

FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT
Du 22 janvier au 2 février

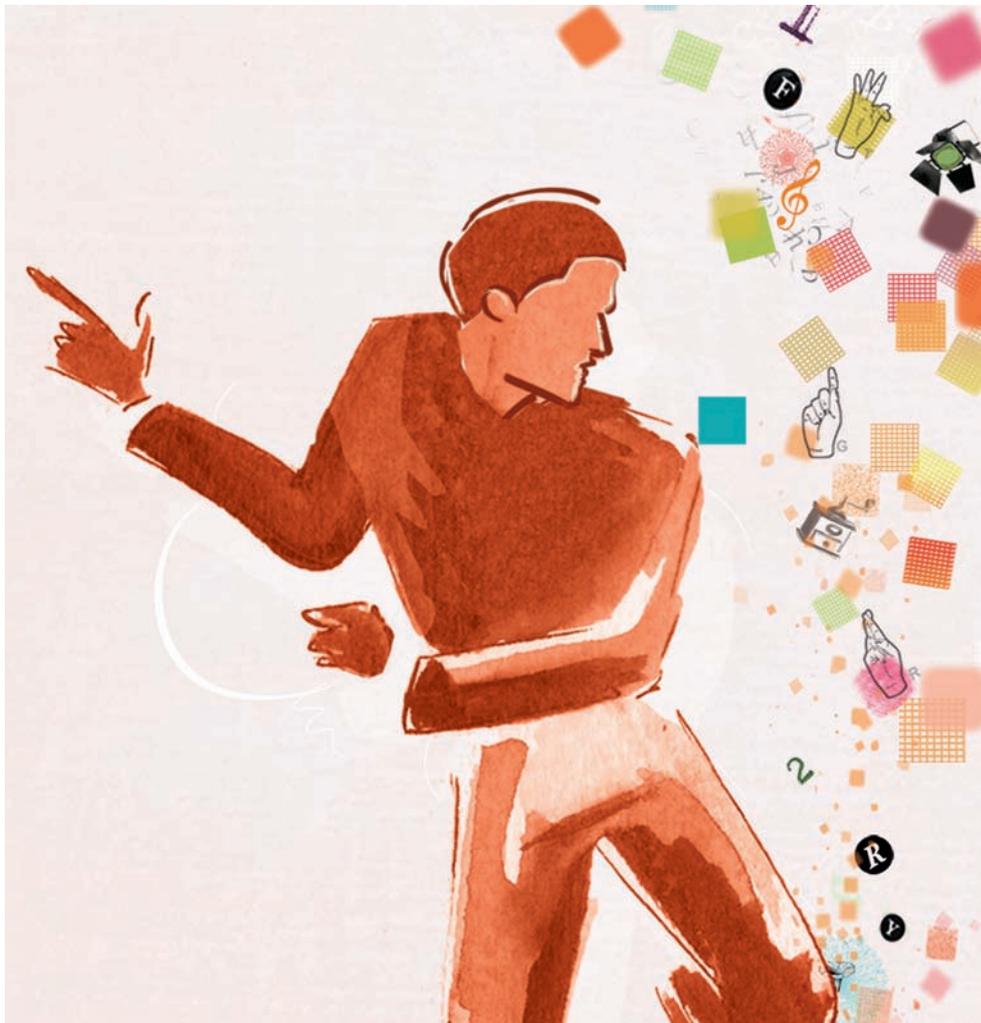


Le Grand Rond est à nouveau partenaire du festival. Pour l'occasion, 2 semaines d'apéro-spectacles sont à savourer dans la grande salle ([voir p.4](#)).

LE OFF DU PRINTEMPS DU RIRE
Du 22 mars au 21 avril



Cette année dans le cadre du Off du Printemps du Rire, nous vous proposons *Les Habits du dimanche* en apéro-spectacle ([voir p.5](#)) et le spectacle *La Part égale* à 21h ([voir p.12](#)).



ÉDITO

Parfois, comme Édouard Baer, on a envie de dire merci la vie, de chanter la vie, de danser la vie.*
C'est rare, ces moments là, non ? Avec « *tout ce qui se passe ma pauv'e dame* »...

suite en page 3

LES + DU GRAND ROND

Ca y est ! Le Théâtre du Grand Rond a 15 ans et continue d'accueillir plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité. La SCIC Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un Théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux handicapé·e·s, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquièt·e·s, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivant·e·s !

■ Le Club des spectateur·trice·s

Devenez ambassadeur et ambassadrice du Théâtre du Grand Rond auprès de vos ami·e·s, familles, connaissances ou collègues ! Échangez avec d'autres membres passionné·e·s de spectacle vivant, profitez d'une relation privilégiée avec l'équipe du Théâtre et soutenez un lieu culturel.

Le Club des spectateur·trice·s, c'est 3 rencontres informelles et conviviales avec l'équipe chaque saison, des projets communs comme le théâtre en appartement et des tarifs réduits pour vous et les apprenti·e·s que vous entraînez dans vos pas.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

05.61.62.14.85 ou publics@grand-rond.org

■ Le Billet suspendu

Peut-être connaissez-vous déjà le « café suspendu » ? Tradition de solidarité née dans les bars napolitains, elle consiste à commander 1 café et à en payer 2 : 1 pour soi et 1 pour l'inconnu·e qui n'a pas de quoi s'offrir une boisson chaude et qui verra sur l'ardoise du cafetier qu'il y a quelques cafés d'avance... C'est de là que vient l'idée du Billet suspendu : deux

tirelires dédiées dans lesquelles vous mettez ce que vous voulez. Un fil sur lequel les billets sont accrochés. D'un côté comme de l'autre, nous vous invitons à participer !

■ La p'tite librairie du Grand Rond

À l'accueil du Théâtre, tout près du bar, vous trouverez notre librairie ! En partenariat avec la librairie Les Frères Floury (36 rue de la Colombette), le Théâtre du Grand Rond vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Du théâtre, bien sûr, mais aussi des romans, nouvelles et livres à destination du jeune public, avec aussi quelques exemplaires de nos auteur·trice·s fétiches...

■ Bord de scène

C'est tous les jeudis à l'issue de la représentation du spectacle de 21h !*

*Sauf cas particuliers

■ Au Grand Rond si j'y suis sur Radio Mon País (90.1 FM)

Pour la 6^{ème} année consécutive, retrouvez le Grand Rond une fois par mois sur l'antenne de Radio Mon País. Au programme : des invité·e·s, de la musique live, des éditos dynamités, un chroniqueur adulé et parfois quelques surprises...

Rendez-vous le 2^{ème} mardi du mois de 14h à 15h pour l'émission en direct, le lendemain à 23h pour la rediffusion et à tout moment pour les podcasts en ligne sur www.radiomonpais.fr ou www.grand-rond.org.

Sommaire

P3. Édito

P4. Les apéro-spectacles

P6. Les spectacles tout public

P13. Les spectacles jeune public

P17. Les expos

P18. L'actu

P19. Infos pratiques

■ Le Théâtre du Grand Rond, c'est :

- L'équipe : Romuald Berrier, Alice Dinomais, Camille Ferrié, Patrick Fessart, Chloé Grassi, Adrien Poussou, Justine Rottier, Sophie Sciabica, Eric Vanelle et Maryline Vours.

- Les metteur·euse·s-en-scène des ateliers de création : Muriel Benazeraf, Alexandre Bernhardt, Lisa Boudet-Valette, Philippe Cancé, Mallory Casas, le Collectif Hortense, Martin Cros, Hélène Dedryvère, Amélie Gasparotto, Brice Pomès et Eric Vanelle.

- Ils ont co-fondé la SCIC avec nous : Didier Bergeot, Paco Bialek, Marie Brien, Aurore Carpentier, Nathalie Caulat, Mary Lynn Clarke, Karine Defait, Sílvia De Pilla, Juliette Godier, l'association L'Éduse, Brice Pomès, Alain Régus et Sam Vigneron.

- Et un immense merci aux bénévoles : Alain, Alexandra, Amélie, Anaïk, Annie, Arnaud, Audrey, Aurélie, Bénédicte, Bernard, Bertrand, Bruno, Camille, Clarisse, Claude, Emma, Elorri, Etienne, Evelyne, Fanny, Florence, Gilles, Hélène, Ingrid, Isabelle, Jeanne, Justine, Martine, Maryse, Mustapha, Némia, Pauline, Philippe, Romain, Sophie, Sylvie et Marie-France pour les petits plats !

Retrouvez les distributions et crédits complets des spectacles sur notre site internet : www.grand-rond.org

Légende des pictogrammes



Langue des Signes Française



spectacle visuel



spectacle sans parole

ÉDITO

suite de la page 1

... C'est rare et c'est donc précieux.

Alors merci. Merci à vous, publics chéris, artistes et partenaires non moins chéri-e-s pour ce merveilleux anniversaire de notre quinzième année que vous nous avez offert !

15 jours d'événements en bulles de bonheurs, de folies et de poésies pour nos 15 ans !

Merci. Merci à vous, habitant-e-s, commerçant-e-s du quartier pour avoir rendu notre crise d'adolescence possible et nous avoir supporté-e-s en vos murs pendant ces 2 semaines et ces 18 événements ! Il y a eu des lectures, des concerts, des expos, de la magie, des performances, des conférences, des ballades, une boom et... la redécouverte d'un quartier, que l'on pensait connaître par cœur !

Et comme tout le monde a réclamé du rab après cette édition de préfiguration, figurez-vous qu'on remet ça pour la version officielle qui se voudra annuelle.

Rendez-vous donc du **20 au 29 mai 2019** pour **Le Grand Rond Retourne le Quartier #01** ! (#G2RQ)
Le Grand Rond & Co feront le pont et ressortiront flamants roses et surprises artistiques de proximité. Tenez vous prêt-e-s !

Et comme cette histoire de flamants roses, ça nous a donné des ailes et quelques velléités de voyage, on a imaginé poser nos envies et un bout du projet du côté de Cintegabelle... Plus précisément sur les terres du Tracteur. Jean-Pierre Beaubredon

et Cathy Brisset (le duo infernal de cette aventure magique) nous ont proposé, il y a quelques temps, de reprendre ce lieu plus qu'humain de créations, de résidences et de spectacles à la campagne. Alors on s'agite, on cogite et on rêve...

Bien sûr, toujours au plus près de notre engagement auprès des compagnies régionales, nous réfléchissons à un projet de lieu de fabrique et résidences, d'ateliers d'artistes, de formations... en articulation étroite évidemment avec le travail de diffusion mené depuis 15 ans rue des Potiers... Et en gardant bien entendu l'esprit et le projet défendus par Jean-Pierre et Cathy depuis plus d'une vingtaine d'année.

On travaille et on croise les doigts, les ailes et tout le reste pour qu'un faire-part en règle arrive bientôt !

Voilà, vous savez donc quoi nous souhaiter pour cette année 2019 : que les belles aventures continuent rue des Potiers, et qu'elles se poursuivent à l'infini et au-delà sur de nouvelles terres pour de nouveaux projets qui prolongeront les anciens.

De notre côté, nous allons vous souhaiter de la curiosité pour 2019, par petites et grosses touches, des envies de partager et de se rassembler pour continuer à questionner et à habiter le monde un peu fou dans lequel nous vivons.

*Otis in *Astérix et Obélix mission Cléopâtre*.

Le 05/12/2018

LES APÉRO-SPECTACLES

Du mardi au samedi à 19h - Ouverture des portes à 18h30
Participation libre mais nécessaire !

Les apéro-spectacles vous invitent, dans la partie accueil, à déguster de courts spectacles. Qu'ils-elles soient confirmé-e-s ou en devenir, tous les artistes ne convoquent qu'une chose : votre curiosité.

du 8 au 12 janvier à 19h

Lise Martin

Une voix (mais pas que !)



© DR

Lise Martin fait partie de ces artistes qui vous interpellent dès la première écoute. Sa voix profonde et ses compositions aux accents folks nous emmènent, pour une balade hors du temps, quelque part entre Yann Tiersen, Joan Baez et Barbara. Autrice-compositrice-interprète, Lise Martin captive par sa présence, la puissance de sa voix et la force de ses mots.

du 15 au 19 janvier à 19h

Michèle Muhlemann

Anniversaire !



© LucieMahe

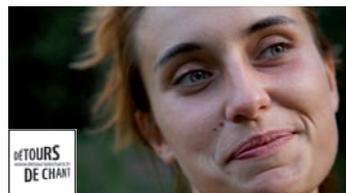
L'année dernière, c'était l'anniversaire de Michèle ! Alors après pas mal d'années de détours par le théâtre et le cirque, elle est revenue à la chanson en s'offrant un disque avec 15 collègues

chantistes qu'elle aime (JeHaN, Sarclo, Nicolas Jules, Néry, Manu Galure, les Epis Noirs, les Barbarins fourchus, les Malpolis, etc...). Chacun devait écrire une chanson qui devait avoir pour titre « ça fait de nous c'qu'on est ».

du 22 au 26 janvier à 19h

Laura Wild

Détours de chant



© DR

Après avoir présenté un premier set de chansons intimistes et de chants du monde en solo ukulélé-voix et obtenu le Prix Nougaro en 2017, Laura développe une forme de concert qui offre une nouvelle place aux cordes de la guitare et où se nouent les langues folk de ses voyages et les mots des rencontres. Un doux rendez-vous pour un jaillissement de textes fleuves et une cartographie poétique de désirs plus larges et contrastés. Un moment très rare entre poésie et chant, un moment qui vous fera décoller très très haut...

du 29 janvier au 2 février à 19h

Patrice Caumon

Détours de chant

« *Élegant bipède à l'humour fourchu, Patrice Caumon est un sociologue Averty. Je veux dire par là qu'il sait jouer sur les variétés du sentiment et bien sûr qu'il en vaut deux. Deux quoi ? On ne le sait pas mais c'est quand même bien. Cette présentation insensée est sans*



© DR

doute peu convaincante : l'essentiel est de protéger l'artiste d'une meute de fans qui risquent fort de rappliquer depuis le Japon où il est énorme. Et puis, pour vous faire venir aux apéros du Grand Rond, vous n'allez pas croire qu'on va déballer du Proust pour vous convaincre... » Philippe Pagès

du 5 au 9 février à 19h

Us et coutumes en sauvagerie

Conférence performative, gesticulée et musicale



© DR

Deux passionné-e-s d'ethnographie sauvage échantent, discutent et scrutent les rites millénaires de notre société pas si policée pour en extraire les psalmodies à venir, pour en déduire les grottes de Lascaux du futur. Une sorte de veillée au coin d'un feu cathodique en forme de conférence pour dépeindre l'ordinaire du monde de façon tout à fait extraordinaire : Nathalie Hauwelle et Joseph Racaille nous font voyager dans le temps et nous proposent une expérience tout simplement unique au monde !

du 12 au 16 février à 19h

Ainsi Font Font Font

...les petites chansonnettes

Ce spectacle rend hommage à Patrick Font, qui fut, avec Georges Brassens, l'un des pères spirituels de Nicolas Dimier, « grâce » ou « à cause duquel »



© DR

il se (com)mit en chansons. Patrick Font est surtout connu pour le duo corrosif qu'il forma de 1970 à 1995 avec Philippe Val, mais ce fut avant tout un formidable parolier, qui renouvela profondément l'art de la chanson. Dans une époque où tout se consomme et se consume, Nicolas Dimier propose de (re)découvrir son style cinglant et poétique, qui donna quelques-unes des plus belles chansons françaises, aussi émouvantes qu'hilarantes.

du 19 au 23 février à 19h

Une Femme seule

de Dario Fo et Franca Rame, adaptation de Toni Cecchinato et Nicole Colchat

Noces de Catherine Zambon



© DR

Les deux textes montés par la Compagnie de l'Inutile en 2019 ont chacun une version *salle* et une version *intime* destinée aux cafés, salles de classes... C'est dans ce dispositif de proximité que nous vous proposons ces deux textes en alternance. Mardi, jeudi et samedi : *Une Femme seule*, un des textes emblématiques de Dario Fo et Franca Rame, aussi drôle que terrible, sur les violences faites aux femmes. Mercredi et vendredi : *Noces*, une histoire bouleversante d'humanité et d'espièglerie entre un petit garçon de 10 ans et un vieux qui n'a rien perdu de sa combativité !

du 26 février au 2 mars à 19h

Carte Blanche à ACT'S

JEF's fait son Jamel

Comme tous les ans, on offre une carte blanche à ACT'S pour une semaine





© Marie Hyvernaud

d'apéro où la Langue des Signes Française est à l'honneur. Cette année nous sommes ravi-e-s d'accueillir le travail dirigé par Jef's autour du One Man/Woman Show version VV. La VV (Vision Virtuelle) est un art propre aux sourd-e-s qui entremêle poésie, langue des signes et mime. On ne garantit pas que les entendant-e-s non-signant-e-s comprennent tout mais on garantit un voyage fascinant au cœur d'un art tout neuf et en plein développement.

du 5 au 9 mars à 19h

Pascal Mary

Il jouait du piano assis, couché, debout...



© DR

Un univers singulier, des chansons ciselées, une simplicité et une proximité désarmantes, une musicalité inspirée portée par une voix au souffle et au timbre remarquables, Pascal Mary est un artiste complet, généreux et attachant. Drôle, provoquant ou grinçant, seul au piano, il ose tout sans malveillance et l'on en sort nourri, apaisé et heureux. « *Il allie haut la main tradition d'une chanson à texte, poésie, humour et goût du jour.* » Télérama

du 12 au 16 mars à 19h

Sur l'EAU

Anniversaire !

Les z'OMNI fêtent leurs 10 ans au Grand



© Daniëlle Lallemand

Rond, en reprenant *Sur l'EAU*, leur premier spectacle ! Quand les z'OMNI s'emparent d'une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée. 4 comédiennes fantaisistes, armées de leurs pupitres, proposent une mise en scène délirante de cette oeuvre. Tous les genres théâtraux et musicaux y passent : du grotesque au lyrique, de la danse contemporaine au chant traditionnel, en passant par le disco et le mélodrame. Revisitez vos classiques !

du 19 au 23 mars à 19h

Ça va mieux en le disant

Confidences absurdisantes



© DR

Pourquoi parler simple quand on peut penser compliqué ? En nous offrant ses confidences avec autant de retenue que de plaisir, Daniel Caston nous ouvre les portes d'un monde facétieux et sensible où l'absurde se cache à l'orée de chaque phrase. Des doubles sens comme autant de brèches dans le réel, autant de portes d'entrée vers un univers délicat et naïf dans lequel humour et amour jouent des coudes pour finir main dans la main.

du 26 au 30 mars à 19h

Altamonte

À écouter au fond des bois



© DR

Altamonte évoque les bois enneigés et les montagnes, un capitaine de bateau cynique rescapé des glaces. C'est une musique qu'on a envie d'écouter devant un feu qui n'arrive pas à réchauffer, les mains entourant un café

chaud. La voix d'Altamonte est sèche, sans fioriture, elle va droit aux oreilles et aux cœurs. Altamonte c'est aussi un village dans l'État de New-York dont le nom signifie « haute montagne ». Et on se croirait bien quelque part aux US...

du 2 au 6 avril 19h

DIOD

Bicéphale !



© DR

DIOD c'est la rencontre de deux femmes : Emilie Cadiou et Aude Bouttard. Elles chantent les femmes, mais pas que. C'est la rencontre d'un accordéon et d'une contrebasse, d'un clavier et d'une machine, d'un cheval et d'un kamikaze, d'une sirène et d'un gant. Bref, c'est bizarre. Ça hennit, ça rugit, ça murmure et ça danse au dedans ! En 2017, Emilie et Aude se sont trouvées et dans une dynamique créatrice commune, elles créent leur duo DIOD. Déjà accueillies au tout début de leur parcours, nous sommes enchanté-e-s de refaire un bout de chemin avec elles.

du 9 au 13 avril à 19h

Les Habits du Dimanche

de François Morel - Printemps du rire



© DR

Le jeune Adrien brosse le portrait de sa famille normande à travers petites anecdotes et grands événements. On tombe sous le charme, comme on retombe en enfance, et on se souvient, nous aussi. Une chronique pleine de poésie sur la vie d'un petit cocon familial, qui nous laisse une saveur douce-amère de paradis perdu. Un récit plein de tendresse, d'humour, et

de délicatesse... à l'image de François Morel.

du 16 au 20 avril à 19h

Zim Rap & Co



© DR

Zim est un artiste lyonnais, mélangeant guitare et beat-box pour présenter ses textes qu'il chante, rappe, slame ou déclame accompagné de Rémi Videira à la contrebasse, au piano et aux chœurs. Ses chansons se sont construites au fil de rencontres, de coups de gueule, d'instantanés précieux et de moments délicieux avec toujours cette envie de partager grâce à la musique. Avec plus de 130 concerts à son actif, Zim s'est imposé en véritable artiste de scène.

du 23 au 27 avril à 19h

Tranes Médiévales

Le modernisme est intemporel !



© DR

Estampies, Saltarellos, Ballate... autant de formes musicales novatrices à l'aube du XIVème siècle, où se mêlent le chant, la danse et l'improvisation dans un tourbillon dionysiaque emporté par les flûtes, vièles et percussions... un répertoire intemporel porté par Marc Armengaud, Dominique Regef et Florent Tisseyre, trois musiciens bien connus du public toulousain, à la croisée des musiques anciennes, actuelles, traditionnelles et de l'improvisation.

Soyez audacieux, entrez en *Tranes médiévales* !

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Toute ressemblance avec...

Théâtre mélancolique

Soirée spéciale lundi 31 décembre : séances à 19h30 et à 22h sur réservation uniquement

Du 2 au 5 janvier à 21h

Relâche mardi 1^{er} janvier



Une quinzaine d'habitant-e-s d'un immeuble ordinaire croqué-e-s avec gourmandise, pour une comédie douce-amère sur les petits riens qui construisent le quotidien. Et vous... vous connaissez vos voisin-e-s ? Un spectacle drôle, touchant, émouvant et poétique. Un onni théâtral que son auteur qualifie de mélancolique et jubilatoire. Et vous savez quoi ? Nous partageons tellement ce point de vue et nous aimons tellement ce spectacle que nous sommes ravi-e-s de commencer 2019 avec lui.

« Son aisance est déconcertante [...], son humour moins fait pour rire à gros bouillons que pour sourire affectueusement d'une voisine, d'un parent ou d'une situation déjà vécue. Le trait juste autant que le texte. » Le Clou dans la Planche

Un jour de vide-grenier, alors qu'il ne cherchait rien, Marc Compozieux (l'auteur et comédien) s'est retrouvé face à un ancien tableau indicateur de hall d'immeuble. Petit détail, mais qui va prendre ici toute son importance, le cadre est

toujours habité. Les noms des occupant-e-s dorment sagement derrière la vitre. À cet instant précis, les choses s'emballent. Marc le ramène chez lui. Il l'observe. Il attend, certain qu'il va entendre, qu'il va comprendre, qu'il va connaître, rencontrer... Nous voici convié-e-s à assister à la suite. Les noms, pour ne pas dire les portraits, vont sortir du cadre et se dévoiler, vivre, évoluer devant nous, avec nous ; un moment de vie croqué au débotté, sans y toucher, avant de retourner s'occuper des nôtres, de vies.

Ah oui, après ce spectacle, vous ne pourrez plus jamais aller dans un bureau de poste comme avant. Plus jamais !

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - Compagnie 11h11 - De, avec : Marc Compozieux - Mise en scène : Valérie Cros

Soirée spéciale 31 décembre : séances à 19h30 et 22h spectacle + buffet + coupe de champagne

Plein tarif 30€ / Tarif réduit 25€

Réservation uniquement par téléphone : 05 61 62 14 85

DU MARDI AU SAMEDI à 21H

Music-hall

Au cul du camion !

du 8 au 12 janvier à 21h

Une « vieille » artiste de music-hall, ses deux « vieux » boys. Ils se produisent encore dans des lieux miteux ou dans des campagnes perdues. Elle joue ou veut encore croire jouer les stars. Comme tous les soirs, la fille jouera sa petite histoire, prendra des mines, habile à prendre des mines, fredonnera chansonnette et esquissera pas de danse. Comme tous les soirs, les deux boys, épuisés, fatigués, feront mine, l'accompagneront et tricheront avec elle. Et comme tous les soirs... le show aura lieu ! Un texte splendide de Jean-Luc Lagarce. Un classique.

Ça fait bien des années qu'ils tournent ensemble, ils en ont vu et ça se voit ! Alors le trio de *Music-hall* se dévoile, vide les tiroirs et montre les fonds de culotte. C'est drôle bien sûr, bien sûr que l'on peut en rire, que l'on en rit, tant

Toute ressemblance avec... © Djeyo



Music-hall © Romane Rivière

que c'est encore possible, avant que les larmes gagnent... Un texte à l'humour grinçant avec ses personnages pathétiques. Ça parle de l'égo, de la difficulté d'être et d'y croire. La troupe d'Eric Sanjou est une habituée de nos planches, une habituée de nombreuses planches et depuis de nombreuses années. Comme le dit Eric « *il faut avoir roulé sa bosse, pris des coups, déchargé des camions dans le froid, s'être brûlé en été au métal des décors, avoir reçu quelques cailloux jetés par quelques enfants de la campagne, avoir mené vingt-cinq ans la troupe pour pouvoir remuer aussi les spectateurs avec ça, ce texte-là. Pour ne pas être à la surface, anecdotique. Pour le monter de l'intérieur.* »

Ça parle de théâtre mais surtout de nos rêves à toutes et à tous, de ces rêves que l'on poursuit, des Don Quichotte ou des Sancho que nous sommes toutes et tous. Une dernière danse ?

Genre : théâtre - Durée : 1h15 - Arène Théâtre - De : Jean-Luc Lagarce - Mise en scène : Eric Sanjou - Avec : Christophe Champain, Céline Pique, Eric Sanjou - Costumes : Richard Cousseau



CRÉATION

Olo



Découvert il y a deux ans sur une rencontre professionnelle, le projet de cette compagnie lotoise nous avait d'emblée tapé dans l'œil. Rêver d'être une rock star, répéter ses morceaux comme un groupe de rock, établir une setlist comme un groupe de rock, faire de *Olo* un concert de danse ! Réaliser ses fantasmes ! *Olo*, c'est un concert qui va épilucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine. Et c'est inratable !

Genre : danse - Durée : 50mn - Cie Appach - Mise en scène et avec : Cécile Grassin - Regard extérieur : Blandine Pinon, Nicolas Simonneau

Plateau danse

Dancing Queen

du 15 au 19 janvier à 21h

Nous vous proposons, une nouvelle fois, un temps fort autour de la danse, avec un plateau vibrant pour libérer les danseur-euse-s qui sommeillent en nous ! Deux compagnies, deux soli tout frais que nous avons pacsés car il nous semblait qu'ils se répondaient à la perfection. D'*Enjoy* et sa vision du Bonheur à *Olo* et son concert de danse, une photo bien dissipée de la création chorégraphique d'aujourd'hui !

Enjoy

Nous connaissons la Compagnie Filao depuis longtemps, à travers ses spectacles à destination du jeune public. La revoilà avec cette nouvelle création qui enflamme le dance floor et s'inspire de différents clips musicaux des années 2000 à nos jours pour une ode au bonheur, avec un grand B ! Puisant dans différents styles de hip-hop, le danseur nous entraîne au cœur du plaisir de la danse, dans une foule ou en solitaire !

Genre : danse - Durée : 45mn - Compagnie Filao - Mise en scène : Géraldine Borghi, Cyril Véra-Coussieu - Avec : Cyril Véra-Coussieu - Musique : Assia Maameri - Lumières : Paulin Brisset - Coproduit par le Grand Rond

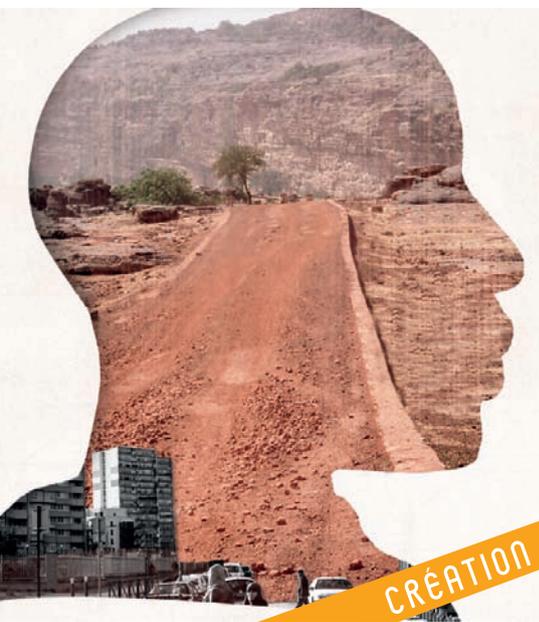
Enjoy © Laetitia Havrez



Olo © Loran Chourrau

Malroots - An ka taa !

Du mardi au samedi à Bamako
du 22 au 26 janvier à 21h



CRÉATION

A lire vite, page 18, le portrait de Ladj Diallo !

Ça y est, on peut le dire : Ladj Diallo est un habitué de nos planches. Après les deux premiers volets de sa trilogie, *J'kiffe Antigone* et *Ma vallée, un truc de fou !*, il revient pour clore le chapitre... Témoins de la rencontre du jeune banlieusard noir avec le théâtre puis avec la nature, c'est dans son voyage initiatique au Mali, pays de ses racines et de sa vocation, qu'il nous embarque. *An Ka Taa !*

Ladj Diallo a beaucoup à raconter ! Pour celles et ceux qui ont raté les épisodes précédents, Ladj, c'est le choc des cultures incarné : né à Paris de parents maliens, il immigré en banlieue à 9 ans, y découvre le théâtre, et choisit quelques années plus tard d'habiter au beau milieu des Pyrénées...

Dans ce troisième volet, Ladj nous plonge au cœur de sa rencontre avec la terre de ses

ancêtres. C'est l'art de vivre de l'Afrique, ses griots, sa musique et sa danse qui ont révélé le comédien/auteur/musicien qui sommeillait en lui. Pour construire ce spectacle, Ladj a travaillé autour de ses visites du Mali et des témoignages de migrant-e-s arrivé-e-s en France. C'est un voyage miroir qu'il nous offre ici où d'un côté il y a ce Franco-Malien et, de l'autre côté, des Maliens qui voudraient bien être « franco ».

Comme pour ses précédents spectacles, Ladj est seul en scène. Sur un plateau nu, c'est tout un imaginaire qu'il éveille en nous, à coups de textes bien sentis et de musiques envoûtantes. Vous ne connaissez pas le Mali ? « *An ka taa !* » veut dire « *Partons !* » en bambara.

Genre : théâtre, musique - Durée : 1h15 - La Divine Fabrique -
De : Ladj Diallo, Alberto García Sánchez - Mise en scène : Alberto García Sánchez - Avec : Ladj Diallo - Lumières : Frédéric Béars - Musique et son : Jeff Manuel - Chorégraphie : Sophie Abadie - Coproduit par le Théâtre du Grand Rond

Jean-Claude dans le ventre de son fils

Tex Averyesque

du 29 janvier au 9 février
du mardi au samedi à 21h

Jean-Claude et Valérie sont heureux-ses de vous annoncer la naissance de leur fils : Toto, 110 kg. Après 15 mois de gestation et 10 jours d'accouchement, la mère et l'enfant vont bien. Le Théâtre du Grand Rond se réjouit, lui, de vous proposer la dernière création du Grand Colossal Théâtre après vous avoir proposé l'an passé *Batman contre Robespierre*. Même énergie, mêmes enchaînements, même œil féroce et acéré sur notre société. Mieux qu'une suite, un nouvel opus !

Le spectacle transpose de manière profane et burlesque le récit mythologique de Jonas, pour en faire une critique de l'idéologie néolibérale. Jonas – l'homme appelé par Dieu à une destinée prophétique – fuit son destin jusqu'à se faire avaler par un monstre marin. Dans la transposition du Grand Colossal, Jean-Claude

fait l'expérience de la paternité et de la vie de famille. En essayant de les combiner avec les valeurs individualistes de la société libérale, il finira littéralement avalé par sa progéniture.

Nous sommes parfaitement fans du projet « *Jean-Claude* », héros déjà malheureux de *Batman contre Robespierre* : à la manière des *Martine à la plage* ou des *Caroline et ses amis*, la série des *Jean-Claude* propose une fable d'une heure, avec quatre comédien-ne-s sur un plateau nu, traversant des dizaines de lieux, faisant intervenir autant de personnages et comptant au moins une course poursuite.

« *Grand Colossal Théâtre est la compagnie de rue la plus exaltante. Elle joue à vif [...] Tout repose sur le jeu intrépide et sans faille de quatre comédiens virtuoses. [...] La fable est savoureuse, diablement irrésistible.* » **Télérama**

« *Dans ce spectacle aux dialogues ciselés, la famille morfle méchamment mais drôlement.* » **La Montagne**

Genre : théâtre - Durée : 1h - Grand Colossal Théâtre - De, mise en scène : Alexandre Markoff - Avec : Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier, Aline Vaudan



Jean-Claude dans le ventre de son fils © Laurent Brun

CRÉATION



Notes © DR

Notes

Kiffs sémantiques et cascades soniques

Acrobaties sémantiques

du 12 au 16 février à 21h

Pour celles et ceux d'entre vous qui ont déjà vu Marlène Bouniort et Marc Compozieux sur les planches, vous savez que ces deux là n'ont pas leur langue dans la poche. Marlène a la musique dans la peau. Marc le rythme dans la bouche. À cris et à corps perdus, ils cherchent à interroger dans ce spectacle la musicalité de la langue française et réussissent à faire danser sans tabou et sans détour, du classique au moderne, les grands et les petits textes qui l'ont influencée.

De la fausse note aux notes de bas de page, ce spectacle cherche à explorer, scruter, étudier, chanter, danser les tours et les détours de la langue française sous toutes leurs formes. Interrogeant parfois la beauté de l'alexandrin ou la spontanéité du texto, chatouillant les différents accents, de la bourgeoise du 16^{ème} au québécois, et les diverses musicalités de la Langue de Molière, ces deux comédien-ne-s/musicien-ne-s/interprètes vont vous remuer les entrailles. La compagnie DNB qui a toujours questionné, dans ses créations, la poésie et la rythmique de la langue, s'attèle cette fois à cette tâche pleinement et entièrement, par le corps et par l'esprit.

« À l'heure où s'étire et s'étirole la langue, où les

réformes transforment les hauts textes en texto, venez vous délecter du dialecte qui débecte et tange, de la palabre qui délabre et chante, de l'eau de l'onomatopée tapée, venez démentir le délit de devenir délicieusement débile, dément, délire, et vous délierez... le rire ! » Marlène Bouniort

Genre : théâtre - Durée : 1h - Compagnie DNB - Mise en scène : Marlène Bouniort - Auteur-trice-s : E. Azam, Camille, A. Césaire, F. Dard, B. Fontaine, V. Hugo, B. Lapointe, G. Lucas, A. Minvielle, V. Philippin, J. Rebotier, A. Rimbaud, V. Rouzeau, C. Tarkos... - Avec : Marlène Bouniort, Marc Compozieux - Contribution artistique : Fabio Ezechiele Sforzini, Patricia Ferrara - Coproduit par le Théâtre du Grand Rond

#Moutons

Politique, ovidés et vidéos

du 19 au 23 février à 21h

C'est l'histoire d'un Mouton Noir et d'une Brebis Galeuse. Deux individus qui cherchent à arrêter deux minutes la course effrénée du monde pour questionner la conscience collective et les engagements individuels dans nos sociétés occidentales. À la croisée du documentaire en direct, du théâtre multimédia, du happening et du catch, cet OVNI théâtral place le public au centre du débat. Ça va secouer !

Olivier Tarasse et Sarah Cousy continuent leur collaboration après *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* mais, cette fois-ci, il et elle s'attaquent à un public de plus de 15 ans

et Olivier passe à la mise en scène. Il choisit dans ce spectacle (le 3^{ème} sur nos planches) de questionner l'état du monde. Mouton Noir et Brebis Galeuse, nos deux personnages, vont, à travers différents tableaux aussi variés que des numéros de cabaret, convoquer leurs multiples personnalités et leurs différents états d'âme dans un défilé chaotiquement orchestré.

Un procès en plusieurs actes de nos engagements collectifs et nos responsabilités individuelles qu'il et elle officient à grands coups d'effets sonores et de prouesses vidéastiques. À grand renfort d'acrobaties et de tours de magie numériques, il et elle ré-inventent un théâtre résolument participatif où le public prend part à la création par le biais des nouvelles technologies. Il et elle nous offrent cette fois-ci encore une performance où l'on suit la réalisation maîtrisée d'une prouesse, comme on suivrait un exploit sportif ou un acrobate en équilibre : curieux-ses et haletant-e-s !

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Cie Junipère - De, avec : Sarah Cousy, Olivier Tarasse - Direction artistique : Olivier Tarasse - Coproduit par le Théâtre du Grand Rond

CRÉATION



#Moutons © DR



Toute la mer du monde © DR

Toute la mer du monde

Âge tendre et tête en bois

du 26 février au 2 mars à 21h

Voilà. On ne le fait jamais. Mais il faut bien une exception pour confirmer la règle. Ce soir, c'est à un concert que nous vous convions. Pas n'importe quel concert. Après sept ans d'absence, Alexis Delmastro – virtuose de la musique sommaire – remonte sur scène avec son groupe solo *The Première Party* pour défendre son nouvel album live *Toute la mer du monde*. On ne pouvait pas passer à côté de ça. Et vous non plus d'ailleurs. C'est nos 15 ans, profitons-en !

Toute la mer du monde... c'est quoi ? C'est nouveau. C'est un concert de guitares. Ce sont des chansons à texte. C'est du rock'n'roll. C'est de la musique que vous n'avez jamais vue et que vous ne reverrez probablement jamais. C'est un concert où l'on s'attend à tout sauf au pire et où le pire est ce à quoi on s'attend le moins. Tout ça, sans concession, jusqu'à ce qu'on ne s'entende plus. La musique vous prend la tripe, le mot vous prend l'oreille, le sens vous prend la tête.

Toute la mer du monde bousille nos certitudes, sur la musique et sur la vie, en deux coups de cuillère à cordes. On croit qu'on sait, qu'on s'ait et finalement, on se trompe... énormément !

Le rock'n'roll nous prend, on s'en prend au rock'n'roll et nos oreilles n'en croient pas leurs yeux... On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini, et si on doit en rire ou en pleurer. Et dans tous les cas, ce n'est absolument pas un hommage à Johnny... Quoi que ?

Genre : concert - Durée : 1h05 - La Compagnie de l'Autre - Alexis Delmastro - Mise en scène : Muriel Benazeraf, France Cartigny, Alexis Delmastro - Avec : Alexis Delmastro - Régie, musique : France Cartigny

Univers sali

Le bar à Dédé

du 5 au 16 mars

du mardi au samedi à 21h

Jean Fongible erre depuis dix-sept ans dans la rue : son premier jour de travail sonna le début de la fin. Galvanisé par sa femme, il part un jour vendre des encyclopédies en porte-à-porte. Mais s'il n'arrivait pas à la vendre ? S'il rentrait bredouille ? De si en si, de porte non-ouverte en porte non-ouverte, il divague entre la porte de sa femme et celles des autres. Sans plus pouvoir en ouvrir aucune, il cherche de la vie dans cette encyclopédie... et chez Dédé, le bar du coin.

Après *Vent Divin*, c'est avec un plaisir non dissimulé que nous accueillons David Jonquières et sa nouvelle création. Autant la précédente lorgnait avec gourmandise vers le cartoon le plus loufoque autant cette dernière emprunte gaillardement un chemin plus escarpé parsemé d'éclats de rire, de pointes de nostalgie et d'une infinie tendresse. Tendresse pour nos rêves, nos peurs, nos hésitations et tout ce qui fait qu'un jour nous osons. Trop tard peut-être, mais nous osons. Les chiens ne faisant pas des chats, vous n'échapperez pas au génie de David pour camper en deux coups de cuillère à pot tout un bar et la vie qui y bouillonne. Le portrait du bar à Dédé restera (avec le *Ahhh !!! d'accord de Toute ressemblance avec... voir p.6*) un moment de pure magie théâtrale pour celui qui écrit ces lignes.

Et il ne serait pas juste de ne pas citer le festival où ce spectacle fut vu et adoré : *Spirale à*



Souffleuseuse d'images

Le Théâtre du Grand Rond propose une représentation du spectacle *Univers sali* en audiodescription le **jeudi 14**

mars, accessible aux personnes malvoyantes et non-voyantes.

Une rencontre avec l'artiste est prévue en amont de la représentation pour permettre aux participant-e-s de monter sur scène et toucher les décors afin de découvrir la scénographie du spectacle.

Ce projet est porté par le Club des spectateur-trice-s du Grand Rond et réalisé en partenariat avec l'Institut des Jeunes Aveugles de Toulouse.

histoires à Riscle, dans le Gers. C'est tous les ans et c'est formidable. Qu'on se le dise !

Genre : théâtre - Durée : 1h - Ultrabutane12.14 - De, avec : Guillaume Hermange, David Jonquières - Mise en scène : Lucie Dumaine - Création des personnages : Myriam Lotton - Design pop-up : Alix Lauvergeat - Scénographie : David Jonquières

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte !



Univers sali © Marion Ecoilvet



Macbeth/Hors-champ © Frédéricak Lejeune

CRÉATION

Macbeth/Hors-champ

Sympathy for the devil

du 19 au 23 mars à 21h

En empoignant ce texte qui reste toujours brûlant d'actualité et de poésie, Anne Bourgès questionne le thème de la folie des hommes – et des femmes – autour de la soif de pouvoir. Pour cette mise en scène elle fait le choix de l'intime, elle resserre son regard sur le cercle des époux-ses perfides et choisit de traiter les scènes de batailles en hors-champ. Une relecture résolument moderne d'un chef-d'œuvre indémodable.

Après *La petite pièce en haut de l'escalier* qui avait connu un franc succès, Anne Bourgès choisit de continuer la relecture des classiques et des figures mythiques sous le prisme des problématiques de la psyché féminine. Elle s'attaque cette fois au personnage de Lady Macbeth.

Pour mémoire, l'histoire en deux mots : une prophétie, trois sorcières et la folie de Lady

Macbeth pousseront son mari à assassiner le Roi d'Écosse et l'entraîneront dans une infernale spirale de meurtres. Choissant une scénographie résolument épurée et contemporaine, des objets évolutifs qui évoquent plus qu'ils ne représentent, Anne Bourgès laisse la part belle aux images cinématographiques et à la création sonore. Elle se propose de donner corps à cette descente aux enfers avec une abondance de matière rouge et poisseuse qui noiera peu à peu les personnages et les costumes.

À l'heure des débats sur la moralisation de la vie politique, cette œuvre reste encore brûlante d'actualité et la mise en scène d'Anne Bourgès permet d'en apprécier toute sa modernité.

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Compagnie Anne ma sœur Anne - De : William Shakespeare - Mise en scène : Anne Bourgès - Avec : Anne Bourgès, Romain Blanchard, Emilie Perrin - Assistante direction d'acteur-trice-s : Hélène Sarrazin - Dramaturgie et assistante mise en scène : Emilie Perrin - Création lumière : Jules Flodor, Kantuta Varlet - Création sonore : Luis Mendez/Mém'Audio - Costumes : Drôles de Bobines - Scénographie : Edouard Grysole/L'Usine Cour et Jardin - Coproduit par le Théâtre du Grand Rond

La Fille qui sent le tabac

Je t'emmerde !

du 26 au 30 mars à 21h

Ce soir, Louisa Montagne a quarante ans. Elle attend, pour fêter ça, l'homme qu'elle aime. Louisa prépare une tarte aux pommes, une tarte à partager. Elle se souvient d'elle petite fille, à 5 ans : elle, portant les chaussures de sa mère, elle, riant aux étoiles, elle, avec les mains de son père sur son corps... Le trajet d'une vie, avec ses bonheurs et ses heurts, une histoire de résilience, plus optimiste et joyeuse qu'il n'y paraît.

Seule en scène, Cécile Carles revient au Grand Rond avec un texte de sa main, le premier. Un monologue particulièrement intime, qui laisse sa trace. Le chemin de tout un chacun-e qui, étape après étape, se construit, tombe et rebondit, chute, se relève, aspire à la paix et à

la jouissance.

« *L'esthétique se joint au sens : le personnage s'éclaire en se morcelant, dans une quête spatiale de soi, d'un point à l'autre de la vie. Louisa Montagne y suit le fil du temps, du développement personnel, en le ponctuant de béances, de retours au crime originel.* » Manon Ona - Le Clou dans la planche

« *Rares sont les instants au théâtre qui vibrent d'une telle humanité ; dans lesquels l'émotion vous colle à la peau et aux vêtements, plusieurs jours après avoir quitté la salle. Cécile Carles est une artiste qui ne triche pas. Sa sincérité, c'est son talent, et quel talent !* » Bénédicte Soula - Les Trois coups

Genre : théâtre - Durée : 1h30 - Cie Post Partum - De, mise en scène et avec : Cécile Carles - Technique : Grangil Marrast



La Fille qui sent le tabac © Carine Saux



La Part égale © Doumé



En partenariat avec le Printemps du Rire
À voir aussi *Les Habits du dimanche* en
apéro-spectacle du 9 au 13 avril (voir p.5)

La Part égale

C'est quand que ça change #2 ?

du 2 au 13 avril

du mardi au samedi à 21h

On rencontre Chloé en plein déménagement, entourée de cartons en tout genre... Et entourée de cartons, la pensée s'envole, toujours. Chloé, elle, s'égare pour notre plus grand bonheur en réflexions sur le sexisme ordinaire et toutes ces innombrables habitudes de langage et de comportement qui continuent de faire de nos sociétés des endroits où l'équité est toujours un sacré combat. C'est drôle, d'une ironie constante, sacrament bien joué et d'une parfaite pertinence. Quand on déménage c'est pour changer, non ?

Nous avons vu ce spectacle lors du festival *Spirale à histoires* 2017 à Riscle dans le Gers (on le redit : ce festival a lieu tous les ans et c'est formidable !). La salle de plus de 200 places était archibondée tant Chloé Martin est une habituée du festival et tant le bouche-à-oreille a fonctionné telle une traînée de poudre un jour de canicule sans vent ! En 10 minutes, elle a

gobé d'un coup tout ce joli monde et nous avons cheminé avec elle avec un plaisir communicatif, partagé et hautement réjouissant. Les adultes aux anges, quelques convictions – de femmes qui ne voyaient pas ça comme ça et de gars un peu tendus – partir en miettes et une mère ravie expliquant à son petit bonhomme de 10 ans l'égalité entre les hommes et les femmes... Bref, un moment comme on voudrait en voir plus souvent au Théâtre.

« Un spectacle d'utilité publique mené avec un grand sens du rythme. » La Nouvelle République
« Les grands travers de notre société, les clichés sur le sexe dit faible, elle dégomme tout en finesse et avec humour. Chez Chloé Martin, les mots justes sont parfois crus, jamais vulgaires. »
France 3

Ah oui, et le spectacle est présenté dans le cadre du Printemps du Rire dont la nouvelle formule et la nouvelle équipe nous ont redonné envie de cheminer avec eux et elles. Et nous en sommes fort heureux-ses !

Genre : théâtre - Durée : 1h10 - La D'âme de Compagnie - De, avec : Chloé Martin - Mise en scène : Anne Marcel

Le Quatrième mur

Ode à la fraternité

du 16 au 27 avril

du mardi au samedi à 21h

Un prix Goncourt lycéen sur la scène du Grand Rond ! Adapter l'écriture de Sorj Chalandon au plateau, il fallait oser. Ils l'ont fait : rarement roman a si bien parlé du théâtre et du monde. Pour tenir une promesse faite à son ami Sam qui vit ses derniers jours, Georges prend l'avion pour le Liban avec le projet fou de mettre en scène *l'Antigone* d'Anouilh à Beyrouth au milieu du champ de bataille qu'est cette ville.

Nous sommes en 1982. La guerre fait rage. Pour Georges, créer cette pièce sera une mission. Une mission de paix de deux heures entre les différentes parties prenantes car chacun des rôles sera tenu par un membre représentant ces différentes fractions.

Adapté du roman éponyme de Sorj Chalandon (Prix Goncourt des Lycéens), ce spectacle nous plonge dans l'horreur de la guerre avec ce qu'elle a de pire mais également dans l'espoir, avec cette envie de théâtre que le personnage principal, Georges, porte au plus profond de lui. La compagnie Mise en œuvre déjà accueillie plusieurs fois au Grand Rond (*La Leçon* de Ionesco, *L'éducation Populaire, monsieur, ils n'en n'ont pas voulu*) réussit le pari de porter sur scène ce roman grâce notamment à la performance de Florian Albin qui, à lui seul, incarne tous les personnages avec une justesse et une force de jeu remarquable. Superbe.

Genre : théâtre - Durée : 1h20 - Compagnie Mise en œuvre - De : Sorj Chalandon - Mise en scène et adaptation du roman : Florian Albin, Gilles Guérin - Avec : Florian Albin

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte !



Le Quatrième mur © Laurent Frezouls

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

LES MERCREDIS ET SAMEDIS à 15H OU
DU MARDI AU SAMEDI à 11H ET/OU à 15H
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

L'Incroyable destin de Cony le sapin

Théâtre - dès 6 ans

du 2 au 5 janvier à 11h et 15h

relâche mardi 1^{er} janvier

du 16 au 26 janvier, les mercredis et samedis à 15h

Cony vit des jours heureux dans sa forêt en compagnie de ses ami-e-s de même bois. Et ça chante et ça danse et ça n'a qu'une vague idée de la menace constituée par les humain-e-s, principalement ceux/celles qui sont pourvu-e-s de haches... Pas de chance pour Cony, le voilà choisi pour orner le salon des parents de Millie. Nous sommes ravi-e-s de vous proposer ce spectacle incontournable pour fêter les 10 ans de la compagnie Les Astronambules !

Millie, dont la famille vient de déménager, se sent elle aussi un peu déracinée. Pour Noël, elle ne demande pas grand chose. Avoir des ami-e-s, voilà tout ce qui pourrait lui faire plaisir. Heureusement, elle n'est pas seule : Chipper, chien espiègle et polyglotte, lui tient

compagnie. Sensibilisée par sa propre situation, Millie promet à son nouvel ami résineux de remédier à son exil dès la fin des fêtes et de le ramener en son vert pays.

Mais les choses se gâtent lorsqu'elle apprend que son copain va finir en feu de joie le lendemain de Noël. Elle fera tout son possible pour ramener Cony dans la forêt mais, entre un chien récalcitrant et un sapin plutôt « empoté », le voyage ne sera pas simple !

Nous sommes heureux-ses de retrouver la compagnie Les Astronambules avec ce spectacle programmé pour la 1^{ère} fois il y a 10 ans ! Le spectacle n'a pas pris une ride ! Les comédiens non plus ! Non non, c'est vrai ! Une interprétation toujours aussi survitaminée, des costumes à tomber par terre de rire, un univers cartoon bourré de références pour petit-e-s et grand-e-s font de ce spectacle un moment parfait à passer en famille.

Durée : 50 mn - Les Astronambules - De : Sebastian Meschenmoser - Mise en scène : Jacques Gouin - Avec : Baptiste Arnaud, Hélène Poussin, Céline Villalta

Malice Bouclette

Spectacle musical - dès 5 ans

du 30 janvier au 16 février

les mercredis et samedis à 15h

La toute jeune compagnie Les PAP'S s'empare du texte malicieux de Guy Prunier, qui s'inspire d'*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll. Elle nous emporte sur les traces de Malice, grande petite fille curieuse et dégourdie, et des personnages fantastiques qui peuplent le monde secret du fond du rayon jardin du supermarché. Un conte initiatique, tout en musique et en théâtre pour sortir des sentiers battus et grandir en toute confiance !

Malice Bouclette s'endort donc au rayon jardin, toute ennuyée par le monde des grandes personnes. Va alors surgir du bout du sentier une galerie de personnages imaginaires et



Malice Bouclette © Jonathan Bayol

loufoques, du dragon chanteur d'opéra à la vieille dame au livre magique, qui la guideront sur les sentiers de l'amitié, de l'acceptation de l'autre et de la confiance en soi !

Nous n'avons pas résisté au plaisir de vous re-proposer ce spectacle, construit comme une partition musicale, dans laquelle les mots sont rythmes et les événements chansons. Deborah Bessoles Llaves porte ici LE spectacle de son enfance, celui qui lui a donné envie d'être comédienne ! Entourée de la talentueuse Emmanuelle Lutgen, comédienne et chanteuse, et du non moins brillant Fabrice Aillet, multi instrumentiste inventif, le trio au « PEP's » incroyable nous embarque en sons et en mots pour une aventure au bon goût d'imaginaire.

Durée : 45 mn - Les PAP's / Les Productions de l'Araignée sur le Plastron - De : Guy Prunier - Mise en scène : Les PAP's, Deborah Bessoles Llaves - Avec : Fabrice Aillet, Deborah Bessoles Llaves, Emmanuelle Lutgen - Illustrations : GOM



L'Incroyable destin de Cony le sapin © Pascal Fayetteon

Papier ciseaux forêt oiseaux

Théâtre - dès 5 ans

du 20 au 30 mars

les mercredis et samedis à 15h



Papier ciseaux forêt oiseaux © Lorrain Chourraou

Impossible de résister à ce spectacle drôle, inventif et plein de malice ! Au départ, une table et deux comédiennes munies de ciseaux, de papier et d'une agrafeuse. Elles réinventent, sous nos yeux, un conte enchanté joyeusement foutraque habité d'une reine devineresse, d'un roi amoureux, d'un animal mythique, d'une météo chaotique, d'un peuple en colère et d'un chevalier... Elles découpent, assemblent, chantent et nous donnent à voir le plaisir de jouer avec peu de choses !

Souvenons-nous cher-e-s adultes... Comment nous inventions des histoires avec ce qui nous tombait sous la main : un morceau de tissu pour une robe de princesse, un morceau de bois pour

le colt du shérif et trois planches pour la maison de l'ogre.

Et puis on grandit : les études, le travail et les obligations toujours un peu froides du quotidien. Et on regarde nos propres enfants fabriquer des mondes avec trois bricoles. Est-ce qu'on peut dire que les comédiennes cherchent à maintenir intacte cette part d'enfance qui porte naturellement vers l'imagination ? On n'en doute pas lorsqu'on les voit sortir ciseaux et papier pour élaborer tout un univers dont le jeune public devient tout à la fois le spectateur, le héros et le complice. Elles-mêmes se transforment en reines du bal : robes colorées faites de bric et de broc, couronnes de papier en même temps dérisoires et élégantes... 50 minutes pendant lesquelles nos rêves continuent de vivre presque malgré nous.

Durée : 50 mn - Groenland Paradise - De : Nathalie Vinot d'après *La Licorne* de Martine Bourre - Mise en scène et avec : Nathalie Hauwelle, Nathalie Vinot

Le Fil à retordre

Théâtre - dès 6 ans

du 3 au 13 avril

les mercredis et samedis à 15h

Gérard Laffleur est un écrivain de soixante ans qui décide de coucher sur le papier ses souvenirs d'enfance. Mais ils sont bien loin dans sa mémoire et c'est une belle page blanche qui s'étale devant lui. Après des jours et des semaines de vaines tentatives, Gérard voit débarquer chez lui un autre Gérard. Lui-même mais... avec 20 ans de moins. Passé l'effet de surprise, les deux Gérard vont redonner chair et vie à leurs souvenirs...

Présenté au Grand Rond en 2016, nous souhaitons depuis vous le reproposer tant nous avons été emballé-e-s par le spectacle... et puis le temps, et puis le pas le temps... et puis 3 ans ont passé. Et nous voilà en train d'écrire sur un spectacle qui traite de souvenir en nous basant sur nos propres souvenirs. Si ce n'est pas une

mise en abîme ça ! Bref.

Le Fil à retordre est un recueil de très courtes nouvelles de Claude Bourgeix (recommandé par l'Education Nationale, s'il vous plaît !) : situations et personnes s'emballent et dérapent dans ces histoires qui jouent sur les mots, sur l'absurde de situations loufoques, sur le parcours de personnages décalés. Brice Pomès et Jean-Marie Combelles ont sélectionné treize de ces histoires, et en ont fait une adaptation théâtrale réalisée avec l'accord de l'auteur. Et c'est ainsi que les grands moments de l'enfance de Gérard défilent et revivent sous nos yeux : sa classe de CM2 et sa maîtresse tyrannique, M^{lle} Tresses-en-rond, ses copains bagarreurs et blagueurs, ses après-midi au musée avec Tatie... Un bain de jouvence !

Durée : 1h - Rends Toi Conte - Adaptation, mise en scène et avec : Jean-Marie Combelles, Brice Pomès



Le Fil à retordre © DR

Nous voilà !

Marionnette - dès 4 ans

mercredi 17 et samedi 20 avril à 15h
du 23 au 27 avril à 11h et à 15h



Nous voilà ! © Baptiste Hamousin

Comment démontrer aux (très) jeunes enfants les bienfaits de la tolérance, du partage et de l'entraide ? Rien de plus simple qu'une équipe artistique bourrée de talents et des histoires drôles et sensibles. Avec *Nous voilà !*, déjà accueilli la saison dernière et que nous sommes ravi-e-s de reprogrammer, la compagnie Rouges les Anges embarque les plus petit-e-s comme les plus grand-e-s sur leur bateau pour un long voyage plein d'espoir. Il n'est jamais trop tôt !

Sur le pont, les voyageur-se-s arrivent doucement. Mais où vont-ils/elles ? Pour combien de temps ? Une chose est sûre, tous et toutes très différent-e-s, ils/elles sont réuni-e-s

ici pour une même chose : l'espoir que là-bas, tout ira mieux. Parmi eux/elles, un jeune garçon, inquiet et curieux ne comprend pas pourquoi il faut partir. Pour le rassurer, tout l'équipage s'y met. Pour oublier cette longue traversée et se réchauffer, quoi de mieux que de belles histoires à se raconter. Oui, là-bas, tout ira mieux.

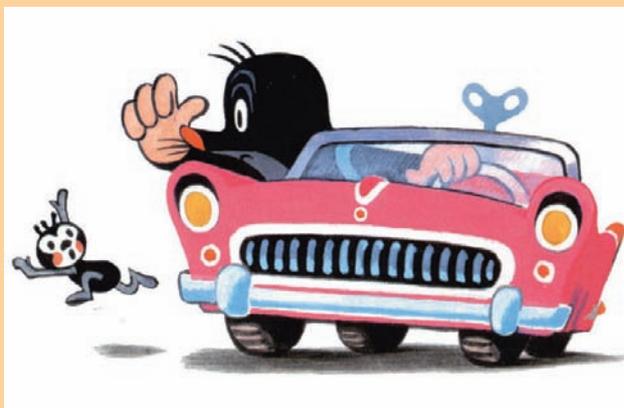
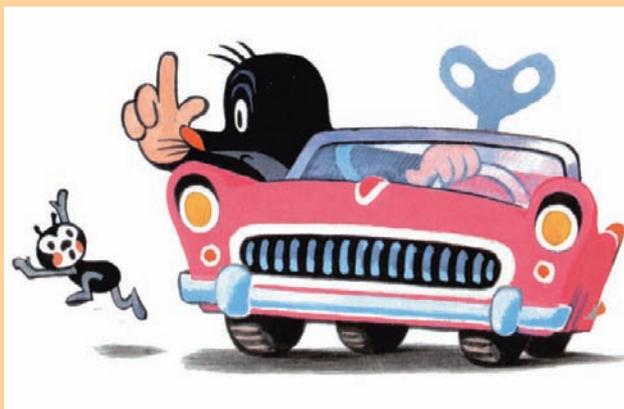
La compagnie Rouges les Anges, à travers trois albums jeunesse, *Bonhomme* et *le fil rouge*, *Frigo vide* et *Le Pirate et le roi*, nous offre une magnifique variation autour du partage. Partager à manger, un peu d'espace ou un peu d'eau, du travail ou du temps, sans oublier des bons moments... On embarque sur le fil

de chacune des histoires, et – grâce au talent des artistes – on est sûr-e-s d'arriver à bon port après beaucoup d'émotions et le plein de rires !

Durée : 40 mn - Rouges les anges - De, marionnettes et accessoires : Jano Bonnin - Mise en scène : Laurence Belet - Avec : Jano Bonnin, Céline Pique - Musique : Philippe Gelda - Construction scénographie : Laurent Foulquier - Lumières : Marco Gosselin

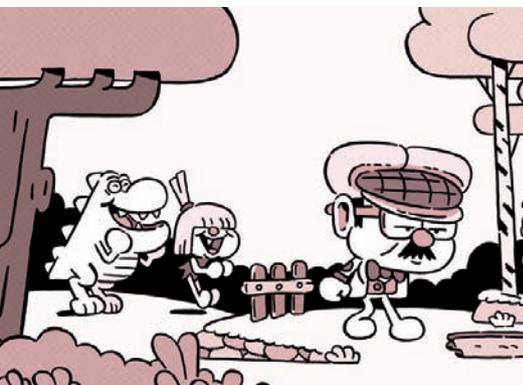
PLACE O JEU

Trouve les 5 différences
entre ces deux images
de la Petite Taupe.



LES EXPOSITIONS

Cartoon Show de Julien Zanesi du 31 décembre au 28 janvier



© Julien Zanesi

Julien Zanesi est membre de l'atelier de BD *La Mine* et du *Drink and Draw* de Toulouse. Après une école d'animation à Angoulême, il part travailler à Paris pour différents studios d'animation. Depuis 2013, il vit à Toulouse et travaille à distance pour Angoulême, Paris et Bristol en tant que storyboarder et concept designer (décors, objets, personnages).

Us et coutumes en sauvagerie de Nathalie Hauwelle du 28 janvier au 11 février



Us et coutumes en sauvagerie © DR

Passionnée d'ethnographie sauvage, Agnes Oznowska présente ses ultimes recherches en broderie simplifiée et ses prochains travaux lumino-phosphorescents. Ce musée portatif sera accompagné d'une conférence ludique du 5 au 9 février à 19h rappelant les rites millénaires de notre société et présentant les grottes de Lascaux du futur (*voir p.4*).

Laure Vieusse du 11 février au 4 mars



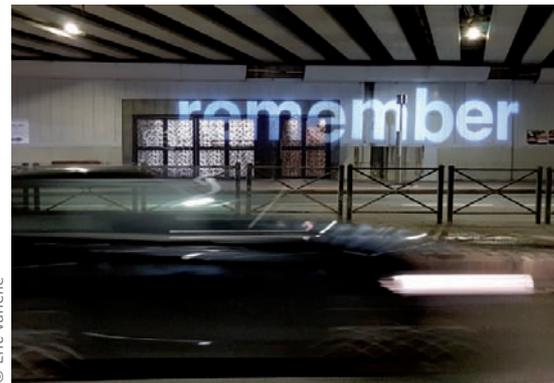
© Eric Vanelle

Laure Vieusse expose en France et à l'étranger depuis 1997. Dans les toiles et dessins à l'encre de Chine à la plume Sergent Major, les corps se mêlent, se soutiennent. Les rapports humains sont mis en scène dans leur diversité, leur complexité : émotions, moments de vie, le rapport aux autres, à soi. L'énergie transmise par la danse des êtres mis à nu délivre un message d'espoir.

Regards croisés de Eric Vanelle du 4 mars au 1^{er} avril

L'idée de cette exposition est de proposer à des photographes un mot et 24h pour l'illustrer. Puis un autre mot et à nouveau 24h. Toutes les photos sont prises au téléphone, au cours d'une

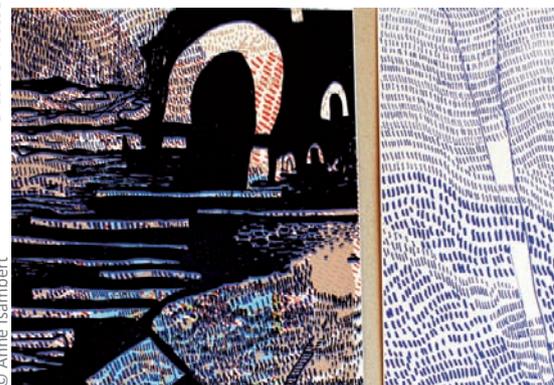
CHAQUE MOIS UNE NOUVELLE EXPO
DANS LA PARTIE ACCUEIL



© Eric Vanelle

journée ordinaire. Une dizaine de ces regards croisés seront présentés.

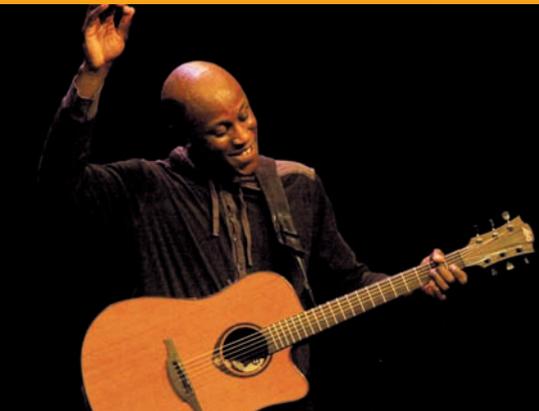
Pieds et souffle : Don't miss the show de Anne Isambert du 1^{er} au 29 avril



© Laure Vieusse

© Anne Isambert

Anne Isambert, artiste sérigraphe à l'atelier 54 fils au cm, utilise la sérigraphie comme outil plastique. Elle joue avec les superpositions et des surimpressions. Certaines des œuvres présentées ont été spécifiquement réalisées pour l'espace du Théâtre du Grand Rond après avoir lu certains textes joués en ce mois d'avril.



Ladji Diallo est ce que l'on pourrait appeler un show man, si notre histoire se déroulait de l'autre côté de l'Atlantique, au pays où il y a plus de Trump mais moins d'étiquettes à coller. Ici, on pourrait dire que Ladji est un artiste « complet ». Il fait partie de cette catégorie de personnes (ahhh... les étiquettes !) qui sait tout faire, que c'en est agaçant, mais terriblement attachant...

Comédien hors pair, conteur sans complexe, musicien et chanteur... nous l'avons découvert à l'envers, avec le deuxième volet de sa trilogie : *J'kiffe Antigone*, accueilli en 2016. Il nous y parlait de son amour naissant pour le théâtre au cœur d'une cité de la région parisienne.

Tombé-e-s sous le charme, on reprend tout à zéro avec l'artiste en 2018, en accueillant le premier volet : *Ma Vallée, un truc de fou !* Du théâtre au conte, de la banlieue au fin fond des Hautes-Pyrénées.

Ladji est un bouillon de cultures... de ses racines maliennes, en passant par son origine parisienne, jusqu'à l'adoption des Pyrénées. Il bouillonne de générosité dans son jeu, dans ses textes et dans la façon qu'il a d'offrir aux publics ses découvertes, ses coups de cœur et les personnages (sur-)humains qui façonnent chacune de ses histoires.

C'est tout naturellement alors que nous lui tirons le portrait, et notre chapeau, à l'occasion de la sortie chez nous du dernier volet de sa trilogie, *Maliroots - An ka taa !*, qui tire un trait d'union entre la France et le Mali – et qui s'achève au final là où tout a commencé ([voir p.8](#)).

Ladji et sa compagnie La Divine Fabrique : la question d'un eldorado... To be continued...

PLEINS FEUX SUR... L'ÉCOLE DE THÉÂTRE UNIVERSSELLE (ETU)

Depuis sa création, le Théâtre du Grand Rond se remue les méninges pour sensibiliser les publics et les professionnel-le-s du secteur culturel sur la question de l'accès au théâtre des personnes sourdes (programmation de spectacle bilingue et/ou en Langue des Signes Française (LSF), ateliers de théâtre en LSF, workshop sur comment accueillir des artistes et publics sourd-e-s, etc...). En 2018, nous continuons ces actions mais surtout nous franchissons une nouvelle étape, décisive, puisque nous accompagnons la création de la **première formation diplômante de théâtre dont la langue exclusive sera la langue des signes**. Cette formation est, à notre connaissance, unique en France et en Europe.

Ce projet c'est avant tout celui de Martin Cros et Alexandre Bernhardt, deux comédiens/ metteurs en scène qui encadrent depuis quatre ans des ateliers de théâtre en langue des signes au sein du Grand Rond. Ils ont également mené des ateliers en 2017 à l'IVT - International Visual Theatre à Paris et chaque année des chantiers d'expérimentations pédagogiques avec l'association ACT'S (Art, Culture et Théâtre en Signes). C'est suite au succès de ces diverses expériences pédagogiques qu'ils ont eu la volonté de créer la première école de Théâtre visuel dont la langue exclusive sera la langue des signes : **l'École de Théâtre Universelle (ETU)**.

Le Théâtre du Grand Rond a accompagné ce projet depuis plus d'un an sur la partie administrative mais plus largement sur toute l'ingénierie de projet que cela implique : découvrir le langage et l'univers spatio-temporel de l'université, boire des cafés froids à la machine du bâtiment de langues, etc...

Le troisième partenaire à l'origine de cette formation qui a permis que nous nous sentions légitimes à mettre un pied sur le campus, c'est le **CeTIM : Centre de Traduction, d'Interprétation et de Médiation Linguistique**, département de l'UFR des Langues à l'Université Toulouse Jean Jaurès (UTJ).

Aujourd'hui et grâce à la volonté de tous ces partenaires, cette école voit le jour sous la forme d'un **diplôme d'université d'« Art du spectacle visuel en langue des signes », porté et défendu par le service de la formation continue de l'Université Toulouse Jean Jaurès (UTJ)**. Après de nombreux rebondissements, nous sommes tous très heureux-euses d'annoncer que cette belle aventure a commencé : le 5 novembre dernier le diplôme a ouvert ses portes pour les 16 stagiaires sourd-e-s et entendant-e-s maîtrisant la langue des signes, souhaitant devenir des professionnel-le-s du spectacle vivant ! Ces stagiaires seront encadré-e-s et formé-e-s pendant deux années par plus d'une vingtaine de professionnel-le-s du secteur et comédien-ne-s signant-e-s. Des sessions seront ouvertes tous les deux ans.

Nous souhaitons désormais donner de la visibilité à ce projet unique. Nous souhaitons que ce soit un lieu de recherche qui se nourrisse de nombreux partenariats, en France mais plus largement en Europe, pour promouvoir le développement et la visibilité du génie visuel spécifique à la langue des signes. Et nous souhaitons surtout une longue vie au DU !

0 + 0

L'ETU EN CHIFFRES

16 stagiaires

21 intervenant-e-s

600 heures de formations dont 70 heures de stage en milieu professionnel

14 mois de préparation dont 5 de grève à l'université

LA GRILLE DE JANVIER À AVRIL 2019



Légende

Expo : exposition / TP : spectacle tout public /
JP : spectacle jeune public / Ap : apéro-spectacle

JANVIER

Expo - *Cartoon Show* du 31 décembre au 28 janvier p.17

du 31 décembre au 5 janvier

TP - *Toute ressemblance avec...* lun à 19h30 et 22h p.6
 TP - *Toute ressemblance avec...* du mer au sam à 21h p.6
 JP - *L'Incroyable destin de Cony le sapin* du mer au sam à 11h et 15h p.13

du 8 au 12 janvier

TP - *Music-hall* du mar au sam à 21h p.6
 Ap - *Lise Martin* du mar au sam à 19h p.4

du 15 au 19 janvier

TP - *Plateau danse : Enjoy / Olo* du mar au sam à 21h p.7
 JP - *L'Incroyable destin de Cony le sapin* mer et sam à 15h p.13
 Ap - *Michèle Muhlemann* du mar au sam à 19h p.4

du 22 au 26 janvier

TP - *Maliroots - An ka taa !* du mar au sam à 21h p.8
 JP - *L'Incroyable destin de Cony le sapin* mer et sam à 15h p.13
 Ap - *Laura Wild - Détours de chant* du mar au sam à 19h p.4

Expo - *Us et coutumes en sauvagerie* du 28 janvier au 11 février p.17

du 29 janvier au 2 février

TP - *Jean-Claude dans le ventre de son fils* du mar au sam à 21h p.8
 JP - *Malice Bouclette* mer et sam à 15h p.13
 Ap - *Patrice Caumon - Détours de chant* du mar au sam à 19h p.4

FÉVRIER

du 5 au 9 février

TP - *Jean-Claude dans le ventre de son fils* du mar au sam à 21h p.8
 JP - *Malice Bouclette* mer et sam à 15h p.13
 Ap - *Us et coutumes en sauvagerie* du mar au sam à 19h p.4

Expo - *Laure Vieusse* du 11 février au 4 mars p.17

du 12 au 16 février

TP - *Notes* du mar au sam à 21h p.9
 JP - *Malice Bouclette* mer et sam à 15h p.13
 Ap - *Ainsi Font Font Font* du mar au sam à 19h p.4

du 19 au 23 février

TP - *#Moutons* du mar au sam à 21h p.9
 JP - *Les Meilleurs en tout* mer et sam à 15h p.14
 Ap - *Une Femme seule / Noces* du mar au sam à 19h p.4

du 26 février au 2 mars

TP - *Toute la mer du monde* du mar au sam à 21h p.10

JP - *Les Meilleurs en tout* du mar au sam à 11h et 15h p.14
 Ap - *Carte Blanche à ACT'S* du mar au sam à 19h p.4

MARS

Expo - *Regards croisés* du 4 mars au 1^{er} avril p.17

du 5 au 9 mars

TP - *Univers sali* du mar au sam à 21h p.10
 JP - *Les Nouvelles aventures de la Petite Taupe* du mar au sam à 11h et 15h p.14
 Ap - *Pascal Mary* du mar au sam à 19h p.5

du 12 au 16 mars

TP - *Univers sali* du mar au sam à 21h p.10
 JP - *Les Nouvelles aventures de la Petite Taupe* mer et sam à 15h p.14
 Ap - *Sur l'EAU* du mar au sam à 19h p.5

du 19 au 23 mars

TP - *Macbeth/Hors-champ* du mar au sam à 21h p.11
 JP - *Papier ciseaux forêt oiseaux* mer et sam à 15h p.15
 Ap - *Ça va mieux en le disant* du mar au sam à 19h p.5

du 26 au 30 mars

TP - *La Fille qui sent le tabac* du mar au sam à 21h p.11
 JP - *Papier ciseaux forêt oiseaux* mer et sam à 15h p.15
 Ap - *Altamonte* du mar au sam à 19h p.5

AVRIL

Expo - *Pieds et souffle : Don't miss the show* du 1^{er} au 29 avril p.17

du 2 au 6 avril

TP - *La Part égale* du mar au sam à 21h p.12
 JP - *Le Fil à retordre* mer et sam à 15h p.15
 Ap - *DIOD* du mar au sam à 19h p.5

du 9 au 13 avril

TP - *La Part égale* du mar au sam à 21h p.12
 JP - *Le Fil à retordre* mer et sam à 15h p.15
 Ap - *Les Habits du Dimanche* du mar au sam à 19h p.5

du 16 au 20 avril

TP - *Le Quatrième mur* du mar au sam à 21h p.12
 JP - *Nous voilà !* mer et sam à 15h p.16
 Ap - *Zim* du mar au sam à 19h p.5

du 23 au 27 avril

TP - *Le Quatrième mur* du mar au sam à 21h p.12
 JP - *Nous voilà !* du mar au sam à 11h et 15h p.16
 Ap - *Tranes Médiévales* du mar au sam à 19h p.5

INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie : le Théâtre est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

Réservations téléphoniques : 05 61 62 14 85

Réservations en ligne : www.grand-rond.org (À surveiller ! Bientôt du nouveau...)

■ Tarifs des spectacles Tout public

Sauf mention spéciale, les représentations ont lieu à 21h du mardi au samedi.

Tarif plein	13 €
Tarif réduit Carte Toulouse Culture et CE partenaires	11 €
Tarif réduit étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi et intermittent-e-s	9 €
Tarif réduit moins de 12 ans	6 €

■ CARNET PLEINS FEUX

Tarif plein - Carnet 5 places (= 9 € la place)	45 €
Tarif réduit - Carnet 3 places (= 6 € la place) demandeur-euse-s d'emploi, RSA, intermittent-e-s, étudiant-e-s	18 €

Carnets de places **non nominatives** et **sans limitation de durée** valables dans les salles suivantes : le Bijou, la Cave Poésie, Théâtre du Centre, Théâtre Le Chien Blanc, Théâtre Le Fil à Plomb, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, Théâtre du Pavé, Théâtre de la Violette et Théâtre Le Ring.

■ Tarifs des spectacles Jeune public

Les représentations ont lieu mercredi et samedi à 15h.

OU du mardi au samedi à 11h et/ou à 15h pendant les vacances scolaires.

Tarif plein	6 €
Carnet Jeune Public - Carnet 5 places (= 5 € la place)	25 €

Carnets de cinq places **non nominatives** et **sans limitation de durée**, uniquement valables pour les spectacles jeune public au Grand Rond.



Le Grand Rond et The Petit London présentent :

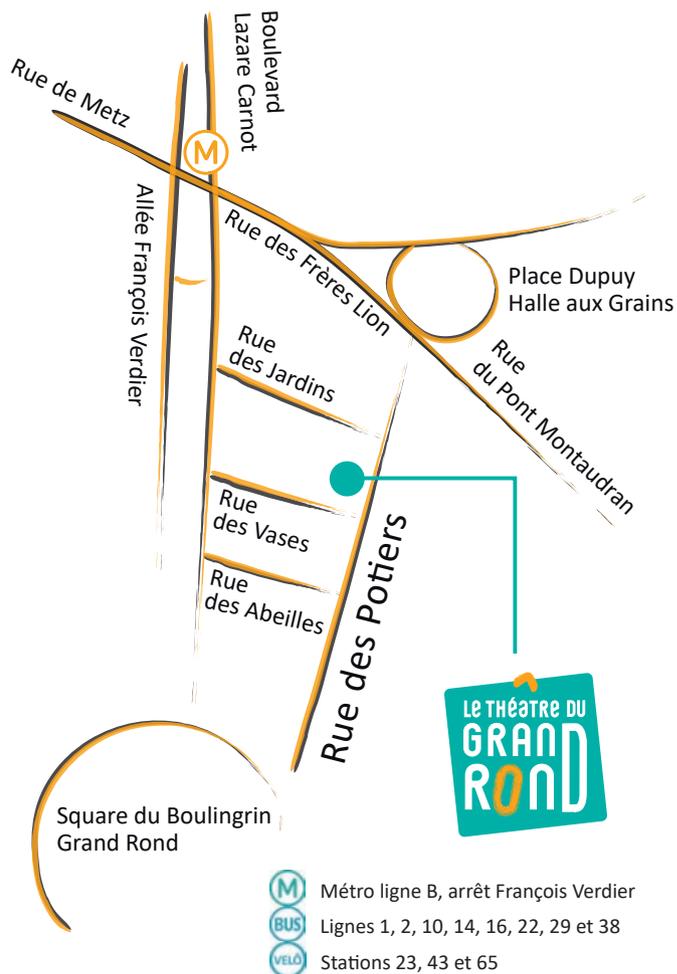
The Formule Cuisine Rock'n'roll et spectacle !

Formule à 17€ = 1 place de spectacle à 21h + 1 tapa et 1 boisson au bar The Petit London (avant ou après la représentation).

- Règlement en espèces, chèque et carte bancaire. Chèques Culture et Chèques Toulouse Jeunes acceptés.
- Salle climatisée et gradinée de 120 places, accessible aux personnes à mobilité réduite.
- La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les places réservées sont remises en vente 5 minutes avant le début du spectacle.
- Possibilité de venir retirer vos places en avance directement au Théâtre du lundi au samedi de 10h à 18h.

Théâtre du Grand Rond
23 rue des Potiers - 31 000 Toulouse
05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1084179 2-1084180 3-1084181



- Métro ligne B, arrêt François Verdier
- Lignes 1, 2, 10, 14, 16, 22, 29 et 38
- Stations 23, 43 et 65

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels au long cours



Partenaires média



LE THÉÂTRE DU GRAND ROND