



## Copains comme cochons

**(Catastrophe ultra-violette)**

*Ou l'irrésistible avènement de la première Mique végétale*

(Titre provisoire)

De Catherine Zambon

Création 2019 du Théâtre de l'Echappée Belle

Compagnie du Lot

Il y eut tout d'abord une belle rencontre. C'était en 2006. L'ADDA du Lot invitait Catherine Zambon durant plusieurs mois pour des échanges avec les Cies du Lot, des ateliers d'écriture, puis une résidence d'écriture.

Rencontre avec une auteure, et puis un texte : Les Inavouables. Coup de cœur et un projet fou : Catherine voulait bien nous mettre en scène ! Soixante-quinze représentations ont suivi avec un vrai bonheur aussi bien en milieu rural (Les Scènes Croisées de Lozère, Derrière le Hublot, la Mission Départementale de l'Aveyron) que dans des théâtres (Grand-Rond à Toulouse), des festivals (Le Chaînon Manquant, Aux Arts Citoyens à Villeneuve/Lot, Chalon dans la Rue, Sur le Vif avec nos amis de l'Atelier de Mécanique Générale).

La fête des 20 ans de l'Echappée Belle l'année dernière a été l'occasion de retrouvailles avec Catherine, venue lire son dernier texte : « Nous étions debout et nous ne le savions pas », Editions Lafontaine. L'envie très forte de retravailler ensemble, et la proposition de Catherine d'écrire pour la Cie et en particulier pour trois de ses comédiens a déclenché ce projet que nous vous mitonnons pour l'automne 2019.

\*\*\*

Depuis plusieurs années, j'avais le désir de reparler de cuisine. Mais avec un spectacle où il y aurait des odeurs, de vrais gestes de cuisine, où il serait question de rites, d'amour, de partage. Bref, de quoi faire s'émuouvoir et saliver tout un public. Et après, hop, tout le monde à table !

Pourquoi la mique ? Ce n'est pas un choix anodin. Et nos mères ne sont jamais loin. Dans le Lot, la mique se prépare généralement dans nos campagnes quand on a tué le cochon en janvier ou février. Les jambons ont été emballés amoureusement comme des bonbons dans de grands torchons immaculés, la saucisse a été montée à la perche, le petit salé a été mis en réserve. Et c'est là qu'on commence à penser à la mique. On ramasse le dernier chou d'hiver dans le potager, quelques carottes, deux ou trois poireaux, un beau navet et une poignée de pommes de terre. Puis on retousse les manches et on pétrit une pâte à pain enrichie de 2 ou 3 œufs, et je ne vous en dirai pas plus... Le reste, vous le trouverez dans notre spectacle !

**Martine Costes-Souyris**

Ingrédients :

- Une auteure (Catherine Zambon)
- 3 comédiens (Ludovic Beyt, Martine Costes-Souyris, Hélène Dedryvère)
- 1 metteur en scène (Enrico Clarelli)
- Une cuisine
- Quelques assiettes
- Quelques verres

Temps de préparation et/ou cuisson: 55 mns

A s'en lécher les 5 doigts et le pouce !, comme dirait Delteil.

## L'auteure



Elle a aussi écrit un « Tiramisu »  
et un « Lapin à la polenta » qui  
nous ont vraiment réjouis !

Catherine Zambon, auteure. D'origine italienne. Enfance dans le Beaujolais. Apprentissage du métier d'acteur dans les Flandres. Amoureuse des montagnes. Écrit dans les combes, les plaines humides, au milieu des vignes. Et à Strasbourg-Saint-Denis, Paris 10ème. Elle accompagne des équipes de théâtre, de danse, de marionnettes. Elle a obtenu divers prix, a reçu plusieurs bourses, (CNL, DMDTS), effectué de nombreuses résidences de La Chartreuse au Dauphiné, en traversant les terres industrielles du plateau de Creil ou les paysages d'altitude de Lozère. Ses textes s'adressent à un public adulte et à un public jeunesse. Ils sont souvent mis en scène. Parfois par elle-même.

### Textes édités adultes

#### *Éditions Émile Lansman*

Les Agricoles  
Villa Olga  
Les Saônes  
Les Balancelles  
La Mauvaise  
La Héronnière  
Catarineto  
Eismitte

#### *Éditions Lafontaine*

Les Z'Habitants  
Les Inavouables  
Les Ramasse miettes  
Anonymus et Même pas peur  
Pièces détachées

### Textes édités littérature jeunesse

#### *Éditions Émile Lansman*

Mon frère, ma princesse  
Dans la maison de l'ogre Monsieur  
Sissi pieds-jaunes  
L'Oca  
La Berge haute  
Les Rousses  
La Bielleuse

#### *Éditions Actes-Sud Junior*

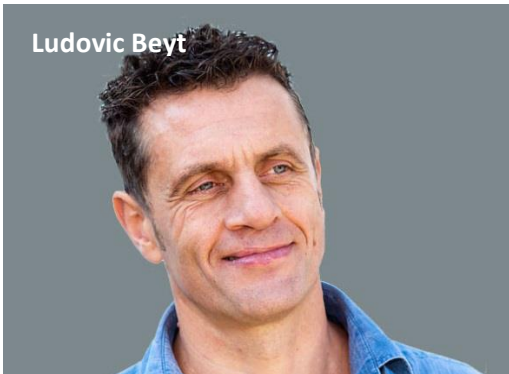
La Chienne de l'Ourse  
Kaïna-Marseille

#### *Éditions Lafontaine*

Oeil pour Oeil

## Les comédiens

Ludovic Beyt



Il avoue avoir été boulanger dans une autre vie et adorer mettre la main à la pâte...

Tout d'abord musicien de 1982 à 1997 dans différentes formations (Jazz-rock, free jazz), il collabore depuis 2005 à l'AGIT, compagnie dans laquelle il intervient sous la direction de François Fehner en tant que comédien, mais aussi pour des créations sonores.

On a pu le voir dans « Le plus heureux des trois » d'Eugène Labiche au théâtre du Pavé mis en scène par Francis Azéma, « Les cultivateurs de rêves » de la Cie Créatures pour le millénaire d'Hanoï et « Les Irréels » mise en scène de Lou Broquin, « La tête à l'envers » jeune public mis en scène par Catherine Vaniscotte, « Antigone à New-York » de Janusz Glowacki mise en scène Hélène Sarrazin, « Boucherie de l'espérance » de Kateb Yacine mise en scène de Nathalie Hauwelle et François Fehner. Depuis 2014, il est en tournée avec l'Echappée Belle et « L'amour en toutes lettres – Questions sur la sexualité à l'abbé Viollet », mise en scène d'Enrico Clarelli. En 2018, il travaille à la création de « Nous étions debout et nous ne le savions pas » de Catherine Zambon, mise en scène de François Fehner.

Martine Costes-Souyris



Sa recette favorite : les pâtes aux cèpes !

Formation à Paris. Elle y travaille durant près de vingt ans notamment avec Jacques Martial, Sarah Sanders et Jean-François Prévand, Christian de Tilière, Philippe Adrien, Michel Melki, Jérôme Enrico, et en région avec Marcel Maréchal et Daniel Berlioux au Théâtre de la Criée à Marseille, Hélène Vincent à Angers, P-E Heymann à Caen, Jean-Marie Arnal, Anne Sicco, Sylvie Fumex, Enrico Clarelli dans le Lot et Anne Caméron à Toulouse.

Elle a joué Molière, Tchekhov, Brecht, Colette, Jean-Pierre Faye, Catherine Zambon, Carole Fréchette. Elle est l'auteur et co-auteur entre autres de « Il était trois fois » créé au théâtre de la Bastille à Paris, puis « On attend Molière », « Coup de feu », « Il y a tant de sortes d'aurore » joués en Midi-Pyrénées, Aquitaine et Région Paca. Elle fonde l'Echappée Belle en 1997.

Hélène Dedryvère



Comédienne formée auprès d'Anne Sicco, Jean-Pierre Vincent, Solange Oswald, Tg STAN, l'Art Tangent, elle pratique le théâtre en salle et dans des dispositifs qui interrogent la relation de l'acteur au public, où l'intimité se mêle volontiers à la théâtralité. S'inspirant d'univers oniriques, scientifiques, humanistes, elle aime à s'inscrire dans des formes décalées, à plusieurs niveaux de lecture.

Elle travaille principalement sur des écritures contemporaines (Joyce Carol Oates, Valère Novarina, Dorothy Parker, Charles Juliet, Joyce Mansour, Jean-Pierre Dopagne, Frédéric Lordon...). Elle investit régulièrement l'espace urbain en participant activement aux créations de la compagnie de théâtre intime de rue La Passante ("Rue des Dames", "Cirquelix"), mais également avec l'auteure-plasticienne Lullie ("Visite guidée urbotanique" - Compagnie Figure Libre). Avec cette dernière Cie, elle signe la mise en scène de « Y a plus de saison » en 2017. En 2014, elle rejoint elle aussi l'Echappée Belle pour « L'Amour en toutes lettres »

Elle aime particulièrement la mousse au chocolat.



Enrico Clarelli  
metteur en scène

C'est peut-être le plus gourmand de nous tous. Des pâtes bien sûr, et à tous les repas, et à toutes les sauces. Mais il a surtout été séduit par la mique de « Chez Jeanne » à Pomarède (46250) !

Né en Italie, il entreprend des études d'Art dramatique et de réalisation vidéo à Florence. Lors d'un stage à Montepulciano en 1986 il fait la connaissance d'Anne Sicco et suit son enseignement en France dans le Lot, à l'Oeil du Silence. Depuis 1991, son travail de comédien et de metteur en scène s'articule avec les compagnies de l'Arche de Noé, l'Échappée Belle, le Théâtre de la Sphère, le Centre National Dramatique - Les Fédérés, Extra-Muros..., ainsi que différents centres culturels de Midi-Pyrénées. Depuis 1997, il travaille avec Martine Costes-Souyris dans l'aventure de l'Echappée Belle. En 1999 la compagnie Lato Senu Muséum devient le lieu d'une expérimentation et d'un engagement esthétique qui l'introduit vers de nouvelles dramaturgies. Depuis 15 ans, la vidéo est devenue un axe fort de son travail et une dizaine de court-métrages ou de vidéo-spectacles ont été réalisés à la Maison de l'Emploi de Tournefeuille, à la Boutique d'écriture du Grand Toulouse, à l'université du Mirail, et avec l'Echappée Belle. En 2014, il met en scène pour la compagnie « L'amour en toutes lettres – Questions à l'abbé Viollet sur la sexualité » actuellement en tournée. Et en 2016, il signe celle de « Femmes et basta ! »

#### Petite note de l'auteure

Lorsque Martine m'a parlé de la mique, j'ai immédiatement songé à mettre en face à face ce qui relevait de la dite «tradition» et l'évolution de la pensée culinaire actuelle. Mettre en regard, de façon légère et festive, ce qui aujourd'hui fait débat dans notre société : l'industrialisation du vivant et l'élevage vertueux, l'avènement spectaculaire du végétalisme, la notion d'anti-spécisme, la souffrance et le sacrifice animal... J'imagine donc une fable joyeuse où le cochon se rebiffe, la tradition s'en mord les doigts et où des invités festoient harmonieusement à une même table qu'ils soient carnivores, flexitariens ou végans ! Martine adorera proposer une mique familiale en repas. Elle adorera que je la contrarie en utopiant une version végétale !

**Catherine Zambon**

## Notre cuisine

### Plusieurs possibilités d'espaces scéniques:

- Une salle de restaurant
- Une salle des fêtes
- Un bar
- Scène de théâtre à la condition de pouvoir jouer des espaces off

### Par les villages

Parce que nous aimons décidément aller par les villages, partager au plus près nos « gourmandises », nous pouvons proposer notre spectacle à 19h suivi d'un repas préparé sur place par les bénévoles de l'association accueillante et partagé et/ou servi par les comédiens.

### Ou alors

Spectacle programmé normalement, mais on n'échappera pas à quelques douceurs...

\*\*\*

### Les acquis à ce jour :

Communauté de Communes Cazals-Salviac (46): 2 pré-achats

L'Astrolabe (Figeac) : 2 pré-achats

Le Théâtre de l'Usine (Saint-Céré) : 1 ou 2 achats

Communauté de communes du Fumélois (47) : 1 option

Montcuq (46) : 1 option

Théâtre du Grand-Rond : option

**Les besoins aujourd'hui** : résidence et diffusion sur septembre-octobre 2019

## La compagnie

*Elle a 21 ans d'existence. Son siège social est dans un petit village du Lot près de Cahors, au milieu des vignes du Malbec. Elle est soutenue par le Département du Lot, le Conseil Régional d'Occitanie, et sur plusieurs de ses créations par l'ADAMI.*

**2008-2012** : *Les Inavouables* de et mise en scène Catherine Zambon. **Festivals du Chaînon Manquant, Aux Arts Citoyens à Villeneuve/Lot, Chalon dans la Rue. 75 représentations.**

**2010-2011** : *Les Echappées Buissonnières* (randonnées poétiques sur des paysages du Lot et du Lot-et-Garonne) **10 représentations.**

**2011** : *D'un retournement l'autre* de l'économiste Frédéric Lordon. Comédie sérieuse sur la crise financière. En quatre actes, et en alexandrins. **Festivals Les dits de l'Osse (32), Derrière le Hublot (12), Les Passagères (46)**

**2012** : *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, mise en scène Sylvie Fumex. **20 représentations sur le Lot, le Lot-et-Garonne, Toulouse.**

**2013** : *Et toi qu'est-ce que tu f(es) ?* Spectacle vidéo conçu par Enrico Clarelli et Martine C-Souyris à partir de rencontres de gens du Lot sur leur lieu de travail. **Programmation Itinéraire Bis.**

**2014** : *L'amour en toutes lettres, questions à l'abbé Viollet sur la sexualité 1924-1943* d'après l'historienne Martine Sévegrand, mise en scène Enrico Clarelli. **Festivals Régions en Scène(s) et Chaînon Manquant 2016, Festival 2017 des Chemins de Traverse (Noisy le Grand), Festival du Rire et de la Création 2017 (Villard de Lens), Festival Les Petites Rêveries 2018 (Nièvre) 42 représentations**

**2014** : *Il est des Lou de toute sorte*, ou voix de femmes dans le mûlée 14-18 mise en scène Sylvie Fumex. Spectacle vidéo sur la guerre vue du côté des femmes de l'arrière. **Label Centenaire. 36 représentations en Aquitaine et Occitanie**

**2016** : *Femmes et basta !* Ou la femme dans tous ses états. Cabaret de femmes, mise en scène d'Enrico Clarelli. **Tournée en cours.**

