

Journal n°53

23 rue des Potiers 31000 Toulouse - 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

PERCEPTIONS MULTIPLES

du 17 novembre au 4 décembre



Spectacles, film, formations, exposition, conférence-débat... Rendez-vous pour la 1ère édition de cet évènement entre arts, science et accessibilité aux personnes à déficience visuelle. (voir p.14)

MOIS DE L'ETUDIANT

en novembre



En partenariat avec le Clutch, les salles de spectacles toulousaines se mobilisent pour offrir aux étudiant·e·s un accés à 5€ à des spectacles programmés en novembre (voir p.6)



LES + DU GRAND ROND

Le Théâtre du Grand Rond a bientôt 20 ans et continue d'accueillir plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquièt-e-s, aux sages, aux sérieuses et sérieux aux vivant-e-s!

■ Le Club des spectateur·trice·s

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos ami·e·s, familles, connaissances ou collègues! Échangez avec d'autres membres passionné·e·s de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club de spectateur·trice·s, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les néophytes que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu·e qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du·de la cafetièr·e qu'il y a quelques cafés d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer!

La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et album à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteurs-trices fétiches...

Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h!*
*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon Païs (90.1 FM)

Pour la 8ème année, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon Païs. Au programme : des invité·e·s, de la musique live, des éditos dynamités, un chroniqueur adulé et parfois quelques surprises...

Rendez-vous le 2^{ème} mercredi du mois de 16h à 17h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur

www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

SOMMAIRE

P3. Édito
P4. Les spectacles tout public
P10. Les spectacles jeune public
P14. festival Perceptions Multiples
P15. La grille d'octobre à décembre
P16. Infos pratiques

Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Bettina Chantreux, Alice Dinomais, Coline Durand, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Alice Messager, Carolina Moreno, Sophie Sciabica, Paul Toudic, Eric Vanelle.
- Les metteur·euse·s-en-scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Alexis Bernheim, Lisa Boudet-Valette, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Alexis Gorbatchevsky, Anouchka Pasturel et Brice Pomès.
- Aux côtés des salarié·e·s dans le Conseil de la Coopération: Jean-Michel Baleynaud, Didier Bergeot, Marie-France Béziat, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Silvia De Pilla, Bernard Labroue, L'Écluse, Brice Pomès, Alain Régus.
- Et un immense merci aux bénévoles : Agnès, Alain, Anaik, Andrée, Angèle, Aude, Audrey, Bernard, Bertrand, Camille, Catherine, Cécile, Christophe, Claude, Coline, Elisa, Etienne, Evelyne, Fanny, Florence, Gaël, Inès, Ingrid, Isabelle, Jean-Baptiste, Jeanne, Jessie, Louis, Louise, Manue, Marie, Marie-France, Marine, Marion, Martine, Maryse, Michaël, Nathalie, Pauline, Philippe, Pierre, Séverine, Soad, Soline, Tiphaine.

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



🗭 Spectacle sans parole



Audio-description



L'automne est là, les partenariats battent leur plein, les fêtes de Noël approchent (oui, oui !)...

Nous vous proposons au cours des trois prochains mois, un itinéraire riche et varié au cœur d'une saison foisonnante de propositions artistiques.

Parmi la myriade de spectacles qui auront lieu dans nos murs, nous sommes très heureux et heureuses d'accueillir Ladji Diallo au mois d'octobre. Il vous donnera l'occasion de (re)découvrir l'intégralité de sa trilogie autobiographique. À ne pas manquer!

Suite aux reports successifs, cette saison est également placée sous le signe de la création. Deux fois plus de spectacles qu'à l'habitude dans notre programmation feront leurs premières cet automne. Huit spectacles Tout Public et quatre spectacles Jeune Public attendent depuis longtemps de rencontrer leur public. Parmi celles-ci, Le Temps que le cœur cesse vous est présenté en partenariat avec le ThéâtredelaCité, La Ferme des animaux avec Marionnettissimo, Ça recommencera avec le festival Migrant'Scène de la Cimade

au Musée des Abattoirs, *Le Train bleu* dans le cadre de Jazz sur son 31...

Oui, les partenariats aussi reprennent fort en ce début d'année. Nous sommes notamment particulièrement ravi·e·s que le festival Toulouse Polars du Sud nous permette de reprendre (pour une semaine seulement) les apéro-spectacles! Nous faisons, en effet, une exception à la pause infligée par les protocoles d'accueil.

Comme vous le verrez page 14, tout cela ne nous empêche pas de nous lancer dans de nouveaux projets. Nous ferons vivre une première édition du temps fort Perceptions Multiples, en partenariat avec L'Institut des Jeunes Aveugles, l'UNADEV, Marionnettissimo, la Brique Rouge-Empalot et Les Chemins Buissonniers. À découvir du 17 novembre au 4 décembre.

Des créations, des coups de cœur, des partenariats, des nouvelles initiatives, et surtout beaucoup de joie de vous voir nombreux et nombreuses franchir nos portes.

Le 30/09/2021

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Dandin

D'après Molière du 5 au 9 octobre à 21h



Pour les oublieux et oublieuses : George Dandin narre les tribulations d'un riche paysan qui épouse une jeune aristocrate dont la famille est sans le sou. Mariage d'argent pour les un-e-s, mariage d'élévation sociale pour les autres, mariage forcé pour la jeune femme... la comédie est noire, les relations entre les personnages bien citronnées et la morale équivoque. La Fabrique s'empare de la pièce et décale son centre de gravité pour trouver un point d'équilibre entre la vision d'Angélique et celle de George Dandin.

L'histoire a donné à la comédie de Molière un tanin très particulier, renforçant le côté visionnaire et révolutionnaire du dramaturge. 350 ans après sa création, la comédie apparaît pour ce qu'elle est : une implacable critique sociale. George Dandin achète une jeune femme dans le but de s'élever socialement à une famille qui vend sans scrupule la jeune fille, elle-même plus révoltée d'être mariée à un paysan que d'être mariée de force.

Lisa Boudet-Valette et Mallory Casas-Parramon s'emparent de la pièce en impliquant ses personnages et les spectateur-rice-s pour questionner la place de la femme dans la société.

Genre: théâtre - Durée: 1h - Cie La Fabrique - De: Molière - Mise en scène: Mallory Casas-Parramon - Avec: Sébastien Carle, Faustine Crestey, Lisa Boudet-Valette, Mallory Casas-Parramon - Coproduction Grand Rond

Lecture Polars du Sud

Dans le cadre du festival Polars du Sud du 5 au 9 octobre à 19h

Les apéro-spectacles n'ont toujours pas repris mais nous faisons déjà une exception exceptionnelle pour le festival Polars du Sud. Au programme cette année, Læti & Mary, les fameuses Carrément Méchantes Jamais Contentes, vous ont concocté une lecture d'extraits carrément monstreux de L'Ami de Tiffany Tavernier, autrice mise à l'honneur dans le festival.

Trilogie Ladji Diallo

Du mardi au samedi à Bamako

du 12 au 23 octobre

du mardi au samedi à 21h

Après avoir accueilli tour à tour ces trois spectacles, c'est avec une joie non dissimulée que nous vous proposons deux semaines pour plonger dans la trilogie autobiographique de Ladji Diallo, artiste protéiforme à l'énergie communicative et à l'humour bien placé. Qu'il s'agisse de la découverte du jeune banlieusard black avec le théâtre dans J'kiffe Antigone, avec la nature dans Ma vallée, un truc de fou!, ou avec le pays de ses racines et de sa vocation dans Maliroots - An ka taa!, tout est une question de partage.

Ladji Diallo a beaucoup à raconter, il est le choc des cultures incarné! Né à Paris de parents maliens, il immigre en banlieue à 9 ans, y découvre le théâtre, et choisit quelques années plus tard d'habiter au beau milieu des

Du mardi au samedi à 21h sauf mention contraire

Pyrénées... Dans cette trilogie, Ladji est seul en scène. Sur un plateau nu, c'est tout un imaginaire qu'il éveille en nous, à coups de textes bien sentis et de musiques envoûtantes. Vous ne le connaissez pas encore ? *An ka taa !* veut dire *Partons!* en bambara.

Genre : théâtre - La Divine Fabrique - De : Ladji Diallo, Alberto Garcia Sanchez - Avec : Ladji Diallo - Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez

[BON PLAN]

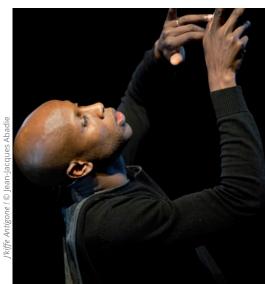
- + Pour un spectacle de la trilogie vu, le deuxième à tarif réduit.
- + Pour deux spectacles de la trilogie vus, le troisième offert.

Ma vallée, un truc de fou!

les 12 et 13 octobre à 21h

Ladji nous raconte son installation dans les Pyrénées et les personnages qui peuplent sa vallée, avec malice et bienveillance. On ne peut alors que s'émerveiller avec lui devant les êtres qui occupent cet endroit magique (dans le désordre): ses voisins, les fées, l'ours, les vaches, les ânes, le blaireau... Et on retient son souffle jusqu'au baisser de rideau!

Durée : 1h15



Maliroots - An ka taa!

du 14 au 16 octobre à 21h le samedi 23 octobre à 21h

Ladji nous plonge au cœur de sa rencontre avec la terre de ses ancêtres. C'est l'art de vivre de l'Afrique, ses griots, sa musique et sa danse qui ont révélé le comédien/auteur/musicien qui sommeillait en lui. Pour construire ce spectacle, Ladji a travaillé autour de ses visites du Mali et des témoignages de migrant·e·s arrivé·e·s en France. C'est un voyage miroir qu'il nous offre où d'un côté il y a ce Franco-Malien et, de l'autre côté, des Maliens qui voudraient bien être « franco ».

Durée : 1h25

J'kiffe Antigone!

du 19 au 22 octobre à 21h

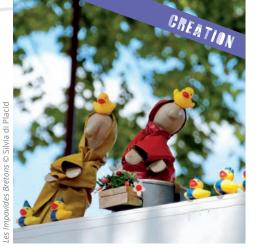
Une classe de lycée d'une ville de banlieue parisienne versus Sophocle et son Antigone. Parcours croisés : celui du lycéen qui découvre une œuvre qui va le bouleverser et celui de l'héroïne tragique bouleversée par son destin. On parle souvent de « dépoussièrer » les classiques. Ici, c'est plus qu'une histoire de poussière. Ladji fait corps avec le mythe et l'explose en mille petits morceaux qui entrent en résonance avec notre époque.

Durée: 1h15



Y a du reuz au bourg du 26 au 30 octobre à 21h

« Propoc'h eo ur fri bras evit daou vihan » (Il est plus décent d'avoir un grand nez que deux petits) - Proverbe breton. Les Impavides Bretons sont de petites marionnettes à cirés qui mettent les mains là où personne n'ose mettre les siennes. Prêts à tout, Les Impavides Bretons nous offrent une véritable immersion dans l'univers hostile et fascinant de la tuyauterie de vos salles de bain et autres lieux mal famés... Voilà pour le pitch, le prétexte. Parce que ce spectacle est surtout une formidable machine à rire, à émerveillement, à astuce, à loufoquerie...



Nous avons découvert le spectacle lors du Festi Faget (festival se déroulant dans le charmant village du Faget, chaque année en septembre), dans le jardin d'un Fagetois ou d'une Fagetoise transformé pour l'occasion en théâtre de verdure. Nous ne savions pas qu'il y avait un spectacle, nous n'avions pas prévu d'en voir un, nous ne savions, en un mot, rien. Nous avons été happé en quelques secondes par ces impavides et avons fait signer le contrat pour venir jouer au Grand Rond dans la foulée, séance tenante et pistolet sur la tempe des artistes.

C'est du théâtre d'objet hautement malin, follement drôle, sacrément irrévérencieux... et nous sommes à court d'adjectif sinon on continuerait.

Genre : théâtre d'objet - Durée : 1h - La Mandale - De, mise en scène : Silvia di Placido, Hugo Querouil - Avec : Silvia di Placido, Hugo Querouil, Marie De Nauzelle ou Martin Votano - Contribution artistique : Maia Ricaud

Le Temps que le cœur cesse D'après Dostoïevski

du 2 au 13 novembre du mardi au samedi à 21h

En s'emparant du personnage de Raskolnikov, Lise Avignon s'attaque à un monument de la littérature russe. Histoire d'un homme qui finit par se repentir des crimes qu'il a commis, le roman aborde des sujets variés comme la morale, la culpabilité et la douleur psychologique, thème cher à Dostoïevski. La réécriture que Lise Avignon propose est étonnante. Mettant bout à bout les paroles de Raskolnikov, elle en a retiré une première ossature du spectacle qu'elle a tordue, condensée, accélérée pour trouver le lien entre le corps parlant et le texte.

Lise Avignon s'attache à nous raconter cette fraction de seconde qui précède l'aveu du personnage principal, tout ce qui revient en une seule seconde à sa conscience. Le public, témoin de ce monologue, est cette oreille interne, celle qui fait que l'on continue à parler, car au fond on sait que quelqu'un écoute. L'architecture musicale, part essentielle du spectacle, rythme le temps de la représentation, structure l'espace et s'enchevêtre aux mots.

En 2014, la compagnie Cristal Palace créé *Le Monde est rond* d'après Gertrude Stein. Acte fondateur de la compagnie, Lise Avignon n'a de cesse, depuis, de chercher le lien entre l'intime et le poème, et comment le poème raconte le monde tel qu'il va. Au cœur du processus de création, on retrouve l'actrice, son corps et sa mémoire et une scénographie souvent épurée, plus évocatrice que descriptive. Cette nouvelle création, que le Grand Rond est très heureux d'accueillir, nous raconte finalement l'histoire d'une résurrection, d'un chemin dans la nuit, hors de la nuit.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Cristal Palace - Mise en scène : Lise Avignon - Avec : Lise Avignon, Louise Morel, Anne Violet - Chorégraphe : Loan Le Dinh -Création lumière : Mathilde Montrignac - Très libre adaptation de Dostoïevski - Coproduction Grand Rond



La Nuit est tombée sur Ithaque

Heureuse, qui comme Pénélope du 16 au 20 novembre à 21h

Voici ce que Manon Crivellari, la comédienne et créatrice dit en préambule dans le dossier de présentation du spectacle : « La première fois que j'ai pensé à Pénélope, j'étais en train de tricoter. Je découvrais cette forme de méditation, de celle qui vous tient à distance des impératifs de productivité pour laisser l'errance vous amener à de nouveaux rêves. C'est ainsi gu'au milieu de deux mailles, de deux pensées flottantes, la reine d'Ithaque m'est apparue, sous la forme d'un doute intuitif et fondamental : « Et si Pénélope n'attendait pas Ulysse ? » Et si Pénélope n'attendait pas Ulysse ?! Cette simple question nous a tou·te·s chamboulé au Grand Rond et on a dit oui pour accueillir cette nouvelle création...

Et si donc Pénélope n'attendait pas Ulysse ? Comme il est vivifiant de remettre en question une certitude, un truc acquis auquel on ne prête plus aucune importance ou que l'on pense

Dans le cadre du Festival Marionnettissimo

Che Fa Tron von per la company de la compa

gravé à jamais dans un marbre imperméable au temps. C'est un peu ça l'art non ? Se dire que le monde dans lequel on vit pourrait être différent même si on nous rabâche à longueur de temps que non, qu'on n'a pas le choix, et que vous reprendrez bien un peu de poisson carré emballé dans du plastique fluo ?

Manon a le bon goût de s'entourer de partenaires avec qui nous adorons travailler (Marionnettissimo, Bouillon Cube, Mima...) et c'est d'ailleurs dans le cadre du festival Marionnettissimo que le spectacle vous est proposé.

Genre : marionnette - Durée : 1h - L'Essaimante - De, avec, et mis en scène par : Manon Crivellari - Regards extérieurs : Célia Dufournet, Laura Lutard, Lou Broquin - Création lumière, construction scénographie : Romain Crivellari - Composition musicale : Zacharie Viseur - Coproduction Grand Rond

LA NUIT DU COURT

Présenté par les festivals Séquence Court-Métrage & Marionnettissimo vendredi 19 novembre de 23h à 3h

SEQUENCE

<u>marionnettisSimo</u>

Avis aux noctambules qui n'en ont jamais assez ! Séquence, Marionnettissimo et la troupe d'impro théâtrale La Ludi vous proposent une nuit au menu unique au Théâtre du Grand Rond ! Pour commencer, découvrez le seule-en-scène sensoriel et marionnettique de et avec Marion Crivellari. Pour continuer, laissez-vous surprendre par une session d'improciné spéciale courts-métrages. Pour terminer, faites le plein de courts-métrages déjantés avant d'aller emmêler vos rêves!

- + d'infos : www.sequence-court.com
- Tarif jusqu'au bout de la Nuit : spectacle (21h) + Nuit du Court (23h) : 13€
- + Tarif Nuit du court : 6/5€
- + Réservation auprès du théâtre



Dans le cadre de Novembre Étudiant et en par au tarif exceptionnel de 5€ sur présentation de

Les Instantanés

Annie Ernaux #1

du 23 au 27 novembre à 21h

Le Cri dévot est de ces compagnies qui vous collent des frissons et les larmes aux yeux. Depuis 2017, elle mène un cycle de création autour de la mémoire collective, inspiré de l'œuvre d'Annie Ernaux : « Save the date ! ». Implantée à Montpellier, nous voulions partager avec vous leur univers, leur esthétique, leur travail théâtral de proximité. Voilà qui sera fait avec ces magnifiques Instantanés, en écho à l'autosocio-biographie chère à l'autrice.

Annie Ernaux est une des « nos » autrices majeures, à cheval entre deux siècles. Elle sait, comme personne, lier l'intime et le politique, une nouvelle forme d'autobiographie et l'Histoire. Nous nous offrons cette saison deux semaines de son univers, à travers le travail sensible de deux compagnies qui se sont brillamment emparés de ses mots: Le Cri dévot en novembre et En Compagnie des barbares en mars.

Pendant une semaine, Le Cri dévot investira donc le Grand Rond avec six parcours de vie, récits théâtralisés, toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective.

Une femme et La Place

les 23 et 24 novembre à 21h

Les deux premiers parcours de vie, présentés dans la partie accueil, sont directement tirés des textes d'Annie Ernaux. La Place et Une Femme dressent les portraits des parents de l'autrice et le parcours d'une vie entre milieu ouvrier et accession à la bourgeoisie.

Genre : théâtre - Le Cri dévot | | *Une femme* - Durée : 35mn - De : Annie Ernaux - Mise en scène et avec :



votre carte d'étudiant·e.

Camille Daloz || La Place - Durée : 35mn - De : Annie Ernaux - Mise en scène : Camille Daloz - Avec : Emmanuelle Bertrand

La Trilogie du samedi

du 25 au 27 novembre à 21h

Du jeudi au samedi, *La Trilogie du samedi* nous plonge dans l'adolescence de trois comédiens de la compagnie. C'est quoi être un adolescent dans les années 90 ? Comment fait-on quand on préfère regarder Buffy plutôt que le foot ? Peut-on devenir autre chose qu'un ouvrier de Peugeot dans la banlieue de Montbéliard ? Que pensent les autres de moi ? Entre parole poétique et théâtre documentaire, Le Cri dévot explore les constructions sociales, familiales avec sensibilité et malice.

Genre: théâtre - Durée: 1h30 - Le Cri dévot - Auteur-trice·s: Camille Daloz, Alexandre Cafarelli, Bastien Molines, Jeremy Cateland - Avec: Alexandre Cafarelli, Bastien Molines, Jeremy Cateland

Ça recommencera





En partenariat avec le Musée des Abattoirs et le Festival Migrant'scène de la Cimade, nous vous invitons au cœur du musée pour découvrir la dernière création de la compagnie Danse des Signes. Cinq portraits d'exilé·e·s: deux langues, la langue des signes et le français, le corps et la parole, qui « tracent » à la main la mémoire des hommes et de leurs guerres.

Un frère sourd et sa sœur fuient une oppression. lels sont seul·e·s. Lui en langue des signes, elle en français. À l'aide de leur langue commune, les deux protagonistes débattent et ne savent pas quel chemin prendre. La ville d'où iels viennent a été bombardée. Que faire? Revenir sauver les vies qui peuvent l'être ou avancer vers l'inconnu? lels se déchirent et se préparent à se séparer. S'entrelacent autour de leur histoire des portraits d'exilé·e·s, des déchirures identiques qui font le lien entre l'histoire fictive et le réel : en Syrie en 2015, au Chili en 1973, au Sri Lanka en 1983, au Vietnam en 1972, et en Espagne en 1939.

Comme le dit Marguerite Duras dans Hiroshima, mon amour : *Ça recommencera*. L'être humain souvent frappé d'amnésie collective, revit perpétuellement des événements historiques traumatisants avec la même ferveur, la même terreur. Cette proposition sensible, intime et poétique nous invite à sa manière à un travail de mémoire nécessaire, à nous rassembler, et nous accompagne dans la compréhension et l'acceptation de ces traumatismes !

Genre: théâtre et LSF - Durée: 50mn - Danse des signes - De: Alexandre Bernhardt - Mise en scène: Lucie Lataste - Avec: Lucie Lataste, Olivier Calcada - Collaboration artistique: Marie Dompnier -Lumière: Margot Falletty - Interprète Français/LSF: Jérémie Segouat - Coproduction Grand Rond

Dans le cadre du Festival Migrant'Scène de la Cimade







Marcel nu - L'histoire de Marcel Nuss

Super-Héros de sa vie... et des droits

du 30 novembre au 4 décembre à 21h

Marcel Nu est le tout nouveau spectacle de Frédéric Naud et Jeanne Videau, déjà multi-accueilli-e-s au Grand Rond avec dernièrement le splendide La Méningite des Poireaux. Après avoir sublimé la véritable et incroyable histoire de François Tosquelles dans La Méningite, c'est à la non moins véritable et incrovable histoire de Marcel Nuss que Fred et Jeanne se sont attaqué·e·s. Vous voulez savoir comment un pluri-handicapé entièrement paralysé à l'exception des yeux, de la bouche, de deux doigts et du sexe va devenir poète, écrivain, militant, va se marier avec Iill, belle femme de 30 ans sa cadette... et vivre une vie dont beaucoup de valides rêveraient ? Vous voulez assister à une splendide ode à la vie?

Tout commence un samedi soir, dans l'univers grotesque d'une émission de télévision, où l'apparence est reine. Victor Branck, présentateur vedette, accueille Jill et Marcel Nuss, pour que celui-ci parle de son dernier ouvrage Je veux faire l'amour. Victor Branck est le parangon du Dom Juan-macho-sympathique à qui tout semble réussir. Or, ce matin-là, il s'est réveillé avec, entre les jambes... rien! Pendant la nuit, il est devenu lisse comme une poupée Barbie.

Son invité, Marcel Nuss semble être l'archétype de l'anti-héros. Il est porteur d'un pluri-handicap. Il a le corps tordu par la maladie et il est entièrement paralysé sauf les yeux, la bouche, deux doigts et le sexe. Il est marié à Jill, une belle jeune femme de trente ans sa cadette.

Journal n°53 - octobre/décembre 2021 - 7

De cette soirée pourrait surgir un moment de vérité salvateur pour Victor Branck...

Genre: théâtre - Durée: 1h15 - Frédéric Naud & Cie-De: Frédéric Naud - Mise en scène: Marie Charlotte Biais - Avec: Jeanne Videau, Frédéric Naud - Auteurs des poèmes: Marcel Nuss, Pascal Mary - Textes improvisés: Jeanne Videau - Compositions sonores: Chloé Lacan - Lumières: Louna Guillot, Thomas Fiancette - Costumes: Elise et Jeanne Videau - Coproduction Grand Rond

La Petite Histoire

Roméo & Juliette 2.0

du 7 au 11 décembre à 21h

Sarah Carlini, pour celles et ceux qui ont la mémoire courte, nous l'avons découverte il y a quelques années en Aveyron avec le Théâtre Molotof et leurs spectacles dynamités. Aujourd'hui autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie ôRageuse, elle s'attaque à *La petite histoire* d'Eugène Durif. La petite histoire c'est surtout la grande histoire de Shakespeare: Un *Roméo et Juliette* moderne et salvateur, un texte contemporain dont l'émotion est exaltée par la danse, la vidéo, le street art et la musique électro-live.

« Dans un cimetière, à la fin de l'hiver, deux fantômes surgissent. Elle s'appelle Montaigu. Lui s'appelle Capulet. Encore une fois, ils doivent

8 -Journal n°53 - octobre/décembre 2021

raconter, pour que le monde se souvienne, l'histoire de leurs enfants, pas toute l'histoire, ce serait trop long, ils sont trop vieux mais la petite, où ils diront l'essentiel. Ils sont complices dans leur douleur, ils sont réconciliés. »

L'écriture contemporaine d'Eugène Durif questionne dans ce texte la place des femmes dans notre société, elle nous parle d'adolescence et pose la question de la transmission intergénérationnelle. C'est aussi un message qui interroge la violence du monde au prisme de l'héritage forcé.

Pour cette création, Sarah Carlini à la mise en scène, s'entoure d'une fine équipe : un comédien-danseur et une comédienne-danseuse talentueux·se, un DJ électro en direct, une chorégraphe et un scénographe ingénieux·ses. Le résultat : une création à la croisée des arts pour rassembler tous les publics, un spectacle générationnel par sa conception et universel par son propos!

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Compagnie ôRageuse - De : Eugène Durif - Mise en scène : Sarah Carlini - Avec : Sarah Carlini, Marin Assassi -Coproduction Grand Rond

Canevas, point de croix et tralala

Un marché au Grand Rond!

du 14 au 18 décembre à 21h

Nous sommes très heureux et heureuses de retrouver Valérie Véril avec cette nouvelle création qui va, cette foisci, nous amener dans l'univers des marchés de créateur-rice-s. Une ancienne comédienne, fatiguée de ce métier, va tenter une reconversion professionnelle à 0'objets artisanaux, à partir de canevas et de point de croix, et va essayer de vendre ses créations sur son stand...

Pas certaine de l'intérêt du public pour son modeste marché de créateur·rice·s, elle décide de faire une performance pour attirer du monde : durant une heure, elle va réaliser



un canevas en direct! Tout en réalisant son œuvre, elle va nous adresser la parole et petit à petit se laisser aller à se raconter.

Dans sa précédente création Attifa de Yambolé, le conte africain était un prétexte pour aborder la question du racisme inconscient. C'est cette fois-ci le stand de créateur-rice qui servira à aborder des thématiques plus profondes et plus universelles. Raconter son « intime », se questionner, partager ses joies, ses peurs sur la vie qui avance. Canevas, point de croix et tralala est une autofiction traitée avec autodérision. Légèreté et gravité sont au rendez-vous!

Valérie Véril est une habituée des planches du Grand Rond. Vous vous souvenez certainement du formidable *Attifa de Yambolé* ou encore du sensible *Quelque part au milieu de la nuit*. On a donc hâte de vous présenter ce tout nouveau spectacle!

Genre : théâtre - Durée : 1h - La Soi-disante compagnie - De, mise en scène et avec : Valérie Véril - Collaboration à la mise en scène : Christophe Laffargue - Collaboration à l'écriture / direction d'actrice : Hélène Sarrazin, Anne-Gaëlle Jourdain - Coproduction Grand Rond

IMARCHÉ DE NOËL1

+ La Soi-Disante Compagnie profite de cette période de programmation pour inviter au Grand Rond des créateur-trice-s et vous permettre de compléter vos cadeaux.

Ouverture du marché du mardi au samedi à 20h00 avant le spectacle et à l'issue des représentations.

Anton Émois

Samovar, accordéon et vodka du 21 au 23 décembre à 21h vendredi 24 décembre à 19h30 relâche le 25 décembre

Si vous ne deviez découvrir qu'un seul écrivain russe adapté au Théâtre, il faudrait que ce soit Tchekhov. Si vous ne deviez découvrir qu'une seule compagnie à Toulouse et dans sa région, il faudrait que ce soit L'Agit. Si vous ne deviez entendre qu'un seul accordéoniste, il faudrait que ce soit Cataix. Alors oui, c'est dur pour tou-te-s les autres, mais comment ne pas vous conseiller de plonger et vous laisser envelopper avec L'Agit dans les nouvelles de Tchekhov!

Tchekhov est dans l'ADN de L'Agit, dans son patrimoine poétique. Les yeux et le sourire de Marion Bouvarel, la voix de François Fehner, les notes d'accordéon de Philippe Cataix... vous y êtes! Même le samovar fume et bientôt le thé sera servi. Parcourez les paysages, soufflez sur les braises, plongez dans les méandres des idées et des pensées de ces personnages. Si lointain·e·s, dans cette Russie des Tsars et des campagnes bourgeoises, ils et elle vont pourtant vous raconter ce qui est, ce qu'ils et elle sont.



Le public aura la lourde tâche de choisir quelles nouvelles il voudra entendre, elles sont regroupées par thème: les femmes, la folie, la nature, la justice et la société. De là, l'accordéon de Cataix souffle et aspire les mots et les paysages de ces histoires. Un mélange de fête et de noirceur, de chaleur humaine et de froid sibérien, de désir et d'apathie, qui souffle autour du samovar, dans la douce chaleur russe, un vent puissant d'humanité.

Genre : théâtre, musique - Durée : 1h - L'Agit Théâtre - De : Anton Tchekhov - Mise en scène : François Fehner - Avec : François Fehner, Marion Bouvarel, Philippe Cataix - Création décor ; costumes : Marion Bouvarel - Construction décor : Josselin Roche - Lumière : Patrice - Lécussan

Sacrés Cathares! Personne n'est parfait

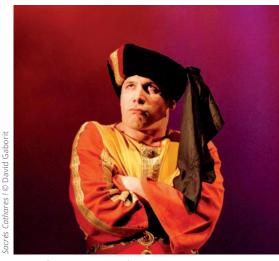
Farce historiaue

du 28 au 30 décembre à 21h Séances spéciales le 31 décembre à 19h30 et 22h relâche le 1^{er} janvier

Sacrés Cathares est une farce historique qui réussit le double pari de nous balader dans la véritable histoire des Cathares tout en assumant une forme totalement débridée et libre, mêlant anachronismes et décalages pour le plus grand bonheur de nos zygomatiques. Déjà accueilli sur nos planches, nous nous sommes dit que passer le 31 décembre avec ce quatuor survolté serait une bien belle manière de passer à autre chose après une saison 2020-2021 qui... mériterait bien le bûcher. elle!

L'histoire en deux mots: nous sommes en 1212, Guy de Cernaux, noble baron du Nord, écraseur de hérissons à ses heures, assiège (pas seul, ils sont au moins 20 000) la cité du comte Roger de Pimpesègue et de son épouse, Pétronille (enfin c'est surtout elle qui est comtesse, et lui qui l'a épousée... justement pour devenir comte) (comme son père avant avait épousé Béatrice de Bournazel) (mais c'est une autre histoire). Cité dans laquelle vit également Guillaume Maury, plus communément appelé Pougnarette (allez savoir pourquoi), parfait Cathare de son état, attendant

plus ou moins stoïquement le moment de vérifier si l'ange emprisonné en lui ira voir Dieu en ligne droite ou... pas.



Roger fera tout, mais alors vraiment tout, pour sauver sa peau tandis que Pétronille aspire à embrasser la foi Cathare parce que... c'est une longue histoire. Histoire au cours de laquelle on apprendra que Zara n'est pas qu'un magasin de vêtements et que les mathématiques n'ont pas été inventées à Roubaix.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Corporation des Crieurs de Corps et Vins - De : Michel Mathe - Mise en scène : Eric Vanelle - Avec : Marc Compozieux, Laetitia Bos, Eric Vanelle, Brice Pomès

SOIREE SPECIALE VENDREDI 31 DECEMBRE

Séances à 19h30 et 22h

Spectacle + buffet grignotage + une coupe de champagne au tarif de 30 € (Tarif réduit : 25 € étudiant·e·s et demandeur·euse·s d'emploi)

Réservations pour le 31 décembre uniquement par téléphone

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Les mercredis et samedis à 15h ou du mardi au samedi à 11h et à 15h pendant les vacances scolaires

Histoires BizarresLa Volière chante Steve Waring

Musique - dès 4 ans du 29 septembre au 16 octobre les mercredis et samedis à 15h



Le trio La Volière s'empare des chansons de Steve Waring. Polyphonies harmonieuses, instrumentations ludiques, jeu théâtral et chorégraphique, et les chansons s'amusent! Les trois voix, guitares, ukulélé, scie musicale et encore d'autres surprises sonores apportent de nouvelles couleurs à ces petits bijoux. Chansons connues à savourer ou originalités musicales à découvrir, l'univers de Steve Waring est d'une grande richesse.

Steve Waring est auteur, compositeur et interprète, il est américain et vit en France depuis de nombreuses années. Sa musique s'inspire du blues, du Blue Grass et du folk. Il joue de la guitare et du banjo. Il est surtout l'un des premiers sinon le premier à proposer au jeune public des univers musicaux et

poétiques à la fois exigeants et accessibles, issus de toutes les esthétiques des musiques du monde, de la bossa nova à la musique country en passant par le swing, la polyphonie et les body percussions. Des chansons comme La Baleine Bleue, Les Grenouilles ou encore Le Matou revient sont désormais de véritables classiques, des tubes dans les toutes les écoles de France!

Depuis une quinzaine d'années la compagnie La Volière fait référence dans le théâtre musical et nous sommes particulièrement heureux·se·s de la retrouver au Grand Rond après être venue avec *L'Homme sans tête* un spectacle musical jeune public.

Durée: 50 mn - La Volière - De: Steve Waring - Avec: Agnès Dorembus, François Dorembus, Catherine Vaniscotte

Le Train Bleu

Musique - dès 6 ans

dimanche 17 octobre à 16h gratuit sur réservation

Nous sommes ravi-e-s de renouveler notre partenariat avec le festival Jazz sur son 31. Après plusieurs éditions où le jazz investissait nos apéros, notre collaboration évolue. Rendez-vous cette année avec un spectacle familial musical proposé par Le Tropique du cancer qui excelle en la matière. La toute nouvelle création de la compagnie réunit musique et dessin pour vous amener à la découverte des chanteuses de blues et l'univers de la bande dessinée et de l'illustration.

C'est l'histoire d'une petite fille pauvre et noire du sud des Etats-Unis qui prend le train pour les grandes villes du nord. Elle veut devenir chanteuse de blues... Le Train bleu est un concert illustré, un dialogue entre des musicien·ne·s et un dessinateur. Un voyage imaginaire qui nous raconte l'histoire des femmes afro-américaines dans l'Amérique de cette époque. C'est aussi des histoires d'inégalités entre blancs et noirs,



Dans le cadre du festival Jazz sur son 31 organisé par le Département de la Haute-Garonne

entre hommes et femmes, des histoires de pauvreté et de migration.

Au voyage que propose les musiciens et le chant envoûtant de Lola Duarte, un autre vient répondre : celui de la ligne qu'on suit de l'œil. Une ligne, un trait, un cercle, on ne sait jamais où le dessin de Jacques Azam nous emporte. Il construit un monde, toujours surprenant, dans lequel le trait donne naissance à des formes, qui, quelques coups de crayon plus tard, deviennent tout autre chose. Les dessins sont projetés sur un tulle et nous apparaissent comme par magie, en un mouvement dans lequel l'image fait corps avec la musique. Un spectacle musical pour les yeux et les oreilles!

Durée : 50mn - Tropique du cancer - Mise en scène : Fabrice Guérin - Chanteuse : Lola Duarte -Guitare, dobro: Joris Ragel - Contrebasse: Philippe Gal - Dessin: Jacques Azam

Réservations uniquement sur https://jazz31.festik.net/

Quand les corbeaux auront des dents...

Théâtre d'objet, marionnette - dès 8 ans les 20 et 23 octobre à 15h du 26 au 30 octobre à 11h et 15h

Dans leur toute nouvelle création, l'Espèce de compagnie explore l'univers du monde sauvage. Avec une improbable quantité d'objets et une marionnette, elle nous met face à la complexité et l'absurdité de notre relation avec les animaux. Elle donne le point de vue d'un animal sauvage, un corbillat, et pose un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

C'est l'hiver, dans une montagne éloignée de tout. Le petit gibier hiberne et les corbeaux meurent de faim. Mais une légende corbine raconte qu'autrefois, les corbeaux et les Princes Gris chassaient ensemble. Un jour, Tok, pris par un élan héroïque (mais quelque peu

Cura les corbents aucont des deuts (5) Gaille Berthomée

inconscient) part à la recherche de ces fameux Princes gris. Mais qui sont-ils ? Où sont-ils ?

Commence alors une quête quasi initiatique, où le jeune Tok croise la route de plusieurs espèces animales. Il découvre que la plupart ont été contraintes d'abandonner leur essence d'animaux sauvages pour vivre soumises à une espèce inconnue, les fameux « deux pattes » qui règnent sans partage sur ces terres.

Ça swingue, ça dézingue, ça moissonne, ça vole, ça explose, ça milite, ça rue dans la pancarte, ça glane dans la déchette, ça va même un peu dans la petite maison dans la prairie, bref ça voyage!

Durée: 1h - L'Espèce de Compagnie - De: Cassandre Forget, Cathy Chioetto - Mise en scène: Nathalie Pagnac, Silvia Di Placido, Laurent Bonnard - Avec: Cassandre Forget, Mareva Carassou - Coproduction Grand Rond



Théâtre - dès 4 ans

du 2 au 6 novembre à 11h et 15h

Pour la première fois depuis 20 ans (et la création de la compagnie autour de Dezakordam), la Compagnie Marche ou Rêve a décidé de délaisser l'inspiration puisée dans les albums jeunesse au profit d'une écriture collective, sur le thème de la Bêtise. Mais attention! La Bêtise avec un grand B. Parce que Marche ou Rêve, elles et ils s'y connaissent en bêtise. Clown, acrobaties et musique vont venir agrémenter leurs démonstrations fort utiles de nos jours! À assimiler d'urgence de 4 à 104 ans!

Elles viennent nous sensibiliser à la bêtise. Parce que la bêtise c'est le mal, et ça, elles vont nous le démontrer par A+B. Parce que ce sont deux conférencières certifiées, elles sont brillantes (surtout une...), elles sont intelligentes (surtout une...), elles sont dynamiques (surtout l'autre...), elles sont peutêtre un peu méchantes (surtout les deux...). Il y a surtout une assistante - assez injustement malmenée - et qui sait, peut-être bien la plus qualifiée!

^r II n'y a pas d'âge pour comprendre – voire



déjouer – la manipulation des foules et comme à son habitude, Marche ou Rêve a tout misé sur l'intelligence du public, quel que soit son âge! La frontière n'est jamais aussi mince que l'on croit entre le bien et le mal, l'intelligence et la bêtise, la maladresse et la cruauté. C'est tout cela qu'explore la compagnie, de façon ludique et joyeuse pour rire de la bêtise et faire des bêtises pour rire. Et... rira bien qui rira la dernière...!

Durée : 45mn - Compagnie Marche ou Rêve - De : Frédo Odelut - Mise en scène : Frédo Odelut - Avec : Marie Paule Gesta, Sarah Malan - Régie, costumes : Kantuta Varlet - Coproduction Grand Rond

La Ferme des animaux

Théâtre, théâtre d'objet - dès 9 ans du 10 au 20 novembre les mercredis et samedis à 15h

La compagnie Fleur du Boucan vous l'avez peutêtre déjà rencontrée autour de son premier spectacle *Mon Prof est un Troll*, un spectacle citoyen et punk à la fois, qui a fait un tabac. Pour leur nouvelle création, la compagnie s'attaque à *La Ferme des animaux* de George Orwell pour aborder la question Politique au sens noble du terme. La métaphore animalière, l'adaptation décalée, et le théâtre d'objet leur permettent d'interroger ces thèmes avec drôlerie et légèreté.

Un soir, le plus vieux des cochons, Sage l'Ancien, convoque tous les animaux de la ferme dans la grange, et raconte son rêve d'un monde égalitaire, où les animaux sont délivrés du joug des humains et se gouvernent par eux-mêmes. Par la suite, les animaux se révoltent enfin et

Journal n°53 - octobre/décembre 2021 - 11



parviennent à prendre le contrôle de la ferme, et instaurent l'Animalisme, où tous sont égaux. Mais rapidement, la caste dominante des cochons s'octroie des privilèges, et toute forme d'opposition est écrasée. « Règle n° 7 de l'Animalisme : Tous les animaux sont égaux mais certains animaux le

sont plus que d'autres. »

Marionnettissimo

Dans la continuité de leur première création Mon Prof est un Troll, qui traitait de façon décalée de la tyrannie, la compagnie va plus loin et pose plus largement la question de l'être humain face au pouvoir. Elle fait le pari réussi d'adresser au Jeune Public une réflexion sur l'organisation collective de nos sociétés, pour éveiller leur esprit critique avec humour et désinvolture. Un spectacle pour les petits, et les grands aussi, qui ravira vos zygomatiques!

Durée : 1h - Cie La Fleur du Boucan - De : George Orwell - Mise en scène : Manuel Diaz, Nicolas Luboz - Avec : Nicolas Luboz, Sara Charrier -**Coproduction Grand Rond**

Le Voyage de Roméo

Danse - dès 6 ans

Les 24 et 27 novembre à 15h

Parler de la migration aux enfants ? Voilà le pari de la Cie Wejna. Et il est tenu! À travers le portrait de Roméo, danseur ivoirien fuyant la guerre et arrivé en France en 2013, la pièce aborde les thèmes de la migration et de l'identité. En nous invitant à ce voyage dansé,

elle fait également la part belle à la vivacité créatrice de celles et ceux qui doivent s'adapter pour inventer un nouveau mode de vie.

L'histoire individuelle de Roméo, c'est celle des migrant·e·s et du courage qu'il leur faut pour entreprendre leur exil. C'est le parcours que traversent ces personnes, pas seulement géographiquement mais dans leur corps aussi. La danse, comme force évocatrice et source de créativité apporte une touche d'espoir et de beauté, à contrepied des idées reçues sur le sujet. Défendant l'idée de la danse comme acte citoyen, la Cie Wejna explore sur le plateau la place du corps dans le mouvement de nos cités et tisse au fil de ses pièces une mappemonde troublante des rapports humains. Un spectacle chorégraphique profondément humain et touchant.

Durée : 40mn - Cie Wejna - De : Sylvie Pabiot - Mise en scène : Sylvie Pabiot en collaboration avec Roméo Bron Bi - Danseur : Roméo Bron Bi





L'Ogresse poilue



Théâtre, marionnette - dès 6 ans du 1^{er} au 11 décembre les mercredis et samedis à 15h

La mamma Cecilia et sa fille Chiara aiment beaucoup les crêpes, tellement qu'elles ne mangent plus que ça. Un jour, la mama en a assez et envoie sa poêle à crêpes magique à sa mère. Chiara, bravera ses peurs et les légendes locales en traversant la forêt interdite pour rejoindre sa grandmère, mais devra affronter sur son chemin l'Ogresse poilue... A mi-chemin entre Le Petit Chaperon Rouge et Babayaga, ce conte italien éveille l'imaginaire, réveille les peurs et les désirs des personnages.

« Écartez bien les poils tapis aux creux de vos oreilles, dégagez bien les poils cachés aux creux de vos narines, dressez vos cheveux sur vos têtes et laissez-vous portez par votre chair de poule! Car là où il y a Ogresse poilue, il y a danger!»

Marionnette, théâtre, masque et musique en direct s'entremêlent pour transmettre ce conte fantastique qui s'adresse aux petit·e·s et grand·e·s avec plusieurs lectures, et nous parle de transmission, de violences mais aussi d'espoir. La conteuse, Mélodie Pareau, interprète avec humour et tendresse tous les personnages. Antonin Durecu, le musicien qui l'accompagne, nous emmène dans un univers musical merveilleux avec ses multiples instruments: guitare, violon, clarinette, petites percussions et machine... tous sont au rendez-vous! C'est avec une très grande joie que nous vous proposons cette pépite de la compagnie Opossum. Un spectacle poétique, plein d'humour et de rebondissement. On vous l'assure, après avoir vu ce spectacle, vous ne regarderez plus jamais les poils de la même façon.

Durée : 50 mn - Ô Possum Compagnie - Inspiré de l'album éponyme de Fabienne Morel, Deborah Di Gilio et de *La fausse grand-mère* d'Italo Calvino - Mise en scène et avec : Mélodie Pareau, Antonin Durécu - Musicien : Antonin Durécu



L'IMAGE A L'OREILLE

Nous vous proposons une représentation de *L'Ogresse poilue* en audiodescription le samedi 4 décembre à

15h accessible aux personnes malvoyantes et non-voyantes. Une rencontre avec les artistes est prévue à 14h pour permettre aux participant es de monter sur scène et toucher les décors et marionnettes afin de découvrir la scénographie du spectacle. Ce projet est organisé dans le cadre du festival **Perceptions Multiples** (voir p.14).

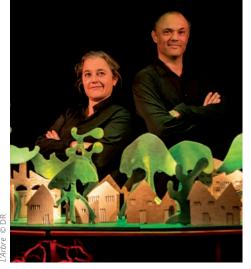
Réservation uniquement par téléphone au 05 61 62 14 85

L'Arbre

Marionnette - dès 3 ans les 15 et 18 décembre à 15h du 21 au 24 décembre à 11h et 15h relâche samedi 25 décembre

On ne présente plus ici la compagnie Rouges les anges, tellement vous êtes habitué·e·s à les voir sur nos planches. Compagnie incontournable lorsque l'on parle jeune public et théâtre d'objet. Autant vous dire que nous sommes plus que content·e·s de les voir débouler une nouvelle fois sur notre scène, avec ce spectacle pour les plus petit·e·s qui va nous causer de notre planète à grands renforts de papiers, d'objets et de marionnettes.

Ces derniers mois nous ont rappelé de façon brutale combien il était urgent de prendre soin de notre planète. C'est tout l'objet de ce spectacle qui



rend abordable cette large problématique pour les plus jeunes. Rouges les anges a rassemblé trois textes de la littérature jeunesse pour déposer une oreille attentive contre cette terre qui nous héberge et nous nourrit, pour écouter battre son cœur et apprendre à mieux vivre ensemble.

Le titre phare en sera *L'Arbre* de Sandrine Thommen, hymne écologique plein de poésie et de douceur qui démontre que la force de la nature -et parfois même juste un arbre-peut dépasser les entreprises humaines. Nous ouvrirons également nos regards avec *L'Amazonie dans mon jardin* de Gilles Baum et Thierry Dedieu qui apporte une touche décalée en nous rappelant avec humour notre rôle dans ce désordre écologique. Cette histoire sera prolongée par la troisième, écrite par la metteure en scène, pour retrouver les animaux avant leur arrivée dans notre jardin. Une belle variation poétique, énergique et malicieuse autour d'un enjeu fondamental.

Durée : **40mn** - **Rouge les Anges** - D'après : **Sandrine Thommen, Baum et Dedieu** - Mise en scène : **Laurence Belet** - Avec : **Laurent Deville, Céline Pique**

L'Enfant sucre

Marionnette - dès 3 ans du 28 au 30 décembre à 11h et 15h relâche les 31 décembre et 1^{er} janvier les 5 et 8 janvier à 15h

C'est l'heure du thé! Enfermées dans une malle de voyage, deux personnages au charme anglais invitent petites et grandes à leur goûter. Au menu, un conte sans parole fait

de sucre (beaucoup de sucre !) parmi lequel s'animent un loup et un savoureux bébé. Ce spectacle de marionnette et de théâtre d'objet, où la douceur du sucre côtoie la méchanceté d'un loup affamé, plonge les jeunes spectateur·trice·s dans un univers troublant et poétique.

Quoi de mieux pour le goûter qu'un spectacle au décor fait de sucre ? Il sort des sacs, se répand et submerge la scène. Se créé alors un monde enneigé, suspendu dans le temps, pour une plongée en douceur dans un conte inspiré du Loup et les 7 chevreaux. Dans cette version, pas de chevreaux mais un enfant à la mère absente. Le loup, lui, est bien là, toujours prêt à tout dévorer. Bercé par les doux chants des deux manipulateur-trice-s, entre conte merveilleux et angoissant, ce paysage délicieux révèle l'instinct caché d'un loup dans ce monde enchanté.

Nous sommes ravi·e·s d'accueillir la Cie Mouka, venue du Pays Basque. La compagnie aime confronter l'onirisme et la réalité du quotidien, le merveilleux et le monstrueux. En jouant avec les contes traditionnels, elle créé des spectacles oscillant entre poésie et regard acéré sur notre humanité.

Durée : **35mn** - **Cie Mouka** - Mise en scène : **Claire Rosolin** - Avec : **Marion Gardie, Laurent Eyllier** - Musicien : **Kristof Hiriart**



PLEINS FEUX SUR.... Perceptions Multiples

Cette année, nous sommes ravi·e·s de vous proposer la première édition du temps fort **Perceptions Multiples**. Spectacles, film, formations, exposition, conférence-débat... sont au programme ! Un festival entre arts, science et accessibilité aux personnes à déficience visuelle.

Depuis 2018, le Théâtre du Grand Rond propose le projet L'Image à l'oreille, né de l'envie de deux membres du Club de spectateur trice·s. Il permet de rendre des spectacles accessibles aux personnes aveugles et mal-voyantes grâce à l'audiodescription, la découverte du décor tactile et une rencontre avec les artistes avant et après le spectacle.

Depuis le début, l'Institut des Jeunes Aveugles (IJA) construit avec nous ce projet, implique ses salariées et des jeunes de l'Institut. Chaque année, de plus en plus de structures se joignent à l'aventure : l'Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels (l'UNADEV), Marionnettissimo, l'Association Souffleurs de sens, La Brique Rouge-Empalot et dernièrement Les Chemins Buissonniers, Occitanie Film et l'Utopia-Borderouge.

Alors pour cette année, nous avons décidé de créer un vrai temps fort autour de la Journée internationale des personnes en situation de handicap, le 3 décembre.

Pour plus de renseignements, contactez nous : Tél. : 05 61 62 14 85 / Mail : publics@grand-rond.org

LE PROGRAMME

+ Formations Souffleur · euse d'images

gratuites, ouvertes à tou·te·s dans la limite des places disponibles Les 6 et 8 novembre à 9h30 à la Brique Rouge, Empalot

En amont du festival Marionnetissimo et de l'expostion à la Brique Rouge, le festival propose différents modules de formation pour permettre à des bénévoles d'accompagner et de guider des personnes à déficience visuelle pour leur souffler les images à l'oreille en direct lors d'un spectacle ou d'une exposition.

+ Bon débarras - compagnie Alula

spectacle de marionnette à voir dès 8 ans

mercredi 17 novembre à 19h à L'Escale, Tournefeuille samedi 20 novembre à 17h au Kiwi, Ramonville dans le cadre du festival Marionnettissimo, audiodécrit par les souffleur-euse-s bénévoles

Sous l'escalier d'une maison ancienne se trouve un débarras. C'est le refuge et la cachette des enfants qui se succèdent pendant un siècle dans cette maison. Comme un puzzle, les fragments de vie quotidienne de ces enfants dressent une fresque historique, dans la grande Histoire comme dans l'histoire intime des personnages. Dix marionnettes d'enfants se partagent le plateau et se succèdent tour à tour dans ce débarras. Une belle manipulation de marionnettes à taille humaine, un spectacle débordant d'énergie et d'une impressionnante justesse.

+ Écrire son histoire, portraits de vie de jeunes Roms

exposition photo, accès libre

mardi 30 novembre à 18h30 à la Brique Rouge, Empalot

Exposition dans le cadre du festival Balkanica organisé par Rencontr'roms nous. Visite accompagnée par les souffleur·euse·s bénévoles, le mardi 30 novembre à 18h30.

+ Les yeux bandés de Gérard Mailleau

film suivi d'une discussion avec Gérard Mailleau et Estelle Cabrillac, médiatrice scientifique en sciences du cerveau

jeudi 2 décembre à 20h30 à l'Utopia-Borderouge en partenariat avec Occitanie Film

Immersion sonore et visuelle dans la vie d'un club de cécifoot, ses joueurs et son coach. Un voyage introspectif dans le monde de la cécité, où les spectateur-trice-s sont plongé-e-s dans un état de perception auditive au plus près de celle d'une personne non-voyante, pour une expérience sensorielle exceptionnelle.

+ L'Ogresse poilue - Ô Possum compagnie

spectacle de marionnette à voir dès 8 ans

audiodescription le samedi 4 décembre à 15h (voir p.12)

Audiodescription avec des casques et un souffleur d'images, comédien professionnel.

Légende

Expo: exposition/TP: spectacle tout public/Ev: Evénement/JP: spectacle jeune public/Ap: apéro-spectacle

p.6 p.12

p.14

p.7 p.12 p.14

p.14

p.8 p.12

p.8

p.8

p.9 p.9 p.13

p.9 p.9

LA GRILLE D'OCTOBRE A DECEMBRE 2021

OCTOBRE Expo - Delphine Fabro / Anne Isambert				
du 5 au 9 octobre			du 23 au 28 novembre	
TP - Dandin	du mar au sam à 21h	p.4	TP - Les Instantanés	du mar au sam à 21h
Ap - Apéro-Polars	du mar au sam à 19h	p.4	JP - Le Voyage de Roméo	mer et sam à 15h
JP - Histoires Bizarres	mer et sam à 15h	p.10	Ev - Ça recommencera	dim à 16h aux Abattoirs
du 12 au 17 octobre				
TP - Ma vallée un truc de fou !	mar et mer à 21h	p.4	DECEMBRE	
TP - Maliroots - An ka taa !	du jeu au sam à 21h	p.5	Expo - Delphine Fabro / Anne Isambert	
JP - Histoires Bizarres	mer et sam à 15h	p.10	Ev - Expo <i>Écrire son hitoire</i>	à la Brique Rouge
Ev - <i>Le Train bleu</i> - Jazz sur son 31	dim à 16h	p.10	du 30 novembre au 4 décembre	, 3
		-		mar à 18h30 à la Brique Rouge
du 19 au 23 octobre			Ev - Visite soufflée d'Écrire son hitoire TP - Marcel nu	du mar au sam à 21h
TP - J'Kiffe Antigone	du mar au ven à 21h	p.5	IP - L'Ogresse poilue	mer et sam à 15h
TP - Maliroots - An ka taa !	sam à 21h	p.5	JP - L'Ogresse poilue - audiodécrit	sam à 15h
JP - Quand les corbeaux auront	mer et sam à 15h	p.11	Ev - Les Yeux bandés	jeu à 20h30 à l'Utopia
			Ev - Ça recommencera	sam à 16h aux Abattoirs
du 26 au 30 octobre				
TP - Les Impavides Bretons	du mar au sam à 21h	p.5	du 7 au 11 décembre	
JP - Quand les corbeaux auront	du mar au sam à 11h et 15h	p.11	TP - La Petite Histoire	du mar au sam à 21h
			JP - L'Ogresse poilue	mer et sam à 15h
NOVEMBRE			du 14 au 18 décembre	
Expo - Delphine Fabro / Anne Isambert			Ev - Marché de Noël	du mar au sam à 20h
Ev - Expo Écrire son hitoire	à la Brique Rouge	p.14	TP - Canevas, point de croix et tralala	du mar au sam à 21h
du 2 au 6 novembre			JP - L'Arbre	mer et sam à 15h
TP - Le Temps que le cœur cesse	du mar au sam à 21h	p.5		
JP - Les Meilleurs en tout	du mar au sam à 11h et 15h	p.11	du 21 au 24 décembre (relâche le 25/12)	
Ev - Formation Souffleur·euse d'images	sam à 9h30 à la Brique Rouge	p.14	TP - Anton Emois	du mar au jeu à 21h
			TP - Anton Emois	ven à 19h30
du 8 au 13 novembre			JP - L'Arbre	du mar au ven à 11h et 15h
Ev - Formation Souffleur·euse d'images	lun à 9h30 à la Brique Rouge	p.14		
TP - Le Temps que le cœur cesse	du mar au sam à 21h	p.5	du 28 au 31 décembre (relâche le 01/01)	
JP - La Ferme des animaux	mer et sam à 15h	p.11	TP - Sacrés Cathares !	du mar au jeu à 21h
			Ev - Sacrés Cathares!	ven à 19h30 et 22h
du 16 au 20 novembre			JP - L'Enfant sucre	du mar au jeu à 11h et 15h
TP - La Nuit est tombée sur Ithaque	du mar au sam à 21h	p.6		
JP - La Ferme des animaux	mer et sam à 15h	p.11		
E. L. M. W. J. L. L. W. G. Charles			T. Control of the Con	

ven de 23h à 3h

mer à 19h et sam à 17h | Mario. p.14

Ev - La Nuit du court métrage

Ev - Bon débarras

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h. Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85

Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi et intermittent·e·s	9€
Tarif réduit moins de 12 ans	6€

■ CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeur·euse·s d'emploi, RSA, intermittent·e·s, étudiant·e·s	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h. OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6€
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.



Le Grand Rond et The Petit London présentent : The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !

Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar *The Petit London* (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire. Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond 23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

U5 61 62 14 85 - www.grand-rond.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181



Partenaires institutionnels



























Partenaires média













