

ZOU, L'INTÉGRALE du 28 janvier au 8 février



© Fabien Labarbe

Zou s'installe pour 2 semaines de *Leçons Impertinentes*. Découvrez l'intégrale sur 4 soirs ou sur 1 nuit et offrez-vous la leçon inédite grâce à votre Carte Infidélité (**voir p.7 et 18**).

L'ÉCLUSE FÊTE SES 10 ANS ! Du 10 au 21 mars



© DR

Les 6 compagnies associées que l'association regroupe vous donnent rendez-vous aux apéros et à 21h pour célébrer 10 ans de mutualisation joyeuse et solidaire (**voir p.5, 9 et 18**).



ÉDITO

Au mois de janvier (et tous les mois qui vont y passer après), viens on va s'aimer !
Viens on va s'aimer en ville ou à la campagne,
Viens on va se faire des AMI(S)

LES + DU GRAND ROND

Le Théâtre du Grand Rond a 16 ans et continue d'accueillir plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquiète-s, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivant-e-s !

■ Le Club des spectateur·trice·s

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos ami·e-s, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionné·e-s de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club de spectateur·trice·s, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les apprenti·e-s que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :
05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander un café et à en payer deux : un pour soi et un pour l'inconnu·e qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du-de la cafetier·e qu'il y a quelques cafés d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et albums à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteurs·trices fétiches...

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*
*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 7^{ème} année consécutive, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invité·e-s, de la musique live, des éditos dynamités, un chroniqueur adulé et parfois quelques surprises...

Rendez-vous le 2^{ème} mercredi du mois de 16h à 17h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

SOMMAIRE

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P6. Les spectacles tout public

P13. Les spectacles jeune public

P17. Les expos

P18. L'actu

P19. La grille de septembre à décembre

P20. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Alice Dinomais, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Adrien Poussou, Alice Messenger, Valentina Sanseverino, Sophie Sciabica, Eric Vanelle et Maryline Vaur.

- Les metteur·euse·s-en-scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Alexis Bernheim, Lisa Boudet-Valette, Ludovic Camdessus, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Alexis Gorbatchevsky et Brice Pomès.

- Ils ont co-fondé la SCIC avec nous : Didier Bergeot, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Mary Lynn Clarke, Karine Defait, Silvia De Pilla, Juliette Godier, l'association L'Écluse, Brice Pomès, Alain Régus et Sam Vigneron.

- Et un immense merci aux bénévoles : Alain, Alexandra, Anaïk, Andrée, Annie, Arnaud, Aude, Audrey, Bernard, Bertrand, Bruno, Camille, Cécile, Célia, Christophe, Clarisse, Claude, Coline, Daniel, Emma, Etienne, Evelyne, Fanny, la Gamine, Hélène, Ingrid, Isabelle, Jeanne, Jessie, Justine, Laly, Louise, Manu, Marion, Martine, Maryse, Michaël, Mustapha, Némia, Pauline, Philippe, Séverine, Sophie, Sylvie, Virginie, Yann et Marie-France pour les petits plats !

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



Spectacle visuel



Spectacle sans parole



Audio-description

ÉDITO

suite de la page 1

Viens on va se faire un *Gros-Câlin*

Viens on va se faire une Carte Infidélité

Viens on va fêter les 10 ans de l'Ecluse

Viens on va passer le Printemps à rire (plutôt qu'à en pleurer)

Allez, viens, qu'on s'aime. Parce qu'on a finalement pas trouvé mieux pour résister. S'aimer.

Cet après-midi, dans le bureau d'un notaire de Cintegabelle qui sentait le désinfectant (le bureau, pas le notaire), il y avait beaucoup d'amour. Beaucoup d'amour et de respect. Pour une aventure de 20 ans, celle de Jean-Pierre et Cathy, celle d'un Tracteur au milieu des champs, de tournesols, forcément. À force de le rêver, on a signé tout un tas de papiers, pour dire une chose simple : oui, on va prendre soin de votre projet, oui on a peur, oui on a envie, alors signez aussi et restez encore tout à côté de nous. On vous en dit plus en juillet, pour *20 ans qu'on sème*, au milieu des champs, de tournesols, forcément.

Allez, viens, qu'on s'aime. Le Tracteur a 20 ans, l'Ecluse en a 10. En 2020, on fête les aventures humaines et artistiques incroyables. Parce que les aventures humaines, on a finalement pas trouvé mieux pour résister. L'Ecluse c'est la mutualisation, la réflexion, les galères, la folie, les joies

et les coups de gueules de 6 compagnies toulousaines (Comme Une Compagnie, L'Inutile, DNB, Les z'OMNI, Danse des Signes, 11h11). Depuis 10 ans, ça crée, chante, danse, signe, ça part en Avignon tous ensemble et ça revient vivant-e-s ! L'Ecluse est un modèle unique de solidarité culturelle et de respect des individualités au service du collectif. Ils/elles nous invitent à leur anniversaire du 10 au 21 mars au Grand Rond et ailleurs...

Allez, viens qu'on s'aime. Parce que ça devient insupportable qu'on nous fasse croire que ce qui nous sépare est plus important que ce qui nous rassemble. Nous portons au Grand Rond l'énergie folle d'une aventure humaine de plus de 15 ans qui a rassemblé des gens différents au service d'un lieu et de projets ouverts à tous et toutes. Et on voudrait bien que ça continue comme ça. Si le(s) « système(s) » d'aujourd'hui vise clairement à broyer de la façon la plus irrespectueuse qui soit les personnes qui, pour ce(s) même(s) « système(s) », ne devraient pas ou plus en faire partie, nous réaffirmons ici qu'elles ont toutes leur place en nos murs et, nous le croyons fortement, dans notre société.

Allez, viens qu'on s'aime. Allez viens, qu'on résiste.

Le 03/12/2019

LES APERO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles vous invitent, dans la partie accueil, à déguster de courts spectacles. Qu'ils/elles soient confirmé-e-s ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 7 au 11 janvier à 19h

Entonnoir

Concert aventureux



© DR

Une série de courtes pièces comprenant des textes poétiques tragi-comiques écrits ou inspirés par Jack Prévert, Boris Vian, Brigitte Fountain, Samuel Beckett, Georges Bataille... La musique s'inspire de formes classiques (jazz, rock, classique ou pop) mais d'une façon plus expérimentale, imprévisible, parfois étrange, belle et lyrique bien qu'atonale, rythmiquement instable et cela crée un univers sonore percutant, aventureux et généreux.

du 14 au 18 janvier à 19h

Monsieur Tristan

Un spectacle avec des chansons dedans



© Nervo

Mais qu'est devenu Monsieur Tristan ? Personne à ce jour, n'a jamais encore entendu son fameux tube

interplanétaire tourner en boucle sur les ondes. Certains disent qu'ils l'ont vu jouer dans des bars malfamés, d'autres prétendent qu'ils l'ont vu à la télé, certains proches assurent qu'il serait toujours en train de squatter leurs canapés, et y en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler. Lui nous a dit qu'il avait fait un nouveau spectacle avec des chansons dedans.

du 21 au 25 janvier à 19h

Sikania

Chansons ardentes ai frutti di mare



© DR

Après avoir revisité les chansons d'amour et autres histoires rocambolesques de la Sicile, Donna Sikania et son orchestre de poche poursuivent leur route. Compositions et collectages ancestraux se côtoient et nous transportent dans un imaginaire fantasmé : tremblements de terre, éruptions mélodiques, chant solaire, et toujours la torpeur envoûtante de cette île au carrefour des Méditerranées que les anciens nommèrent Sikania.

du 28 janvier au 1^{er} février à 19h

Murielle Holtz

Dans le cadre de Détours de Chant

Murielle Holtz est une diva atypique, une pianiste rock n'classik, une punk poétique qui s'empare de la scène en



© Emmanuelle Fregat

chansons et en solo ! Véritable funambule de la voix, elle traverse les styles et les frontières, tangue de déboires en espoirs et conjugue les verbes de l'intime au pluriel. Elle a le goût des mots ciselés, sa voix vous accroche le cœur et vous décroche les tripes. On frissonne, on vibre, on est touché ! On rit aussi !

du 4 au 8 février à 19h

Grise Cornac

Dans le cadre de Détours de Chant



© DR

Musique des mots et interprétations caméléons de Grise, belle dose d'épuration et mélodies finement tissées signées Cornac. Ce duo singulier crée des chansons à la fois brutes et aériennes.

Sur scène le duo surprend et captive par sa puissante présence. Le mystère se dissipe peu à peu et l'émotion prend le pas sur la surprise première.

du 11 au 15 février à 19h

Peter Weiss

Lectures contre l'oubli

Pour découvrir l'une des œuvres essentielles et des plus méconnues du XX^e siècle, quoi de mieux que de l'entendre ? D'une force inouïe, la langue de Weiss s'amplifie encore par



© DR

la voix. La rage contenue, la révolte, l'hommage à celles et ceux qui ont résisté, l'amer constat de la déroute des idéaux. Au Grand Rond, assistez aux épisodes 9 à 13 des 21 lectures qui se tiennent de septembre à juin dans 9 lieux toulousains.

+ d'infos sur notre www.grand-rond.org

du 18 au 22 février à 19h

Conférences de poche

Envole-moi



© Bertrand Lenclos

C'est un cycle de six conférences de poche qui nous transporte dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire.

De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi : bon sang ! Il me parle de moi. À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie, il nous apprend ce que l'on pressentait sans pouvoir mettre de mots dessus. Notre peur du vide, des trous, de l'inconnu... et nos fantasmes, ouvrir la fenêtre et s'envoler comme un oiseau.

du 25 au 29 février à 19h

Sur la bonne voix !

La politique c'est pas du pipeau !



© DR

Stéphanie de Morano et Lucas Huzac-Ferrand se définissent en toute modestie comme des ambassadeur-trice-s du peuple, des propagateur-trice-s d'idées reçues mais nouvelles, à l'esprit étroit grand ouvert. Les paroles et musiques qu'il et elle prêchent avec enthousiasme sont entièrement originales et artisanales. Du 100% made in France pour un public qui n'a froid ni aux yeux... ni aux oreilles !

du 3 au 7 mars à 19h
Aurore Chevalier
Envole-moi bis



© Lionel Pesque / William Druelle

« Aurore Chevalier, c'est du vivant à l'état pur, de la générosité du bout du mot, à la fois pudique, sans concession, il y a de l'élégance, de l'humour, de la provocation, du génie. Et d'un coup, sans y prendre garde, nous l'aimons, ce sont nos vies que nous voyons défiler sur scène. Nos doutes, nos inquiétudes, nos recherches, nos envies et au final c'est de courage dont elle nous inonde l'âme. Ce n'est pas du talent, non c'est bien au-delà, c'est un état d'être, une urgence, une authenticité rare, une évidence. » Sandra Thomas

du 10 au 21 mars - du mar au sam à 19h
L'Écluse en roue libre
L'Écluse fête ses 10 ans !



© DR

Dans le cadre de ses 10 ans, L'Écluse investit le Théâtre pendant deux semaines. Une première semaine de lectures engagées et percutantes et

une deuxième de rencontre entre les comédien-ne-s de ses 6 compagnies aux univers complémentaires, pour des impromptus inédits : le public tourne la roue et tombe ainsi sur un chant, texte, danse ou autre surprise. Truculence, réflexion, démenche et poésie seront au rendez-vous ! Pour le détail et pour le reste, voir p.9 et 18...

du 24 au 28 mars à 19h
Ze Tiubes
Sable chaud et coquillages



© DR

C'est du swing sérieusement pas sérieux. Le répertoire de Ze Tiubes, c'est des hits, des numéros 1 du top 50, des tubes donc et pas forcément toujours à la con. En passant par les années 70 jusqu'à nos jours mais... avec la touche manouche et une bonne dose d'humour. Ze Tiubes c'est de la musique pour la plage, de la plage dans ton festival, du power-swing dans ton camping, du sable chaud et des coquillages dans ton Théâtre !

du 31 mars au 4 avril à 19h
Sisters Of Velveteen
Folk incantatoire



© DR

« Sisters Of Velveteen, un truc pas ordinaire. [...] Le rock de Sisters Of Velveteen est une sorte de folk incantatoire enraciné dans le quotidien, un chant de la nature porté par une Écossaise descendue vers le Sud, une langue lyrique qui se parle parfois, le français faisant surface dans

ces vocations anglophones, un groupe de filles écarlates qui font corps, un corps qui n'est pas de bois, mais qui flotte sur l'océan, paré pour les grandes traversées. » Jean-Jacques Birgé

du 7 au 11 avril à 19h
Orcival trio
Voyage intemporel



© DR

Armé de ses guitares, Orcival oscille entre blues et musique du monde, entre chants et morceaux instrumentaux. Dans cette version en trio, l'inspiration puisée dans les forêts, les montagnes et les voyages côtoie maintenant des percussions colorées et foisonnantes venant de la world music et du rock, et soutenue par une basse virtuose et bien ancrée. Nature et culture urbaine se rejoignent pour former une musique cosmopolite et généreuse.

du 14 au 18 avril à 19h
C'est simple comme bonjour
Conférence émoticlownesque



© DR

Cette conférence est présentée par Sylvie Wonder, psychologue chevronnée, un peu extravagante, qui affirme et doute, vulnérable et robuste, fantaisiste et déconnectée, parfois de mauvaise foi. Sylvie Wonder, assoiffée de reconnaissance et de légitimité, vous présentera une méthode révolutionnaire très poussée qui va optimiser les relations entre les individus.

du 21 au 25 avril à 19h
Cabaret Théâtre d'Objets
La Complainte des objets



© Giorgio Puppella

Les artistes de ce cabaret se sont rencontré-e-s lors d'un stage-laboratoire autour de l'objet et de l'acteur. Emballé-e-s par l'expérience et le partage, ils/elles se retrouvent pour proposer un cabaret de petites formes utilisant les objets comme outils d'expression. Drôles, acides, poétiques, engagées, ces courtes scènes n'existent pas encore à l'heure qu'il est ! Le collectif est à l'œuvre et met la main à la pâte pour peaufiner un cocktail riche et inventif, patchwork d'univers personnels et réjouissants.

du 28 avril au 2 mai à 19h
Fabrice Campagnol Annulé
Pouce ! On fait une pause.



© DR

Moala marche, marche, marche pour finalement nous rappeler de prendre le temps. Moala a passé sa vie à marcher pour mourir et nous rappelle qu'il est encore temps de faire une pause. Elle n'a rien vu, rien donné, rien reçu, et dans son accélération sans faille, Moala nous révèle qu'il est bon de voir, de donner, de prendre, de partager. Moala, incarné par Marie-Paule Gesta, c'est ce clown sali par la route, drôle, dur et émouvant, c'est ce clown, qui pour nous parler de la nécessité de vivre, vient nous dire tout le contraire !

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Ma parole !

Voltiges lexicales

du 2 au 11 janvier à 21h
du mardi au samedi



Vincent Roca, ce funambule lexical, jongle avec les mots comme un circassien avec ses balles. Il nous fait tourner la tête dans cet ouragan de mots, un enchaînement de cascades vertigineuses et dérèglements idiomatiques. Il soulève des questions aussi existentielles que l'ordre alphabétique des mots dans le dictionnaire : qui a vérifié ? On y trouve une certaine jouissance à observer cet athlète de la poésie à se dépatouiller dans ces labyrinthes absurdes !

Après *Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ?* on est ravi-e-s d'accueillir le dernier spectacle de Vincent Roca et vous faire partager sa gymnastique des mots, passant de Proust aux pizzas avec ou sans câpres et à l'imparfait du subjonctif, du suicide aux religions.

« Vincent Roca vous entraîne dans un feu d'artifices verbal. Les esprits sont illuminés et les spectateurs-trices sont subjugué-e-s par ce magicien

du verbe. Le public rit aux anges et en redemande. À force d'enfiler les mots, nous découvrons des perles. Roca nous bouscule et nous emporte dans son univers dont il est le seul dépositaire. On touche à la poésie, celle qui fait rire et pourtant nous donne à réfléchir. Une performance remplie d'intelligence et d'humour... à ne pas rater. » Jean Claude Piogé, La Provence
« Une utilisation absolument vertigineuse du langage dans le calembour qui devient poétique et philosophique. » Gilles Costaz, Le masque et la plume, France Inter

Genre : **théâtre** - Durée : **1h20** - Samovar Productions - De et avec : **Vincent Roca** - Mise en scène : **Gil Galliot** - Lumière et musique : **Roland Catella**

AMI(S)

On sent pas le cul quand on connaît pas
du 14 au 18 janvier à 21h

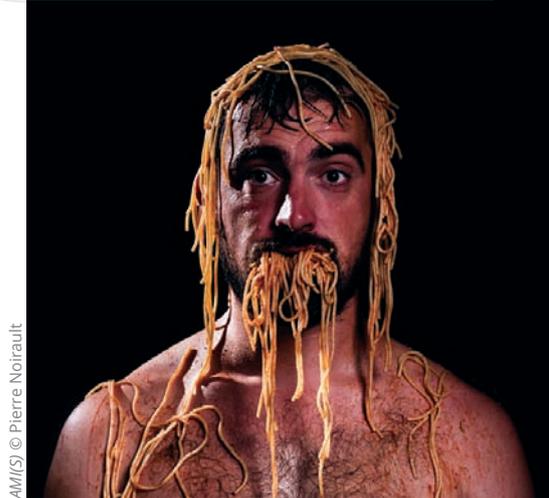
Il paraît que le temps qui passe, que nos obligations, nos Smartphones et nos sachets de soupe individuels interfèrent sur l'amitié !

Il paraît que le chien reste le meilleur ami de l'homme ! Pour parler d'amitié, le Groupe Déjà a donc décidé de lui donner la parole avec ce solo de théâtre et de manipulation d'objets plein d'humour, de cynisme et de tendresse. Très remarqué chez les copains d'ARTO nous sommes ravi-e-s de vous le proposer dans le cadre de la saison de Marionnettissimo !

N'ayant pas tou-te-s les codes sociaux qui régissent nos manières de penser et de parler, le chien va pouvoir exposer son point de vue sur nos vies sans retenue, avec une certaine naïveté et une liberté de ton bien plus grande qu'un être humain. De quoi ronger son os habilement pour traiter de l'intimité de l'humain, de ses forces, de ses faiblesses, de ses failles. Car AMI(S) c'est un solo, mais un solo avec une dizaine de personnages qui aborde la vie d'un humain qui va petit à petit se couper de ses ami-e-s et de tout rapport avec les autres...

AMI(S) c'est donc du théâtre ! C'est aussi du

Du mardi au samedi à 21h
sauf mention contraire



AMI(S) © Pierre Noirault

théâtre d'objets - mais pas que - c'est de la philosophie également, mais c'est surtout drôle... et touchant. On s'y reconnaît et on y reconnaît ses ami-e-s. Avec ou sans chien chez soi, vous y retrouverez forcément un épisode de votre vie !

Genre : **théâtre d'objets** - Durée : **1h05** - Groupe Déjà - De, mise en scène : **Sébastien Lazennec** - De, avec : **Antoine Meunier**

Spectacle proposé dans le cadre de la saison de Marionnettissimo et avec le Centre Culturel Alban Minville :

Sur présentation de votre place de spectacle AMI(S), bénéficiez du tarif réduit pour la nouvelle création du Groupe Déjà : **Cowboy ou Indien** le **mercredi 22 janvier** au Centre Culturel Alban Minville (Et inversement !).

Centre culturel
Alban-Minville

MARIONNETTISSIMO

Gros-Câlin

Animale tendresse

du 21 au 25 janvier à 21h

Monsieur Cousin, modeste employé célibataire cherchant désespérément à combler le vide dans sa vie, s'éprend d'un

python ramené d'Afrique. Ce serpent est le seul à lui donner cet amour, cette tendresse dans de longues étreintes. Cette fable tragi-comique, adaptée du roman d'Emile Ajar et portée avec brio par Denis Rey, est l'histoire d'un homme qui se débat dans une existence qu'il voudrait joyeuse. C'est drôle et pathétique, absurde et émouvant.

Premier roman de Romain Gary sous le pseudonyme d'Emile Ajar, *Gros-Câlin* est le récit labyrinthique d'une solitude dans un Paris trop grand, dans une vie trop modeste, dans une existence trop triste.

Romain Gary invente ici une langue. Prosaïque ou elliptique parfois, exigeante toujours, elle fait complètement et totalement spectacle. À l'image de Denis Rey qui porte cette langue de façon magistrale. Un simple costume-cravate, une chaise pour unique accessoire et il nous donne à voir un éventail de jeu unique. Après le magnifique *Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormi*, nous sommes ravi·e·s d'accueillir son deuxième seul-en-scène.

« Jouer *Gros-Câlin*, c'est prendre en charge une solitude, c'est raconter à la première personne l'histoire d'un homme qui soliloque pour combler le vide d'une existence absurde. C'est dire une fable, un

Rendez-vous le **jeudi 23 janvier** pour un bord de scène en présence de **Lou Mourlan**, doctorante et chargée de cours en littérature française à l'Université Toulouse Jean Jaurès.



Gros-Câlin © Guy Bernot

monologue avec ses délires et ses digressions. C'est être le porteur d'une indéfectible volonté de bonheur, le témoignage humoristique d'un mal de vivre, le récit d'une aventure tragi-comique. » Denis Rey

Genre : **théâtre** - Durée : **1h20** - La Nuit se lève - De : Romain Gary/Emile Ajar - Avec : Denis Rey - D'après *Gros-Câlin* de Romain Gary (Emile Ajar) © Mecure de France / droits théâtre gérés par l'édition Gallimard

Les Leçons Impertinentes : L'Intégrale

Les cahiers au feu, la maîtresse au milieu !
du 28 janvier au 8 février
du mardi au samedi à 21h

Vous l'avez sûrement croisée, dans une grotte, au sommet d'une baignoire ou au fond d'un montagne. Zou. La maîtresse. Avec sa cloche. Sinon, rendez-vous p.18 ! Nous vous proposons sur deux semaines la première saison des *Leçons Impertinentes : Intime et moi*. Il y sera question d'amour, de moustache, d'alcool ou de baiser... Toujours de manière consentie et toujours avec gourmandise. Des questions ? Ah oui, ce spectacle est un de nos énormes coups de cul... heu... de cœur de l'année !

Cette première saison comprend 4 leçons-spectacles interprétées et gesticulées par Zou, passée maîtresse dans l'art de jongler avec les notions complètement essentielles au vivre ensemble, mais que l'on aborde trop peu dans les salles de classe. À la manière d'une série télévisée, vous pourrez voir chaque leçon indépendamment et dans le désordre et même tout d'un coup.

En gros, ça pourrait s'intituler la vie pour les nul·e·s ou comment apprendre la vie en s'amusant. En exclusivité vous pourrez découvrir la toute neuve Leçon #4 « *Mangez ceci est mon corps* ». Cette leçon #4, la plus aventureuse sur le plan de l'intime traite en profondeur le corps et notre rapport à lui. Elle vient clôturer la saison en beauté. Pendant 2 semaines, addicts à Netflix, quittez vos écrans pour nos planches, vous serez tout aussi accros de cette série là !

Genre : **théâtre** - Durée : **environ 1h20 par leçon** - Compagnie **Le Thyase** - De, avec : Maëlle Mays

Les Leçons Impertinentes © Hugues-Alban Bermond



CREATION

CARTE INFIDELITE

Avec la carte d'infidélité remise à votre passage en billetterie, après la première leçon vue, les suivantes sont à tarif réduit. Et si vous voyez 3 leçons la première semaine, l'épisode #4 est offert !

- ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥
- ♥ **LE PROGRAMME** ♥
- ♥ Mardi 28 : #1 - *L'amour en mots* ♥
- ♥ Mercredi 29 : #2 - *Drague, consentement et M. Moustache* ♥
- ♥ Jeudi 30 : #3 - *La Philamatologie* ♥
- ♥ Vendredi 31 : #Hors Saison - *Ivres d'amour et d'eau fraîche* ♥
- ♥ Samedi 1^{er} : #1/2/3 - *La Nuit de l'intégrale* (venez avec couette et doudous, popcorn, oreillers, voisin·e·s...) ♥
- ♥ Du 4 au 8 février : #4 - *Mangez, ceci est mon corps !* ♥
- ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

Chut !

Humour noir et Russe blanc
du 11 au 15 février à 21h

Après *Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ?* de Desproges puis *L'homme est le seul animal qui porte des bretelles* d'Alexandre Vialatte, la Compagnie 11h11 continue sa généalogie des écrivains de l'absurde, dans un univers

fantaisiste nourri et rythmé par un théâtre de l'objet. Cette fois Alexis Gorbatchevsky, seul en scène, exhume la plume drôle, cruelle et caustique de Daniil Harms, écrivain russe à l'humour noir, absurde et jubilatoire !

« On a voulu réduire un écrivain au silence. Pas de chance. Il a continué à écrire. On l'a fait disparaître. Ses textes ont circulé sous le manteau. ». Alexis Gorbatchevsky exhume pour notre plus grand plaisir cet auteur russe peu connu du public français. Poète satirique, météore et iconoclaste, Daniil Harms est le chef de file de l'Obériou, l'ultime groupe de poètes du modernisme russe. Le régime stalinien ne s'est pas contenté d'annihiler la création des obérioutes ; il les a éliminés physiquement.

Dans cette pièce, Alexis Gorbatchevsky cherche à rendre compte du processus d'écriture de l'écrivain dans son quotidien. Il donne à voir les deux facettes d'un homme : l'orfèvre qui cisèle sa fantaisie littéraire et l'homme censuré qui vit dans des conditions de misère. Il s'entoure de constructions de papiers et de cartons pour mieux coller à l'univers spartiate et scriptural de cet auteur prolifique. *Chut !* est une invitation à se taire que l'auteur n'a pas voulu suivre, une injonction au sérieux que nous ne suivrons pas non plus. Vous reprendrez bien un éclat de rire ?

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Compagnie 11h11 - De : Daniil Harms - Avec : Alexis Gorbatchevsky - Regard extérieur : Nicole Garreta - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Veil / Badinter ou du courage et de la conviction en politique

Du verbe et de la verve
du 18 au 22 février à 21h

26 novembre 1974, Simone Veil monte à la tribune et présente devant l'Assemblée Nationale le projet de loi sur la dépenalisation de l'interruption volontaire de grossesse. 17 septembre 1981, Robert Badinter monte à la tribune et présente devant l'Assemblée Nationale le projet de loi abolissant la peine de mort. On aurait presque oublié aujourd'hui que la politique c'est aussi cela. Cela ne devrait être que ça. L'intérêt général, l'exigence de la réflexion, le courage. Il faut entendre ces textes, c'est indispensable.

La compagnie Les Voix du Caméléon propose un spectacle remarquable qui redonne vie à ces deux figures, à ces deux pensées, à ces deux courages. C'est beau, c'est plein de vie, de force. Ça donne envie de s'engager !

Aujourd'hui, au cœur de l'Union Européenne, Malte pénalise encore les femmes qui continuent de partir avorter à l'étranger ! En Andorre, l'interruption de grossesse est interdite. L'Espagne, en 2013, a eu la tentation de remettre en cause le droit à l'avortement. Après des manifestations de 200 000 personnes en 2016, la Pologne, début 2018, réduit considérablement ce droit. En mai dernier, le Sénat d'Alabama adopte le projet de loi le plus restrictif des Etats-Unis sur l'avortement, avec une interdiction quasi totale !

Face au terrorisme, les tentations sont grandes de mettre en place des justices d'exception ou de rétablir la peine de mort : Nicolas Dupont-Aignan a suggéré le rétablissement des bagnes. Laurent Wauquiez a réclamé des camps d'internement, sur le modèle du Guantanamo états-unien. Nathalie Kosciusko-Morizet a proposé la prison jusqu'à la mort : c'est-à-dire une « peine de mort sociale » selon Jean-Pierre Dubois, président d'honneur de la Ligue des droits de l'Homme. Olivier Dassault a exigé purement et simplement le rétablissement de la peine de mort. Et pourtant, en 1981, Robert Badinter, démontre de manière implacable

Veil / Badinter © DR



Les représentations ont lieu dans la partie accueil : les jauges sont réduites. Pensez à réserver !

comment des justices d'exception ou la peine de mort peuvent alimenter le terrorisme ! Notre époque traversée de doutes, de repli sur soi, de peurs, doit affronter les défis d'aujourd'hui et de demain avec convictions, courage et réaffirmer les valeurs de progrès qui sont les nôtres.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Les Voix du Caméléon - De : Robert Badinter, Simone Veil - Mise en scène : Christophe Merle - Avec : Corinne Mariotto, Christophe Merle

Le Cri de la plante verte

Solo clownesque et plastique
du 25 au 29 février à 21h

Une narratrice débutante et clownesque, seule en scène, nous conte l'histoire d'un enfant perdu dans une forêt et du ressort inédit auquel il fera appel pour s'en sortir : devenir une plante verte ! À grand renfort d'émotions et d'objets décalés, notre narratrice va surinvestir l'histoire et en devenir le personnage principal. Baigné par un univers fantaisiste, ce spectacle questionne avec humour et poésie les notions de timidité et de repli sur soi.

En poursuivant le travail entamé dans sa précédente création *L'Anniversaire*, Gaëlle Levallois mène plus loin sa réflexion sur la contradiction entre monde intérieur et monde extérieur. Comment chacun-e d'entre nous peut construire des protections qui se transforment en prisons et comment réussir à en sortir ?



Chut ! © DR



Le Cri de la plante verte © Aurelle Gatet

Ce texte coup de poing nous plonge dans l'atrocité du camp Boiro qui a vu mourir 50 000 personnes entre 1966 et 1984, accusées de complots contre le régime alors en place en Guinée.

Dany assiste à la destruction du *pont des pendus* et se souvient. C'est une page de l'histoire de son pays qu'il nous fait traverser. « *Nul n'a le droit d'effacer une page de l'histoire d'un peuple, car un peuple sans histoire est un monde sans âme* » disait le professeur Joseph Ki-Zerbo.

Texte court, incisif, efficace, il est une belle image de l'écriture de Hakim Bah : morcelée, musicale, induisant un souffle particulier et une corporalité certaine. Pour porter cette parole, trois artistes sur le plateau : un comédien, un danseur et un beat-boxer. L'histoire se raconte dans un caractère d'urgence, de fabrique de l'instantané. Cette écriture nécessite la présence de corps en jeu, en scène, et de mouvements : torture, enfermement, « diète noire », pendaison publique, c'est ce que la danse et la musique nous racontent pendant que Dany se souvient de sa mère...

Le trio réunit par Cédric Brossard pour porter le magnifique texte de Hakim Bah est détonnant, étonnant, explosif. Quand Snake, le danseur, met son corps en mouvement pour « danser » la torture, on ne sait s'il faut être glacé-e de terreur ou ébahi-e par tant de virtuosité et de beauté.

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - ACÉTés - De : Hakim Bah - Mise en scène : Cédric Brossard - Avec : Achille Gwem, Mic Lee, Zora Snake - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Le Cri de la plante verte est un conte initiatique raconté par une narratrice au verbe hésitant et à la gestuelle clownesque. Il lui est vital de raconter cette histoire. Grisée d'interpréter tous les personnages du conte, elle va surinvestir cette histoire émotionnellement et corporellement. Et en racontant sa prison, ce personnage va peu à peu trouver les clés pour réussir à en sortir.

Gaëlle Levallois choisit un univers fantaisiste et onirique, des objets décalés, un théâtre du mouvement, plutôt qu'une esthétique réaliste pour porter son propos. Elle collabore avec Sigrid Bordier (*Mary-Glawdys et Max Paul Experience, Container...*), qui accompagne ce spectacle vers une explosion de fantaisie tout en gardant la cruauté et la délicatesse nécessaire pour traiter ce thème universel.

Genre : théâtre - Durée : 1h - Modula Medulla - Mise en scène : Sigrid Bordier - Avec : Gaëlle Levallois - Conception décors : Sarah Malan - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Le Cadavre dans l'œil

L'Urgence de l'histoire
du 3 au 7 mars à 21h

Le pont 8 novembre, temple des pendaisons publiques, symbole des années sombres de la Guinée sous le règne de Sékou Touré, va être détruit, remplacé par un échangeur. C'est un pan de l'histoire de la Guinée qui s'écroule. C'est sur ce pont que Dany a rencontré son père pour la première fois, se balançant au bout d'une corde... Dany est né au camp Boiro. Son père y était enfermé, puis sa mère, sans qu'on en connaisse la raison. Au moment de la destruction du pont, Dany se souvient.

Le Cadavre dans l'œil © DR



L'Écluse a 10 ans !

Champagne et cotillons

du 10 au 21 mars

du mardi au samedi à 21h

L'Association L'Écluse est une structure de production et de diffusion de spectacle vivant. Elle accompagne les six compagnies associées dans leur développement par la mutualisation de moyens humains et matériels. Le Théâtre du Grand Rond a initié cette aventure, il héberge la structure dans ses locaux et l'accompagne depuis 10 ans. Et vous savez quoi ? C'est une bien belle aventure artistique et humaine et cet anniversaire vaut sacrément le détour (*voir p.18*) !

Après un 1^{er} spectacle vu, bénéficiez du tarif réduit sur les suivants, sur présentation de votre place de spectacle ! Et à partir du 3^{ème} spectacle vu, achetez leur un cadeau !

Mamzel Bou

Concert sans gluten

mardi 10 et mercredi 11 mars à 21h



© E. Gentils

Comédienne-chanteuse et femme-orchestre nouvelle génération, la cheffe Bou vous propose une cuisine hétéroclite de notes et de mots concoctée en direct : jazz funky, comptines sauce Camille ou Philippe Katerine, gouaille du cru, maloya gourmand, raga bengali, ragtime à point, le tout sur Loooper à l'ancienne avec ses flûtes, clavier, percussions, polyphonies...

Genre : juke box gastronomique - Durée : 1h10 - DNB - De, avec : Marlène Bouniort

L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles (c'est ce qui le distingue nettement du boa)

Pré-Desprogien

jeudi 12 et vendredi 13 mars à 21h



Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky vous proposent de (re)découvrir avec une bonne dose d'humour, une mise en scène décalée et beaucoup de poésie l'œuvre d'Alexandre Vialatte, personnage érudit et hurluberluesque. Alexandre Vialatte est le père spirituel de Pierre Desproges, un style inimitable et un humour décapant. À déguster sans détour !

Genre : **théâtre** - Durée : **1h10** - Compagnie **11h11** - De : **Alexandre Vialatte** - Avec : **Marc Compozieux, Alexis Gorbatchevsky** - Coproduction **Théâtre du Grand Rond**

Comédie, cabaret du couple

Dans le cadre du Printemps du rire
samedi 14 mars à 21h



Elle, toujours son physique qui pique, sa grande gueule et ses bas résille. Lui, toujours sa tronche de six pieds de long, son costard et son string. Elle chante toujours très bien les trucs qu'elle écrit ou les trucs des autres. Il s'obstine à chanter de plus en plus faux du Serge Lama. Bref, un cabaret littéraire et musical avec pour sujet central : le couple !

Genre : **théâtre** - Durée : **1h15** - De : **Ribes, Dubois,...** - Mise en scène : **Lætitia Bos** - Avec : **Lætitia Bos, Éric Vanelle**

Le Mardi à Monoprix

Tu seras une femme, mon fils
mardi 17 et mercredi 18 mars à 21h



Chaque mardi Marie-Pierre rend visite à son père pour s'occuper de lui, faire son ménage et l'accompagner à Monoprix pour les courses de la

semaine. C'est dans cette ville que Marie-Pierre a grandi, à l'époque où elle était Jean-Pierre. Et c'est ce fils qu'il a aimé autrefois, lorsqu'elle était un garçon, que ce père désemparé cherche derrière la robe et le maquillage de sa fille. Un texte magnifique d'humanité, traversé par un humour aussi fragile qu'un battement de cils.

Genre : **théâtre et LSF** - Durée : **1h20** - Cie de **l'Inutile** - De : **Emmanuel Darley** - Mise en scène : **Éric Vanelle** - Avec : **Marc Compozieux, Delphine Saint-Raymond**

Hiroshima mon amour

Vous allez aimer Duras !
jeudi 19 et vendredi 20 mars à 21h



14 ans après l'explosion atomique d'Hiroshima, une actrice vient y jouer dans un film sur la paix. Le dernier jour de tournage, elle rencontre un Japonais qui devient son amant. Les quelques heures de leur intense passion font ressurgir son passé : sa jeunesse à Nevers et sa relation amoureuse avec un officier allemand, qui fut abattu sous ses yeux à la Libération ; elle avait à peine vingt ans lorsqu'elle fut tonduë et enfermée chez elle, avant d'être envoyée en exil à Paris.

Genre : **théâtre et LSF** - Durée : **1h05** - Danse des signes - De : **Marguerite Duras** - Mise en scène : **Lucie Lataste** - Avec : **Vivien Fontvieille, Émilie Rigaud**

Sur l'EAU

Pas une ride !
samedi 21 mars à 21h



Quand les z'OMNI s'emparent d'une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée. Quatre comédiennes fantaisistes, armées de leurs pupitres, proposent une mise en scène délirante de cette œuvre. Tous les genres théâtraux et musicaux y passent : du grotesque au lyrique, de

la danse contemporaine au chant traditionnel, en passant par le disco et le mélodrame. Revisitez vos classiques !

Genre : **théâtre musical** - Durée : **1h** - Les **z'OMNI** - De : **Guy de Maupassant** - Avec : **Sophie Huby, Héléne Lafont, Aurore Lerat, Emmanuelle Lutgen**

Les apéros

Pendant deux semaines, **L'Écluse** s'empare aussi des apéro-spectacles. Suivez le programme :

In-tranquilles

du 10 au 12 mars à 19h

Pourquoi, pour les femmes noires en France aujourd'hui, tout va très bien. Tout sauf les relations avec la gent masculine, tout sauf les tensions sourdes avec les collègues au travail ? Un musicien et une comédienne pour une lecture électrique du beau texte de Léonora Miano, *Écrits pour la parole*. Une voix et une guitare pour déployer l'énergie émanipatrice de ces instantanés, pour évoquer l'immigration, le machisme, les relations homme / femme avec force et humour. Parce que sous la peau se cache le muscle !

Genre : **lecture musicalisée** - Comme **Une Compagnie** - Avec : **Ernest Barbery, Sarah Cousy** - Imaginée avec : **Mary Carrément**

L'Appel, paroles poé(li)tiques

les 13 et 14 mars à 19h

Les z'OMNI créent une forme poétique, brute et engagée par cette lecture. Les textes et les chants peuvent changer au gré de l'actualité. Mais l'écriture se construit toujours autour de ces questions : Quel-le-s citoyen-ne-s sommes-nous ? Pour quel monde nous battons-nous ?

Genre : **théâtre musical** - Les **z'OMNI** - Avec : **Sophie Huby, Héléne Lafont, Emmanuelle Lutgen**

L'Écluse en roue libre !

du 17 au 21 mars à 19h

Le public tourne la roue et tombe ainsi sur un chant, texte, danse ou autre surprise du hasard concoctée spécialement pour l'occasion. Quoiqu'il en soit, truculence, réflexion, démençe et poésie seront au rendez-vous !

Genre : **roue libre** - Avec : **Ernest Barbery, Marlène Bouniort, Marc Compozieux, Sarah Cousy, Alexis Gorbatchevsky, Sophie Huby, Héléne Lafont, Lucie Lataste, Aurore Lerat, Emmanuelle Lutgen, Éric Vanelle...**



Karnaval © Isaac Cordal



Le Roi Lear © DR



En raison de travaux à l'Espace Saint-Cyprien/Chapeau Rouge, le festival de soli, **Le Coup de Chapeau**, change de formule.

Toujours avec le Grand Rond et le Théâtre de Poche, il se tiendra **du 24 au 28 mars** avant la fermeture provisoire du lieu.

Au programme, découvrez un solo différent chaque soir, à 21h.

Programmation en cours...

Karnaval

Auto-reverse marionnettique
du 24 au 28 mars à 21h

Nous retrouvons avec bonheur la compagnie La Controverse, collectif d'artistes créé en 2009 dont nous avons accueilli la plupart des créations (*De Carmelle etc...* à *Un seul été* ou *Je Jackie* et dernièrement *Les Maîtres du monde*). La Controverse dépeint avec sensibilité et justesse le monde qui nous entoure, dans ce qu'il a de beau et révoltant. *Karnaval* ne déroge pas à la règle en évoquant notre société capitaliste cannibale à travers les yeux d'une femme amoureuse.

Une femme vit dans la banlieue d'une métropole. Elle rencontre un homme. Sans papier. Dont elle tombe amoureuse. La disparition brutale de cet homme déclenche chez elle une crise cathartique mettant en jeu les poncifs d'une société capitaliste cannibale. Elle renverse son monde. C'est *Karnaval*. Découvrant qu'elle est enceinte et affranchie désormais, elle recompose un paysage ouvert à l'arrivée de ce nouvel être.

Une femme seule donc, un plateau nu. Par le prisme de l'idéologie coloniale dont elle est indirectement l'héritière, elle interroge l'échelle de valeurs qui régit ses relations aux autres, aux étrangers et par extension à tous les êtres vivants. La présence fantomatique d'une nature oubliée révèle progressivement l'alternative offerte au personnage : le siège de la beauté, le lieu d'un rapport au vivant non vertical. Un très beau portrait sous forme de puzzle, au discours fragmenté et à la corporalité exacerbée pour aborder le rapport à l'étranger, à l'autre comme à soi.

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - La Controverse - Avec : Marie-Charlotte Biais

Le Roi Lear

Conte de Noël

Le dimanche 29 mars à 17h

THÉÂTRE
SORANO

Proposé par le Théâtre Sorano, présenté en complicité avec le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre des Mazades et le Théâtre Jules Julien. La compagnie investira chaque jour une salle différente :

- + Le 31 mars à 20h au Théâtre Sorano
- + Le 2 avril à 14h30 au Théâtre des Mazades
- + Le 3 avril à 19h au Théâtre Jules Julien

La Compagnie Provisoire a réellement une ligne artistique inspirante, pour preuve les mots du metteur en scène, Julien Guill : **« Investir des espaces, des Théâtres, des territoires. Les occuper. Rencontrer les publics. Le théâtre est une affaire de relation. Il travaille sur le lien qui se tisse entre l'imaginaire des interprètes et celui des spectateurs. Pour chaque nouvelle création, je m'efforce de le préserver. Pour cela je désencombre les spectacles de toute la machinerie théâtrale. Il s'agit de mettre en scène une rencontre [...] L'acte théâtral ne connaît pas de limites. Au contraire. »**

C'est sur cette ligne que la compagnie propose sa version du *Roi Lear*, véritable monument shakespearien. L'identité artistique de la compagnie permet ici de rendre toute la beauté et la noirceur de cette tragédie. Le plateau nu, quatre corps, nous renvoient avec puissance les souffrances toutes humaines des personnages. Les tragédies familiales nous entraînent au cœur d'une double intrigue, dont personne - ou presque - ne sortira indemne.

Genre : théâtre - Durée : 1h45 - Compagnie Provisoire - Mise en scène : Julien Guill - Avec : Camille Daloz, Dominique Léandri, Sébastien Portier, Fanny Rudelle

Le Sas

Orange is the new black
du 31 mars au 4 avril à 21h

16 ans de prison. Demain la liberté. Demain elle sort. C'est sa dernière nuit derrière les barreaux. Une nuit d'angoisse, de questions, de vertige face à cette vie perdue, cette vie à venir. Michel Azama a écrit *Le SAS* à la suite d'un atelier théâtre/écriture qu'il a conduit auprès de 12 détenues de la prison centrale de femmes à Rennes. Auteur fétiche de la compagnie, Cathy Brisset porte ce texte à bout de bras avec une rage et une émotion totale. Une réussite.

Le texte a été écrit en 1986. 30 ans se sont écoulés... Pourtant la pièce est toujours d'une actualité criante. À travers cette femme, Michel Azama interroge de manière quasi documentaire la question de l'enfermement, témoignant plus précisément de la féminité enfermée, sur cette zone de non-droit.

C'est un plaidoyer qui dénonce sans complaisance les conditions de détention alarmantes des



Le Sas © Katty Castellat

femmes, qui nous interpelle sur la nécessité de leur rendre, quels que soient les actes commis, la dignité indispensable à tout être humain. « ... Dans un homme déchu même quand on ne respecte plus l'homme, on doit encore respecter l'humanité » Victor Hugo

Il faut rendre ici un hommage appuyé à Cathy Brisset. Sa performance est remarquable de fragilité et de rage mêlées, d'inquiétude et d'espoir, de nostalgie et de sourires qui nous emportent dans un tourbillon d'émotions auquel on aura du mal à résister. Découvert chez nos camarades du Théâtre du Pavé dont on envie parfois le grand plateau, on gage pour le coup que l'intimité de celui du Grand Rond nous permettra d'entrer encore plus profondément dans le cœur de cette femme.

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Beaudrain de Paroi - De : Michel Azama - Mise en scène : Jean-Pierre Beaudredon - Avec : Cathy Brisset

Le Gros cabaret

Cabaret foutraque et burlesque

du 7 au 11 avril à 21h

Illusions, chansons, acrobaties et tours de force : la franchise Francis Gros vous propose une soirée de divertissement dans la plus pure tradition du music-hall ! Le tout, présenté par un animateur prêt à donner de sa personne. *Le Gros Cabaret* c'est l'illusion de 20 artistes sur



Le Gros cabaret © Marc Dureau

scène (alors qu'ils/elles sont trois), de la chanson (mais en play-back), de l'acrobatie non désirée et des tours de force inopinés... Une franchise franchement malhonnête.

Le Collectif Chacun pour soi se taille un costume à sa mesure : une critique de l'entrepreneuriat sous franchise qui, ici, emprisonne les artistes, mais qui va leur permettre d'exploiter tout leur potentiel burlesque. Poussé-e-s jusqu'aux limites de leur clown, leur seule barrière sera l'assistance téléphonique de la franchise Francis Gros, qui n'est décidément d'aucun secours quand votre perruque est perdue. De la liberté d'entreprendre à la liberté d'en rire, vous n'aurez pas fini de vous marrer face aux déboires de cet animateur/entrepreneur qui est prêt à tout pour maintenir les numéros, au détriment du bon goût et de la dignité de ses deux acolytes. Pour un spectacle total, vous pourrez en apprendre un peu plus sur la vie de Francis Gros et son ascension fulgurante dans le milieu des affaires...

Nous retrouvons sur ce spectacle – avec un bonheur non dissimulé – l'impayable Alex Bordier (*Marie-Glawdys et Max Paul Experience, Man on the spoon*), la non moins ébouriffante Héléne Larrouy (*le GIGN, Prisca de Grimon...*) et le non moins drôlatique David Bourgeois (*Greg Sixmorts, Mouton de campagne...*). Une équipée fantastique à ne pas louper !

Genre : théâtre - Durée : 1h - Collectif Chacun Pour soi - De, mise en scène, avec : Alex Bordier, David Bourgeois, Héléne Larrouy

Mon chien stupide

Tragi-comédie canine

du 14 au 25 avril

du mardi au samedi à 21h

Après Sam Sheppard, Jean-Paul Bibé et Corinne Calmels continuent leur brillante collaboration sur les écritures américaines contemporaines avec l'univers de John Fante. *Mon chien stupide* c'est d'abord la crise de la cinquantaine passée au peigne fin à travers le cerveau d'Henri Molise, un quinquagénaire sexiste, raciste et cynique. C'est surtout le portrait d'une bourgeoise américaine au vitriol, une tragi-comédie canine à cent à l'heure. Jouissif, drôle, incontournable !



Mon chien stupide © DR

Rendez-vous le **jeudi 23 avril** pour un bord de scène avec **Emeline Jouve**, maîtresse de conférence, laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Henri J. Molise est un romancier quinquagénaire d'origine italienne, en mal d'inspiration, qui vit retranché dans son ranch dans la banlieue de Santa-Monica. Écrivain raté, brouillé avec son agent, contesté par ses quatre enfants qui sont en passe de voler de leurs propres ailes, incompris par son épouse Harriet, il finit par faire la rencontre d'un énorme chien au comportement... étonnant. C'est à travers cette rencontre que l'on découvre tous les personnages du récit, tous emblématiques d'une Amérique puritaine et de sa contre-culture.

Seul en scène, Jean-Paul Bibé s'empare de cette tribu et les incarne tour à tour, en rendant à leurs défauts toute leur humanité avec une vérité touchante. Le rythme est soutenu, les dialogues acerbes, et le ton cinglant. La bande-son qui passe de l'univers du rock à la variété italienne, sert de paysage et vous transporte. Cette comédie grinçante vous tiendra en haleine tout du long, en vous arrachant à chaque coin de phrase un rire coupable mais salutaire !

Genre : théâtre - Durée : 1h35 - Les Amis de Monsieur - De : John Fante - Mise en scène : Jean Paul Bibé, Corinne Calmels - Avec : Jean-Paul Bibé

++ À VENIR ++

du 28 avril au 2 mai à 21h : *Fallait pas vouloir*
par la compagnie La Famille Vicenti,
création 2017 / coproduction Théâtre du Grand Rond

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Rêves d'une poule ridicule

Théâtre - dès 6 ans

du 2 au 4 janvier à 11h et à 15h
les 8 et 11 janvier à 15h



Rêves d'une poule ridicule © Christian Osteroiro-Challon

Un jour parmi tant et tant d'autres à l'usine. Trois femmes travaillent à la chaîne à zigouiller poules et poulets pour une entreprise agroalimentaire comme il y en a tant (trop). Un jour pourtant l'une d'elles trouve un œuf... et de cet œuf qu'elle couve avec constance et opiniâtreté, une poule pas bien belle, pas bien grosse, pas bien futée même mais poule quand même, naît. Ladite poule échappe au destin de ses congénères et commence à vivre... et quand on vit, c'est bien connu, on rêve...

Un spectacle coup de gueule contre la malbouffe et ces élevages en batterie dont l'horreur commence enfin à apparaître au grand jour. Pas de panique néanmoins chers parents, grands-parents, accompagnateur-trice-s et autres oncles, tantes, grands frères ou grandes sœurs... amenez sans crainte les têtes blondes, brunes, rousses ou autres, le spectacle navigue sans crainte à travers les écueils de la dénonciation gratuite, de la culpabilisation ou de la morale à bon compte pour emprunter des chemins ô combien plus

intéressants faits de poésie, d'humour et de marionnettes astucieuses en diable.

Les trois comédiennes manipulatrices s'en donnent à cœur joie pour dénoncer l'aliénation de ces massacres quotidiens, pour tenter de retrouver dans les yeux un peu (beaucoup) interrogatif du volatile sauvé par hasard et qui se demande bien de quoi demain sera fait, de retrouver donc une part de cette humanité qu'elles perdent chaque jour...

Durée : 45 mn - Compagnie de l'Hyppoféroce - De : Cyrille Atlan - Mise en scène : Cyrille Atlan - Avec : Cyrille Atlan, Yannick Harnois, Tamara Incekara, Gaëlle Pasqualetto

Oh Lit !

Danse - dès 3 ans

du 15 janvier au 1^{er} février
les mercredis et samedis à 15h

C'est l'histoire d'un réveil qui vivait sous un lit... Ou plutôt non, c'est l'histoire d'une couverture qui roule, déboule et s'entortille toute la nuit autour d'un lit... Ou bien... une armée de livres qui veut combattre l'insomnie et envahir la plaine des draps... Non, en fait, c'est l'histoire d'un lit qui nous livre tous ses secrets.

Accueilli à sa création en 2017, ce spectacle est une des pépites que la compagnie Filao a créée pour les tout-e-s petite-s.

De combien d'histoires avez-vous besoin avant d'aller vous coucher, de doudou(s) et de bisous ? Finies les angoisses, les insomnies et les « j'veux pas aller au lit » ! Géraldine Borghi danse avec humour et espièglerie avec les rituels et objets du coucher. Des réveils énigmatiques aux livres merveilleux en passant par ce lit radeau magique ou forteresse intouchable, tous sont prétextes à retarder le moment fatidique du sommeil.

Par le mouvement et l'humour, Filao aborde ce temps solitaire où la poésie et l'imaginaire surgissent de l'insomnie. La danse contemporaine éveille la douceur du sommeil et, par l'espace du jeu, elle chatouille la curiosité



Oh Lit ! © Laetitia Havrez



nécessaire à l'affrontement des pensées qui surviennent à l'approche de la nuit. En traitant des préoccupations des plus petit-e-s, la compagnie propose un spectacle idéal pour les éveiller à la danse avec rassurance et amusement.

Durée : 30mn - Filao - Avec : Géraldine Borghi - Chorégraphe : Géraldine Borghi - Regard extérieur : Cyril Véra-Coussieu - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Pitpit !

Concert - dès 7 ans

les 5 et 8 février à 15h
du 11 au 15 février à 11h et à 15h

Les concerts pour enfants ne sont pas légion et nous sommes ainsi d'autant plus heureux-euses de vous proposer celui de Marin. **Pitpit !** c'est non seulement un concert aux arrangements millimétrés et aux chansons travaillées au cordeau mais c'est aussi un spectacle à la scénographie astucieuse et au fil rouge aussi inventif que ludique. Une vraie belle réussite portée par trois musiciens que l'on aime particulièrement.



Pitpit ! © DR

Dans le cadre de Détours de Chant



Pitpit ! Le nouveau spectacle de Marin, c'est pour les écoliers. Y'a du sauvage raffiné, du domestique encanaillé, douze baguettes, six bras, quatre mentons et des chansons. Y'a des moutons en dépression, des éléphants dans les jardins, un canapé dans la baleine, des poèmes de poètes : Jacques Roubaud, Hervé Suhubiette, Manu Galure, Émilie Cadiou. Y'a *Les animaux de tout le monde*¹, y a *Les animaux de personne*², des bestioles sous le tapis, des animaux chics et louches, vous avez un moucheron sur le nez. Ça pianote, ça percute et ça déménage !

Tintinnabulez, instruments zélectroniques, marimbas et kasskass ! Ronflez, basses et contrebasses ! Vibrez, vibraphones ! Brûlez, pianos ! Soufflez, poumons ! On sort le bestiaire du vestiaire...

1 & 2 : Ce sont deux recueils de poèmes du grand Jacques Roubaud et de l'illustre Roubaud Jacques.

Durée : 50mn - **Marin** - Auteur-trice-s : **Émilie Cadiou, Manu Galure, Jacques Roubaud, Hervé Suhubiette** - Musicien-ne-s : **Aude Bouttard, Guillaume Viala** - Conseil à la mise en scène : **Hervé Suhubiette**

La Première Neige

Théâtre - dès 3 ans

Du 18 au 22 février à 11h et à 15h

Les 26 et 29 février à 15h

L'écureuil est, cette année, bien décidé à ne pas s'endormir avant que les premiers flocons de neige ne soient tombés. Il veut

absolument voir de ses propres yeux combien l'hiver peut être merveilleusement beau. L'écureuil et ses copains, donc, pour rester éveillé, font tout pour ne pas s'endormir mais rien n'y fait, les premiers flocons se font attendre... Et si la neige était déjà tombée et qu'ils ne l'avaient pas reconnue ?

Adapté de l'album jeunesse *L'écureuil et la première neige* de Sebastian Meschenmoser, ce spectacle mélange danse, théâtre et magie pour nous emmener dans un univers merveilleux plein de douceur et de poésie.

Sur scène, une comédienne, une musicienne et un magicien ou bien un écureuil, un hérisson et un ours évoquent subtilement, en peu de mots, l'hiver, la neige, l'hibernation mais aussi l'attente. Avec une scénographie particulièrement réussie, les lumières, décors et costumes viennent appuyer cet univers contrasté d'ombre et de lumière, un doux mélange absurde, drôle, décalé, poétique et magique. Accueilli pour la première fois en 2017, nous sommes ravi-e-s de vous (re)faire découvrir ce spectacle plein d'émotions pour le plaisir de tous-tes !

Durée : 35mn - **Les Pieds Bleus** - De : **Sebastian Meschenmoser** - Mise en scène : **Jacques Gouin** - Avec : **Baptiste Arnaud, Hélène Poussin, Céline Villata**



Peau d'âne © Mickael Labat

Peau d'âne

Marionnette - dès 7 ans

du 4 au 14 mars

les mercredis et samedis à 15h

Peau d'âne, vous la connaissez, et pourtant... Vous savez bien que les contes de fées en disent plus long que ce que leur nom ne le laisse croire. L'art du conte est ici rejoint par l'art de la marionnette et du cirque, si plaisants aux enfants, pour venir nous faire le récit de l'histoire de *Peau d'âne*, si familière aux petit-e-s comme aux grand-e-s. Mais c'était sans compter (ou conter ?) sur la part sombre qui sommeille dans les contes...



Ici, la sagesse vient des enfants : quelle est donc cette guerre ? Qui sont donc cette mère et cette marraine, incapables de protéger ce qui doit l'être ? Et ce père, qui ne sait pas ce que sont les limites de l'amour ? Il est donc temps pour la jeune princesse d'entamer le chemin qui la mènera vers la liberté, puisqu'elle ne lui est pas offerte.

Lucie Boulay nous offre ici une interprétation impressionnante de *Peau d'âne* : circassienne et marionnettiste, elle utilise tous ses talents pour donner vie aux personnages qui peuplent ce décor féérique ; car vous les connaissez bien :

La Première Neige © Jonathan Bayol

reine, princesse, roi et marraine... Pieds, mains et voix sont au service de ces personnages, si connus et non moins inquiétants. Pourtant, *Peau d'âne* nous contera son histoire et si les adultes et les enfants n'écoutent pas de la même façon, tous suivront *Peau d'âne* sur le chemin qui la fait sortir de l'enfance.

Durée : 1h - Le Grand Raymond - De : Lucie Boulay, Dominique Habouzit - Mise en scène : Dominique Habouzit - Avec : Lucie Boulay

Les Meilleurs en tout

Théâtre - dès 4 ans

du 18 au 28 mars

les mercredis et samedis à 15h

Pour la première fois depuis 20 ans (et la création de la compagnie, autour de *Dezakordam*), la Compagnie Marche ou Rêve a décidé de délaissier l'inspiration puisée dans les albums jeunesse au profit d'une écriture collective, sur le thème de la Bêtise. Mais attention. La Bêtise avec un grand B. Parce que Marche ou Rêve, elles et ils s'y connaissent en bêtise. Clown, acrobaties et musique vont venir agrémenter leurs démonstrations fort utiles de nos jours ! À assimiler d'urgence de 4 à 104 ans !

Elles viennent nous sensibiliser à la bêtise. Parce que la bêtise c'est le mal, et ça, elles vont nous le démontrer par A+B. Parce que ce sont deux conférencières certifiées, elles sont brillantes (surtout une...), elles sont intelligentes (surtout une...), elles sont dynamiques (surtout l'autre...), elles sont peut-être un peu méchantes (surtout les deux...). Il y a surtout une assistante - assez injustement malmenée - et qui sait, peut-être bien la plus qualifiée !

Il n'y a pas d'âge pour comprendre - voire déjouer - la manipulation des foules et comme à son habitude, Marche ou Rêve a tout misé sur l'intelligence du public, quel que soit son âge ! La frontière n'est jamais aussi mince que l'on croit entre le bien et le mal, l'intelligence et la bêtise, la maladresse et la cruauté. C'est tout cela qu'explore la compagnie, de façon



Les Meilleurs en tout © Emilie Cayre

ludique et joyeuse pour rire de la bêtise et faire des bêtises pour rire. Et... rira bien qui rira la dernière... ! (Parce que l'an dernier, à la création, on a bien ri... alors, les revoilà !)

Durée : 40mn - Marche ou rêve - De, mise en scène : Fredo Odelut - Avec : Marie-Paule Gesta, Sarah Malan, Kantuta Varlet - Coproduction Théâtre du Grand Rond

Le Grain de sable

Conte graphique et musical - dès 5 ans

les 1er et 4 avril à 15h

du 7 au 11 avril à 11h et 15h

L'histoire d'un petit grain de sable, tout au creux d'une immense dune. Un jour de grand vent, il emprunte un courant d'air qui l'emporte dans un fabuleux voyage. Il traversera des déserts, des océans et rencontrera un étrange marchand et sa machine infernale, dont l'insatiable appétit menace de faire disparaître tout le sable de la planète. Un très beau spectacle de théâtre musical dont l'originalité doit beaucoup à Frédérique Héol dont les peintures sur sable réalisées en direct sont proprement exceptionnelles.

La compagnie les Astronambules nous a habitués à des spectacles burlesques inspirés de l'univers de Tex Avery aussi toniques que réjouissants, parfaits pour faire

découvrir aux enfants que l'on peut rire de beaucoup de choses et d'un grand nombre de manières (et accessoirement des spectacles qui permettent aux adultes de (re)goûter aux mêmes joies). Avec ce *Grain de Sable* elle prend un virage réussi vers des sentiers plus poétiques et écologiques. De plus en plus de compagnies investissent les thématiques liées à la protection de la nature et ce spectacle démontre, s'il en était besoin, qu'elles ont bien raison.



Du Balai ! © Pascal Fayetteon

Un comédien, un musicien et une plasticienne du sable nous embarquent dans un voyage autour du monde à dos de grain de sable et croyez nous, ça vaut tous les Airbus ou les Boeing du monde...

Durée : 45mn - Les Astronambules - De : Antoine Dufour - Avec : Mallory Casas, Frédérique Héol, Mathieu Jardat

Petit monstre

Marionnette dès 3 ans

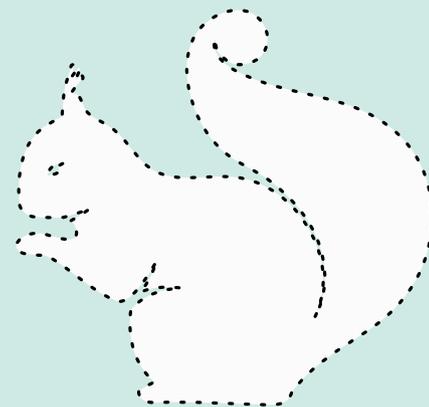
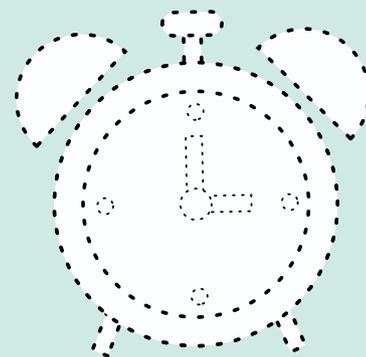
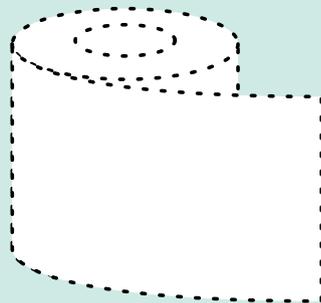
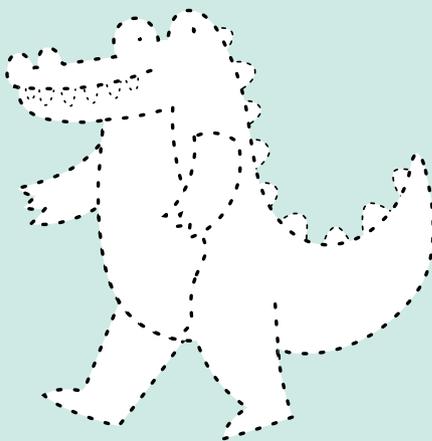
du 14 au 18 avril à 15h

les 22 et 25 avril à 15h

Dans sa chambre, petit monstre s'endort. Mais soudain... Hein ? Quoi ? Qu'est-ce que c'est ? Il découvre un petit homme dans son

PLACE Ô JEU

Repasse sur les lignes en pointillés pour découvrir quels spectacles se sont cachés dans le jeu de l'hiver et colorie les objets et personnages découverts !



lit... « Aaaaaah ! »... Dans une autre maison, petit homme se réveille en sursaut avec un petit monstre à ses côtés... « Aaaaaah ! » Dans chaque famille, les papas accourent, les mamans rassurent : « Les monstres n'existent que dans les cauchemars ! » Pourtant, au matin, petit homme se réveille au milieu de monstres verts et cornus...

Après une phase d'observation et d'hésitations, le jeu les entraîne dans de nouvelles aventures. Petit homme se met à ressembler à son nouvel ami monstre... Alors, cauchemar ou réalité ?

Ce spectacle mêlant comédien-ne-s, marionnettes et chansons, conte avec délicatesse le tumultueux mais fantastique chemin de la découverte et de l'acceptation de la différence. Inspiré de l'album *Papa* de Philippe Corentin édité par L'Ecole des Loisirs, un travail d'écriture a permis de proposer une suite à cette courte histoire. Et c'est donc autour du thème de la découverte de l'inconnu, de l'autre différent, avec la peur, la surprise, l'attrance et l'enrichissement que cela peut générer, que s'est construit le spectacle. Qui est un monstre pour qui ?

C'est avec une grande joie que nous retrouvons la compagnie Rouges les Anges (*Nous voilà !, Les Petits pains*) et c'est avec une non moins grande

joie que nous accueillons ce *Petit Monstre* vu il y a fort longtemps en festival et qui est depuis devenu un spectacle fêtière de la compagnie. Pourquoi avoir mis tant de temps ? Nobody's perfect !

Durée : 40mn - Rouges les Anges - D'après le livre « *Papa* » de Philippe Corentin - Mise en scène : Laurence Belet - Avec : Malika Gessinn, Céline Pique, Roland Gigoï

++ À VENIR ++

du 29 avril au 9 mai les mercredis et samedis
à 15h : **L'Enfant Sucre**
par la Cie Mouka
Théâtre d'objet dès 6 ans

Petit Monstre © Baptiste Hamousin



LES EXPOSITIONS

Katia Notz

du 30 décembre au 27 janvier



© Katia Notz

Restaurer, détourner, transformer, redonner de la vie et du sens là où on ne s'attend plus à les trouver et ré-enchanter sont les ressorts dans lesquels Katia Notz puise son envie de créer.

Curieuse de nature, elle construit ses tableaux avec ce qu'elle a appris en travaillant le tissu, la terre, le papier, d'abord conventionnellement puis de plus en plus librement.

Son travail est nourri par d'autres pratiques artistiques où résonnent de façon récurrente la trace des histoires vécues ou dont nous avons été bercé·e·s.

Les Porteur·se·s de paroles

Mouvement HF Occitanie – Toulouse

du 27 janvier au 24 février

« Les porteur·se·s de paroles » est un dispositif issu de l'éducation populaire visant à recueillir des témoignages sur une question donnée (« Barbie est-elle féministe ? », « C'est quoi un film de fille ? »). En avril 2019, au Grand Rond, le mouvement HF, qui milite pour la place des femmes dans les Arts et la Culture, a posé une question aux spectateur·trice·s venu·e·s



© Mouvement HF

voir le spectacle *La Part Égale*. Cette question était « Peut-on agir pour l'égalité en étant spectateur·trice ? ». Les porteur·se·s de paroles suscitent alors les questionnements parmi le public, l'interrogent, débattent et recueillent leurs propos qu'ils/elles valorisent en les affichant. Cette exposition est donc le résultat des échanges plus que riches de cette soirée !

Printemps Étudiant

du 24 février au 30 mars

Dans le cadre de la 23^{ème} édition du Printemps Étudiant, un·e artiste étudiant·e sera sélectionné·e par un jury unique pour exposer



© Marie Legalloch

Chaque mois une nouvelle expo dans la partie accueil

au Théâtre. Une belle occasion de découvrir un nouveau talent !

Le Printemps Étudiant vise à mettre en lumière les talents étudiants de toutes disciplines, tout en amenant la culture sur les campus. Il se déroulera du 20 au 28 mars à Toulouse. Au programme : scènes étudiantes, soirées pluridisciplinaires et concerts sur les campus.

Programme

Marie Legalloch

du 30 mars au 27 avril



Nous sommes ravi·e·s d'accueillir Marie Legalloch, dans le cadre de *Créations artistiques étudiantes*, concours photographique régional proposé par le CROUS.

La photographie met en tension deux mouvements : l'immobilité et le lavage effréné. Dans cette laverie, tout semble s'être arrêté. Or, le mouvement est là, même lorsque nous avons l'impression que rien ne se passe : la machine à laver tourne, le corps attend, observe, rêve. Le programme est lancé, la révolution de la machine bientôt terminée. Parenthèse onirique d'une rêverie prosaïque.



Elle débarque avec son faux manteau de fourrure et ses lunettes improbables années 60 genre *Drôles de dames*, et c'est instantanément une énergie nouvelle qui traverse celles et ceux qui ont la chance de la croiser. Du Théâtre du Jour à Agen à la Biélorussie en passant par le Théâtre de l'Épée de bois, Maëlle Mays – et son double magnifique ZOU – déploient une palette impressionnante de projets qui s'épanouissent dans la compagnie qu'elle a créée, Le Thyase, ou dans d'autres plates bandes où on la croise comme cheffe d'orchestre, grande organisatrice, madame Loyale dramaturgique ou directrice d'actrice-teurs.

Il faut dire aussi qu'elle excelle dans l'art ancestral du karaoké, mais ça n'a rien à voir (quoique, dans *Love Fatal IV*, elle chante aussi et ça fait du bien par où ça passe !). Découverte ici grâce à une convergence de « *il faut absolument que vous la voyez* » – on remercie les langues bienveillantes, elles se reconnaîtront – car ses *Leçons Impertinentes* sont effectivement de l'ordre de l'inratable, sur le fond comme dans la forme. Maëlle y déploie une énergie époustouflante et sans concession, un talent fou, une audace et une pertinence qui se répercutent directement dans les cœurs et les cerveaux des publics suspendus à son « top à la vachette » devenu quasi mythique. On va passer 15 jours avec elle, dont un marathon de nuit, y aura un pass infidélité, la Leçon 4 en exclusivité (*voir p.7*)... Et on voudrait vraiment, vraiment vous la présenter.

PLEINS FEUX SUR...

L'Écluse et la Fabrique toulousaine

Mutualisation : Ce mot est devenu une sorte de mantra, de mot valise, apte à résoudre tous les problèmes. Vous avez une difficulté ? Vous êtes plusieurs à avoir la même ? Pas de problème, mutualisez-vous, tout ira mieux !

Nous sommes nombreux-euses à nous retrouver pris entre deux feux parfaitement contraires : Le premier est l'envie bien réelle de tenter l'aventure d'une vraie mutualisation, poussé-e-s par la puissance publique et l'air du temps. Le second est l'incapacité quasi-génétique de cette même puissance publique à intégrer les conséquences de la mutualisation, couplé à une divergence sur la définition du mot.

Prenons l'exemple de **La Fabrique toulousaine** : **L'Écluse** accompagne, depuis 10 ans, six compagnies dans leurs créations, en mutualisant locaux, personnels techniques et administratifs, matériel et réseaux professionnels (*voir p.9*). L'Écluse et une septième compagnie, **Les PAP's**, ont créé le collectif **La Fabrique toulousaine** pour partir ensemble en Avignon cet été et participer au festival Off.

Pour celles et ceux qui ne le sauraient pas, Avignon est l'ancre de l'ultralibéralisme : les compagnies louent jusqu'à 20 000 € un créneau de 2 heures dans une salle ; les compagnies payent l'inscription dans le catalogue du Off, le logement des artistes et technicien-ne-s à des tarifs prohibitifs, les salaires, les tracts, les affiches, les transports... Et après avoir payé tout cela, elles sont livrées à elles-mêmes pour essayer d'exister parmi 1500 spectacles et des boîtes de production aux reins bien plus solides qu'elles.

Vous vous demandez : pourquoi y aller ? Parce que c'est le plus grand marché de spectacles de France. Parfois, il est plus facile de faire venir un-e programmeur-trice de votre propre région à Avignon qu'en saison. Et si vous avez des envies de jouer dans d'autres villes, d'autres régions, Avignon reste un passage quasi-obligé.

Face à cela, L'Écluse et Les PAP's ont mutualisé l'aventure. Elles sont parties avec 11 artistes, 5 régisseur-euse-s techniques, 4 chargé-e-s de diffusion et de production, 2 chargé-e-s de billetterie

réuni-e-s autour du principe de **mutualisation humaine, matérielle et financière** pour vivre un « autre » Festival d'Avignon. Tout a été mutualisé : les recettes, les subventions, les dépenses, les tracts, les affiches... et même le Théâtre qui a été loué dans son ensemble. C'est une expérience unique pour ce festival ! Un peu comme si Total arrêta le pétrole pour essayer, avec d'autres, de sauver ce qui peut encore l'être.

L'aventure a été fantastique et très bien reçue. Mais... Il existe un dispositif d'aide attribué pour atténuer le risque financier des compagnies allant en Avignon. Chacune des 6 compagnies a dû faire un dossier individuel. Chaque dossier a été traité individuellement (en ayant « conscience de cette mutualisation », mais individuellement...)... et une de ces compagnies n'a pas eu l'aide. Cette exception n'a pas eu trop de conséquence car le collectif a décidé de passer outre et de mutualiser aussi ces subventions. Il n'en reste pas moins que face à une action exemplaire à plus d'un titre, la puissance publique ne sait pas réagir : les personnes qui ont traité ce dossier étaient sincèrement emballées par le projet et son esprit mutualiste. Mais, une fois de plus, la traduction opérationnelle a été impossible...

Il ne nous reste plus qu'à persévérer dans cette formidable aventure humaine pour réussir à faire bouger ces lignes !

0 + 0

LA FABRIQUE TOULOUSAINE

6 compagnies / 7 spectacles

1 collectif / 22 personnes

162 programmeur-trice-s accueilli-e-s

358 km en rosalie

LA GRILLE DE JANVIER À AVRIL 2020

Légende

Expo : exposition / TP : spectacle tout public / Ev : Événement / JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

JANVIER

Expo - *Katia Notz* du 30 décembre au 27 janvier p.17

du 2 au 4 janvier

TP - *Ma Parole !* du jeu au sam à 21h p.6
JP - *Rêves d'une Poule ridicule* du jeu au sam à 11h et 15h p.13

du 7 au 11 janvier

TP - *Ma Parole !* du mar au sam à 21h p.6
JP - *Rêves d'une Poule ridicule* mer et sam à 15h p.13
Ap - *Entonnoir* du mar au sam à 19h p.4

du 14 au 18 janvier

TP - *AMI(S)* du mar au sam à 21h p.6
JP - *Oh Lit !* mer et sam à 15h p.13
Ap - *Monsieur Tristan* du mar au sam à 19h p.4

du 21 au 25 janvier

TP - *Gros-Câlin* du mar au sam à 21h p.6
JP - *Oh Lit !* mer et sam à 15h p.13
Ap - *Sikania* du mar au sam à 19h p.4

du 28 janvier au 1^{er} février

TP - *LI #1 : L'amour en mots* mar à 21h p.7
TP - *LI #2 : Drague, consentement et M. Moustache* mer à 21h p.7
TP - *LI #3 : La Philamatologie* jeu à 21h p.7
TP - *LI #HS : Ivres d'amour et d'eau fraîche* ven à 21h p.7
TP - *LI #1/2/3 : La Nuit de l'Intégrale* sam de 21h à 1h p.7
JP - *Oh Lit !* mer et sam à 15h p.13
Ap - *Murielle Holtz* du mar au sam à 19h p.4

FÉVRIER

Expo - *Les Porteur-se-s de paroles* du 27 janvier au 24 février p.17

du 4 au 8 février

TP - *LI #4 : Mangez ceci est mon corps* du mar au sam à 21h p.7
JP - *Pitpit !* mer et sam à 15h p.13
Ap - *Grise Cornac* du mar au sam à 19h p.4

du 11 au 15 février

TP - *Chut !* du mar au sam à 21h p.7
JP - *Pitpit !* du mar au sam à 11h et 15h p.13
Ap - *Peter Weiss* du mar au sam à 19h p.4

du 18 au 22 février

TP - *Veil / Badinter ou Du courage et de la ...* du mar au sam à 21h p.8
JP - *La Première Neige* du mar au sam à 11h et 15h p.14
Ap - *Conférences de poche* du mar au ven à 19h p.4

du 25 au 29 février

TP - *Le Cri de la plante verte* du mar au sam à 21h p.8
JP - *La Première Neige* mer et sam à 15h p.14
Ap - *Sur la bonne voix !* du mar au sam à 19h p.4

MARS

Expo - *Printemps Étudiant* du 24 février au 30 mars p.17

du 3 au 7 mars

TP - *Le Cadavre dans l'œil* du mar au sam à 21h p.9
JP - *Peau d'âne* mer et sam à 15h p.14
Ap - *Aurore Chevalier* du mar au sam à 19h p.5

du 10 au 14 mars

TP - *Mamzel Bou, concert sans gluten* mar et mer à 21h p.9
TP - *L'homme est le seul animal qui ...* jeu et ven à 21h p.9
TP - *Comédie, cabaret du couple* sam à 21h p.10
JP - *Peau d'âne* mer et sam à 15h p.14
Ap - *In-Tranquille* du mar au jeu à 19h p.5, 10
Ap - *L'Appel* ven et sam à 19h p.5, 10

du 17 au 21 mars

TP - *Le Mardi à Monoprix* mar et mer à 21h p.10
TP - *Hiroshima mon amour* jeu et ven à 21h p.10
TP - *Sur l'EAU* sam à 21h p.10
JP - *Les Meilleurs en tout* mer et sam à 15h p.15
Ap - *L'Écluse en roue libre* du mar au sam à 19h p.5, 10

du 24 au 29 mars

TP - *Karnaval* du mar au sam à 21h p.11
TP - *Le Roi Lear* dim à 17h p.11
JP - *Les Meilleurs en tout* mer et sam à 15h p.15
Ap - *Ze Tiubes* du mar au sam à 19h p.5

AVRIL

Expo - *Programme* du 30 mars au 27 avril p.17

du 31 mars au 4 avril

TP - *Le Sas* du mar au sam à 21h p.11
JP - *Le Grain de sable* mer et sam à 15h p.15
Ap - *Sisters Of Velveteen* du mar au sam à 19h p.5

du 7 au 11 avril

TP - *Le Gros Cabaret* du mar au sam à 21h p.12
JP - *Le Grain de sable* du mar au sam à 11h et 15h p.15
Ap - *Orcival trio* du mar au sam à 19h p.5

du 14 au 18 avril

TP - *Mon Chien Stupide* du mar au sam à 21h p.12
JP - *Petit monstre* du mar au sam à 15h p.15
Ap - *C'est simple comme bonjour* du mar au sam à 19h p.5

du 21 au 25 avril

TP - *Mon Chien Stupide* du mar au sam à 21h p.12
JP - *Petit monstre* mer et sam à 15h p.15
Ap - *Cabaret Théâtre d'Objets* du mar au sam à 19h p.5

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.
Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85
Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

■ Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

| | |
|---|------|
| Tarif plein | 13 € |
| Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires | 11 € |
| Tarif réduit demandeur·euse·s d'emploi, RSA, intermittent·e·s, étudiant·e·s | 9 € |
| Tarif réduit moins de 12 ans | 6 € |

■ CARNET PLEINS FEUX

| | |
|--|------|
| Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place) | 45 € |
| Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeur·euse·s d'emploi, RSA, intermittent·e·s, étudiant·e·s | 18 € |

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre du Centre, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

■ Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.
OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

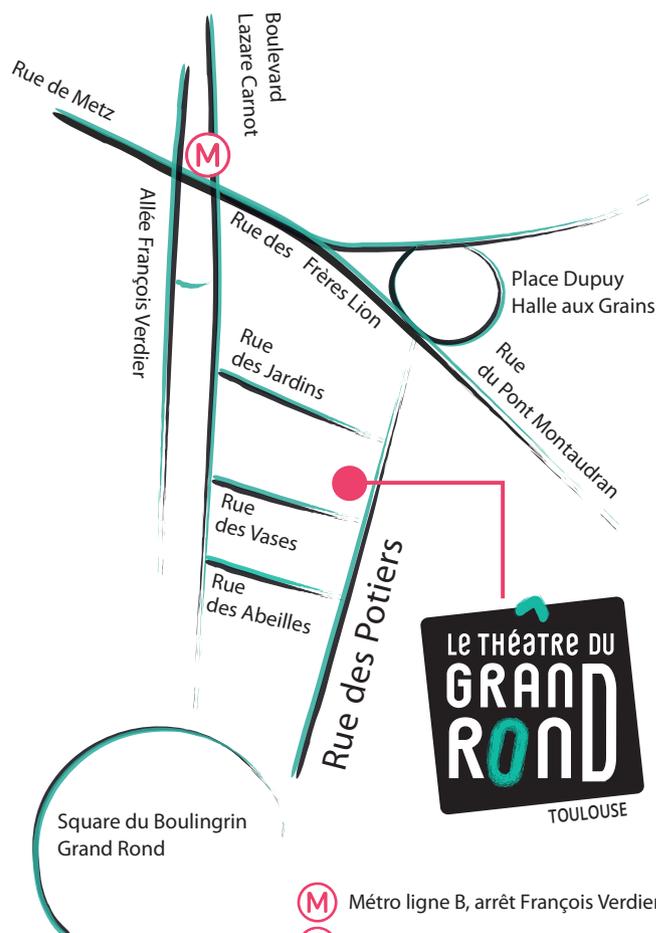
| | |
|--|------|
| Tarif plein | 6 € |
| Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place) | 25 € |

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.



Le Grand Rond et The Petit London présentent :
The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !
Formule à 20€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire. Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.



- M** Métro ligne B, arrêt François Verdier
- BUS** Lignes L1, L7, L8, L9, 14, 29 et 44
- VELO** Stations 23, 43, 44 et 65

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média



Théâtre du Grand Rond
23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181