LE COLLECTIF MEMBRES présente

MEMBRE

En quête d'identité



© Nathalie Pagnac

CRÉATION 2021

« Bien que différents, les sexes s'entremêlent. En tout être humain survient une vacillation d'un sexe à l'autre et, souvent, seuls les vêtements maintiennent l'apparence masculine ou féminine, tandis qu'en profondeur le sexe contredit totalement ce qui se laisse voir en surface » Virginia Woolf / Orlando

Membre, en quête d'identité

Sur une terrasse de café, Membre embarque les spectateur-trices à être témoins de l'enquête menée sous leurs yeux par les comédien-nes.

À la fois drôles et féroces, i-elles s'éprouvent à se dévoiler, au travers des questions de genre, de sexe et de sexualité; i-elles mettent à nu leur intime, et se révèlent dans leur singularité, au-delà des cases, des catégories et des apparences.

Avec cette enquête sans fard, Membre souhaite faire écho en chacun d'entre nous, et mettre en lumière la diversité qui nous compose, réjouissante, ennemie du binaire.

C'est une ode à la liberté et au courage d'être soi.



© Samuel Lahu



© Samuel Lahu

DURÉE : 55 minutes Conseillé à partir de 14 ans Spectacle pour les bars et leurs terrasses ou espaces non-dédiés

DISTRIBUTION

Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac : co-autrices - comédiennes, Nicolas Simonneau : comédien,

musicien

Lili Pigeon : régisseuse

Agnès Tihov, Aïda Sanchez : recherches et écritures plateau Fabrice Bisson, Nathalie Hauwelle, Sigrid Bordier : regards extérieurs Barthélémy Bompard : aide à la dramaturgie et à la mise en rue

MENTIONS OBLIGATOIRES

Résidences et coproduction : l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole -31), Hameka, fabrique des arts de la rue (64), l'Agit (31)

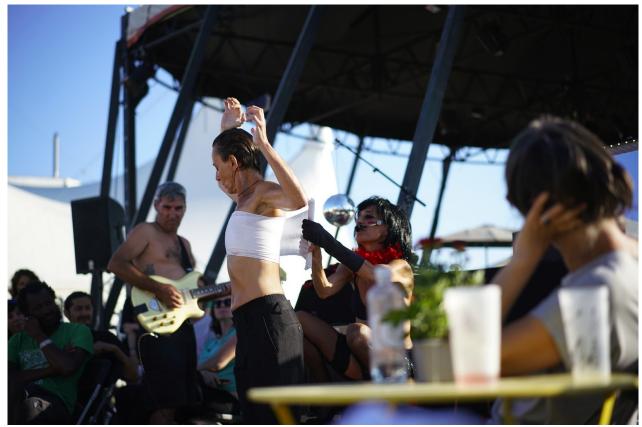
Accueil et soutiens : Arto – Ramonville (31), Mix'Art Myrys (31), le Moulin - Ville de Roques-sur-Garonne (31)

Partenaires institutionnels : la DRAC Occitanie dans le cadre du plan de relance 21, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse

Interroger l'identité, au travers du filtre des sexes, des genres et des sexualités

Tout nous pousse à nous déterminer. À le faire haut et fort. Décliner son identité (Point Cardinal – Léonor de Recondo - p 217)

- Qui suis-je?
- Une fille, non?
- Ben, je ne sais pas, ce n'est pas si simple!
- Comment ça ?



© Samuel Lahu

Le propos de Membre : aborder la question de l'identité, mener l'enquête de soi, mettre à jour son intime, trouver sa singularité au-delà des cases, des catégories et des dénominations, aller chercher la faille, démasquer sa vérité…joyeusement et sans oublier d'en rire !

Une enquête singulière, drôle et féroce sur ce qui nous constitue, ce qui nous définit : sexe, genre, sexualité pour envisager les combinaisons possibles, cis, trans, inter, NSP, hétéro, bi, homo, qui sont à la marge de la sacro-sainte hétéronorme, massive et majoritaire : homme ou femme - hétérosexuel(le).

À la marge, et cependant, même une femme trans, un homme trans, ne sont-ils pas eux aussi, encore, dans ce même système binaire?

En questionnant l'identité au travers du filtre des sexes, des genres et des sexualités, faire naître une arborescence des possibles, mettre en lumière une diversité d'identités, bien réelle, réjouissante, ennemie du binaire.

Membre est un récit fictionnel, une transfiguration du réel pour nous plonger au cœur de l'intime et interroger plus largement le genre, le rapport à l'Autre, la Norme, la Liberté.

« A propos du genre, nous ne pouvons pas ignorer la sédimentation des normes sexuelles. Nous avons besoin de normes pour que le monde fonctionne, mais nous pouvons chercher des normes qui nous conviennent mieux. » Judith P. Butler – Gender trouble

L'espace d'expression de Membre : la terrasse de café



© Samuel Lahu

La question du genre est complètement dans l'air du temps et cependant peu, voire pas traitée en théâtre de rue, nous semble-t-il. Personnellement sensibles à ces déconstructions, nous voulons mettre en lumière l'évolution extrêmement rapide et récente des mentalités et des mœurs, dont s'emparent avec enthousiasme les nouvelles générations.

Défendant l'idée que dévoiler **l'intime est politique**, ce démasquage pouvant mettre à jour des singularités qui dérangent et bousculer un ordre établi, il nous semble pertinent de mener cette enquête d'identité en espace public.

Rêvant d'un intime libéré et voulant jouer dans un rapport direct avec les spectateurs, avec simplicité et sans artifice, nous choisissons **une terrasse de café** comme lieu de représentation : c'est l'endroit des rencontres, des rendez-vous amoureux, des aveux, des confidences, des ruptures, des bagarres, des éclats de vies...Tout est à vue, et protégé par son anonymat, chacun peut s'y raconter.

Nous évoluons au milieu et autour du public, dans un jeu à 360 degrés.

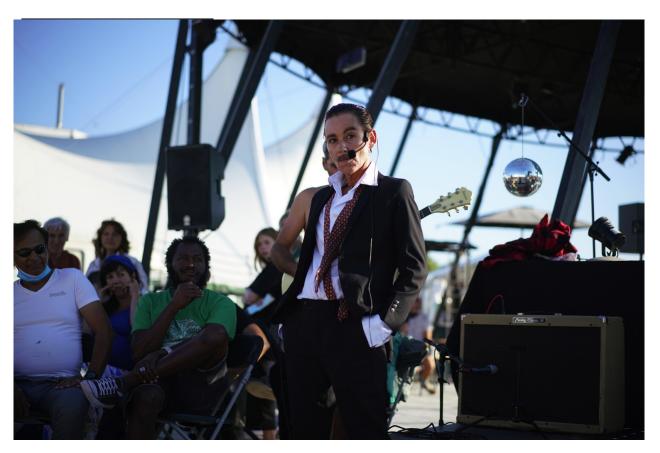
Nous nous mettons à nous, nous nous démasquons, passons du jeu au non-jeu, nous nous interpellons en prenant à témoin le public, livrons une part de notre intime et finalement nous nous transformons sous leurs yeux.

A l'image du propos sur une identité libérée, les comédien.nes passent de leur individualité à la diversité, de leur personne au personnage, et finissent par prendre joyeusement en charge la parole d'identités plurielles, des «transidentités ».

Tout en revendiquant une multiplicité et une liberté d'être, de même notre spectacle, dans sa forme, joue à juxtaposer une pluralité de styles : dialogues (écrits à partir d'impros), textes littéraires, témoignages, voguing, slam.

« Le genre n'est pas une propriété psychique ou physique du sujet ni une identité naturelle, c'est une relation de pouvoir soumise à un processus collectif constant d'assujettissement - en même temps de soutien et de contrôle, de subjectivation et de soumission. »

P.B Preciado (Libération - février 2018)



© Samuel Lahu

CALENDRIER DE CRÉATION



2018: ÉCRITURE

Janvier – septembre : enquête de terrain, collectes d'informations et témoignages, rencontre avec des personnes ressources lectures, recherches documentaires (cf dossier artistique)

Du 16 au 20 avril 2018 : Le Moulin, Ville de Roques-sur-Garonne.

Première mise en situation plateau matières textuelles accumulées : allers-retours plateau écriture.

Puis poursuite du travail de recherche et d'accumulation de matières via rencontres et collectes

Entre le 17 et le 28 septembre

Poursuites des rencontres avec plusieurs personnes ressources – travail de recherche avec Daniel Welzer-Lang : Christelle Lehallier et Nathalie Pagnac

Du 01 au 06 et du 22 au au 26 octobre : résidence d'écriture à Arto - Ramonville (31) Aller retour écriture – plateau Avec Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac, Agnès Tihov, Nathalie Hauwelle : regard extérieur performance

Du 26 au 30 novembre : résidence d'écriture à l'Usine, CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole (31) Aller retour écriture – plateau : Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac,

Agnès Tihov et Barthélémy Bompard : aide à la dramaturgie

Du 10 au 20 décembre : résidence d'écriture Mix Art Myrys à Toulouse (31) Aller retour écriture – plateau : Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac, Agnès Tihov

2019 : FINALISATION DE L'ÉCRITURE ET RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Du 04 au 08 mars : l'Usine, CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole (31) avec sortie d'Usine, avec Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac, Agnès Tihov et Jean Benoît Nisson : regard extérieur

Avec Sortie d'Usine le 08 mars

Du 18 au 29 mars : Le Moulin – Ville de Roques-sur-Garonne (31) : Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac, Agnès Tihov

Du 02 au 12 mai : Hameka, fabrique des arts de la rue (64)

Avec Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac, Agnès Tihov

Du 22 au 25 octobre et du 30 octobre au 03 novembre : La Salle Bête – Toulouse (31)

Avec Christelle Lehallier, Nathalie Pagnac, Sigrid Bordier: regard extérieur

2020 : CRÉATION avec des 1ères initialement prévues du 02 au 06 juin 2020 (apéros du Grand Rond), la crise sanitaire a conduit à revoir le planning de création avec un décalage de la sortie en 2021.

Du 13 au 17 juillet 2020 : résidence à L'Usine - CNAREP: Christelle Lehallier / Nathalie Pagnac

Du 23 au 27 novembre 2020 : résidence au Kiwi - ARTO Ramonville : Christelle Lehallier / Nathalie Pagnac/ Nicolas Simonneau

2021: RÉPÉTITIONS ET CRÉATION

Du 11 au 15 janvier 2021 : résidence à l'Usine - CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole : Christelle Lehallier / Nathalie Pagnac/ Nicolas Simonneau

Du 25 au 29 janvier 2021 : résidence au Kiwi - ARTO Ramonville : Christelle Lehallier / Nathalie Pagnac / Nicolas Simonneau

Du 8 au 12 février 2021 : résidence sous le chapiteau de l'AGIT - LA GRAINERIE : Christelle / Nico / Nath / Fabrice Bisson

 $\bf Du~22~au~26~f\'{e}vrier~2021$: résidence sous le chapiteau de l'AGIT - LA GRAINERIE : Christelle / Nico / Nath

Du 22 au 26 mars 2021 : résidence à l'Usine - CNAREP Tournefeuille : Christelle / Nico / Nath / Fabrice Bisson - Avec présentation professionnelle le 26 mars.

TOURNÉE 2021-2022-2023

2021

26 août: l'Agit au Vert! Les 31 ans!

10 et 11 septembre 2021 avec l'Usine, CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole) dans le cadre d'EXIT

2022

15 avril 2022 : Un genre de festival – l'Arsénic (46) **06 juin 2022** : Sous les pavés ... l'Art – St Omer (62)

Du 28 septembre au 1^{er} octobre : Cave Poésie - Toulouse (31)

2023

Du 16 au 18 mai : Chapiteau n'Co - Parc des Sports du Bazacle - Toulouse (31)

Le 31 mai : Festival des 40 ans AME - Bérat (31) **Le 30 juin** : saison Arto - Labège (31) - option

Le 19 juillet : Festival les Théâtrales de Samatan (32)

Du 20 au 22 juillet : cour de l'école Calvinhac - Programmation estivale Grand Rond - Toulouse (31)

Du 23 au 26 août : Festival international de Théâtre de rue d'Aurillac



LE COLLECTIF MEMBRES

Membres est né en 2018 d'une envie de collaboration entre **Nathalie Pagnac** et **Christelle Lehallier**, toutes deux comédiennes s'étant rencontrées lors de créations au sein du Phun et ayant en commun le goût du texte et du jeu tous terrains.

Ainsi avec Membres elles imaginent un théâtre où le public serait associé à l'expression de l'intime dans l'espace public tout en questionnant des thématiques sociétales contemporaines.

CHRISTELLE LEHALLIER

Comédienne, autrice, clown, metteuse en scène

Pendant 20 ans, comédienne et co-auteure de nombreuses créations au sein de la compagnie **Le Phun** (L'Usine, CNAREP) dont « Les Gûmes » (Avignon In 2004). De nombreuses collaborations notamment avec **Kumulus**, **Délice Dada**, **Arpad Schilling** ainsi que de nombreuses tournées nationales et internationales lui auront permis d'expérimenter et de pratiquer le jeu, l'écriture, la mise en scène et la scénographie en espace publique.

La rencontre avec François Fehner en 1999 marquera le début d'une longue collaboration avec **L'Agit**. Elle aborde alors le théâtre en « chapiteau » et le texte d'auteur.

En 2001, elle en argot, un duo féminin clownesque et musical « Mieux vaut boire ici qu'en face » où elle incarne **La môme Cricri** (Patronne de bar évidemment alcoolique) accompagnée de sa fidèle serveuse et accordéoniste Coco : Véronique Huyet. Regards extérieurs de Michel Dallaire et Garniouze, joué plus de 350 fois en bars, en salle, en rue et encore aujourd'hui.

Elle découvre en 2014 le jeu cinématographique dans le film de **Léa Fehner** « Les Ogres » (Prix du Public à Rotterdam, Swan d'or à Cabourg).

Actuellement, elle continue de travailler dans le réseau des arts de la rue, en tant que comédienne avec **Uz et Coutumes** « Hagati Yaku » (Aurillac In 2014), **le Périscope** avec « Les Forains », « Les Uns sur les autres », mais aussi en tant que metteure en scène avec la **Cie Madame Riton** « Considérations ».

Régulièrement elle prête sa voix pour des documentaires (France 3 Toulouse et France Télévision) et récemment pour le long métrage d'animation « La traversée » de **Florence Miailhé** (sortie 2021) dans le rôle de Madame Loyale.

NATHALIE PAGNAC

Comédienne, direction d'acteurs, dramaturgie, poésie

Elle débute professionnellement en 1996, au **Théâtre du Pavé** à Toulouse, aux côtés de Paul Berger puis d'Eric Sanjou (**Cie Arène Théâtre**). Près de dix années de créations théâtrales (« Matricule Phèdre », « La Vie est un songe », « Quai Ouest », « Fool for love », etc.). En parallèle, elle participe à la création et joue au sein du **Théâtre Itinérant de la Cabane** (sous chapiteau).

En 2005, elle rencontre la marionnettiste **Ilka Schönbein**, avec laquelle elle compagnonnera pendant 5 années (« Voyage d'hiver » et « Chair de ma chair »).

De retour de cette aventure, elle intègre le Phun en 2011 et découvre le théâtre de rue. Elle joue et participe à l'écriture de ses créations depuis lors (« Pheuillus », « Nuit blanche pour Pouline », « Tura », « Palissades »). En parallèle, elle tourne « La Vie devant soi » avec la Cie Les Chiennes Nationales, qui fait le tour de France depuis 2013 (plus de 150 représentations). Depuis 2012, elle est régulièrement sollicitée à l'écriture, la mise en scène, la direction d'acteurs (Le Phun, Les Francs Glaçons, Cie La Mandale, Professeur Poupon, Groupe Wanda, etc.).

En 2013, elle crée **MUREX- poésie électrique.** En duo voix-guitare, elle interprète des textes poétiques au long souffle (Genet, Cendrars, Darwich, Césaire, etc)

Elle est régulièrement contactée pour des lectures (Festival Lettres d'Automne, Le Marathon de mots, Nuit de la lecture) des ateliers de mise en voix, et des enregistrements de voix off. Depuis 2019, elle joue dans « hélas » la nouvelle création de **Nicole Genovese**.

Nicolas Simonneau Comédien, musicien

Né à Niort en 1972, c'est d'abord en tant que guitariste chanteur dans le groupe de punk rock Headache qu'il démarre la scène dans les années 90. Il s'installe à Toulouse à la même époque.

Il est ensuite éclairagiste et régisseur général pour plusieurs compagnies de théâtre (la Stradda, les francs glaçons, Pierre Maurice Nouvel, Mimi Duez, les karamazones ...) jusqu'en 2002.

De 2003 à 2011, il travaille en tant que comédien avec la compagnie de cirque moderne **Les Têtes en l'Air.** Dans le spectacle *Le Palais Nibo et ses Pensionnaires*, mis en scène par Pierre Maurice Nouvel. Pendant cinq ans et au cours de 380 représentations, il y incarne Monsieur Loyal. Il y développe l'art de la rhétorique et du boniment.

Depuis, il affectionne les projets in situ, dans des espaces non dédiés, où improvisation, expérimentation artistique et autre rapport au public peuvent se mêler. Il intervient régulièrement en tant que bonimenteur – présentateur pour des compagnies (Divergences, le Phun...), des soirées cabarets , des festivals (Rio loco...) et structures (l'Usine). Il travaille régulièrement avec **le petit cowboy** que ce soit sur des projets de territoire dans l'espace public : *Roques en musique, All Acces, Zik !* et sur des films : *Les veux fermés. Ici nous partirons*.

Depuis 2012, il joue dans **Les Forains**, une comédie de Stefan Wojtowicz, mis en scène par Laurent Deville (compagnie le Périscope). Crée au départ en salle, ce spectacle a été adapté depuis 2015 pour la rue et est toujours en tournée.

En 2015, il est interprète dans Memento Mori – une performance de Cécile Grassin, chorégraphe, compagnie APPACH.

En 2017, il démarre la création de *Que faire de ce corps qui tombe.* Dans la continuité, Il crée en 2018, *l'horizon qui nous manque* une performance littéraire avec Nathalie Hauwelle, Marc Sens et Erik Damiano sur des textes de Pascal Dessaint présentée à l'occasion du Marathon des Mots de Juin.

Depuis 2019, il travaille à la **Halle de la Machine** en tant que Véritable Machiniste. Par ailleurs, il intervient régulièrement en direction de tout type de publics, sur des projets d'éducation artistique et culturel en lien avec le théâtre et les arts de la rue.

En 2020, il rejoint l'équipe de *Membre* pour la création en espace public prévue 2021. En parallèle et dans la continuité des *Forains*, il joue avec le *Périscope*, dans « Les uns sur les autres » de Léonor Confino, spectacle créé fin 2021. En 2022, il rejoint le *Petit Théâtre de Pain* pour MU.e – création pour l'espace public. Il joue aussi avec les *Maboul Distorsion* dans Un os dans le Cosmos.