance, les promesses se tiennent et nous en redemandons...

D'abord, respecter la typographie de l'écriture. Et par là, convoquer situations et personnages sans encombrement psychologique ou souci de reconstitution réaliste : des personnages sonores, des relations rythmiques. Ce qui est à garder et chérir, c'est bien la légèreté de l'écriture de l'autrice Noëlle Renaude. Elle est peut-être salvatrice, cette légèreté qui, sans être gratuite,

respire et, sans être farce grotesque, est poésie éveillée.

Dans certaines « cartes » du texte, il y a plus d'une dizaine de personnage. Sur scène, pour les incarner tous, il y a trois comédiennes et un comédien. Ce qui implique transpositions, décalages, jeux avec la diversité des situations et des rapports. Puis, tout comme le texte déborde la convention théâtrale, il et elles débordent le plateau même, jouent avec le hors scène, les bords, les marges, le public. Ainsi, il et elles donnent à voir la représentation, le fait que « ce n'est que du théâtre », du jeu !

Genre : théâtre - **Durée : 1h10** - La Belle Compagnie - Avec : **Lise Avignon, Louise Morel, Valentine Porteneuve, Didier Roux** - Mise en scène : **Didier Roux** - Texte : **Noëlle Renaude** (Ed. Théâtrale, 2008) - Technique : **Mathilde Montrignac**

Topographies © DR



Présentation des ateliers de création

du 12 juin au 4 juillet

Comme chaque saison, fin juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme, 8 spectacles présentés par les différents ateliers amateurs du Théâtre du Grand Rond, montés par des metteurs et metteuses en scène professionnelles pour trois semaines de découvertes et de surprises.

Tarif unique : 5€

1999

dimanche 12 juin à 20h

lundi 13 et mardi 14 juin à 21h



© Quentin Bouyssou-Bérals

Ça se passe le 31 décembre 1999 chez Jérôme et Sophie. Pour l'occasion, iels ont invité leur bande d'amis. Il y a du champagne, une bonne bouteille ramenée par Anne-Marie, des rires, des revendications, des inquiétudes et du David Bowie en fond. C'est le passage au nouveau millénaire, endroit où se confondent tout aussi bien les espoirs que les peurs.

Cette année, l'atelier des jeunes adultes a créé une forme mêlant des scènes écrites au plateau à partir d'improvisations et des extraits sur la question « *Mais alors c'était quoi en fait les années 90 ?* ». Iels se sont amusées avec le quatrième mur, et différents types d'énonciation pour créer une comédie qui, parfois, n'en est plus une...

D'après *Les choses de George Perec, Entretiens sur la fin des temps* texte collectif, *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer - Mise en scène : Amélie Gasparotto - Avec : Rémi

Barraud, Anouchka Bonnemaïson, Jenahé Bousbila, Quentin Bouyssou-Bérals, Wenaël Briand, Anna Cardon-Dubois, Lou Chaoui, Tanguy Cockain-Barère, Salma Gonçalves de Carvalho, Hasya Morel, Noémie Tarrade

D'après : Joël Pommerat - Mise en scène : Hélène Dedryvère - Avec : Christine Abidanza, Louise Colle, Jean-Claude Decocq, Olivier Dupont, Marion Evain, Louis Muratet, Sophie Pendaries, Clément Roy, Christelle Superbie, Paul Vinaches, Richard Yupi

La grande et fabuleuse histoire du commerce

du 15 au 17 juin à 21h



© DR

« *Les gens d'habitude en ont une mauvaise idée, de la vente et du commerce... Alors que sans le commerce et la vente, y a pas de vie...* »

Trois époques, trois générations de vendeurs et vendeuses. Chaque soir, ielles se retrouvent. Ielles se racontent leur journée passée à établir un rapport d'amitié, de connivence avec des clients et clientes potentielles, leurs astuces, leurs méthodes. Prisonniers et prisonnières d'un système qui déteint sur la sphère privée, qui détruit tout lien de confiance et de sincérité entre les êtres, ielles sont les personnages d'une comédie humaine peuplée de grands enfants qui se prennent au sérieux, de philosophes paumés du marketing, où la mondialisation, peu à peu, impose ses nouvelles règles.

La réunification des deux Corées

les 18 et 20 juin à 21h / le 19 juin à 20h



Avec réalisme et humour, Joël Pommerat explore la complexité des liens humains. De l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage... Qu'est-ce qui nous lie ? Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence ? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens ? D'où vient la séparation ?

Une pièce à tableaux qui questionne, décortique, fait violence parfois, à l'amour et à ses modes d'apparition, pour finalement lui rendre hommage. De l'amour maternel à l'amour conjugal, en passant par l'amitié, le désir, la bienveillance ou encore l'absence d'amour.

D'après : **Joël Pommerat** - Mise en scène : **Mallory Casas** - Avec : **Rémy Bourgoïn, Sophie Carmona, Sylvie Casteran, Bastien Durix, Pierre Faure, Fatiha Haddadou, Christophe Harrison, Marine Joly-Kermarrec, Julie Lebuhotel, Hélène Tourret, Eric Vanderrusten**

Bettencourt Boulevard ou une histoire de France

du 21 au 23 juin à 21h



Liliane Bettencourt, femme la plus riche de France, est-elle victime d'un abus de faiblesse ou d'une liberté qui fait scandale ?

Autour du trio œdipien de la mère, sa fille mal-aimée et Banier le séducteur, se déploient la France d'en haut et ses politiques (Sarkozy, Woerth, De Maistre...) et la France d'en bas (employées de maison, comptable, majordome), tour à tour, témoins effarés et espions indignés de leurs manœuvres prédatrices. Sans compter les fantômes tutélaires du fondateur de l'Oréal au passé douteux et d'un rabbin broyé par l'Histoire.

C'est d'elle, en vérité, dont il est question, au fil d'une écriture tout en éclats, qui transcende le fait-divers pour l'élever au rang de mythe de notre époque.

De : **Michel Vinaver** - Mise en scène : **Muriel Benazeraf** - Avec : **Ryan Birch, Stéphane Boy, François Carmignani, Solène Carrin, Laurence Courteaut, Flavie Desneulin, Morane Fortun, Vincent Gagneux, Antoine Gonzalez, Romain Le Gloahec, David Pelletier, Brigitte Sanou.**

Discours à la Nation

les 24 et 25 juin à 21h / le 26 juin à 20h



Dans *Discours à la Nation*, sont portées les paroles d'une société fracturée, divisée. Des personnages viennent témoigner de leurs frustrations, de leurs angoisses, des injustices du quotidien, de leurs ressentiments ou même de leurs envies de meurtre. Pleins de l'humour sarcastique et engagé de l'auteur Ascanio Celestini, les personnages dévoilent, sans s'en rendre compte, tous leurs travers : racisme, sexisme ordinaire, mépris de classe. Des travers que l'on retrouve malheureusement trop souvent autour de nous.

De : **Ascanio Celestini** - Mise en scène : **Ludovic Camdessus** - Avec : **Jean-Baptiste Alaux, Marielle Berlan, Jean Bougerolles, Awa Brose, Nathalie Carves, Vincent Catry, Paola Chiarellocosta, Emmanuele Faugeras, Corinne Laval, Alix Tomat, Marie Tortech, Claire Toutin**

Interférences #4 PAYSAGES

du 29 juin au 1^{er} juillet à 21h

C'est un voyage, une balade à l'ombre des noisetiers, ou la traversée d'un océan déchaîné. C'est aussi une promenade immobile où tout se passe dans la tête. Les actrices et acteurs d'*Interférences #4 - Paysages* nous présentent ce monde, un monde, onirique et réel, toujours décalé, toujours sujet à interférences, comme une télévision à l'antenne mal réglée, comme un play-back au son décalé.

À partir d'improvisations, de fragments de textes, d'expérimentation spatiales, mais surtout à



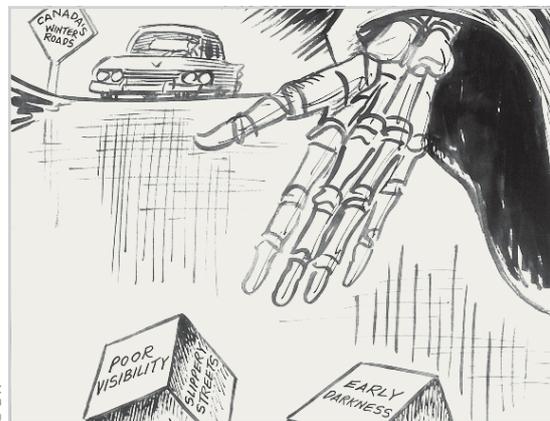
partir de leurs singularités propres et d'un travail choral et musical, iels nous ouvrent la porte de cet imaginaire commun, de ce qui crée notre temps, notre époque, nous invitant à visiter les lieux, et à les apprécier juste pour ce qu'ils sont : des endroits, des espaces, des souvenirs, des histoires jamais racontées. Bienvenue à bord.

Mise en scène : **Collectif Hortense** - Avec : **Marjorie Alberto, Chahine Ben Mustapha, Morgane Cazaux, Jean Decorce, Ghislain Gosset, Maëlle Guibert, Stefan Huckfeldt, Anne-Sophie Llibre, Séverine Yaouancq**

C'est un spectacle dédié à la chance, aux harmonies de la vie, la chance existe, sans cela comment on expliquerait la réussite des autres.

samedi 2 et lundi 4 juillet à 21h

dimanche 3 juillet à 20h



Mise en scène : **Philippe Cancé** - Avec : **Julie Antoine, Marine Baggio, Elodie Bermudez, Jérôme Bresson, Mathilde Dugué, Léa Fillion, Emmanuel Goutnikoff, Margaux Prival, Maeve Le Quentrec, Thibaut Marc, Bertrand Martinel, Anne-Sophie Monnoyer, Célia Poux**

Tant Bien Que Mal

Représentations exceptionnelles

lundi 27 et mardi 28 juin à 21h

Quand Marie-Magdeleine nous a proposé de revenir pour deux dates exceptionnelles avec le même spectacle qui a ouvert notre saison, et, qu'en regardant le planning, nous nous sommes rendus compte qu'il restait (Ô Miracle !), deux soirs libres dans la programmation, nous n'avons pas hésité une seule seconde. Si vous avez raté la Carte blanche de la Compagnie Mmm en septembre dernier, voici les séances de rattrapage !



Tant Bien Que Mal © F. Ferranti Photographies

Si vous n'avez encore jamais vu un spectacle de la Compagnie Mmm... (*La Famille vient en mangeant, Grain, Crises*), disons simplement que Marie-Magdeleine propose des spectacles qui racontent non seulement des histoires, mais toutes les histoires de tous les gens qui les habitent. Elle met à nu, avec une infinie douceur, les fils ténus et fragiles qui nous relient les uns aux autres, elle met sur les scènes des théâtres la vie toute nue avec un grand éclat de rire.

Tant Bien Que Mal est la suite d'un spectacle qui ne devait pas en avoir : *La Famille vient en mangeant*. Ce dernier nous contait les tribulations de la famille de Marie-Magdeleine comme une tranche de vie pleine de pep's et débordante de vitalité. *Tant Bien Que Mal* en est la suite un

peu cabossée, un moment de suspension avant de repartir, tant bien que mal. La famille a eu son lot de naissances, c'est la mort qui s'invite aujourd'hui.

Ce spectacle traite du quotidien endeillé, du quotidien universel. Continuer à vivre, quand on n'a plus de force. Continuer à regarder l'horizon, quand on a perdu la vue. Puisque nous sommes faits de l'étoffe de nos songes et de nos œuvres, exposés au monde, au plateau, au public, à nous-mêmes... Rien ne se perd, tout se transforme. Alors vivons - tant bien que mal ! Et que la vie ait raison de nous toustes ! Même si le rire s'invite un peu moins, la vie et l'amour y sont plus présents. Ah oui, pas besoin d'avoir vu *La Famille...* pour aimer ce *Tant Bien Que Mal* !

Genre : **théâtre** - Durée : **1h35** - Compagnie **Mmm..** - De : **Marie-Magdeleine** - Mise en scène : **collective** - Avec : **Marie-Magdeleine, Nicolas Girardi**

Solex !

La mécanique du cœur

du 5 au 9 juillet à 21h

Pas de démarrage au quart de tour ou de pétarade qui vous en mette plein la vue et les oreilles. Ce solex-là, il faut en prendre soin. En prendre soin parce qu'il est un beau souvenir, parce que, comme une vieille photo, il nous replonge dans la nostalgie. Alors on répare le moteur d'abord : chaque chose à sa place, avec patience. Puis on déroule les mots. Mais on répare quoi ? Qui ? On prend soin des machines comme on prend soin des humains : par amour.

Fabrice Guérin nous livre ici une écriture et une interprétation sensibles, bien cachées sous le cambouis. Le travail qu'il mène avec sa compagnie La Façon est toujours empreint de ce décalage qui met au centre les lieux et les objets. À l'heure de l'obsolescence programmée, qu'est-ce qu'il peut bien avoir à nous dire ce fameux solex ?

Eh bien ce solex-là, il est ouvert devant nous, comme un livre. Une page noire d'huile de moteur et de souvenirs, toute gribouillée. En remontant la mécanique, on remonte le fil des souvenirs.



Solex © Tony Rose

Si on est patient et patiente, attentionnée, si on remet chaque chose à sa place, si on fait l'effort de pédaler, peut-être qu'il va redémarrer ? Mais les humains ? Comment s'en occuper ? Et sa maman, sa maman au mécano, elle va redémarrer ? Qui a dit qu'on n'allait pas loin en solex ?

Genre : **théâtre** - Durée : **1h05** - La Façon - De : **Fabrice Guérin**

AU GRAND R'

du 13 au 31 juillet 2022

spectacles, musiques, guinguette dans la cour de l'école Calvinhac

L'évènement de l'été à ne pas manquer ! Le Théâtre du Grand Rond s'exporte en extérieur, à l'air libre, tâte du grand espace et de la hauteur, pour vous proposer trois semaines de spectacles qui ne rentreront pas dans sa salle dite « conviviale ».

Au programme : des apéro-spectacles, des spectacles tout public, familiaux et jeune public avec, entre autres, les compagnies **9Thermidor, L'établi, Pierre Déaux, L'Envers du Monde et Fleur du boucan**, le tout du mercredi au dimanche.

Le programme détaillé sortira courant mai sur un support papier dédié. Ouvrez l'œil !

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Les mercredis et samedis à 15h ou
du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h
pendant les vacances scolaires

Patatrac & Comment ça s'appelle ?

Théâtre - dès 5 ans

du 26 au 30 avril à 11h et 15h

du 3 au 7 mai à 15h, puis le 11 mai à 15h



Patatrac © Timothée Lebulhotel

Séance de dédicace avec l'auteur **Eric Herbette** le mercredi 27 avril à 15h, à l'issue de la représentation.

Patatrac vit dans un cube bleu. Chaque jour, il peint son monde en bleu, mange bleu, écrit bleu : une routine bleue, une vie carrée, rythmée par le soleil qui lui obéit. Un jour, venu d'un ailleurs, un personnage naïf, « Comment ça s'appelle ? » débarque sur sa planète. « Patatrac » ! la zizanie est semée dans les confortables habitudes du grognon solitaire... Un spectacle sur la différence et l'altérité, tiré de l'album *Patatrac & Comment ça s'appelle ?* d'Eric Herbette.

Comment ça s'appelle ? veut comprendre et intégrer ce monde qu'elle découvre. Patatrac est perturbé : elle pose beaucoup trop de questions, apporte trop d'imprévu, prend beaucoup trop de place dans son monde qu'il ne maîtrise plus

totalemment. Il tente d'abord d'imposer une frontière à cette intruse puis trouve un subterfuge pour la faire partir. Soulagé dans un premier temps, il regrette rapidement Comment ça s'appelle ?, sa joie de vivre, et les couleurs qu'elle apportait à son univers monochrome...

Nous sommes très heureuses d'accueillir la toute dernière création de la compagnie Rends Toi Conte qui, comme la bonne grenadine, se bonifie avec le temps. Les adultes partent souvent à la recherche de leur âme d'enfant, la compagnie Rends Toi conte la cultive, depuis toujours.

Durée : **45mn** - Rends Toi Conte - De : **Eric Herbette** - Mise en scène : **Brice Pomès** - Avec : **Jean-Marie Combelles, Isabelle Bedhet** - Musique : **Monsieur Tristan** - Création lumière : **Grangil Marrast** - Coproduction **Grand Rond**

Ma Parole !

Théâtre - dès 12 ans

samedi 14 mai à 11h et 15h

Prenez l'énergie débordante de neuf ados, l'enthousiasme sans faille de la compagnie Jeux de mômes et du Théâtre du Grand Rond, la créativité et la bonne humeur de Brice Pomès de la compagnie Rends toi conte et de Virginie Nieddu du Collectif Le Baril. Secouez le tout et vous aurez un spectacle inouï. La première création partagée sur les planches du Théâtre du Grand Rond, c'est maintenant avec ces neuf jeunes issus du quartier de Bagatelle qui vont vous présenter ce spectacle, leur spectacle, leurs paroles.

« On est tous différents, toutes différentes, mais aujourd'hui on est comme un seul grand individu qui laisse s'échapper de lui des idées, des messages, des envies, des folies et une belle grande histoire. Et cette histoire, c'est l'histoire de Ma Parole ! »

Tour à tour, chaque jeune nous invite à le suivre dans ses méandres intérieurs. Ensemble, ils et elles nous font partager ce qu'est la jeunesse aujourd'hui. À travers *Ma Parole !*, nous voyageons dans leur univers sensible, drôle, difficile, généreux, violent... et plein d'amour.

Ils et elles ont entre 14 et 22 ans et font du théâtre



Ma Parole ! © DR

Première création partagée au Grand Rond. Apprenez en plus sur le projet page 15 !

À 16h, à l'issue de la représentation restez échanger avec **les artistes et Art en Acte**.

avec la compagnie Jeux de mômes depuis près de 10 ans pour les plus anciens et anciennes. Leurs genres, âges, origines et parcours sont mixtes et toutes ont un point commun, leur envie de faire œuvre !

Pendant plus d'un an, ces neuf jeunes ont participé à des ateliers d'écriture menés par l'autrice et récolteuse d'histoires Virginie Nieddu du collectif le Baril, ils et elles ont travaillé ces paroles récoltées avec leur metteur en scène, Brice Pomès, toujours accompagnés par Frédéric Nicolau et Catherine Pechoux. À travers *Ma Parole !* chacun et chacune a pu exprimer sa singularité, trouver sa place, s'approprier de nouveaux repères culturels et esthétiques et partager une culture commune. Ensemble, ils et elles ont réfléchi, débattu, choisi, créé, raconté. Venez nombreux et nombreuses entendre cette parole libre et libérée !

Durée : **45mn** - **Jeux de Mômes et le Théâtre du Grand Rond** - Co-écriture et avec : **Arthur Simonney, Djama Iquia, Elsa Brousse, Jacob Abecassis, Lola Badretinova, Melissa Vural, Selma Younsi, William Dodohora, Zindine Touati** - Accompagnement à l'écriture : **Virginie Nieddu** - Mise en scène : **Brice Pomès**



MARIONNETTISIMO

Dans le cadre de la saison de Marionnettissimo

Jeu © A Kan la Dériv

Jeu

Marionnette - dès 3 ans

du 18 mai au 4 juin

les mercredis et samedis à 15h



C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ? Oui, parce que Basile a vraiment beaucoup d'imagination, ça déborde, ça l'embarrasse parfois. Les adultes mettent des « dys » dessus mais, franchement, ça aide pas. Un spectacle d'objets et de marionnettes totalement bluffant de poésie et de maîtrise, proposé en partenariat joyeux avec Marionnettissimo.

« Chaque enfant est un artiste. Le problème, c'est de rester un artiste lorsqu'on grandit. » Pablo Picasso.

C'est un credo qu'on aime bien au Grand Rond. Et on aime bien les spectacles qui nous le rappellent. Parce que malheureusement il faut toujours se le rappeler, que ces fameux enfants « différents » sont avant tout des enfants. Rappelez-vous *Le Monde de Jeanne, Zaza Bizarre...* Dans *Jeu*, les marionnettes sont volontairement très minimalistes. Elles ne sont composées que d'une tête et d'une main. L'absence d'autres éléments (œil, bouche...) est un choix nous permettant de nous identifier facilement aux personnages, en y projetant nos propres traits, sans même y faire attention. Cette absence est un prétexte pour que tout devienne corps. Le corps permet d'incarner le statut social : un sac d'école fait de Basile un écolier, une cravate faisant de son père un employé de bureau. Parfois, le corps se limite à la main du manipulateur, c'est alors des

moments plus intimes partagés entre le public et les personnages.

Les manipulateur et manipulatrice sont volontairement visibles par le public, tout comme les déplacements de scénographie. Tout est montré, rien n'est caché. L'imaginaire ne vient pas de ce que l'on voit mais de ce que l'on veut bien voir au travers de la réalité. C'est un surpassement de la réalité.

Durée : **35mn** - A Kan la Dériv - De, mise en scène : **Anthony Diaz** - Avec : **Anastasia Puppis** ou **Zoé Poutrel**, **Vincent Varène** - Dramaturgie : **Amel Benaïssa** - Création musicale : **Alice Huc**

Tout le monde joue !

Théâtre - dès 7 ans

samedi 11 juin à partir de 10h30

Pour cette nouvelle édition, pendant une matinée, nous vous proposons du théâtre travaillé et joué par des enfants et des ados. Des comédiens et comédiennes en herbe qui partageront avec vous le résultat d'un an de travail. Ces jeunes viennent d'horizons très différents : certains sont résidents d'un ITEP, d'autres sont inscrits et inscrites à un atelier de création du Théâtre du Grand Rond quand d'autres découvrent, grâce à Passeport pour l'art, le théâtre visuel et la langue des signes.

Tout le monde joue, c'est ça : Dire que sur un plateau nous savons et nous voyons que,

par-delà toutes nos différences, réelles ou imaginaires, nous sommes toutes et tous, avant toute chose, des êtres humains. Et que cela nous rend toutes et tous égaux et dignes de respect. Pussions-nous également nous en rappeler en dehors des plateaux !

à 10h30

Quand la LSF se transforme en spectacle !

Classe de CE1 de l'école Falguière de Toulouse

Des élèves de CE1 vous présentent le fruit de leurs ateliers théâtre où ils et elles ont pu développer leur créativité, apprendre à s'exprimer autrement qu'avec la voix, par le mime, les signes et l'expression corporelle. Le résultat : un spectacle visuel plein de surprises !

Durée : **10 min** - Mise en scène : **Emilie Rigaud**

à 10h 50

L'île déserte

Ados de l'ITEP aux 4 vents de Castanet-Tolosan

Un petit groupe d'humains se réveille sur une île déserte. Les individus se regardent, se sourient, prennent la parole progressivement, chantent, dansent, se découvrent... entre attente et espoir, amusement et partage de moments singuliers. Cette création est un puzzle construit avec des textes de Bernard Friot, Claude Bourgeyx et Sylvain Levey.

Durée : **35 mn** - Mise en scène : **Benoît Hennequin**

à 11h 45

Peanuts

Atelier de création ados du Grand Rond

Comment naissent les bourreaux ? Et les victimes ? Quelles sont les racines des rapports de domination ? Une œuvre acerbe sur fond de répression policière lors du sommet du G8.

Durée : **35mn** - De **Fausto Paravidino** - Mise en scène : **Brice Pomes**

Présentation des ateliers de création

du 18 au 29 juin

Pendant le mois de juin, nous réservons la scène du Grand Rond à nos ateliers de création qui se tiennent tout au long de l'année. Au programme du côté des plus jeunes : 2 ateliers enfant, 3 ateliers ado et 1 journée où *Tout le monde joue !*

Entrée libre

Les vilains petits

Groupe 8-11 ans

samedi 18 à 14h - mercredi 22 juin à 15h

Maya, Loan et Valentin sont inséparables. Mais quand un nouveau arrive dans la classe, les règles du jeu sont bousculées. Injures, insultes, surnoms méprisants, mise à l'écart... les enfants ne prennent pas de gants. Mais le vilain petit n'est pas toujours celui que l'on croit. Et d'ailleurs, « vilain » qu'est ce que ça veut dire?

De : Catherine Verlaguet - Mise en scène : Lisa Boudet-Valette - Avec : Jayden Challier, Léonie Cornier, Antoine De Breza, Mame Diarra Leye, Orna Fabia-Rigaud, Toméo Falcoz, Assia Grandjacques, Armand Pasquier, Anthelme Roiron

Inspecteur Toutou

Groupe 8-11 ans

samedi 18 à 15h30 - mercredi 29 juin à 15h30

Inspecteur Toutou est une féerie policière qui montre un brave chien policier dans l'exercice de ses fonctions, bien souvent dupé par plusieurs personnages bien connus du conte populaire : la méchante Reine, le Loup, le Prince Charmant,... La bonne fée Rutabaga et le Génie du miroir interviennent à la fin pour rattraper toutes ses bêtises.

De : Pierre Gripari - Mise en scène : Alexis Gorbatchevsky - Avec : Rémy Bourgoin, Sophie Carmona, Sylvie Casteran, Bastien Durix, Pierre Faure, Fatiha Haddadou, Christophe Harrison, Marine Joly-Kermarrec, Julie Lebuhotel, Hélène Tourret, Eric Vanderrusten

Une journée mortelle !

Groupe 8-11 ans

samedi 18 à 17h - lundi 20 juin à 18h30

Nous avons besoin de figures féminines héroïques d'identification ! D'héroïnes ! En voilà

une malicieuse, vive et... prête à régner sur le monde, voire la galaxie ! Entrons dans la vie d'Adèle, chez elle ou à l'école, pour une journée mortelle.

Libre adaptation de *Mortelle Adèle* de Mr Tan et Diane Le Feyer - Mise en scène : Brice Pomès - Avec : Inès Auban, Maïlys Banoungouzoua, Eloi Bouticourt, Raphaël Dulon, Lucas Gauffny, Josepha Guy-Gras, Charlize Jullien, Sacha Landman, Chléphée Magdeleine, Valentine Roy, Suzie Toupé

Peanuts

Groupe 12-16 ans

dimanche 19 à 14h - mercredi 22 juin à 18h30

Comment naissent les bourreaux ? Et les victimes ? Quelles sont les racines des rapports de domination ? Une œuvre acerbe sur fond de répression policière lors du sommet du G8.

De : Fausto Paravidino - Mise en scène : Brice Pomès - Avec : Maëlle Banoungouzoua, Maesha Cavé, Auriane Bastide, Diane Guillard, Amaé Labedan, Merlin Lamur, Charlotte Malet-Hassomeris, Antonin Montrorzier, Matis O'Donoghue, Rose Pujol, Noémie Samson, Jules Saux Plouvier

Yvonne princesse de Bourgogne

Groupe 12-16 ans

dimanche 19 à 15h30 - vendredi 24 juin à 18h30

Le prince Philippe, héritier du trône, rencontre à la promenade cette fille sans charme : Yvonne est empotée, apathique, anémique, timide, peureuse et ennuyeuse. Dès le premier instant, le prince ne peut la souffrir ; mais en même temps, il ne peut pas supporter de se voir contraint à la détester. Et une révolte éclate en lui contre les lois de la nature qui commandent aux jeunes gens de n'aimer que les jeunes filles séduisantes.

De : Witold Gombrowicz - Mise en scène : Alexis Gorbatchevsky - Avec : Lire Almuzard, Alexandre

Asnar, Justine Bonnin, Carmen Chassaing, Yaël Faure, Thaïs Foucherde Brandois, Ludivine Gendre, Clémence Jambu, Suzanne Lamarque, Maude Moussu

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Groupe 12-16 ans

dimanche 19 à 17h - mardi 21 juin à 18h30

En 2014, une adolescente postait sur facebook un selfie tout sourire pris dans le camp d'Auschwitz. Un acte irréfléchi qui donne beaucoup à penser... Sylvain Levey nous laisse libre d'exercer notre regard et notre jugement sur cette société du paraître que nous avons bâtie. L'auteur démonte le mécanisme de l'emballage virtuel qui confine au harcèlement.

De : Sylvain Levey - Mise en scène : Lisa Boudet-Valette - Avec : Maya Aidoud, Axel Boldron, Lila Brianne, Jules Clavel-Auriac, Mael De Boer, Aimé Grimbert, Adam Guglielmoni, Dorian Lopez, Olessya Sauvage, Etienne Schott, Ariane Sorange, Lison Thomas

Enquête sur la disparition d'un nain de jardin

Groupe 12-16 ans

dimanche 19 et jeudi 23 juin à 18h30

Du point de vue des nains de jardin, les hommes sont en train de devenir les robots d'une société de consommation qui leur dicte leurs envies, choix et buts. Un regard décalé et imaginaire sur le quotidien.

De : Matéi Visniec - Mise en scène : Brice Pomès - Avec : Lila Bonnefous-Delayen, Zoé Colombié, Léo Compin, Aurélien Derambure, Thomas Diez, Inès François, Anaïs Garric, Rebecca Haddad, Nadja Hallez, Nina Iratchet, Maya Leduc, Lison Precheur, Matthieu Reynier

LE PORTRAIT

Jeux de Mômes



La Compagnie Jeux de Mômes œuvre dans les quartiers du Grand Mirail de Toulouse depuis plus de 20 ans. Elle utilise l'expression théâtrale pour accompagner les personnes en situations de fragilité et leur permettre de trouver une place dans leur environnement social et de pouvoir y jouer un rôle à part entière. Elle propose des ateliers d'expression théâtrale éducatifs pour les enfants et les ados ainsi que de l'accompagnement aux personnes en insertion.

Catherine Péchoux et Frédéric Nicolau, responsables de l'association, connaissent le quartier et ses habitants / habitantes. C'est une relation de proximité et d'écoute qu'il et elle entretiennent. Cette activité s'inscrit dans une logique d'ouverture et de mixité sociale, culturelle, générationnelle, de genres et de territoires.

Le Théâtre du Grand Rond et Jeux de mômes travaillent ensemble depuis plusieurs années. Les jeunes viennent au théâtre, participent à des ateliers, créent. Dans la continuité de cette expérience commune, et nourris par les différents constats sur le manque de diversité sur scène et le fossé entre les habitants et habitantes des différents quartiers, nous avons décidé de travailler ensemble à ce nouveau projet : rendre visible à des publics plus larges les actions que nous entreprenons dans le territoire et mettre en lumière une plus grande diversité d'artistes et donc de discours entendus sur nos planches.

Le résultat ? **Ma Parole !**
à découvrir le **samedi 14 mai** ([voir p.11](#))

PLEINS FEUX SUR...

Le projet **Ma Parole !**

Guider un groupe de jeunes dans leur capacité à faire œuvre, à être artistes et rendre leur parole visible sur un plateau professionnel.

Ce qui fait le projet, c'est le contenant plus que le contenu. C'est avec qui, comment et pour qui.

Avec qui ? un groupe de 9 jeunes, de 14 à 22 ans majoritairement habitants et habitantes des quartiers prioritaires de Toulouse.

Comment ? Une création partagée. Le projet est leur, c'est leur parole et elle est transmise par le groupe.

Pour qui ? Des publics des quartiers centres de Toulouse comme des quartiers périphériques qui n'entendent que trop peu cette parole.

Pour plus de diversité sur les scènes et dans les salles de spectacle

Dans ce projet, ce sont ces jeunes qui racontent et qui sont la ressource. Ces jeunes à qui l'on cherche trop souvent à apporter « la culture » sans prendre en compte qu'eux et elles-même sont source de culture. Ici, le « donner » de la démocratisation culturelle s'enrichit de l'« écouter » de la démocratie culturelle, pour un meilleur partage de l'espace scénique entre les cultures et pour plus de diversité non seulement dans les salles mais aussi sur les plateaux des lieux de spectacles. C'est ouvrir le champ des possibles pour une nouvelle catégorie d'artistes, qui ont des vécus, des âges, des origines, des discours différents. Diversifier les artistes et donc les paroles présentes sur les scènes des lieux culturels. Rompre la barrière entre le ou la professionnelle et celui ou celle qui ne l'est pas, en considérant que l'une comme l'autre peuvent faire œuvre et, de ce fait, être artiste ; en considérant que ces deux catégories ne définissent pas qui est porteur de culture ou qui peut la transmettre.

Participer à l'évolution des regards sur les quartiers et sur la jeunesse

Voir ces jeunes sur scène permet de réduire le nombre de filtres entre la personne qui parle

et la personne qui reçoit. On supprime les intermédiaires qui pourraient, malgré eux ou elles, modifier le discours, le biaiser en y ajoutant un point de vue. En réduisant la distance, cette parole est au plus juste et au plus proche de la personne qui la porte. Il s'agit d'offrir une occasion de s'exprimer, d'écouter, de discuter, de délibérer et de faire avec d'autres identités que celles qui interviennent de façon majoritaire dans les théâtres. Une occasion de créer du lien entre des personnes souvent éloignées les unes des autres par des barrières géographiques, sociales ou culturelles pour croiser les âges, les origines, les classes sociales. Une façon de travailler à modifier les a priori et préjugés sur cette jeunesse des « quartiers » et faire société ensemble.

Ce projet a été imaginé et co-construit par la Compagnie Jeux de Mômes, le Théâtre du Grand Rond et 9 jeunes comédiens et comédiennes. Il est mené artistiquement par Brice Pomès à la mise en scène et Virginie Nieddu à la récolte des textes et à la mise en mot. Il s'est étalé sur plus d'un an.

Après l'étape de représentations du samedi 14 mai au Grand Rond ([voir p.11](#)), le spectacle pourra être découvert au Festival D'Art d'Art (Verdun-sur-Garonne) le 4 juin 2022, puis le 18 juin 2022 au Théâtre du Fil à Plomb.

0 + 0

MA PAROLE !

9 artistes sur scène

246 heures de travail

3962 mots dans le texte final

45 minutes de spectacle

Légende

Expo : exposition / TP : spectacle tout public / Ev : Événement /
JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

LA GRILLE DE MAI A JUILLET 2022

MAI

du 3 au 7 mai

Ap - <i>Anouck Polyphonies</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Dîner de Gala</i>	du mar au sam à 21h	p.5
JP - <i>Patatrac & Comment ça s'appelle ?</i>	du mar au sam à 15h	p.11

du 10 au 14 mai

Ap - <i>Passe ton Bach d'abord</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Les Époux</i>	du mar au sam à 21h	p.5
JP - <i>Patatrac & Comment ça s'appelle ?</i>	mer à 15h	p.11
Ev - <i>Ma Parole !</i>	sam à 11h et 15h	p.11

du 17 au 21 mai

Expo - <i>Be SpectaCtive 2</i>	du 17 au 24 mai	p.5
Ap - <i>Entre 2 - Duo Saravah</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Mes Nuits avec Patti</i>	du mar au sam à 21h	p.5
JP - <i>Jeu</i>	mer et sam à 15h	p.12

du 24 au 28 mai

Ap - <i>Emil Möwe</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>C'est pas (que) des salades</i>	du mar au sam à 21h	p.6
JP - <i>Jeu</i>	mer et sam à 15h	p.12

JUIN

du 31 mai au 4 juin

Ap - <i>Tentative de remplacement d'une actrice par le public</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Chantiers de cirque</i>	du mar au sam à 21h	p.6
JP - <i>Jeu</i>	mer et sam à 15h	p.12

du 7 au 12 juin

Ap - <i>D'amour et d'amitié</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Topographies</i>	du mar au sam à 21h	p.7
At - <i>Tout le monde joue !</i>	sam à partir de 10h30	p.12
At - <i>1999</i>	dim à 20h	p.8

du 13 au 19 juin

At - <i>1999</i>	lun et mar à 21h	p.8
Ap - <i>Gelda Fiancette</i>	du mar au sam à 19h	p.4
At - <i>La Grande et fabuleuse histoire...</i>	du mer au ven à 21h	p.8
At - <i>Les vilains petits</i>	sam à 14h	p.13
At - <i>Inspecteur Toutou</i>	sam à 15h30	p.13
At - <i>Une journée mortelle !</i>	sam à 17h	p.13
At - <i>La Réunification des deux Corées</i>	sam à 21h et dim à 20h	p.8
At - <i>Peanuts</i>	dim à 14h	p.13
At - <i>Yvonne princesse de Bourgogne</i>	dim à 15h30	p.13
At - <i>Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir...</i>	dim à 17h	p.13
At - <i>Enquête sur la disparition d'un nain...</i>	dim à 18h30	p.13

du 20 au 26 juin

At - <i>Une journée mortelle !</i>	lun à 18h30	p.13
At - <i>La Réunification des deux Corées</i>	lun à 21h	p.8
At - <i>Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir...</i>	mar à 18h30	p.13
At - <i>Bettencourt Boulevard</i>	du mar au jeu à 21h	p.9
At - <i>Les vilains petits</i>	mer à 15h	p.13
At - <i>Peanuts</i>	mer à 18h30	p.13
At - <i>Enquête sur la disparition d'un nain...</i>	jeu à 18h30	p.13
At - <i>Yvonne princesse de Bourgogne</i>	ven à 18h30	p.13
At - <i>Discours à la Nation</i>	ven et sam à 21h / dim à 20h	p.9

JUILLET

du 27 juin au 3 juillet

Ev - <i>Tant Bien Que Mal</i>	lun et mar à 21h	p.10
Ap - <i>La Chorale de l'Ebranleuse...</i>	du mar au sam à 19h	p.4
At - <i>Inspecteur Toutou</i>	mer à 15h30	p.13
At - <i>Interférences #4 : PAYSAGES</i>	du mer au ven à 21h	p.9
At - <i>C'est un spectacle dédié à la chance...</i>	sam à 21h / dim à 20h	p.9

du 4 au 9 juillet

At - <i>C'est un spectacle dédié à la chance...</i>	lun à 21h	p.9
Ap - <i>Orcival trio</i>	du mar au sam à 19h	p.4
TP - <i>Solex !</i>	du mar au sam à 21h	p.10

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.
 Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85
 Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

■ Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiantes, demandeuses d'emploi et intermittentes	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

■ CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeuses d'emploi, RSA, intermittentes, étudiantes	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

■ Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.
 OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

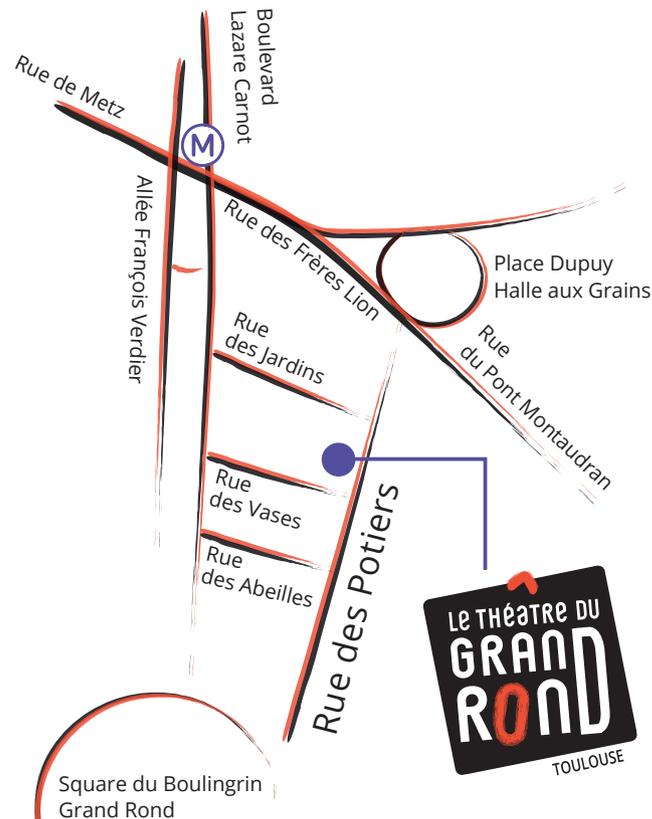
Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.



Le Grand Rond et The Petit London présentent :
 The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !
Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire. Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.



Square du Boulingrin Grand Rond

- Métro ligne B, arrêt François Verdier
- Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44
- Stations 23, 43, 44 et 65

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média



Théâtre du Grand Rond
 23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181