

JANVIER - AVRIL 2022

Journal n°54

23 rue des Potiers 31000 Toulouse - 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org



D'après le graphisme 21-22, réalisé par « Delphine & Marinette » - Delphine Fabro & Marine Denis



LES APERO-SPECTACLES, LE RETOUR ! à partir du 4 janvier



Des célébrités granronesques, des nouvelles têtes, des projets inédits ou d'autres qu'on est contentes de revoir, un festival Détours de Chant dans la grande salle... les apéros sont là ! [\(voir p.4 et 5\)](#)

FOCUS SAM SHEPARD en novembre



À défaut de mettre à l'honneur Molière en 2022, c'est Sam Shepard qui a le droit à deux semaines d'hommage au Grand Rond. Au programme : trois spectacles, une conférence et un film. [\(voir p.6\)](#)

LES + DU GRAND ROND

Le Théâtre du Grand Rond a bientôt 20 ans et accueille (habituellement) plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquiets et inquiètes, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivants et vivantes !

■ Le Club des spectateurices

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos proches, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionnées de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club de spectateurices, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les néophytes que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :
05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du café qu'il y a quelques boissons d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et albums à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteurices fétiches...

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*
*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 8^{ème} année, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invitées, de la musique live, des éditos dynamités, un chroniqueur adulé et parfois quelques surprises...
Rendez-vous le 2^{ème} mercredi du mois de 16h à 17h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

SOMMAIRE

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P6. Les spectacles tout public

P14. Les spectacles jeune public

P18. Les Clowns au Grand Rond

P19. La grille de janvier à avril

P20. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Bettina Chantreux, Kim Darley, Alice Dinomais, Coline Durand, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Marie Le Galloch, Alice Messenger, Carolina Moreno, Sophie Sciabica, Paul Toudic, Eric Vanelle.

- Les metteurs et metteuses en scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Alexis Bernheim, Lisa Boudet-Valette, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Alexis Gorbatchevsky, Anouchka Pasturel et Brice Pomès.

- Aux côtés des salariées dans le Conseil de la Coopération : Jean-Michel Baleynaud, Didier Bergeot, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Silvia De Pilla, Bernard Labroue, L'Écluse, Brice Pomès, Alain Régus.

- Et un immense merci aux bénévoles : Agnès, Alain, Anaik, Andrée, Angèle, Anne-Marie, Audrey, Béatrice, Bernard, Bertrand, Camille, Catherine, Cécile, Claude, Coline, Damien, Elisa, Etienne, Inès, Ingrid, Isabelle, Jean-Baptiste, Jeanne, Louise, Manue, Marie, Marie-France, Marine, Marion, Martine, Michaël, Nathalie, Pauline, Philippe, Pierre, Séverine, Stéphanie.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



Spectacle visuel



Spectacle sans parole



Audio-description

EDITO

Avec un peu de bol, vous avez pu souffler cet été... Prendre le large ou, plus simplement, du recul, prendre une cuite ou votre pied... ou les quatre à la fois ! Quoi qu'il en soit, on espère que l'année 2022 a bien débuté. Nous vous la souhaitons, entre autres, pleine de culture, d'ouverture d'esprit, de débats et d'échanges.

Pour contribuer à son enrichissement, voici un début d'année synonyme de beaux projets que l'équipe est ravie de partager avec vous.

Une fois n'est pas coutume, vous y découvrirez de nombreux spectacles en création. Ce ne sont pas moins de 12 œuvres qui seront présentées pour la première fois devant le public entre janvier et avril 2022.

Vous trouverez aussi, dans ces pages, le partenariat avec le festival Le Printemps du Rire qui s'étend également cette fois au Jeune Public (p.16), le retour du plateau danse (p.8) et de notre partenariat avec l'American Cosmograph (p.10 et p.11), **Scalp !** (p.12) un spectacle accueilli au Théâtre des Mazades à ne rater sous aucun prétexte (sinon, on ne vous parle plus), un focus Sam Shepard (p.10), un partenariat avec Marionnettissimo qui n'est pas qu'un festival (p.9), etc...

Mais la nouvelle de taille pour les mois à venir, c'est la reprise tant attendue de nos très chers apéro-spectacles. Enfin ! Des célébrités granronesques, des nouveaux et nouvelles

venues, des nouveaux projets ou des qu'on est contents et contentes de revoir, un festival Détours de Chant qui, comme à son habitude, squatte la grande salle pendant deux semaines... Toute la programmation vous est dévoilée de l'autre côté de cette page.

Et sinon... Comment vous souhaitez une bonne année 2022 sans évoquer notre prochain passage dans les urnes ? Plus que jamais, il nous semble nécessaire de faire front contre les idées réactionnaires et dangereuses qui axent le débat vers des questions identitaires et de repli sur soi. Nous espérons que, comme nous, vous trouverez dans ces propositions artistiques de quoi nous rapprocher et nous unir en cette période si particulière que nous traversons depuis bientôt deux ans.

Le 01/12/2021

Vous le savez, l'égalité femmes-hommes est une question à laquelle le Grand Rond est attentif depuis longtemps. Nous avons adopté l'écriture inclusive dans nos écrits. Parfois trop difficile à lire et pouvant être confuse, voire illisible pour certaines personnes, nous adopterons dorénavant la règle de l'accord de proximité et essaierons le plus possible de recourir aux noms épicènes (nom neutre aux deux genres, correspondant aux deux genres). Lorsque cela n'est pas possible nous nous autoriserons aussi bien l'accord au féminin qu'au masculin, et parfois même des néologismes...

LES APERO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles reviennent ! Dans la partie accueil, dégustez de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmées ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 4 au 8 janvier à 19h

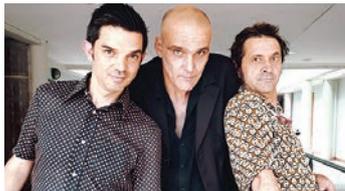
Après le théâtre - Chansons d'Anne Sylvestre
Arène théâtre
Hommage !



La grande poétesse, compositrice et interprète Anne Sylvestre nous a quittés récemment. Artiste engagée et pleine d'humour, son art unique de manier les mots donne à son œuvre cette singularité rare et toujours élégante pour raconter la vie. Céline Pique et Philippe Gelda, infiniment complices, s'emparent avec délice et délicatesse des plus belles chansons de la grande Anne.

du 11 au 15 janvier à 19h

La Foule
Du Mississipi au Gange



Voici un trio singulier, combinant guitare slide, tablas et voix, qui joue des mélodies entêtantes sur

un registre blues teinté d'Orient. La voix égraine les nuances et les contradictions de tranches de vie ordinaires dans une foule, mais extraordinaires dans *La Foule*. L'humanité est un paysage, et la vie, un trop court voyage pour ne pas en profiter.

du 18 au 22 janvier à 19h

Glabre
Post-chanson



Glabre, ce sont des chansons qui se nichent dans les ventres, qui s'ébrouent et qui avancent tête baissée. Des mantras qui font du souffle et de la sueur de précieux alliées. C'est une musique entre post-rock, post-punk, doom et baroque. Seul sur scène, avec des boîtes à rythmes, une guitare et sa voix, Glabre se débat, jure, conjure et console.

du 25 au 29 janvier à 19h

Marjolaine Piémont
Dans le cadre de Détours de Chant



Son œuvre rappelle que la liberté s'use quand on ne s'en sert pas. Marjolaine Piémont s'autorise tout. Elle le chante avec intelligence et malice, bousculant d'autant plus quelques codes qu'elle les maîtrise à la perfection. Chansons mutines et fières revendications chatouillent l'auditoire.

Concert dans la grande salle !

du 1^{er} au 5 février à 19h

David Lafore
Dans le cadre de Détours de Chant



Pince sans rire et dérision sont les mamelles où puise l'auteur. Facéties et sourires en coin sont les complices de l'interprète. Ce qui ne l'empêche pas de jouer fort bien de la guitare et de chanter avec élégance.

Cet homme du Monde nous apporte des nouvelles du sien et on peut s'attendre à quelques surprises.

Concert dans la grande salle !

du 8 au 12 février à 19h

L'Oiseau Ravage
Jazz déplumé



Jazz déplumé aux allures ailées, il dévoile son imagination impressionniste. Entre ses prises de bec et un lyrisme de crécerelle, *L'Oiseau*

Ravage étourdit et libère un plumage sauvage. Du haut, il plonge. Bête à plumes, il s'élève dans les vents contraires, se joue du souffle et du vertige. Il plane, il sent, il grille, il chute. *L'Oiseau Ravage* surprend parce qu'il est surpris.

du 15 au 19 février à 19h

Qui n'est occupé à naître est occupé à mourir
LeHache
Lonesome cowboy



Poète et troubadour chantant, LeHache charrie quelques figures tutélaires : Bob Dylan, Hugo, Henry Miller, Kerouac... Il sait que la plume peut réunir, tout comme elle peut blesser. Et qu'il va regarder le public dans les yeux. Signe particulier : il ne s'accompagne pas à la guitare. Sa guitare chante aussi. Desperado hexagonal, il a choisi la six-cordes et les mots plutôt que le six-coups et les balles pour bâtir sa légende.

du 22 au 26 février à 19h

Sten & Chardon
Les dossiers secrets de la chanson



Après une plongée au cœur des dossiers secrets de la Sacem, les enquêteurs Mikael Sten (aka Nicolas Vezzoni) et David Chardon (aka Lucas Lemauff) font la lumière sur la plus grande manipulation de masse de l'histoire de l'humanité : la variété. Un spectacle à voir avant qu'il ne soit interdit.

du 1^{er} au 5 mars à 19h

Histoire du Hip-hop pour personne du 3^{ème} âge

Vraie fausse conférence



Grandus et Alex Bordier vous proposent de découvrir les origines du mouvement Hip hop. Ce duo de pitres professionnels abusent de l'art du boniment et de la digression, comme personne ne devrait s'autoriser à le faire. Et pourtant, sous le vernis de la blague, voici une leçon fouillée sur les prémices et coups d'éclats des héros d'une culture qui allait rebattre les cartes du show business, comme aucun autre mouvement musical.

du 8 au 12 mars à 19h

Arbas Pop sauvage



Arbas a de cette douce sauvagerie qui jaillit en éclats musicaux aux travers des feuilles de sa forêt. Sa poésie lui a été soufflée dans l'oreille par Nougaro, ses tours et jeux de voix par Camille et la ferveur qui l'anime sur scène par Patti Smith. Looper et ukulélé en main, elle sème sur son passage des chansons teintées de pop et d'exotisme, de fièvre et de malice.

du 15 au 19 mars à 19h

Plus rien d'humain

Duo de rockstars granronesques

Sur des samples compacts de percussions, Fabrice Guérin déroule



à la guitare un tapis parfois nerveux de sonorités puissantes. Là-dessus, Christelle Boizanté déchante avec humour, avec joie, avec hargne, un portrait acide du monde d'avant. Mais d'avant quoi ?

du 22 au 26 mars à 19h

Ze Tiubes

Sable chaud et coquillages



C'est du swing sérieusement pas sérieux. Le répertoire de Ze Tiubes, c'est des hits, des numéros 1 du top 50, des tubes donc et pas forcément toujours à la con. En passant par les années 70 jusqu'à nos jours mais... avec la touche manouche et une bonne dose d'humour. Ze Tiubes c'est de la musique pour la plage, de la plage dans ton festival, du power-swing dans ton camping, du sable chaud et des coquillages dans ton Théâtre !

du 29 mars au 2 avril à 19h

Sikania

Voyage intemporel



Après avoir revisité les chansons d'amour et autres histoires rocamboliques de la Sicile,

Sikania i fimmini poursuivent leur route. Compositions et collectages ancestraux se côtoient et nous transportent dans un imaginaire fantasmé : tremblements de terre, éruptions mélodiques, chant solaire et toujours la torpeur envoûtante de cette île au carrefour des Méditerranées que les anciens nommèrent Sikania.

du 5 au 9 avril à 19h

Écrits d'amour

Amour par correspondance



Des femmes écrivent à des hommes. Époux, amant, voisin, inconnus parfois... Ielles s'aiment, se cherchent, se désirent, s'évitent... À travers cette œuvre épistolaire, Claude Bourgeyx décline avec un humour grinçant tout l'éventail des sentiments humains, des plus nobles aux moins recommandables. Esther Candaès et Alain Régus prêtent leur voix à cette réjouissante correspondance d'où jaillit, de chaque mot, une verve joyeuse et un humour décapant.

du 12 au 16 avril à 19h

Delrieu & Amestoy

Duo d'accordéons sur le fil



Deux accordéonistes équilibristes mêlent les lames de leurs poumons respectifs. Les sons s'entrechoquent, surprennent, rassurent, caressent, vibrent sur ce terrain de jeu propice à toute exploration. Un programme essentiellement constitué de co-

positions qui ont fleuries au fil des dernières années lors de réguliers rendez-vous où nos instrumentistes ont « joué le jeu » de l'écriture à deux.

du 19 au 23 avril à 19h

Nour

L'Élégance des mots crus



Nour ouvre grand la porte aux « bruits du monde ». Avec elle, tout est musique : un briquet devient rythme, un mixeur fait danser la valse et un rasoir électrique donne son nom à un titre de l'album. Ce grain de folie, la chanteuse le revendique comme une nécessité qui permet de redécorer le monde. Elle fait de la scène son jardin de jeu, mélangeant absurde et virtuosité, et chantant d'une voix pleine de malice et de tendresse toute l'étendue de sa poésie.

du 26 au 29 avril à 19h

Happy Devils

Blues désertique et dérangé



Le duo Happy Devils joue de ses voix, guitares et percussions pour vous conter une histoire : L'histoire d'un concert où rythmes et mélodies riment avec rires et facéties ; L'histoire de deux artistes qui ont décidé de ne faire qu'un avec leurs personnages. Lily Westphal et Martin Mazelier vous embarquent pour un voyage musical moderne, hypnotique et puissant.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Du mardi au samedi à 21h
sauf mention contraire

Hier Arrive Bientôt

Rire pour ne pas pleurer
du 4 au 8 janvier à 21h



Hier Arrive Bientôt © Francis Rodor / Cartoons

C'est l'histoire d'un deuil. L'histoire d'une solitude. Où trouver la force de rebondir quand l'absence de l'autre révèle le manque de nous-même ? Atonita est ce personnage qui explore le vide laissé par la perte d'un être cher, à la recherche d'elle-même. Elle nous parle de l'absence pour évoquer l'autre et sa présence. Un solo touchant entre imaginaire et réalité qui nous interroge sur notre capacité à nous reconstruire face aux épreuves de la vie. Et bien sûr, elle nous permet d'en rire !

Dans un solo très poétique, clownesque mais plein de sensibilité, Atonita nous embarque dans un univers fantaisiste et sensible qui frise parfois avec la folie du personnage. En partant de situations de jeu accidentelles, le public voit émerger sur scène un partenaire de jeu pour la comédienne qui s'en saisit et entreprend un dialogue avec ce « vide » soudainement palpable. En convoquant sa mémoire, dans un décor dépouillé, la comédienne se met elle aussi à nu et nous ouvre les portes de son intimité avec une drôlerie et une tendresse absolues.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Atonita Cie - De, avec : Georgina Vila-Bruch - Création Lumière : Elsa Jabrin

Pour vous servir

Petits arrangements pas malins avec le Malin
du 11 au 15 janvier à 21h

Dans sa nouvelle création, Héléne Dedryvère revêt la tenue d'une conférence-coacheuse en développement personnel. En s'appuyant sur des partages d'expérience en théâtre d'objet, *Pour Vous Servir* revisite le thème du pacte avec le diable. Pour quoi serait-on prêt à se damner aujourd'hui ? Héléne Dedryvère vous convoque pour plonger au cœur de ces pactes... et plus si affinité !

Vous vous sentez insatisfait et insatisfaite ? Vous subissez des injustices ? Ou peut-être avez-vous perdu un être cher qui donnait un sens à votre existence ?

Avec Héléne Dedryvère, rien n'est jamais définitif et, au fond de chaque impasse, il y a toujours une deuxième voie !

Pour Vous Servir est là pour vous offrir cette seconde chance ! Une solution durable, garantie pendant 20 ans. Découvrez les témoignages de celles et ceux qui ont franchi le pas.

Pour Vous Servir, une association à vos côtés depuis le début de l'humanité.



Pour vous servir © Sarah Malan

Genre : théâtre, théâtre d'objet - Figure Libre - Sources d'inspiration : Goethe (*Faust*, *L'Apprenti sorcier*), Jacobs (*La Patte de singe*) - De, avec : Héléne Dedryvère - Mise en scène : Muriel Benazeraf, Héléne Dedryvère - Construction : Sarah Malan - Lumières : Margot Falletty - Regard sur le théâtre d'objet : Marielle Gautheron, Fred Ladoué - Coproduction Grand Rond

In-tranquilles

D'après Écrits pour la parole de Léonora Miano
du 18 au 22 janvier à 21h

Comme une compagnie a choisi de porter à la scène les mots de l'autrice afropéenne Léonora Miano. En adaptant sa pièce *Écrits pour la parole*, la compagnie veut prendre à bras le corps la question de la place des femmes noires dans la société française, dans une démarche qui vise à déconstruire les assignations raciales, politiques et sexuelles. Un théâtre qui porte la voix et hausse le ton, en déployant l'énergie émancipatrice du rock pour donner toute son ampleur au texte de Miano.

Vous avez peut-être eu la chance de voir une première version de ce texte en mars 2020 aux apéro-spectacles, c'est désormais sur scène et avec quatre interprètes que vous pourrez découvrir la nouvelle création de Sarah Cousy. Pour faire résonner l'énergie émancipatrice de ces instantanés, petites histoires, bribes de réalité, pour rendre audible la parole proscriée, les cris étouffés, pour évoquer l'immigration, le machisme, les relations homme/femme avec force et humour.

« Je ne veux plus qu'on m'aime ; Si je ne peux pas me loger travailler me réaliser arriver tout en haut ; Je ne veux plus qu'on m'aime si je ne suis pas dans les livres d'Histoire dans les livres tout court ; A la tête des institutions »

Comme une compagnie développe depuis 2009 une réflexion artistique et politique avec le souci de s'adresser à chacun et chacune, considérant le théâtre comme une mise en commun de nos singularités, où se nouent l'intelligible et le sensible. Léonora Miano est l'autrice d'une œuvre dense, engagée et abondamment primée (Prix Goncourt des lycéens et lycéennes 2006, Prix Femina



CREATION

In-tranquilles © Aurelia Pfend

Du 3 au 31 janvier, dans la partie accueil du Théâtre, découvrez l'**expo photo d'Aurélia Pfend**, créatrice vidéo du spectacle. Dans *D'une douceur d'être puissance*, elle met en mots et en images des liens entre femmes.

2013). *Écrits pour la parole* a reçu en 2012 le prix Seligmann, consacré à la lutte contre le racisme, l'injustice et l'intolérance.

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Comme Une Compagnie - D'après *Écrits pour la parole* de **Léonora Miano** - Mise en scène : **Sarah Cousy** - Avec : **Sarah Cousy, Ibrahima Bah, Méliá Bannerman, Ernest Barbéry** - Création musicale : **Ernest Barbéry** - Création vidéo : **Aurélia Pfend** - Création lumière : **Christophe Barrière** - Accompagnement dramaturgique : **Maryline Vauris** - Accompagnement chorégraphique : **Mathilde Olivarès** - Coproduction **Grand Rond**

Yadewatts

Rosie Volt survoltée

du 25 au 29 janvier à 21h

Quand Rosie Volt entre en scène, c'est en diva, en cantatrice, en star, en monstre de la

Rosie Volt est à Toulouse ! Profitez-en pour faire un **stage de clown**. (voir p.18)



Yadewatts © Eric Barbedat

L'Être recommandé

Timbré !

du 1^{er} au 5 février à 21h

Arti, artiste feutriste depuis des générations, voulait déjà venir tirer le portrait au public du Grand Rond en mai 2020. Malheureusement, à cause de vous savez quoi, il lui a fallu patienter. Mais cette fois-ci, c'est la bonne ! Alors, sa mission ? Embellir et coloriser nos



scène. Mais comme dans une version punk et féminine des rois du foirage qui ont bercé notre enfance, rien ne se passera comme prévu. Rien. Pas même le plus petit truc tout petit. Et c'est au complet disjonctage de Rosie Volt auquel nous allons assister mi-médusées, mi-effrayées, mi-regardant vers la porte de sortie au cas où elle se jetterait sur nous, mi-appelant le 15, le 17, le 18 et le 911, mais toujours à gorge totalement déployée. Inratable.

Nous avons découvert Rosie à Avignon et nous n'en sommes pas ressorties indemnes. Ça faisait longtemps que nous n'avions pas croisé sur scène une telle bête de scène justement. Le spectacle a été mis en scène par Michel Dallaire, immense faiseur de clown s'il en est. C'est avec Michel que Max Paul et Mary Glawdys (multi-accueillies au Grand Rond et archétype des clowns que l'on adore ici) sont nées. Voici ce qu'il dit de Rosie : « *L'écriture et la mise en scène de ce spectacle ont principalement consisté à donner plus d'espace au personnage de Rosie Volt. J'ai cherché l'équilibre entre la virtuosité de Daphné Clouzeau, sa fantaisie et son immense sensibilité, tout en préservant sa liberté de jeu et d'improvisation. J'ai exploité la plus grande variété possible d'humours et d'états émotionnels tout en favorisant la démesure de l'expression plutôt que la complexité de l'intrigue. J'ai voulu un spectacle surprenant et imprévisible, qui traite d'un sujet simple : le combat de l'être humain face aux contradictions qui émanent des rapports conflictuels entre son intime, son image sociale et sa vie publique.* » Michel Dallaire, co-auteur, metteur-en-scène et directeur de jeu.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Rosie Volt - De : **Daphné Clouzeau, Michel Dallaire** - Mise en scène : **Michel Dallaire** - Avec : **Daphné Clouzeau, Marc Zuber**



L'Être recommandé © Marc

Sébastien Osmont revient enfin. Nous aussi on sait tirer des portraits ! (voir p.18)

visages ternis par le gris de la morosité ambiante... Mais au milieu des visages, Arti cherche sa place dans ce monde et accessoirement... sa moitié. Une production Carnage comme il se doit, entre rires et émotions partagées !

Arti dessine, depuis peu (la vocation lui est venue sur le tard), mais cherche aussi l'amour de sa vie. L'amour au bout du feutre, ou plutôt, au bout du stylo, parce que du coup, pour trouver LA femme, il lui faudra répondre à une petite annonce, chose peu aisée pour cet énergumène inhabitué aux tâches administratives. Car ce qui pourrait vous sembler être simple comme une lettre à la poste va s'avérer être, pour lui (et pour nous du coup) une vraie aventure.

Et voilà qu'il nous embarque, en partageant avec nous des échantillons de vie pendus au bout de



L'IMAGE À L'OREILLE

Nous vous proposons une représentation de **L'Être recommandé** en audiodescription le **jeudi**

4 février à 21h accessible aux personnes malvoyantes et non-voyantes. Une rencontre avec l'artiste est prévue à 20h pour permettre au public concerné de monter sur scène et toucher les décors afin de découvrir la scénographie du spectacle. En partenariat avec l'IJA, l'UNADEV, les Chemins Buissonniers et Marionnettissimo.

Réservation uniquement par téléphone au 05 61 62 14 85

son chevalet, prêt à nous tirer le portrait et le sien par la même occasion ! Avec un passage en revue de courriers, nous découvrons la vie de celles et ceux qui s'échangent encore des lettres, des vraies, celles avec des timbres. Les situations burlesques s'enchaînent, permettant à l'artiste débutant d'évoquer nos solitudes contemporaines et nos intimités perturbées. Une façon tout à la fois drôle et touchante de nous rappeler que parfois, le bonheur est tout à côté, à hauteur de mines de crayons.

Genre : théâtre - Durée : 1h - CARNAGE Productions - De : Sébastien Osmont, Géraldine Penain - Mise en scène : Stéphane Filloque, Hélène Larrouy - Avec : Sébastien Osmont

Fenêtre sur elle

Voir sans être vue

du 8 au 12 février à 21h

Pour sortir de son quotidien, Diana se met à observer son couple de voisin-voisine tous les jours par sa fenêtre. De simple curiosité, cette dérive voyeuriste tourne à la fascination. Elle, seule, ramenée à sa condition de nouvelle mère, et ce couple heureux et amoureux, la ramenant à sa vie d'avant. Le spectacle de leur vie la pousse



Fenêtre sur elle © Camille Woodling

à tout remettre en question. Elle devient le témoin de leur insouciance jusqu'à faire place à la maladie du jeune amant, une tragédie qui prend corps sous ses yeux...

Nous sommes très heureux et heureuses d'accueillir le premier seule en scène de Kristina Dekens. En s'emparant de cette histoire vraie, Kristina nous évoque les étapes charnières de la vie d'une femme et les conséquences qu'elles peuvent avoir tant sur le plan psychique que corporel. Le rapport au corps, à la maternité, aux injonctions du quotidien sont autant d'éléments invoqués et mis en parallèle avec ce jeune couple audacieux et inspirant.

À travers le personnage de Diana, ce sont aussi nos transgressions, nos contradictions et nos pudeurs dont il est question. La mise en scène de Corinne Calmels et la création lumière de Margot Falley donnent à ce huis-clos des allures cinématographiques : quels secrets se cachent donc derrière ces rideaux ?

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Wilder Compagnie - De, avec : Kristina Dekens - Traduction : Emmanuelle Urien - Mise en scène : Corinne Calmels - Création lumière : Margot Falley - Coproduction Grand Rond

Plateau danse

Nous on veut continuer à danser encore

du 15 au 19 février à 21h

Le plateau danse revient pour le plus grand soulagement de nos articulations ! La taille de la scène n'a pas bougé et notre ambition non plus... Alors voilà les deux propositions initialement programmées en 2020, deux soli, pour vous émoustiller, vous trémousser, vous remuer ! Au programme, des mots et des voix, avec d'un côté (Blanche) de la compagnie Mue et son monologue corporel nourri de textes de Jean-Luc Lagarce et de l'autre [Piège-moi] de la compagnie MMCC, un défi chorégraphique complètement improvisé sur des extraits de vos voix...

Genre : danse - Durée : 1h30



Piège-moi © Isabelle Nadal

(Blanche)

Il apparaît que le corps est le premier véhicule de la parole. Que ce corps nous donne beaucoup à entendre dans ce qu'il nous donne à voir. Du corps, mais pas mal de textes aussi. Ceux de Jean-Luc Lagarce entreront en cohabitation avec des poèmes sonores et des flux de paroles improvisées pour nous tracer les contours de l'histoire de cette femme, seule ou oubliée, désireuse de nous dire quelque chose. Une façon extrêmement riche de fouiller les ressorts de la communication non-verbale, et d'interroger la danse et la présence du corps. De la poésie à l'état brut, un moment suspendu, une découverte incontournable, portée par une jeune créatrice incroyable de talent.

Durée : 45mn - Compagnie Mue - De, mise en scène et avec : Mathilde Montrignac

PIÈGE-MOI

[ou l'auto-truande programmée]

Voilà une prise de risque dansée incroyable, un moment des plus jubilatoires pour le public. Marianne Masson, la danseuse-chorégraphe, explique l'idée : « J'ai environ 4 minutes pour chaque improvisation, je ne connais pas les thèmes, je serai sûrement dans un costume sans aucun lien avec la thématique énoncée et, pour finir, je danserai sur une musique qui m'est totalement étrangère. Pas de tricherie possible, pas d'arrangement. Être là, loyale envers moi-même. ». Tout est le fruit de l'instant pour ouvrir les vannes de l'instinctif et du sensible, du plaisir éphémère partagé entre le plateau et le public, pour un moment plein de poésie, sur un large fil entre grands sourires et émotions.

Durée : 35mn - Compagnie MMCC - De : Marianne Masson - Avec : Marianne Masson, Arthur Ower



Bateau

Spectacle jeune public... pour adultes
du 22 au 26 février à 21h

Bateau est un de ces spectacles dont nous sommes littéralement tombées sous le charme. Ce tout premier spectacle de la compagnie Les Hommes sensibles est une pépite poétique et sensible. Laissez-vous, vous aussi, subjugué par la magie qui se déploie. Les acrobaties, la danse, la musique et la multitude de jouets et d'objets qui prennent vie vont vous embarquer sans mal dans un univers fantastique. Et c'est votre âme d'enfant que vous allez voir ressurgir pendant ces quelques instants passés chez nous.

C'est ce qu'on peut appeler un spectacle jeune public... pour adultes. On oublie souvent l'enfant qui est en nous. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu, de la simplicité, de la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ? Tout cela est enfoui dans

Dans le cadre de la saison
Marionnettissimo

MARIONNETTISSIMO



Bateau © Le Dandy Manchoth

un coffre en bois, sous le sable d'une plage abandonnée ou au fin fond d'une mer polluée. Ce spectacle est la pelle pour déterrer ces souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes forcément restées.

À partir de matériaux quotidiens, l'artiste manipule ces bibelots pour créer le décor de cette chambre d'enfant qui se construit et évolue en même temps que le personnage. L'enfant qui refait surface provoque des situations aussi comiques que touchantes. Un spectacle de poésie gestuelle et musicale à travers un univers poético-punk-clownesque qui fait du bien ! De quoi ramener à la surface notre enfant intérieur !

Genre : théâtre d'objet - Durée : 1h - Les Hommes Sensibles - De, avec : **Jean Couhet-Guichot** - Regard extérieur bienveillant : **Etienne Manceau** - Technique : **Pablo Manuel** - Décor et chorégraphie gestuelle : **Geoffrey Badel**

Nos Années

Annie Ernaux #2
du 1^{er} au 5 mars à 21h

En Compagnie des barbares n'en est plus à son premier fait d'a(r)mes. Créée il y a plus de 10 ans, la compagnie a souvent sévi sur notre plateau, quand il était assez grand pour contenir ses folles inventivités ! Citons *Cri & Co*, *Notes sur l'oreiller* ou le très remarqué *Konférans pour le zillétré*. Elle nous revient cette fois-ci avec une variation théâtrale et musicale de l'œuvre magistrale d'Annie Ernaux, *Les Années*. À déguster sans aucune modération.

Laissez-vous embarquer pour une traversée des soixante dernières années, à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, mais également à travers les musiques qui ont marqué les changements d'époque et de mœurs : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du rap à la musique électronique. Deux artistes de deux générations : Karine Monneau (tout juste 1 an en mai 68) et Eliot Saour (6 ans, le 11 septembre 2001) éclairent l'œuvre qui n'est rien de moins que l'expérience d'une génération.

Entre musiques et mots, radiocassettes et vinyles,



Nos Années © DR

les madeleines de Proust et/ou les fantômes d'un passé très proche surgissent : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra. On passe, sans nostalgie, par un destin et une mémoire, de l'histoire personnelle à la collective pour éclairer un présent parfois difficile à saisir.

*Annie Ernaux est une de « nos » aînées majeures, à cheval entre deux siècles. Elle sait, comme personne, lier l'intime et le politique, une nouvelle forme d'autobiographie et l'Histoire. Après *Le Cri* dévot en novembre, nous vous proposons une nouvelle plongée dans son univers.*

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - En Compagnie des Barbares - D'après *Les Années* de Annie Ernaux - Mise en scène : **Sarah Freynet, Karine Monneau** - Avec : **Karine Monneau, Eliot Saour**

Pistou, Récit d'adolescence

Théâtre-récit d'ado
du 8 au 12 mars à 21h

Ne cherchez pas le monde d'après (vous vous rappelez ? C'est le truc qu'on imaginait en plein confinement quand on se disait tous et toutes que vraiment après ça, rien ne serait plus comme avant). Le Pas de l'oiseau vous l'apporte sur un plateau, et vous l'apporte depuis déjà pas mal d'années. Un théâtre profondément humain, façonné au plus près de nous, qui parle de nous, qui éclaire nos contradictions, nos espoirs, nos craintes, nos rires.

Pistou c'est le récit d'une adolescente qui s'éveille à la vie pendant une année de terminale de tous les dangers. Amenez vos ados, vos compagnes



Pistou © Rémi Petit

Wanted

Il bruait une fois dans l'ouest
du 15 au 19 mars à 21h

Bienvenue à City Town ! Dans un décor simple et épuré (seulement les portes battantes d'un saloon), il est la voix et elle le corps. À eux deux, iels sont tous les personnages d'un western et en détournent les codes avec la précision d'une montre suisse ! La scénographie résolument simple participe à susciter l'imaginaire des spectateurs et spectatrices et nous plonge dans des paysages chauds et brûlants à la Sergio Leone.

Quand on a découvert ce spectacle au Festival de Ramonville, autant vous dire qu'on a tout de suite a-do-ré ! Du voyou sanguinaire à la femme fatale, tous les personnages du western sont là, déclinés avec dérision et un humour féroce. L'inventivité contagieuse de Barnabé (au son) et le travail de corps incroyable de Lorraine (au corps, donc...) font de ce spectacle un petit bijou jubilatoire ! Cette parodie nous embarque dans un univers sonore et visuel à la croisée entre le mime, le cinéma muet et le cartoon. En filigrane, la Bruital cie raconte une autre histoire, celles de ces deux interprètes, un peu absurde et un brin tragique. Un spectacle à ne pas manquer, parole de cowboy et de cowgirl !

Genre : théâtre - Durée : 1h - Bruital Cie - De, avec : Lorraine Brochet, Barnabé Gautier - Mise en scène : Anne Bouchard

et compagnons, amenez-vous vous-même et touchez du doigt les promesses d'une vie à venir...

Le Pas de l'oiseau est installé à Veynes, tout là-bas dans les montagnes alpines. La compagnie pratique le théâtre-récit avec une virtuosité peu commune. Le théâtre-récit ? Une façon toute particulière de se plonger au cœur de la vie. Cette forme a émergé en Italie au milieu des années 90 sous le nom de teatronarratione, que l'on peut traduire en français par théâtre de narration ou théâtre-récit. Peu de décors, peu de costumes, juste un travail de fournis pour scruter la mécanique humaine et pouvoir ainsi en une inflexion de voix, en un regard, un geste, passer d'un personnage à un autre et faire vivre sans effort (apparent) 15 personnages à la fois, par la seule force de l'imaginaire. Et un travail de fournis sur la mécanique des émotions humaines qui fait que lorsque qu'Amélie parle de Pistou c'est forcément de chacun et chacune et chacune de nous.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Le Pas de l'oiseau - Mise en scène : Laurent Eyraud-Chaume - Avec : Amélie Chamoux - Collaboration : Luc Chareyron - Composition et interprétation musicale : Christophe Charlemagne



Dans le cadre du Printemps du Rire

Wanted © Valentin Deville



Le western autrement, c'est aussi possible au cinéma ! Rendez-vous le **mercredi 16 mars à 16h** pour la projection unique de :

Panique tous courts

de Vincent Patat et Stéphane Aubier

Si vous allez voir le film ou le spectacle en premier, bénéficiez du tarif réduit sur le deuxième (6/9€ au Grand Rond ou 4,5€ au Cosmo) sur présentation du billet.

+ d'infos à venir sur
www.american-cosmograph.fr



La Vie c'est... © Jiff Alcrz

Trilogie Sam Shepard

Théâtre, musique

du 22 mars au 2 avril
du mardi au samedi à 21h

Cette saison, nous sommes ravies d'accueillir une nouvelle fois la Compagnie Saguario avec son dernier volet de la Trilogie Shepard, *Fool for love*. Pour l'occasion, les deux premiers spectacles, *La vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêvez de faire autre chose* et *Les Derniers jours de moi-même* sont reprogrammés pour vous permettre de découvrir la trilogie dans son intégralité. De quoi se replonger pendant deux semaines dans l'œuvre de l'américain Sam Shepard, et de (re) découvrir au passage, le travail poétique de la Compagnie Saguario.

Fool for love

Du 22 au 26 mars à 21h

L'histoire d'Eddie et de May est celle d'une lutte acharnée pour la vérité et le pouvoir qu'elle donne à celui qui la détient. À travers leurs souvenirs et leurs rêves, plusieurs versions d'une histoire d'amour fatale et féroce nous sont racontées. Dans le décor d'une chambre miteuse d'un motel aux confins du désert de Mojave, le bras de fer entre ces deux personnages commence. Il et elle sont observées par « le vieux », ce personnage mystérieux dont on ne sait pas vraiment s'il existe réellement ou simplement dans la tête des personnages. Détenteur lui aussi de sa vérité, il nous livre un dernier secret qui étouffe ce couple maudit.

Durée : 1h30 - Mise en scène : Jean Paul Bibé - Avec : Kristina Dekens, Marc Compozieux, Boris Pomier, Jean Paul Bibé - Scénographie : Eric Vanelle - Musique : Jérémie Guiochet - Lumières : Marylou Bateau - Images : Laurent Desvaux



La Vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose

Mardi 29 mars à 21h

Cinq nouvelles de Sam Shepard prennent vie et nous embarquent au cœur de l'Amérique sur un plateau de guitare et de voix pour un road trip ciné-musico-littéraire enivrant. Le sens de la vie, le couple, la famille, la mort, l'alcool... abordés au cœur de l'Amérique profonde avec poésie et humour. Déjà accueilli deux fois, nous en gardons un souvenir saisissant de puissance.

Durée : **1h20** - Mise en scène : **Jean Paul Bibé** - Avec : **Jérémie Guiochet, Jean Paul Bibé** - Collaboration artistique : **Corinne Calmels** - Vidéo : **Laurent Desvaux** - Musique : **Jérémie Guiochet**

Les Derniers jours de moi-même

Du 30 mars au 2 avril à 21h

Dernier roman de l'auteur Sam Shepard, Jean-Paul Bibé en a fait le deuxième volet de la trilogie qu'il dédie au scénariste. Entre monologue et dialogue, l'auteur se répond et nous laisse entreapercevoir le récit de sa vie dont il sait qu'il en est arrivé au bout. La présence de Jérémie Guiochet ponctue le récit de ses notes plaintives et électrisantes avec une harmonie qui donne au tout une atmosphère particulière de cette Amérique que Shepard a côtoyée. Presque comme si la vie qu'il avait traversée l'avait été à son insu, le narrateur nous livre ses souvenirs, mettant un point final à son existence.

Durée : **1h20** - Mise en scène : **Jean Paul Bibé** - Avec : **Jérémie Guiochet, Jean Paul Bibé** - Traduction : **Manu Causse** - Collaboration artistique : **Corinne Calmels** - Création lumière : **Marylou Bateau**

CREATION

Sam Shepard : à la scène, à l'écran

Mardi 29 mars à 9h30 au Théâtre

À l'occasion de la **Trilogie Sam Shepard**, le Théâtre du Grand, la Compagnie Saguaro, le laboratoire Cultures AngloSaxonnes de l'Université Toulouse-Jean Jaurès et le laboratoire EMMA de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 proposent une **rencontre tout public autour de l'artiste étasunien**.

Trois spécialistes de Shepard (Ana Fernandez-Caparrós, Université de Valencia - Caroline Schlenker, Université Grenoble-Alpes - Serge Chauvin, Université Paris-Nanterre) reviendront sur son œuvre théâtrale et cinématographique, en compagnie des membres de la Compagnie Saguaro qui évoqueront leur travail.



Sam Shepard, écrivain et poète, était aussi homme de cinéma. Voilà une belle occasion de renouveler notre partenariat avec **L'American Cosmograph** qui vous propose de découvrir l'acteur Sam Shepard. Rendez-vous le **lundi 21 mars à 20h** pour la projection unique de

Mud - sur les rives du Mississippi de Jeff Nichols

Si vous allez voir le film, bénéficiez du tarif réduit (6€ ou 9€) sur les spectacles de la trilogie, sur présentation du billet.

+ d'infos à venir sur www.american-cosmograph.fr

Va-et-vient

Hip-hop, hip-hop, hip-hop ? Hourra !
du 5 au 9 avril à 21h

Du hip-hop sur la scène du Grand Rond ? Ça faisait longtemps qu'on en rêvait, la compagnie montpelliéraine Arketip l'a fait ! Les fondamentaux de la compagnie reposent sur la recherche chorégraphique, l'improvisation et la danse contact mais aussi l'importance de partager la danse avec un large public. Elle nous fait donc l'honneur de fouler, pour la première fois, nos planches avec cette pièce pour deux danseuses.



Vo-et-vient © Lionel Coléno

Ce spectacle s'articule autour d'une réflexion sur le transfert en psychanalyse et la fluidité entre les individus. Il s'appuie sur les écrits du psychanalyste Saverio Tomasella, membre de l'association européenne Nicolas Abraham et Maria Torok (qui ont élaboré toute une série de notions-clés de la psychothérapie contemporaine) et sur des entretiens avec la psychanalyste Lydia Ledig.

Souvent, nous pensons savoir mieux que l'autre qui il est. Nous lui prêtons des intentions qui dépendent de nos interprétations. Par la connaissance, la découverte progressive, les expériences vécues ensemble, la fluidité peut-elle se créer entre les individus ? La compagnie Arketip propose ici une pièce à l'univers sonore envoûtant, aux chorégraphies puissantes et sans concession. On ne peut détacher nos regards et nos esprits des deux danseuses qui nous plongent en nous-mêmes pour 50 minutes essentielles.

Vous prendrez bien un peu de psychanalyse en dansant, c'est tellement plus marrant !

Genre : **danse** - Durée : **50mn** - Compagnie **Arketip** - De, mise en scène : **Lionel Coléno** - Avec : **Lia Fayollat, Marie Khatib-Shahidi** - Lumière : **Nicolas Crespo** - Composition : **Julian Julien** - Coproduction **Grand Rond**

La Fonte de K

Jeunesse et projection

du 12 au 16 avril à 21h

Après avoir découvert leur première création, Camille, nous nous laissons à nouveau embarquer dans les divagations du Groupe Amour Amour Amour. Il s'empare cette fois de l'exercice du carnet de voyage pour nous écrire leur fiction, pas un voyage, une fiction ; un non-voyage plutôt. Quelle que soit la direction, on invente bien quelque chose, qu'on arrive à destination ou non. Et pourquoi aller quelque part, si ce n'est pour se raconter et s'inventer soi-même ?

Si la première création de la compagnie traitait de la romance, celle-ci, avec comme point de départ la dépression et le potentiel suicide de l'ami K, est une recherche sur le récit de soi. K leur écrit, il dit la dépression, il dit les angoisses, il dit le suicide. Mais il dit aussi « ça va mieux en le disant ». Parce que le dire c'est raconter, c'est se raconter.



La Fonte de K © DR

Juliana et David décident alors de prendre le contrepied de l'inertie de K, et se mettent en marche. L'objectif : le Groenland, en trois semaines et avec 400€. Dans ce non-voyage, et dans le non-deuil de l'ami pas encore suicidé, il et elle vont chercher. Chercher qu'est-ce qui fait récit et quels terrains sont laissés à l'imaginaire. Il et elle aiment les relations entre arts du spectacle et sociologie : observations de terrain, lectures théoriques, entretiens, analyses... de là les mots de David et le travail corporel de Juliana dérouleront le spectacle, comme une quête absurde, un grand rire collectif, un amusement à la chute et une réjouissance à se relever.

Genre : **théâtre** - Durée : **1h30** - Groupe **amour amour** - De : **David Malan** - Avec : **Juliana Béjaud, Louise Brinon, David Malan** - Musicien, musicienne : **Paola Stella Minni, Konstantinos Rizos** - Conception : **Juliana Béjaud, David Malan** - Création lumière : **Louise Brinon** - Scénographie : **Louise Brinon, David Malan** - Coproduction **Grand Rond**

Funérailles

Dans quel état j'erre ?

du 19 au 23 avril à 21h

Après plusieurs créations pour le jeune public, ce spectacle de la Rift Compagnie nous fait entrer dans cet espace peu commun des pompes funèbres. Plus précisément avec deux employées des pompes funèbres. Vous savez... ces métiers dont on dit qu'ils sont de « drôles » de métiers, ceux qu'on oublie la plupart du temps quand tout va bien, mais finalement nous les avons tous croisés... Alors pourquoi ne pas les mettre sur le devant de la scène ? Pourquoi ne pas les interroger ? Pourquoi ne pas en rire ?

Et si, par les lumières et le jeu, on se retrouvait plongé au-delà ? Mais au-delà de quoi ? Non, l'AU-Delà ! Cet espace si souvent rêvé (ou cauchemardé), cet espace si présent dans les imaginaires, le plateau de théâtre n'est-il pas le meilleur endroit pour le jouer ? Et jouer dans le sens premier du terme, comme jouent les clowns et les enfants.

Longtemps cachée au théâtre, jamais mentionnée dans les conversations, surjouée dans les films... oui, on parle bien de la mort. Triste et absurde, elle



Funérailles © Paulin Brisset

donne aux créatrices de ce spectacle une gamme illimitée de jeu et de créativité. La magnifique création lumière de Serena Andreasi nous enveloppe dans des limbes colorées et pleines d'images. Les comédiennes nous emmènent, du rire à la peur, elles ont toutes notre attention. En voyant ce spectacle, on plonge dans un écran, un écran comme seule la Rift Compagnie peut en créer, tout autour de vous, et c'est seulement quand le spectacle se termine que vous vous rendez compte que vous aviez quitté le sol...

Genre : **théâtre** - Durée : **1h** - Rift Compagnie - Mise en scène : **Serena Andreasi, Amélie Gasparotto, Claudia Hugues** - Avec : **Amélie Gasparotto, Claudia Hugues** - Accompagnement écriture, dramaturgie : **Laure Boutaud** - Accompagnement jeu : **Julie Boucher** - Lumière : **Serena Andreasi**

**AU THEATRE
DES MAZADES**

Scalp !

Cauchemar burlesque capillotracté !

Les vendredi 22 et samedi 23 avril à 20h30

On ne savait pas à quoi s'attendre en allant voir la création de Marek Kastelnik (Mike Starnight), Emmanuel Gil (Thyphus Bronx) et Antoine Nicaud (Starsky Minute). Le tout frais collectif Méchant Machin signe une première création qui nous gratte toujours le ventre tellement nous en rions encore ! Le seul hic ? Le plateau du Grand Rond est bien trop « convivial » pour l'accueillir. Qu'à cela ne tienne ! Embarquons nos amis des Mazades pour vous proposer ce spectacle inclassable et inratable !

La vie de Michel Machin est on ne peut plus banale. Prof de musique à son domicile, suivi par son psy depuis une douzaine d'années, il



Marek Kastelnik et Emmanuel Gil ne se contentent pas de faire les cons. Ils les forment aussi ! En février, rendez-vous est donné pour un stage en immersion et en bonne compagnie. Enfin... (voir p.18)

mène une vie tranquille dans son appartement donnant sur le parc. Un soir, une créature non identifiée lui rend visite et lui arrache une part de son innocence. Depuis ce jour, la vie de Michel Machin change du tout au tout. Tout s'enchaîne alors très vite sous nos yeux : du soupçon dont il est l'objet par deux inspecteurs blonds platine et imper en cuir style good cop/bad cop, à la visite d'un médecin un peu trop branché barbituriques sur ordonnance et vacances à Hawaï (c'est décousu on vous a dit !)...

Les vieux démons de Michel Machin refont surface pour le meilleur et pour le rire ! Le collectif Méchant Machin happe son public pendant 1h20 à grand renfort de cascades décalées, d'absurde et malgré tout, on a la frousse ! À mi-chemin entre un univers à la David Lynch et les Monthly Python, cette création hybride et inclassable ne vous laissera pas indifférentes !

Genre : **théâtre** - Durée : **1h20** - **Collectif Méchant Machin** - De, avec : **Emmanuel Gil, Marek Kastelnik, Antoine Nicaud** - Regard extérieur : **Agnès Tihov** - Décors et accessoires : **Lisa Peyron, Martin Martin** - Création lumière : **Marco Simon** - Technique : **Martin Martin** - Costumes : **Karine Delaunay**

Amazing

Joie dans les cœurs !

du 26 au 30 avril à 21h



Pour celles et ceux qui viennent souvent au Grand Rond, vous avez forcément déjà entendu parler de la Compagnie Danse des Signes qui propose un art au carrefour de la danse, du théâtre, et de la langue des signes. Nous sommes très fières de vous présenter Amazing, un spectacle sur l'art de la joie, sans paroles, mais haut en sensations...

Y a-t-il un art de la joie ? Comment faire exister la joie sur plateau de théâtre ? Lucie Lataste arrive à répondre à cette urgence en s'appuyant sur un théâtre physique et burlesque, jouant de l'expressivité de quatre interprètes sur scène, pas un seul mot mais en revanche un paysage sonore qui suit chacun de leur pas.

Chaque personnage est mis en exergue par une saison : Aki, fille de l'automne, punk rock et mélancolique ; Ivo, fils de l'hiver, hypocondriaque et sportif ; Spring, la princesse du printemps, gourmande et toujours prête à faire les 400 coups ; Elios, roi de l'été, festif et explosif. Au fil des saisons, ils et elles explorent leurs émotions, de la morosité à l'ivresse, de la solitude à la joie sage, de la légèreté à l'explosion, pour se demander finalement « Et si c'était pour tout de suite la joie de vivre ? » Parce que la joie n'est peut-être pas dépendante de la contingence du moment ou de l'instant...

Nous vous invitons à venir découvrir ce spectacle, également et surtout parce qu'ils sont précieux les moments où public sourd et entendant peuvent se croiser dans notre salle pour se rappeler qu'il y a plus à partager que de différences !

Genre : **théâtre visuel** - Durée : **50mn** - **Danse des Signes** - Mise en scène : **Lucie Lataste** - Avec : **Martin Cros, Julia Pelhate, Emilie Rigaud, Aleks Bernheim** - Création sonore : **Pierre Luga**



Amazing © Marie Hyvernaud

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Les mercredis et samedis à 15h ou
du mardi au samedi à 11h et à 15h
pendant les vacances scolaires

L'Enfant Sucre

Théâtre d'objet, marionnette - dès 6 ans
les 5 et 8 janvier à 15h



L'Enfant sucre © Pierre Wetzel

C'est l'heure du thé ! Enfermés dans une malle de voyage, deux personnages au charme anglais invitent enfants et adultes à leur goûter. Au menu, un conte sans parole fait de sucre (beaucoup de sucre !) parmi lequel s'animent un loup et un savoureux bébé. Ce spectacle de marionnette et de théâtre d'objet, où la douceur du sucre côtoie la méchanceté d'un loup affamé, plonge les jeunes spectateurs et spectatrices dans un univers troublant et poétique.

Quoi de mieux pour le goûter qu'un spectacle au décor fait de sucre ? Il sort des sacs, se répand et submerge la scène. Se créé alors un monde enneigé suspendu dans le temps pour une plongée en douceur dans un conte inspiré du *Loup et les 7 chevreaux*. Dans cette version, pas de chevreaux mais un enfant à la mère absente. Le loup, lui, est bien là, toujours prêt à tout dévorer. bercé par les doux chants des deux manipulateur et manipulatrice, entre conte merveilleux et angoissant, ce paysage

délicieux révèle l'instinct caché d'un loup dans ce monde enchanté.

Nous sommes ravies d'accueillir pour la première fois la Cie Mouka venue du Pays Basque. La compagnie aime confronter l'onirisme et la réalité du quotidien, le merveilleux et le monstrueux. En jouant avec les contes traditionnels, elle crée des spectacles oscillant entre poésie et regard acéré sur notre humanité.

Durée : 35mn - Cie Mouka - Mise en scène : Claire Rosolin - Avec : Laurent Eyllier, Marion Gardie - Musicien : Kristof Hiriart - Création Lumière : Hervé Frichet, Philippe Mathiaut - Scénographie, costume : Francisco Dussourd - Production, diffusion : Estelle Martinet - Conception : Eric Olivero

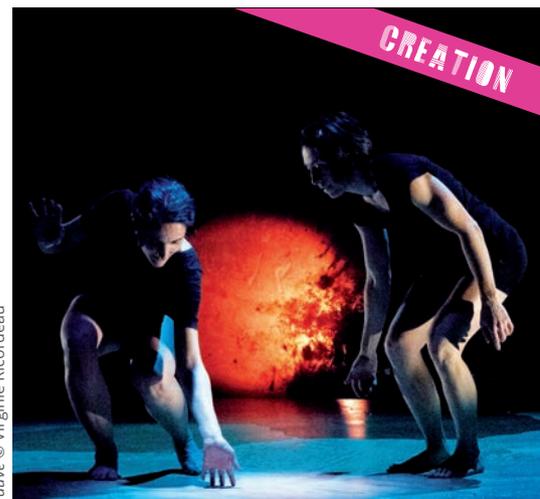
Fauve

Danse - dès 3 ans
du 12 au 29 janvier
les mercredis et samedis à 15h

Fidèle à son principe d'ébullition, la Compagnie Marie-Louise Bouillonne déploie depuis 2005 des univers dansés et visuels ayant un lien avec des objets de mémoire intime, des « bric à brac » qui parfois métamorphosent les objets en animaux oniriques. Avec leur nouvelle création, nous vous invitons avec bonheur à découvrir leur univers qui combine poésie, burlesque, geste dansé, musicalité des mots et des sons pour un moment tout en émotions partagées.

« Mon pelage, ma crinière au vent, ma peau Libre, je danse nous. Bondir comme une tigresse. Je danse toi. Les caresses d'un Fauve ». Avec *Fauve*, la Compagnie Marie-Louise Bouillonne explore le monde du haut, grâce à de nombreux portés et différentes espiègleries. Une danse spectaculaire donc, mais aussi une danse espiègle, parfois drôle, traversée par les rythmes improvisés issus de l'énergie brute des deux danseuses. Une très belle manière d'explorer et de découvrir la gravité, l'impulsion, l'inertie et la friction.

La fable - à l'allure de conte initiatique - aura



Fauve © Virginie Ricordeau

comme point de départ le sujet de l'animalité fabuleuse : la rencontre onirique et corporelle de bestioles inventées. Un conte dansé merveilleux, qui ouvre les portes d'un monde où l'instinct tutoie le fantastique. La danse fait naître le texte, le texte fait éclore la danse pour un va-et-vient permanent dans un langage qui parlera aux plus jeunes mais fera écho aux plus grands ! Un spectacle que nous sommes ravis de partager !

Durée : 45mn - Marie-Louise Bouillonne - Mise en scène : Eric Chatalin - Avec : Remy Tatar, Mathilde Duclaux, Marjorie Gouzy - Chorégraphe : Mathilde Duclaux - Autrice des textes poétiques : Lucie Dessiaumes - Création Lumière : Luc Souche - Costumière : Myriam Leger - Voix Off : Arzu Chatalin - Scénographie : Parquet Miel - Collaboratrice chorégraphique et artistique : Chloé Dehu - Coproduction Grand Rond

Traversée

Théâtre, théâtre d'objet, marionnette - dès 7 ans
du 2 au 12 février
les mercredis et samedis à 15h

La Rift compagnie, doit-on encore les présenter ? Nous avons accueilli et adoré leurs deux premières créations jeune public,

Le Monde de Jeanne et Impressions d'oiseaux. Elles nous présentent cette fois une histoire intime et corporelle sur le voyage d'une petite fille et de sa grand-mère, une histoire d'entraide entre générations, une traversée à travers l'imaginaire pour renouer avec la vie ! Une proposition de théâtre gestuel, masqué et marionnettique qu'on vous invite à venir découvrir au plus vite !

« Gran'Ma vit seule dans son appartement, trop seule. Chaque mercredi, sa petite fille lui rend visite. Comme un remède à la mélancolie, celle-ci lui propose un jour de s'échapper et d'embarquer pour une traversée en bateau. Dans un univers où l'humain est insignifiant face à son environnement, nous assistons alors à leur relation, à leurs complicités, leurs ingéniosités et leurs difficultés. Une histoire d'entraide entre les générations, une traversée qui les transcendera chacune à leur manière. »

La Rift compagnie s'embarque cette fois dans une narration corporelle, un théâtre du mouvement. Une partition gestuelle pour deux protagonistes, incarnées tantôt par des masques, tantôt par des marionnettes, entre le très grand et le tout petit, l'aventure et l'intime. Un récit poétique où la lumière tient un rôle en soi et les objets vous invitent au voyage.

Traversée est une peinture en mouvement sur le pouvoir de l'imagination, une ôde à la vie.

Durée : 45mn - Rift Compagnie - De, mise en scène : **Laure Boutaud** - Avec : **Claudia Hugues, Anne Violet** - Accompagnement à la mise en scène et direction d'actrices : **Amélie Gasparotto** - Création marionnettes et accompagnement à la manipulation : **Jo Smith** - Conception décor : **Stanislava Belopitova, Laure Boutaud** - Coproduction **Grand Rond**

Le Petit Cabaret

Danse, musique - dès 5 ans

les 16 et 19 février à 15h

du 22 au 26 février à 11h et 15h

La Compagnie La Locomotive nous invite à pénétrer son Petit Cabaret et son univers forain, et nous y entrons comme dans un rêve. Voilà un spectacle poétique et ludique, qui rappelle les cirques itinérants, et qui s'inspire à la fois de l'univers de Chagall et de la fluidité mélodique de Mozart. Le duo reprend les codes du cabaret pour une pièce chorégraphique et musicale dans laquelle la voix se mêle aux mouvements, pour coller des étoiles dans les yeux des enfants, comme des adultes !

Cette très belle création conjugue donc les couleurs et la légèreté des personnages de Chagall, avec les lignes harmoniques des partitions réinterprétées de Mozart et l'abstraction poétique de la danse. Pour ce duo complice, la meneuse et son boy transportent les œuvres de référence dans l'univers d'un cabaret acidulé. Les textes poétiques originaux (écrits en partenariat avec des élèves de CP et de CE1) sont inspirés de l'autobiographie de Marc Chagall et sont accompagnés par une adaptation originale des partitions de Mozart.

Le mouvement, la musique, la couleur et la lumière nous transportent dans un voyage chorégraphique qui nous en met plein les mirettes et les oreilles. Une très belle façon d'entrer dans la danse, quel que soit son âge car la compagnie a su, grâce à son interprétation impeccable et à son énergie, proposer un spectacle qui fascinera, à coup sûr, toute la famille !



Le Petit Cabaret © La Locomotive

Durée : 30mn - La Locomotive - De : **Yan Giraldou** en collaboration avec **Amélie Port** - Mise en scène : **Yan Giraldou** - Avec : **Yan Giraldou, Anne-Céline Pic-Savary (ou Amélie Port)** - Musicien : **Jonathan Soucasse** - Chant : **Anne-Céline Pic-Savary**

Ça grince dans mon sauvage

Clown, théâtre avec objets, musique - dès 5 ans

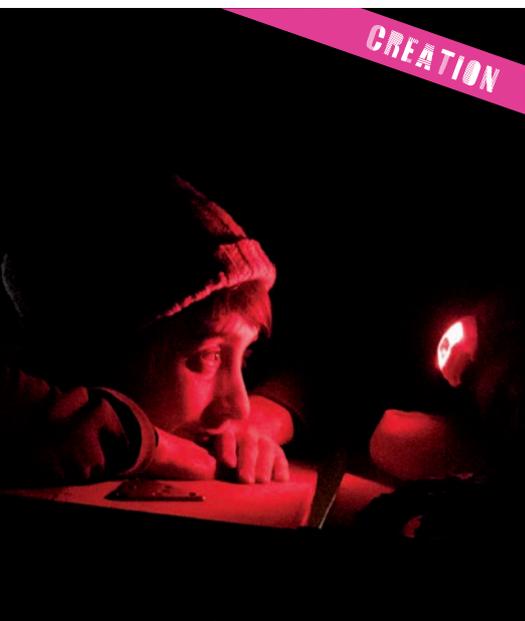
du 1^{er} au 5 mars à 11h et 15h

les 9 et 12 mars à 15h

Ça grince dans le sauvage de Graou. Graou est un clown-ogre rempli de mille choses qui composent le monde biscornu qui nous entoure. Et ça bouillonne à l'intérieur de Graou, un vrai monde sauvage qui déborde d'objets qui piquent, d'objets qui grattent... Ça grince, ça démange et ça chante aussi ! Du ventre sauvage, des voix s'élèvent. Dedans, ça rigole, ça rit, ça miaule, ça crie. Une chorale organique s'organise.

Graou est un clown qui se répare par le biais de la musique et de la présence réchauffante des enfants. À leur côté, ce clown sauvage se lance avec plaisir sur une montagne russe d'émotions. Et quand l'émotion déborde, Graou s'exprime à travers les chansons qu'il invente. Toutes les émotions sont traversées, qu'elles émergent d'une corde qui gratte ou d'un carton qui vibre.

C'est un nouvel univers qui apparaît peu à peu depuis son ventre, son sauvage. Il sort chaque truc qui gratte, chaque chose qui pique, chaque histoire qui grince. De ses bouts de bois ou de ficelles, Graou s'amuse à reconstruire son monde rêvé.



Traversée © Slow



Ça grince dans mon sauvage © Quevin Nogues

Ça grince dans mon sauvage est un spectacle de théâtre musical et plastique, écrit et interprété par Ruth Steinthal, artiste circassienne et musicienne, qui s'est entourée pour sa création des fabuleuses Nathalie Hauwelle de la compagnie Groenland Paradise et Kantuta Varlet de la compagnie Marche ou Rêve.

Voilà un moment de partage, où le rire et la poésie sont conviées pour aider les spectateurs et spectatrices à grandir. Chacun et chacune trouvera sa place pour l'aider à reconstruire son monde. Attention, ça va péter !

Durée : 45mn - BLAO - De, avec, création musicale : Ruth Steinthal - Accompagnement artistique : Nathalie Hauwelle - Scénographie, costume : Kantuta Varlet - Création lumière : Coralie Trousselle, Kantuta Varlet - Regard extérieur Clown : Nicolas Quételard

Mon Histoire Pressée

Théâtre - dès 6 ans

du 16 au 26 mars

les mercredis et samedis à 15h

5 histoires en 50 minutes, c'est le défi relevé par la compagnie La Porte Ouverte, qui s'empare de façon jubilatoire des cultissimes Histoires Pressées de Bernard Friot ! Un rythme effréné pour ces pépites acidulées qui nous transportent dans l'univers rocambolesque d'un enfant de 10 ans. Des tranches de vie dans lesquelles nous croisons sa famille, ses amis imaginaires, ses souvenirs mais aussi ses peurs, ses envies d'ailleurs et sa joie de vivre. Un vent de malice qui fait du bien !

Benoit Hennequin, connu sur nos planches en tant que comédien (inoubliable *Cory le sapin*) signe ici sa première mise en scène, et... ça décape ! Il a su s'entourer parfaitement pour donner corps à ces histoires, puisque nous retrouvons à ses côtés Sarah Cousy (*L'île Turbin, Travaillez moins pour lire plus...*) et Joachim Sanger (*Assim et Simon...*). Les trois artistes nous entraînent dans un tourbillon d'aventures tendres, drôles, absurdes et forcément inoubliables reliées entre elles par un personnage créé pour l'occasion : un gamin turbulent et touchant qui ne se sépare jamais de ses deux acolytes bien secoués.



Mon Histoire Pressée © DR

En vrac : un télégramme enflammé, un dîner en famille arrosé, un perroquet qui a la bougeotte, des châteaux forts et des princesses musclées... Pas forcément écrites au départ pour le théâtre, le tour de force de la compagnie La Porte Ouverte est d'avoir su garder tout le sel, la force de ces histoires grâce à des décors ingénieux et un univers sonore soigné qui laissent une grande porte ouverte vers l'imaginaire et le plaisir des mots. L'interprétation, menée tambour battant, est tour à tour hilarante, touchante et toujours juste. Alors, que vous connaissiez ou pas les *Histoires Pressées*, nous vous invitons à vous y (re) plonger sans tarder, cette *Histoire pressée* là va vous régaler de 6 à 106 ans !



Durée : 50mn - *Ailleurs et Ici / La Porte Ouverte* - De : Bernard Friot - Mise en scène : Benoît Hennequin - Avec : Sarah Cousy, Benoît Hennequin, Joachim Sanger

La Finta Nonna

Théâtre, magie - dès 6 ans

du 30 mars au 9 avril

les mercredis et samedis à 15h

La première fois que l'équipe de la Tide Company est venue nous parler de ce nouveau projet, on était comme des gosses : la bouche ouverte, les yeux écarquillés. Et quand on a enfin pu le voir, on en a même un peu bavé. Un conte ultra-connu, *Le petit chaperon rouge*, mais une version qu'on ne connaissait pas, le tout avec des comédiens et comédiennes fantastiques et des effets magiques... On trépigne d'impatience à l'idée de vous le proposer ! Voilà un bijou à venir voir quel que soit votre âge. Il ne sera pas nécessaire de kidnapper un enfant pour pouvoir entrer en salle, on vous le promet.

La Finta Nonna, en italien, ça veut dire : « la fausse grand-mère » : vous savez, en référence au loup qui se déguise en grand-maman dans le conte des Frères Grimm dont s'inspire en grande partie ce spectacle. En partie, car une variation (importante) vient de la version ancienne et italienne : c'est le Petit Chaperon Rouge, la bambina, qui se sauve « presque » toute seule au moyen d'une ruse aussi savoureuse que transgressive, que nous garderons pour nous pour ne pas vous divulguer tout le plaisir ! Le metteur en scène, Benjamin Haegel, a réécrit le texte en puisant dans différentes inspirations pour donner vie à ce « mythe » et à ses figures incontournables brillamment campées par quatre interprètes/circassien/danseuse... C'est forcément visuel puisque les effets magiques sont dans l'ADN de la



CREATION

La Finta Nomme © Flore Vitel

proposer pour la première fois au Grand Rond la compagnie toulousaine Elefanto. Elle est née de la rencontre entre Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber, deux artistes sortant de l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque. La compagnie concentre son travail sur des spectacles où la proposition circassienne - centrale - est accompagnée d'un travail original sur la musique, la lumière, les costumes et la scénographie. Une vraie découverte.

compagnie, mais sonore aussi, grâce à une bande son aux petits oignons. Bref, on parie que vous ressortirez vous aussi avec la bouche ouverte et les yeux écarquillés !

Durée : 55mn - Tide Company - De, mise en scène : Benjamin Haegel - Avec : Benjamin Haegel, Fanny Honoré, Marianne Masson, Olivier Nevejans - Design sonore : Guillaume Pique - Aide aux effets magiques : Victor Chesneau - Coproduction Grand Rond

Une balade sans chaussettes



Cirque, théâtre - dès 3 ans

du 13 au 23 avril

les mercredis et samedis à 15h

Au cours de ce parcours initiatique et fantaisiste, les deux personnages interrogent leur rôle respectif. Il et elle voudraient se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds, aux baskets. Se jouer des cases et des carcans prédéfinis et suivre leurs envies. Entre acrobaties, jonglage, théâtre, danse et musique, pointillés de notes d'épopée infantile, les jouets volent, les balles ricochent, les cubes s'emboîtent et se déboîtent. Un vivifiant spectacle mêlant cirque et théâtre pour les enfants de 4 à 99 ans et même plus !

Dans un monde où les stéréotypes de genre sont omniprésents et reproducteurs d'inégalités, il et elle découvrent un champ des possibles et explorent la question de la différence, la tolérance et le rapport à autrui, au-delà des injonctions sociales. Une ode à la liberté d'être.

Nous sommes vraiment très heureuses de vous

Une balade sans chaussettes © Stéphane Lessieux



Durée : 35 mn - Cie Elefanto - De, avec : Viola Ferraris, Cristobal Pereira Ber - Mise en scène : Stéphane Fortin - Musicien : Erwan Le Guen - Création Lumière : Théau Meyer, Stéphane Fortin - Costumière : Colomba Ferraris - Anthropologue : Jorge Rowlands - Sociologue : Isabelle Kawka

Patatrac & Comment ça s'appelle ?

Théâtre - dès 5 ans

du 26 au 30 avril à 11h et 15h

du 3 au 7 mai à 15h, puis le 11 mai à 15h

Patatrac vit dans un cube bleu. Chaque jour, il peint son monde en bleu, mange

bleu, écrit bleu : une routine bleue, une vie carrée, rythmée par le soleil qui lui obéit. Un jour, venu d'un ailleurs, un personnage naïf, « Comment ça s'appelle ? » débarque sur sa planète. « Patatrac » ! la zizanie est semée dans les confortables habitudes du grognon solitaire... Un spectacle sur la différence et l'altérité tiré de l'album Patatrac & Comment ça s'appelle ? d'Eric Herbette.

Comment ça s'appelle ? veut comprendre et intégrer ce monde qu'elle découvre. Patatrac est perturbé : elle pose beaucoup trop de questions, apporte trop d'imprévu, prend beaucoup trop de place dans son monde qu'il ne maîtrise plus totalement. Il tente d'abord d'imposer une frontière à cette intruse puis trouve un subterfuge pour la faire partir. Soulagé dans un premier temps, il regrette rapidement Comment ça s'appelle ?, sa joie de vivre, et les couleurs qu'elle apportait à son univers monochrome...

Nous sommes très heureuses d'accueillir la toute dernière création de la compagnie Rends Toi Conte qui, comme la bonne grenadine, se bonifie avec le temps. Les adultes partent souvent à la recherche de leur âme d'enfant, la compagnie Rends Toi conte la cultive, depuis toujours.

Durée : 45mn - Rends Toi Conte - De : Eric Herbette - Mise en scène : Brice Pomès - Avec : Jean-Marie Combelles, Isabelle Bedhet - Musique : Monsieur Tristan - Création lumière : Grangil Marrast - Coproduction Grand Rond



Patatrac & Comment ça s'appelle ? © Timothée Lebuhotel

CREATION

LE PORTRAIT

Sébastien Osmont



Sébastien Osmont aurait pu être ajusteur fraiseur, agent d'entretien à la MJC de Rouen Rive Gauche... ou pas grand-chose d'autre. Mais les aléas de la vie, la chute de l'empire sidérurgique français, un peu de bol et une attirance irrésistible pour la scène vont faire que Sébastien va devenir clown. Et c'est avec la compagnie Marche ou Rêve et le spectacle **Dezakordam** en 1997 que Sébastien Osmont entre des deux pieds dans le monde du spectacle et, en 2004, au Théâtre du Grand Rond.

Parce que Sébastien fait partie de ces artistes qui nous accompagnent depuis la création du Théâtre. Tous les ans, ou presque, on voit sa grande et improbable silhouette se faufiler dans les coulisses du Théâtre et chaque année, ou presque, nous nous laissons prendre à son personnage lunaire, à ses hésitations, son flegme et ses improbables coups de speed. Son clown et lui ne forment qu'un, et quand on a l'un des deux en face de nous, l'autre n'est jamais très loin. Une espèce de Janus nostalgique et pétillant, qui puise dans la vie de tous les jours la matière aux petits riens qui composent ses spectacles.

Mais tout le monde le sait, ce sont les petits riens qui font les grands spectacles. Et celui que nous accueillons cette saison ne déroge pas à la règle. Du tout !

Découvrez Sébastien Osmont en février dans L'Être recommandé (voir p.7)

PLEINS FEUX SUR...

La formation professionnelle : des stages à destination des artistes !

Depuis 2019, notamment grâce à notre amitié avec la compagnie du Bestiaire à Pampilles, nous avons proposé plusieurs stages de pratique artistique à destination des artistes ou artistes en devenir. L'objectif pour les stagiaires : appréhender des méthodes de travail et de jeu différentes, imaginer et développer un autre rapport au corps, au public et aux autres artistes sur scène.

En ce début d'année trois stages artistiques dont deux sur la discipline du clown sont proposés. Et quels clowns ! Voici le programme :

Chant et clown par l'indomptable Rosie Volt

Du 25 au 29 janvier

Nous profitons de la venue de Daphné Clouzeau sur le plateau du Grand Rond (**voir p.7**) pour proposer aux artistes de la région toulousaine un stage en compagnie de son clown virtuose, Rosie Volt, grande cantatrice polymorphe et farfelue à tendance schizophrène, la femme au bord de la dépression, maniaque de la perfection. Elle donnera tout, sinon ça sert à rien...

Le Clown, l'être déraisonnable par Emmanuel Gil et Marek Kastelnik

Du 14 au 18 février

Complices artistiques depuis de nombreuses années, Marek et Manu ont créé de ces spectacles qu'on ne se lasse toujours pas de voir et revoir (*Le Delirium du papillon, The Rock Machine,...*). D'ailleurs, le prochain, c'est *Scalp !* (**voir p.12**). Si l'idée de passer 4 jours en immersion à la campagne (au Tracteur à Cintegabelle) avec Tiphus Bronx et Mike Starnight vous donne des frissons d'excitation plutôt que d'effroi c'est que vous ressentez la même chose que nous quand on leur a proposé de mener un stage avec nous...

Le corps au service de la manipulation de marionnettes

par Mathilde Henry et Matthieu Siefriid

Du 11 au 15 avril

En partenariat avec Marionnettissimo (encore elles...), nous invitons Mathilde de la Cie La Bobèche et Matthieu du Blick Théâtre pour une formation

à destination d'artistes sourds et entendants. Ils transmettront différentes techniques de manipulation. À partir d'improvisations dirigées, les stagiaires écriront des partitions corporelles qui seront ensuite adaptées dans des saynètes sans paroles, mêlant mouvement et marionnettes.

Le Grand Rond propose toujours ses modules de formations professionnelles administratives en partenariat avec Illusion & Macadam (organisme de formation basée à Montpellier). L'objectif est d'apporter des outils concrets aux compagnies pour mener à bien leur création et assurer leur diffusion. Les formations sont assurées par des professionnelles du secteur, bien souvent membres de l'équipe ou partenaires du Théâtre.

Grâce également à notre partenariat avec l'association La Petite, nous avons pu contribuer à l'essor de leur offre de formation, pour accompagner les porteuses de projet et sensibiliser le milieu culturel à l'égalité et à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

Pour en savoir plus sur le catalogue de formation ou les modalités d'inscription vous pouvez consulter le site www.grand-rond.org ou contactez Camille Ferrié, notre responsable des formations professionnelles (formation@grand-rond.org ou 05 61 62 14 85).

0 + 0

LA FORMATION PRO

8000 heures dispensées

300 stagiaires accompagnés

24 modules et stages par an

3 stages artistiques de janvier à avril

LA GRILLE DE JANVIER A AVRIL 2022

Légende

Expo : exposition / TP : spectacle tout public / Ev : Événement / JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

JANVIER

Expo - *D'une douceur d'être puissance* du 3 au 31 janvier p.7

du 4 au 8 janvier

Ap - *Après le théâtre - Anne Sylvestre* du mar au sam à 19h p.4
TP - *Hier arrive bientôt* du mar au sam à 21h p.6
JP - *L'Enfant Sucre* mer et sam à 15h p.14

du 11 au 15 janvier

Ap - *La Foule* du mar au sam à 19h p.4
TP - *Pour vous servir* du mar au sam à 21h p.6
JP - *Fauve* mer et sam à 15h p.14

du 18 au 22 janvier

Ap - *Glabre* du mar au sam à 19h p.4
TP - *In-tranquilles* du mar au sam à 21h p.6
JP - *Fauve* mer et sam à 15h p.14

du 25 au 29 janvier

Ap - *Marjolaine Piémont - Détours de Chant* du mar au sam à 19h p.4
TP - *Yadewatts* du mar au sam à 21h p.7
JP - *Fauve* mer et sam à 15h p.14

FEVRIER

du 1^{er} au 5 février

Ap - *David Lafore - Détours de Chant* du mar au sam à 19h p.4
TP - *L'Être recommandé* du mar au sam à 21h p.7
JP - *Traversée* mer et sam à 15h p.14

du 8 au 12 février

Ap - *L'Oiseau Ravage* du mar au sam à 19h p.4
TP - *Fenêtre sur elle* du mar au sam à 21h p.8
JP - *Traversée* mer et sam à 15h p.14

du 15 au 19 février

Ap - *LeHache* du mar au sam à 19h p.4
TP - *Plateau danse (Blanche) // [Piège-moi]* du mar au sam à 21h p.8
JP - *Le Petit Cabaret* mer et sam à 15h p.15

du 22 au 26 février

Ap - *Sten & Chardon* du mar au sam à 19h p.4
TP - *Bateau* du mar au sam à 21h p.9
JP - *Le Petit Cabaret* du mar au sam à 11h et 15h p.15

MARS

du 1^{er} au 5 mars

Ap - *Histoire du Hip-hop...* du mar au sam à 19h p.5
TP - *Nos Années* du mar au sam à 21h p.9
JP - *Ça grince dans mon sauvage* du mar au sam à 11h et 15h p.15

du 8 au 12 mars

Ap - *Arbas* du mar au sam à 19h p.5
TP - *Pistou* du mar au sam à 21h p.9
JP - *Ça grince dans mon sauvage* mer et sam à 15h p.15

du 15 au 19 mars

Ap - *Plus rien d'humain* du mar au sam à 19h p.5
TP - *Wanted - Printemps du rire* du mar au sam à 21h p.10
Ev - *Panique tous courts* au Cosmo mer à 16h p.10
JP - *Mon Histoire Pressée* mer et sam à 15h p.16

du 21 au 26 mars

Ap - *Ze Tiubes - Printemps du rire* du mar au sam à 19h p.5
Ev - *SAM SHEPARD : Mud* au Cosmo lun à 20h p.11
TP - *SAM SHEPARD : Fool for love* du mar au sam à 21h p.10
JP - *Mon Histoire Pressée* mer et sam à 15h p.16

du 29 mars au 2 avril

Ap - *Sikania* du mar au sam à 19h p.5
Ev - *SAM SHEPARD : à la scène, à l'écran* mar à 9h30 p.11
TP - *SAM SHEPARD : La Vie, c'est ce qui...* mar à 21h p.11
TP - *SAM SHEPARD : Les Derniers jours de...* du mer au sam à 21h p.11
JP - *La Finta Nonna* mer et sam à 15h p.16

AVRIL

du 5 au 9 avril

Ap - *Écrits d'amour* du mar au sam à 19h p.5
TP - *Va-et-vient* du mar au sam à 21h p.11
JP - *La Finta Nonna* mer et sam à 15h p.16

du 12 au 16 avril

Ap - *Delrieu & Amestoy* du mar au sam à 19h p.5
TP - *La Fonte de K* du mar au sam à 21h p.12
JP - *Une balade sans chaussettes* mer et sam à 15h p.17

du 19 au 23 avril

Ap - *Nour* du mar au sam à 19h p.5
TP - *Funérailles* du mar au sam à 21h p.12
Ev - *Scalp !* au Théâtre des Mazades ven et sam à 20h30 p.12
JP - *Une balade sans chaussettes* mer et sam à 15h p.17

du 26 au 30 avril

Ap - *Happy Devils* du mar au sam à 19h p.5
TP - *Amazing* du mar au sam à 21h p.13
JP - *Patatrac & Comment ça s'appelle ?* du mar au sam à 11h et 15h p.17

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.
 Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85
 Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiantes, demandeuses d'emploi et intermittentes	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeuses d'emploi, RSA, intermittentes, étudiantes	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.
 OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.



Le Grand Rond et The Petit London présentent :
 The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !
Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire. Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond
 23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181



- M** Métro ligne B, arrêt François Verdier
- BUS** Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44
- VELO** Stations 23, 43, 44 et 65

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média

